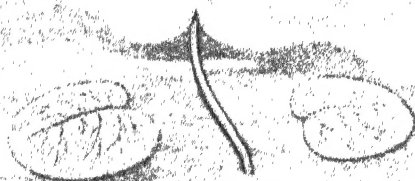


75



శ్రీ రామకృష్ణ కథామృతము

నేడే కొనండి!

(ప్రథమ భాగము)

పడేపడే చదవండి!

శ్రీ “మ.——” చే వంగభాషలో విరచితమైన మూలగ్రంథమునుండి అనూదితము. నవభారత నిర్మాతయగు శ్రీ వివేకానందస్వామికి శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస గురుదేవుడు. ఆ పరమహంసదేవుని దివ్య వచనామృతమును శ్రీ “మ.——” అనంద తన్మయకతో తాను వినినది వినినట్లుగ ఐదు భాగములుగ గ్రంథస్థ మొనర్చెను. అందు ప్రథమ భాగమిది.

ఆ అవతారమూర్తియొక్క వచనములు ఈ పుటలందు మనస్సును పూర్తిగ ఆకట్టుకొనునట్లుగ అనువదించబడినవి. వీనిలో పరిష్కరింపబడని త త్వవిషయిక సమన్యలేదు, తొలగింపబడని అధ్యాత్మిక సంశయము లేదు. వివరింపబడని ఆత్మవికాసక విషయములేదు. అసక్తికరము. అధ్యాత్మికలకు ఒక వరప్రసాదము.

వెల : నాదా : రూ. 8-00

పుటలు : 240+VIII

ప్రథమ ముద్రణము

కాలికో : రూ. 12-00

శ్రీ రామకృష్ణ జీవిత చరిత్ర

రచయిత : శ్రీ చిరంతనానందస్వామి

వంగభాషలోని మూలప్రమాణ గ్రంథముల ననుసరించి రచింపబడినది. ఇందు శ్రీ రామకృష్ణుని జీవితాంశములు మృదుమధురమగు తేటతెనుగున సమగ్రముగ వివరింపబడినవి. ఢిల్లీ సాహిత్య అకాడమీ వారిచే ఉత్తమోత్తమ గ్రంథముగ నిర్ణయింపబడినది.

శ్రీ రామకృష్ణ జీవితచరిత్ర అద్వైతము ఆత్మవైభవమే. దివ్యవైభవమే. ఇదియొక దైన కావ్యము. ఇంకొకదైన చరిత్రము వెరసి తత్వ సంహిత. లేక దివ్య కావ్యము. ఈ శ్రీ రామకృష్ణ జీవిత చరిత్ర భారదాకంఠమున ఓంకారఘంఠః! రోమాంచముల పంట.

—శ్రీ వేమూరి శివరామకృష్ణ.

....విమర్శక వక్తవర్తి....కీ. శే. శ్రీ కట్టమంచి రామలింగాచార్యగారి బ్రాహ్మమోక్షములనందిన మీ పూర్వ గ్రంథముల విది రచనావైదగ్యమున....మించియున్నది. విషయోదాత్త్యము రచనోదాత్త్యముగా పరిణమించుట స్వాభావికమే కదా సిద్ధహస్తాల చేతులతో :

—శ్రీ కందుకూరి మల్లికార్జునం.

It is bound to communicate to the reader the beauty and power of Sri Ramakrishna's life.

—Sri S. Radhakrishnan.

Classic...authentic...It will be a very valuable addition to the Telugu literature.

—The Hindu.

పుటలు : 478+XXX

వెల : రూ. 10-00

ఇట్లు వ్రాయుడు : షేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణ మఠము, మైలాపూర్, మద్రాసు. 600 004.

శ్రీ రామకృష్ణప్రభ

సంపుటము 35

1978 - జనవరి : పింగళ - పుష్యము

సంచిక 11

విషయ సూచిక

1. ప్రార్థన	1
2. వివేకానందవాణి	2
3. శ్రీ రామకృష్ణ కథామృతము—అనువాదం : ప్రవాజిక క్యామప్రాణ	4
4. విశ్వములో సారభూతవస్తువులు నాలుగే!—స్వామి దేవానందచిన్నస్వామి	7
5. మాతృదేవి చరణసన్నిధి—మూలము : ఎట్ న హోలీమదర్స్ ఫీట్ అనువాదము : పి. గణపతిశాస్త్రి	10
ప్రహ్లాదకథాత్మత్వవిచారము— శిష్యా శ్రీరామమూర్తి	14
చిత్తశాంతి II—ప్రభాకర్	16
8. మేలైన ఆవితం—చిర్రావూరు వెంకట్రాచి	21
9. మురళీనాదం నేటికీ వినిపిస్తూనే ఉంది—కామబుష్పిత్యనారాయణవర్మ	23
10. కోరికల్ని చంపేయాలా?—భూగ్గణండ్	27
11. గ్రంథపరిచయము	29
12. నవయుగ పురుష!—భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మ	30
13. గొలల శారదాదేవి—వి. ఎస్. ఆర్. అంజనేయులు	32

శ్రీ రామకృష్ణప్రభ

సంవత్సర చందా : రూ. 7-00.

జీవిత చందా : రూ. 100-00.

విడి ప్రతి : 70 పైసలు.

శ్రీ రామకృష్ణమఠము

మైలాపూరు

మద్రాసు 600 004.

శ్రీ వివేకానంద జీవిత చరిత్ర

(శ్రీ చిరంతనానందస్వామి ప్రణీతము)

ఇందు శ్రీ స్వాములవారి జీవితమున నింతకు పూర్వము గ్రంథస్థములుగాని ముఖ్య సంఘటన లెన్నియో శ్రీవారి సోదర శిష్యులవలన విని వ్రాయబడినవి. ఇది శ్రీ స్వాములవారి సంపూర్ణ చరిత్ర!

నిర్దుష్టమైన భాష, అందమైన అచ్చు, ఆకర్షకమైన రూపము,

పుటలు : 432 వెల : రూ. 4-00

(పదవ కూర్పు)

శ్రీ శారదాదేవి జీవిత చరిత్ర

రచయిత :

శ్రీ చిరంతనానందస్వామివారు

శ్రీ రామకృష్ణభగవానుని సతీమణియు ఆదర్శమాతయు, యోగినియునగు మహా సీయారాలి దివ్యచరిత్ర. ప్రతి స్త్రీయును పురుషుడును చదువవలసిన గ్రంథము తియ్యని తెలుగు. పాలవంటి శైలి.

ఆటవకూర్పు.

పుటలు : 246

వెల : రూ. 4-00

బాలల వివేకానందుడు

బెంగాలీ మూలము :

శ్రీ నిరామయానందస్వామి

అనువాదకములు :

శ్రీ కరణం రంగనాథరావు

జగద్విఖ్యాతుడైన వివేకానందస్వామి జీవిత చరిత్ర బాలబాలికలకు సులభముగా అర్థమగునట్లు రచింపబడినది. స్వామివారి బాల్యవిశేషములు శ్రీ రామకృష్ణుల సాంగత్యము పాశ్చాత్యదేశములకు పయనము మాతృదేశమున వారి కార్యక్రమము మనోహరముగ సంగ్రహింపబడినది.

పుటలు : 80 + viii వెల : రూ. 2-00

(రెండవ ముద్రణము)

శ్రీ రామకృష్ణోపనిషత్తు

తమిళ రచయితలు :

శ్రీ చక్రవర్తి రాజగోపాలాచార్యులుగారు

అనువాదకములు :

గో॥ న్యాయమూర్తి

శ్రీ ప్రతిపాటి సత్యనారాయణరావుగారు

శ్రీ రామకృష్ణ దేవుని దివ్యోపదేశే వాక్యము లాధారముగాగని, వానిని విరివి పఠించి, మనోహర కథా రూపముగను, సంభాషణరూపముగను అమర్చబడినది.

128 పుటలు

వెల : రూ. 3-75



ఆత్మనో మోక్షకం జగద్ధితాయ చ.

శ్రీ రామ కృష్ణ వ్రత

సంపుటము 35

1978 - జనవరి : : పింగళ - పుష్యము

సంచిక 1

ప్రార్థన

రాధా పునాతు జగదచ్యుత దత్తచిత్త
మంథానమాకలయతీ దధిరిక్త పాత్రే
తస్యాః స్తనస్తలిక చంచలలోలదృష్టి
ర్దేవోఽపి దోహనధియా వృషభం నిరుంధన్.

అచ్యుతునకు పూర్తిగా అర్పించిన చిత్తముగల రాధ పరధ్యానముతో సేగులేని వట్టికండలో కవ్వమునుంచి చిలుకుచున్నది. రాధ సౌందర్యమునందే లగ్నమైపోయిన చిత్తముగల గోపాలుడున్న పరధ్యానముతో పాలుపిండుతకు ఎద్దును దాయగట్టుచున్నాడు. ఈ దివ్యప్రేమకు లిరువురు జగములను పావనము చేయుదురుగాక!

—శ్రీ కృష్ణకర్ణామృతము.

వివేకానందవాణి

ప్రతిజీవియందును దివ్యత్వము గర్భితముగా ఉన్నది. కాశ్యోతరప్రకృతి నంతయు నిరోధించి, యంతర్లీలముగ సీ ద్దివ్యత్వమును వ్యక్తముచేయుటచే జీవిత పరమాప్రయోజనము. ఇందులకై కర్మ, ఉపాసన, యోగ, జ్ఞాన మార్గములతో ఒక్కటిగాని, కొన్నిటినిగాని, అన్నిటినిగాని యనలంబించి ముక్తుక వగుము. పాతమున కంతయు—ధర్మమున కంతయు—ఇదియే సారాంశము. పాదములు, సిద్ధాంతములు, కర్మకలాపములు, గ్రంథములు, దేవాలయములు, విధులు—ఇవన్నియు కేవలము అప్రధాన వివరములు.

సమస్త మానవకోటియొక్కయు పరమావధి, సమస్త మతధర్మ పరమప్రయోజనము - పరమ గమ్యము - ఒక్కటియే : భగవంతునితో, లేదా, ప్రతి మానవునియొక్కయు యథార్థస్వభావముతో, మంల ఐక్యః నొందుటయే. గమ్య మేకమైయున్నను, పివిధ మానవప్రకృతుల సనుసరించి సాధనమార్గములు వేర్వేరై యుండువచ్చును.

వానిని మనము నాలుగింటిక్రింద వర్గీకరించుచున్నాము.

(1) కర్మయోగము : మానవుడు తన దైవత్వమును కర్మముల మూలమునను కర్తవ్యచరణ మూలమునను అనుభూత మొనర్చుకొను మార్గము.

(2) భక్తియోగము : సగుణబ్రహ్మము నెడ - సాకారుడగు భగవానునియెడ - భక్తిచే, ప్రేమచే, దైవత్వమును సాక్షాత్కరించుకొను విధానము.

(3) రాజయోగము: మనస్సంయమ మూలమున ఆత్మానుభూతి,

(4) జ్ఞానయోగము : జ్ఞాన మూలమున మానవుడు తన బ్రహ్మత్వముననుభూత మొనర్చుకొను విధానము.

ప్రసంగములుకాని, పాదములుకాని, సిద్ధాంతములుకాని, - అవి యెంత మనోజ్ఞమైన వగుగాక - మతము కానేవు: మతమునగా - ధర్మమునగా - సాక్షాత్కారము. వినుటయు, అంగీకరించుటయుగాదు, - మతమునగా సాధితి, ఆశ్చర్యపరివర్తనము, జీవాత్మయంతయు తానేద (పరమసత్యమని) నమ్మునో తత్త్వరూపముగా మాటిపోవుట. ఇదియే మతము, ఇదియే ధర్మము.

ధ్యాన మనగా నేమి? ఒకపాత్రనుండి మఱియొక పాత్రలోనికి ఎడతెగని ధారగా బోయబడిన చమురువలె (ధ్యేయమునుగూర్చి) చేయబడు నిరంతరమైన స్మరణమే ధ్యానము. (భగవంతునిగూర్చి) ఇట్టి నిరంతరస్మరణ లభించినంతనే భవబంధము లన్నియు పటాపంచలగును.

ఇట్లు నిరంతర స్మరణమునుగూర్చి స్మృతులచే నిది మోక్షోపాయముగా చెప్పబడి యున్నది. మఱియును ఈ స్మరణము తత్త్వదర్శనముతో సమ(రూప)మైనది. ఎట్లన, "భిద్యతే హృదయగ్రుణ్ఠిశ్చిద్యంతే సర్వసంశయాః, క్షీయంతే చాస్యకర్మాణి తస్మిన్ దృష్టే పరావరే" దూర్ధమయ్యును సన్నిహితమగు పరతత్త్వమును దర్శించినంతనే, అజ్ఞానపాశములు విచ్చిన్నములగును; సమస్త సంశయములును సమసిపోవును! అశేషకర్మ క్షయమగును-అనునదియే యిందలి తాత్పర్యము.

సన్నిహితుడగు వానిని దర్శింపవచ్చును, కాని దూర్ఘ్ణుడగు వానిని కేవలము స్మరింపవగును. ఎట్లైనను, సన్నిహితుడగు వానిని

మాత్రమే కాక, దూరస్థుడగువానిని గూడ దర్శింపవలెను. “కత్నావా అరే ద్రష్టవ్యః” అని శ్రుతి చెప్పినపుడు పైని జెప్పిన స్మరణము దర్శనముతో తుల్యమైనదని సూచితమగుచున్నది. ఈ స్మరణ మభివృద్ధి నొందినపుడు దర్శనముతో సమరూపము నొందును.

ఆధ్యాత్మిక జీవనమునకు ధ్యానము జీవగత్తి. ధ్యానమున మన భౌతిక పరిస్థితులను, పరిమితులను, అన్నిటిని తొలగించుకొని మన దైవత్వము ననుభూత మొనర్చుకొందుము. ధ్యానమున మనము ఏ జాహ్యసాహాయ్యముపై నను ఆధారపడము. ధ్యానావస్థయే మహాత్మ్య స్థితి. ధ్యానాయత్త చిత్తుమై, సాక్షీభూతులమై విషయములను అవలోకించుట వలననే మనము నిజమైన సుఖమును ఆనందమును పొందుదుము.

జంతువు ఇంద్రియముల దును, మానవుడు శీవైభవమునందును, దివ్యపురుషుడు ఆత్మ ధ్యానమునందును రమించుచున్నాడు. ధ్యానానస్థితచిత్తు డగువానికే ప్రపంచము నిజముగా రమణీయమై భాసించును. కోరికలను విడిచి సంగరహితమై యుగళానికి ప్రకృతియందలి వివిధ పరిణామము లన్నియు దివ్యసుందర దృశ్యములై గోచరించును.

యోగివి కాగోరెదవా, స్వ్యంత్రుడవై ఒంటరిగానుండి, జీనిపోని యాచారినిమునుండి విముకుడవై యుండునట్టి పరిస్థితులలో నుండవలయును. సుఖజీవనమును ఆసించుచు తోడ్పడనే ఆత్మకాత్మాత్కారమును పొందగోరువాడు నది చాలగోరుచు, దూలమనుకొని మొసలిని బట్టుకొనిన మూఢునివంటివాడు.

ఆత్మదర్శనమే మన కర్తవ్యము. ఆదిర్య సిద్ధికై జీవింపుము, మఱి దేనిని మనసులో పెడిమియకము, నాశరహితమగు మనయాత్మ

పరిపూర్ణతను బడయుటకై మన శక్తి సామర్థ్యముల నన్నిటిని వినియోగింతుముగాక!

ప్రయస్నింపవలయును, తీవ్ర ప్రయత్నము చేయవలయును, ప్రయత్నముగొడియే వికాసము గలుగును. ఈ ప్రయత్నమున మనము పారనాట్లు చేయుటకును, కాని యనియే మనకు తెలియని చేయిలై యుండునట్లు.

మీలో ఎవ్వరైనను సాత్త్వికాత్కారము నందగోరెదరేని, స్వంతమునైనను, ఎంత పూనికితో చేయి, అంత - సంతకంతును విశేషమైన -- పూనికితో (భాగ) ఆరంభింపవలయును. వ్యాపారమునిన, లోభి, లెంతటి శ్రద్ధాభక్తులు చూపుచున్నారో! దానిని నిర్వహించుపట్ల ఎంతటి పరిగోళులు పెడియున్నారో! అది యెంతటి కఠోరమైన, కచ్చితమైన, అధికారిణియో! తండ్రి చనిపోనిండు. తల్లి చనిపోనిండు, భార్య చనిపోనిండు, బిడ్డ చనిపోనిండు, - వ్యాపారము మాత్రము అగడే! దుఃఖావేశమున గుండె పగిలిపోవుచున్నది, పనిచేయవలసిన ప్రతి ఘడియయు యమమరూత - యున్నను మన వ్యాపారములను మనము వెళ్లక కీరదు!

ధ్యానతత్త్వము కిరతలాహుతిము గానల యునిన, ఏ వ్యాపారమున కంటును విశేష శ్రద్ధాభక్తులు చూపవలసియున్నది. అనేకులు వ్యాపారమున జయమునిచ్చును; ధ్యానము నని, ఏ కొలదిమంది ఏలన, దీనిని అభ్యసించువా ప్రత్యేక మహా ప్రకృతిపై ఇంకేషముగా ఆధారపడి యున్నది. వ్యాపారములోవలె దీనిలో ఎల్లదాను భాగ్యవేతులు కాజాలకపోవచ్చును; కాని ప్రతివ్యక్తియు కొంత లాభమును పొందవచ్చును.

కావున ఈ ధ్యానయోగశాస్త్ర పరిశీలన మున ప్రతి మానవుడును ఇందలి వాస్తవమును, దీనిని పూర్తిగా అనుభూత మొనర్చుకొనిన మహనీయులు కలరను సంగతిని నమ్ముటకు పలయు అనుభవలేశమునైనను పొందగలడు. ఇది స్వతఃప్రమాణమునై, స్వానుభవ వికాసములనై, నిలిచియుండుటచే, ఏ యితర శాస్త్రములనైనను ఎదిర్చి నిలువగలదు.

ప్రత్యక్షమగు నింద్రియసంజనిత జ్ఞానమును, తార్కిక జ్ఞానమునుగూడ మానవుడు అతిక్రమింపగలడని యోగులు చెప్పదురు. బుద్ధి సంజనిత జ్ఞానమును అతిక్రమించు శక్తి సామర్థ్యములు నిజముగా ప్రతిజీవియందును గలవు. ధ్యానాభ్యాసమువలన అవి ప్రబుద్ధమైనంతనే

వధిని దాటి, అతీంద్రియ విషయములను ప్రత్యక్షముగా అవలోకించును.

ధ్యానము మహోత్సవ విషయము. ఆధ్యాత్మిక జీవనమునకు అత్యంతసన్నిహిత మేమి? - ధ్యానాయత్తచిత్తము. సమస్త భౌతిక విషయములనుండియు, జడపరిస్థితులనుండియు విడివడి యాత్మచింతన మొనర్చుచుండుట — ఈ దివ్యాత్మ సంస్పర్శము - దైనందిన జీవితమున మనము విపాక చింతాక్రాంతులము కాని సుముహూర్తము — ఇది యొక్కటియే.

ఆత్మస్పర్శ యత్యంత మలిన ప్రదేశములను నైతము దివ్యతేజోదీపిత మొనర్పగలదు, అత్యంత హేయనస్తువును నైతము దివ్యగంధ సంభరిత మొనరింపగలదు, దురాత్ములన దివ్యులను గావింపగలదు. సమస్తద్వేషమున

(శ్రీ) రామకృష్ణ కథామృతము

(రెండవ భాగము)

అనువాదము : ప్రవాణిక శ్యామాప్రాణ

శ్రీ రామకృష్ణులు : (మాస్టరుతో) తోతా పురివద్ద వేదాంతము వింటిని. 'బ్రహ్మసత్యము, జగత్తుమిథ్య'. వింద్రజాలకుడు గారడీచేసి మామిడిమొక్కను సృష్టించును, ఊణములో దానిని వృక్షముగ చేసి పండ్లుగూడ పంపించును. కాని ఇదంతయు మిథ్యయే. వింద్రజాలకుడే సత్యము.

మాస్టరు : జీవితము ఒక దీర్ఘ నిద్రవంటిది. ఈ దీర్ఘ నిద్రవలన ప్రపంచమును యథాతథముగ చూచుటలేదని తెలిసికొంటిని. ఏ మనస్సుద్వారా ఆకాశమునే సరిగా అర్థము చేసికొన జాలకున్నామో - ఆ మనస్సుతోనే

ఈ జగమునుగూడ చూచుచున్నాముకదా! అట్టితరి జగత్తును సరిగా చూడగల్గుదుమా?

శ్రీ రామకృష్ణులు : సరిగా చూడకపోవుటయేగాదు, మరెయ్యకవిధముగ చూచుట సంభించుచున్నది. ఆకాశము చాల దూరములో, నేలకు అంటినట్లుగా మానవునికి అగపడును. అట్టిచో మానవుడు ఏ విధముగా సరిగా చూడగల్గును. సన్నిపాతరోగికి వికారము పుట్టినట్లు - అని పల్కి పరమహంస మధురస్వరముతో పాడ దొడంగిరి.

'ఏకీకాశంకరీ : కృపావరణతరీ, పేలేధన్వంతరీ'
(ఓం శంకరీ! ఇదేమి వికారపురోగము. నీ కృపయే ఈ రోగమును నయము చేయగలదు.)

శ్రీరామకృష్ణ కథామృతము

పరమహంస మరల అదే విషయము గూర్చి ప్రసంగించ మొదలిడిరి.

చూడు! నిజముగ ఇది వికారపు రోగమే సుమా! ప్రాపంచిక విషయలోలురు ఎట్లు దెబ్బలాడుదురో చూచితివా? అనవసరముగ తగవులాడుదురు. వారి జగడములకు తల తోక యుండదు. ఏమి కేకలువేయుదురు! ఎట్లు తిట్టుకొందురు! ఎట్లు శపించుకొందురు!

మణి: కిశోర్ తో ఇట్లంటిని 'సర్వానరములకు మూలమైనది ఈ దేహమే. జ్ఞానులు చెప్పనట్లు ఈ దేహమనేడి తొడుగును నదిలి వేసిననే శాంతి.'

శ్రీరామకృష్ణులు: ఈ విధముగ తలంచు లెందులకు? కొందరి ప్రపంచము వట్టి భూటక మైనదనియు, మరికొందరి ప్రపంచము ఆనంద నిలయమనియు చెప్పుదురు. దేహముతో ఏమి సంబంధము కలదు? దేహము ఉండని పోనీ, ఈ ప్రపంచమునే ఆనందనిలయముగ చేసికొన వచ్చును.

మణి: మీ రేమన్నను సరే. అష్టబంధ నాలు ఉండనే ఉన్నాయికదా!

శ్రీరామకృష్ణులు: ఉంటే ఉండనిమ్ము. వానికృప కల్గినచో ఆ బంధనములన్నియు రెప్పపాటులో తెగిపోవును. వేయి సంవత్సరములుగా చీకటికొట్టుగా ఉండిన గదిలో దీపము వెలిగించగనే ఆ గది వెలుతురుతో నిండి పోవునుగదా. గారడీవానిపని నీవు చూడలేదా? పెక్కు చిక్కుముడులు వేసిన దారపుకొన - ఒక వైపున కట్టి రెండవకొన పట్టుకొని ఒకటి రెండుసార్లు గిరిగిర త్రిప్పును. ముడులన్నియు వీడిపోవును. ఇతరులు ఎంత ప్రయత్నించినను ఆ ముడులు విప్పజాలరు. గురువు కృప యున్నచో రెప్పపాటులో ముడులన్నియు వీడిపోవును.

అది సరేగాని కేకపునీట్లు మారుటకు కారణమేమో చెప్పగలవా? అలడిచ్చుకీకి తరచు వచ్చేడివాడు. నే నొకనా డతనితో 'నీఎట్లు సాధువులకు నమస్కరింపరాదు' అని చెప్పితిని. సాధువులకు నమస్కరించు విధము ఇక్కడనే నేర్చుకొనెను.

హజరాది, లెక్కలు కట్టేబుద్ధి - ఎంతసేపటికిని అతడు లెక్కించుకొనుచుండును. సర్వదా భాగములు పంచుచుండును. ఇంతభాగము జగత్తు. ఇంతభాగము ఈశ్వరుడు. ఇంత భాగము మిగిలియున్నది అని లెక్కలు వేయుచుండును. వాని ఆ లెక్కలు వింటుంటే నాకు తలనొప్పి మొదలుపెట్టును. నాకు తెలిసిన దొక్కటే - అదేమిటనగా - నా కేమి యూ తెలియదని మాత్రమే నాకు తెలిసిన విషయము. ఒకపరి దేవుడు మంచివాడనియు, మరొకపరి దేవుడు చెడ్డవాడనియు తలంతును. వానినిగూర్చి నా కేమి తెలియను?

మణి: అవునండీ! వానిని ఎవరైనా ఎరుగ గలరా? ప్రతిఒక్కడు భగవంతుని తెలిసికొన గలననియే తలంచును. మీరు చెప్పినట్లుగ ఒక చిన్నచీమ చక్కెరపర్యతము కడుపుపోయి ఒక కణమును తిని, కడుపు నిండిపోగా, రెండవ కణమును నోట కరచుకొని తన నివాసమునకు పోవుచు 'తిరిగివచ్చి ఈ పర్యతమునంతయు తీసికొనివెళ్ళెదను' అని తలంచును.

శ్రీరామకృష్ణులు: వానిని ఎవరు తెలిసి కొనగలరు? తెలిసికొనుటకు ప్రయత్నముకూడ చేయను. నేను కేవలము అమ్మా! అని పిలుతును. అమ్మ ఏమయినా చేయనీ, నాది పిల్లికూన స్వభావము. పిల్లికూన మ్యావ్ మ్యావ్ అని అరచును. తల్లి దానిని ఎక్కడంటే అక్కడికి మార్చుచుండును. ఒక్కొక్కసారి వంటింట్లో, ఒక్కొక్కసారి యడమ్యాని

మంచముపైనను. పసిబాలునకు కావలసినది అమ్మయే, అమ్మకు ఎంత విశ్వరూపు కలదో వానికి తెలియదు. అంతేగాక తెలిసికొన గోరడు. వానికి తెలుసుగా — మా అమ్మ ఉన్నది - నా కింకేమిచింత. ఇంటి పనిమనిషి బిడ్డకకూడ అమ్మ ఉన్నది - నా కేమి భయము అను భావముండును. అందుచే ఇంటి యజమాని బిడ్డలతో జగడము వచ్చినచో అతడు 'మా అమ్మతో చెప్పెదను! మా అమ్మ ఉన్నది' అనును. నాదికూడ ఆ భావమే సుమా!

అధ్యాయము - 10

క్రీ. శ. 1883 నవంబరు 28 వ తేదీ కల కత్తాలోని కేశవ చంద్రసేనుని ఇంటియందు భక్తులతో సమావేశము.

శ్రీ రామకృష్ణులు: ఉపాధి జ్ఞానమున్నంత వరకు సత్యము నానారూపములుగా కన పడును. అదెట్లన కేశవుడు, ప్రసన్నుడు, అమృతుడు మొదలగువారు వేర్వేరుగ కనపడి నట్లు. పూర్ణజ్ఞానము కలిగినచో జగమంతయు ఒకే చైతన్య శక్తిలో ఓతప్రతమైయున్నట్లు కనపడును. ఆ చైతన్య శక్తిద్వారానే ఈ ప్రాణి కోట్లు, జగములు, చతుర్వింశతి తత్వములు అన్నియు జనించుచున్నవి. మరల ఆ శక్తి లోపలనే ఇవన్నియు లీనమై పోవుచుండుట యను పూర్ణజ్ఞాని కాంచును.

భగవంతుడు సర్వము తానేయైనవాడు, అట్లయ్యెను అతడు ఒక్కొక్కచోట ఎక్కువ శక్తితోను, వేరొకచోట తక్కువ శక్తితోను ప్రకాశించుచుండును.

విద్యాసాగరుడు నన్నిట్లు ప్రశ్నించెను. 'దేవుడు కొందరికి ఎక్కువశక్తి, కొందరికి తక్కువశక్తి ప్రసాదించెనా?'

నేనిట్లు బదులు చెప్పితిని: 'అట్లు కానిచో ఒకవర్షి ఏటదిమందిని ఎట్లు ఓడంచగలుగు

చున్నాడు? ఇంతేల, మే మింతమంది నిన్ను చూడవచ్చితిమేల?'

శ్రేష్ఠమైన కార్యమేదైనను కానిమ్మ. అదంతయు దివ్యశక్తి ఆ విర్భామనియే గ్రహింపవలెను

ఈ ఆద్యశక్తియు పరబ్రహ్మమును అభిన్నములు. ఒకదానినుండి రెండవదానిని వేరు చేయజాలము. అదెట్లన మణిని వదలి దాని కాంతిని, కాంతినివదలి మణిని వేర్వేరుగ భావింపజాలనట్లు

హజరా నన్నిట్లు మందలించెను: 'సేపునదా ఈ బాలుర గూర్చియే చింతించునున్నచో, భగవత్ స్మరణ ఎప్పుడు చేయుదువు? (అందరు నవ్వుదురు.)

అది విని నేను ఆందోళన చెందితిని. దిక్కుతోచక తల్లికి విన్నవించుకొంటిని. 'అమ్మా! ఈ బాలురగూర్చి నీ వింతగ భావింపసేల యని హజరా పలుకుచున్నాడే, నే నేమి చేయను?' భోలానాథుడు రాగా వానికికూడ ఈ విషయము తెలిపితిని.

పాపము! హజరా తప్పేమియులేదు... ప్రారంభదశలో సాధకుడు 'నేతి నేతి' అని విమర్శించుచు భగవంతునివైపు మనస్సు మరల్చువలెను. సిద్ధినందిన వెనుక ఇట్లు విమర్శింప నవసరముండిదు.

నిష్క్రియుడై యున్నచో పరబ్రహ్మము లేక పరమపురుషుడను పేరుతోనూ, సృష్టిసృతి ప్రళయములు కలిగించునపుడు ఆదిత శ్రీ లేక ప్రకృతి యను పేరుతోను వ్యవహరింపబడును.

ఎవనికి పురుషజ్ఞానముకలదో వానికి స్త్రీ జ్ఞానముకూడ కలదు. ఎవ్వనికి తల్లి జ్ఞానము కలదో వానికి తల్లి జ్ఞానముకూడ కలదు. ఎవ్వనికి చీకటి జ్ఞానముకలదో వానికి వెలుతురు జ్ఞానముకూడ కలదు. ఎవ్వనికి సుఖజ్ఞానముకలదో వానికి దుఃఖజ్ఞానముకూడ కలదు. — సకేవం.

విశ్వములో సారభూతవస్తువులు నాలుగే!

స్వామిదేవానందచిన్నస్వామి

ఈ ప్రపంచములో కానబడు పదార్థము లన్నియు సారభూతములైనవని మానవుడు అజ్ఞానవశముచేత భావించుచు, వాటిని సంపాదించి, అనుభవించుటకు కడు ప్రయత్నములు చేయుచుండును. తీవ్ర ప్రయత్న మొనర్చి సంపాదించిన సాంసారిక పదార్థముల నన్నింటిని కొంత అనుభవించిన తర్వాత లోతుగా విచారించి చూచినచో, అవి నిస్సారములని మనకు బోధపడును. ఐతే అజ్ఞానము ఈ మానవుడు సాంసారిక పదార్థముల ననుభవించుచు, అందులో విలీనుడై, కించిత్రై నను విచారణ నలుపక, బుర్రలోపడిన గొంగుడి పురుగువలె మడియుచున్నాడు. ఇట్టి మానవులను చూచి మన ఋషీశ్వరులు ఎంతో కరుణగలవారై, మానవాళి శ్రేయస్సుకొఱతై సంసారములో నున్న సారభూతవస్తువులు నాలుగే యనియు, తక్కినవన్నియు నిస్సారములనియును ఈ క్రింది విధముగా తెలిపియున్నారు.

ఆసారే ఖలు సంసారే, సారమేతత్పశ్యమమ్,
కాశ్యావానః సతాంసంగః, గంగాంభః శంభుసేవనమ్.

తా॥ అసారమైన ఈ ఘోర సంసారములో

(1) కాశీనివాసము (2) సత్సంగము (3) గంగా జలము (4) భగవద్భజన - ఈ నాలుగే సార భూతములై యున్నవి.

మనమిప్పుడాసార భూతములగు వస్తువులు నాల్గింటిని కొంత విచారితముగాక !

(1) కాశీనివాసము :—పరమ పునీతమైన మన భారతఖండములో నున్న పుణ్యక్షేత్రము లన్నింటిలో కాశీక్షేత్రము విశిష్టమైనదిగా పరిగణింపబడినది. ఎందుచేతననగా :—అది శివునియొక్క నివాసస్థానము, కాశీలో ఏమూల

చూచినను, ఎచ్చట త్రవ్వినను శివలింగములు కానబడునని ప్రతీతి. మఱియు శివుడు రాత్రిం బగళ్ళు కాశీపట్టణమంతయు తిరుగుచు రక్షించుచుండుననియు, కాశీలో ఎవరు మరణించినను వారి చెవిలో రామతారకోప దేశము చేసి, వారికి ముక్తి నొసంగుచుండుననియు, పశు పక్ష్యాదుల చెవులలోకూడా రామతారకోప దేశముచేసి ముక్తి నొసంగుచుండుననియు ప్రతీతి యున్నది. ఇందుకు మహానుభావుల అనుభవములు, శాస్త్రాధారములుకూడా కలవు. ఆ పవిత్రస్థలములో దేవససానమును పొంది, ఈశ్వరానగ్రహమును బడయుటకొఱతై సాధకులు, భక్తులు, విరక్తులు, వృద్ధులు, డిడ్డో గమునుండి విరమణ పొందినవారు దేశములోని నలుమూలలనుండి వచ్చి, నివాస మేర్పఱచుకొని, జీవితములను గడుపుచుందురు. ఇదియొక జ్ఞానపీఠము. జగద్గురు శ్రీ ఆది శంకరాచార్యుల వారు, శ్రీ త్రైలింగస్వామి మొదలగు మహానుభావులెందరో ఇచ్చట ఈశ్వర సాక్షాత్కారమును బడసిరి. వేలాది పండితులు, జ్ఞానులు, మహాపురుషులు ఈ పుణ్యస్థలమునం దున్నవించి మన భారతీయ సంస్కృతిని కాపాడుచు, ప్రచార మొనర్చుచు, రక్షించుచున్నారనుటలో ఇసుమంతయు అతిశయోక్తి లేదు, అందువలన విశ్వమునందెది సారభూతమైనది.

(2) సతాంసంగః :—అనగా సత్పురుషులు, సాధుపుంగవులు, ఉత్తమచరిత్ర గలవారి యొక్క సహవాసము. సత్పురుషుల సహవాసమువలన బాహ్యభ్యంతరములు పవిత్రములగును. సత్పురుషుల సహవాసమువలన అభింపనీది విశ్వమునం దేమున్నది!

శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభు

“నత్యహక్తి మణిండు రీతిదిను మాన్యు

గౌరవమొసంగు జనులకు కలుషమడచు,

క్రీర్తి ప్రకటించు చిత్త విహ్ని రీతియు

సాధుసంగంబు నకలార్థ సాధనంబు.”

యని భర్తృహరి నుడివిరి. ఒకప్పుడు వసిష్ఠ మహర్షి సత్సంగము గొప్పదనియు, విశ్వా మిత్రుడు తపస్సు గొప్పదనియు వాదించుకొని, దీనికి ఋజువేమిటో తెలిసికొనుటకై ఆదిశేషుని వద్దకు వెళ్ళిరి. విశ్వామిత్రుడు ఆదిశేషునితో జరిగిన వృత్తాంతమంతయు చెప్పి, సత్సంగ తపస్సులలో ఏది గొప్పదో తెలుపుమని అడి గెను. అప్పుడా ఆదిశేషుడు నేను భూమిని మోయుచుండుటచేత మీ ప్రశ్నకు సమా ధానము చెప్పటా సాధ్యపడదనియు, ఎవరైతే నా ఈ భారమును కొంత తగ్గింతురో అపుడు సమాధాన మొసంగుదుననియు చెప్పగా, విశ్వామిత్రమహర్షి తన తపోశక్తి సంతటిని ధారపోసి ఆదిశేషుని భూభారమును తగ్గించు టకు ప్రయత్నించెను. కాని తన తపశ్శక్తి సంతటిని ధారపోసినప్పటికిని ఆదిశేషునియొక్క భూభారము తగ్గలేదు. అప్పుడు వసిష్ఠమహర్షి తాను చెప్పిన అరభుడియ సత్సంగ ఫలితమును ధారపోసి ఆదిశేషునియొక్క భూభారమును తగ్గించి, తపస్సుకంటె సత్సంగ ఫలితమే మహ త్తరమైనదని ఋజు వొనర్చెను. అప్పుడు విశ్వామిత్రమహర్షి మారు మాటాడక వెలి పోయెను.

సత్సంగములో అత్యద్భుత శక్తి కలదు. సత్సంగముద్వారా అనేక సంశయములు నివారించుడి. మానసిక ప్రసన్నత, చిత్త శుద్ధి, వైరాగ్యము, ఆధ్యాత్మిక పఠమునందనురక్తి మొదలగునవి ఏర్పడును. అందుచేతనే శంకరాచార్యులవారు మొదలగు ఆచార్యులు,

శ్రీ గురునానక్, శ్రీ శివానంద సరస్వతీ స్వాముల వారు, శ్రీ మహర్షి మలయాళ స్వాములవారు మొదలగు మహాపురుషులందఱు సత్సంగమహిమను కొనియాడుచు, వాటిని జరిపించెడివారు. ఆధ్యాత్మిక మార్గమునందు పయనించుచున్న సాధకుల కందఱికి సత్సంగ మత్యంతావశ్యకమై యున్నది. ప్రపంచములో ఇదియే సారభూతమైనది. తక్కినదంతయు నిస్సారమైనదే.

(3) గంగాంభః :—అనగా గంగాజలము. గంగానదిని తలంచుకొన్నంత మాత్రముననే సర్వపాపములు నశించిపోవునని విష్ణుపురాణ ములో తెలుపబడినది. ఈ పునితమైన గంగా జలము విష్ణుభగవానుని చరణకమలమునం దుద్భవించి, బ్రహ్మజేవునియొక్క కమండలము లోనికి ప్రవేశించి, అచ్చటినుండి శిపునియొక్క జటాజూటమందు నివసించి, భగీరథునియొక్క కఠోరమైన తపశ్శక్తిద్వారా భూతలమునకు దిగివచ్చెను. సృష్టి స్థితిలయకారకులైన బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరుల చరణములనుండి, కమండలమునుండి, జటాజూటమునుండి వచ్చిన గంగ కేవలము భగవత్స్వరూపమేకాక మరేమి? భగవత్స్వరూపమైనప్పుడు అది పవిత్రవంత మైనదనుటలో ఇసుమంతయు సంశయము లేదు కదా! “ప్రీతసామస్మిజాహ్నవీ” యని భగ వానుడు భగవద్గీతలోని విభూతి యోగములో వాక్రుచ్చెను. శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంసుల వారు గంగాజలము, బృందావనమృత్తిక, పూరి జగన్నాథ మహాప్రసాదము - ఈ మూడున్నా కేవల భగవత్స్వరూపములేయని నెలవెచ్చిరి. జగద్గురు శంకరాచార్యులవారు “గంగా జలవకణికా పీతా” యని గంగాజల మహి మను ఎంతయో స్లాఘించిరి. అందుచేతనే ప్రతి

విశ్వములో సారభూతవస్తువులు నాలుగే!

దినము వేలాది భక్తులు కాశీ, హరిద్వారం, ఋషీ కేశం మొదలగు పుణ్యక్షేత్రములందు గంగానదిని దర్శించి, అందులో గ్రంథు లిడి, తీర్థనాన మొనర్చి తమ జీవితములు ధన్యమైనట్లు భావించుచు, ఆనందము నొందు చుందురు. నిస్సారమైన ఈ సంసారములో వరమ పునీతమైన భగవద్విభూతియైన గంగా జలమే సారభూతమై యున్నది.

(4) శంభుసేవనమ్ :- అనగా ఈశ్వరపూజ, లేక భగవత్స్మరణ మనబడును. పై మూడింటి కంటెను ఇది మహత్తరమైన సారముతో నిండి యున్నది. పై మూడింటిని ఆచరించుట, ఈ నాలుగవదానిని పొందుటకొకటే యగును. ఈశ్వరుడు దయామయుడు, కరుణాసముద్రుడు భక్తి, భుక్తి, ముక్తుల నొసంగువాడు. ఏ పరమేశ్వరుడైతే మనలను సృష్టించి, పోషించుచు, రక్షించుచున్నాడో; మన మాతనిని సృరించినను, సృరించకపోయినను, మన మాతనికి ఏమైనా అర్పించినను, అర్పించక పోయినను, మన మా భగవంతుని లెక్క చేయక పోయినను మనము మాతృగర్భములో పడినది మొదలు - అహర్నిశములు మనలను దృష్టియందుంచుకొని, ఎప్పుడైపుడు మనకేమేమి అవ

సరమో పాటిసన్నిహితి నొసంగుచు, ఎట్టి భేద భావము లేకుండా కాపాడుచున్న ఈశ్వరుని సేవించుచో మన గొప్పదను? దుర్బలత? కదా! "నిర్బల బలము" అని నీ కేదన రావే." దుర్బలులకు బల మాత్రమే. ధనవంతు ధనమా (శ్రీ) రామచంద్రుడు దుర్బలలకు, నిర్బలలకే బలవంతులగు ధనవంతులగుకూ? బలము, ధనము, సమస్తమూ పరమేశ్వరుడే నైయున్నాడు. అ పరమేశ్వరుడు లేనివస్తువు, కానివస్తువు ఈ ప్రపంచములో మఱేవయున్నది? నిత్యమైన, సత్యమైన, శాశ్వతమైన, సారభూతమైన అ పరమేశ్వరుని సేవకంటె మిన్నయేది; ఈ అనిత్యమైన, అసత్యమైన, అశాశ్వతమైన స్వాధ్యమైన సంసారమునందు మరేమి కలదు? వ్యర్థ ప్రయాస లేప్ప మరేమియు లేదు.

అధ్యాత్మికమార్గములో పయనించుచున్న
 ఓ సోదర సోదరీమణులారా! ఈ సారమైన
 భూత సంసారములోనున్న నిస్సారమైన వస్తు
 వులను విచారణద్వారా తెలుసుకొని, తృప్తిచెంది,
 సారములకు సారభూతమైన ఆ హిమేశ్వరుని
 సేవించి, భజించి, ధ్యానించి, జీవీమును
 సారభూత మొనర్చుకొందుముగాక!

వినరా : మానవుడా

మోక్షప్రాప్తికిదే చక్కని పూజాదరా ॥వినరా॥

రామకృష్ణుని దివ్య సందేశం

వేద వేదాంత పురాణాల ఫలిసారం

దీవ్యానుభూతుల ప్రపూనాది హారం

మానవాళిదే వారిచ్చిన వరం

పంపుకోవాలి తరతరం యీ దివ్యసరం

ఈ యుగాన కావాలిది ప్రతి నరునకు మార్గం ॥విసరా॥

'నరుడా'క ర్తవ్యము విచనాడకురా

భగవానుని నీమతి నిలుపుమురా

తలిదండ్రుల నేపాలు నలుపుమురా

ఆణిదిత్యునిపై ఆనురాః ము చూపుమురా

వారే నీవారని ఎన్నడు తలచకురా

సదా సర్వేశ్వరని నమ్మతి సేయుమురా

కలియుగాన యోగానికి తావు తక్కువరా

భక్తితో, అనురక్తితో యీశుని భజనలు సల్పుచురా

ఆ నామమే పాపపక్షిని పారదోలునురా

విస్ఫోరముగా పరమాత్ముని పూజలు సేయుమురా

మానవుడే ఒక యంత్రమురా :

మాధవుడే నడిపించునురా

ము క్తికీమార్గము అదియేరా :

యీ సత్యము నెన్నడు పరువకురా ॥ చివరా ॥

—ఏదేం మసాన్ ర్మ.

మాతృ దేవి చ రణ సన్నిధి

అంగ్ల గ్రంథము:

ఎట్ ది హోలీమదర్స్ ఫీట్

అనువాదము:

పి. గణపతిశాస్త్రి

అమ్మ: నాయనా! నీ ఇష్ట దేవతము, ఆ పరమేశ్వరి స్వరూపులుకూడా ఆయనే! అందరు దేవతామూర్తులు వారి నామధేయములు, వారి మంత్రాలు, ఆన్ని ఆ తాకూరే! ఆయనలో అందరు దేవతామూర్తులను ఆరాధించ వచ్చును. వారు పురుష మూర్తులయినా మహిళా మూర్తులయినా ఇబ్బంది ఏమీలేదు: వారిని ఏ విధంగా సంబోధించినా ఏ మాత్రము దోషంలేదు.”

ఆపైన సురేశబాబు అందుకుని “నేను తిన్నగా ధ్యానించలేక పోతున్నానమ్మా!” అన్నాడు. దానిమీద అమ్మ అతని నిలాగ ఓదార్చింది.

దానికి నీ వేమి ఆందోళనపడ నక్కరలేదు. తాకూరు రూపచిత్రంవైపు నిశ్చలంగా చూస్తూ కూర్చోగలిగితే చాలు. కాశీపూర్లో జబ్బు పడిన తరవాత తాకూరు మంచమెక్కారు. ఆయన నెల్లప్పుడు కనిపెట్టి బాలశిష్యులందరు వరసగా వంతులు వేసుకున్నారు. ఆ సమయంలో గోపాల్ తాకూరుకు పరిచర్య చేస్తూ, ధ్యానంకోసం మధ్యలో ఆయన్ని విడిచి వేతాక చోటికి వెళ్లాడు. చాలా సేపటిదాకా అతడు ఆ ధ్యానంలోనే ఉండిపోయాడు.

అదే సమయంలో గిరిశబాబు అక్కడికి వచ్చి ఆ సంగతి విని గోపాల్ని విలిపించి అన్నాడు.

“ఏమిటీ? గోపాల్ ఇప్పుడు ఎవరిని గురించి ధ్యానిస్తున్నాడో ఆయన ఇక్కడ జబ్బులో తీసుకుంటున్నారు! అయినా అతగాడు ధ్యానం చెయ్యడానికి వేరొకచోటికి వెళ్లిపోయాడా?”

ఆపైన తాకూరు గోపాల్తో తన పాదాలొత్తవలిసిందని ఆ దేశించారు.

“నా పాదాలకేవో బాధగా ఉన్నదని నిన్నడగడంలేదు. నీవు చాలా పుణ్యకార్యాలు చేసి ఆ సుకృతం కూడబెట్టుకున్నందువల్లనే ఇలాగడుగుతున్నాను. అంతే!”

“నీదృష్టి తాకూరు చిత్రమీద నిశ్చలంగా నిలిపిఉంచావంటే అది చాలును!”

ఆపైన దుర్గాబాబు ఇలా గడిగాడు.

“అమ్మా, ఆహారం విషయంలో ఎలాంటి నియమాలు అవలంబించాలో, ఎల్లప్పుడు నా అంతట నేను నిశ్చయించుకోలేక పోతున్నానమ్మా!”

అమ్మ: ఆహారం విషయంలో తాకూరు ఒకేఒక విషయంమీద ఎక్కువగా శ్రద్ధ వహిస్తూండేవారు. శ్రాద్ధాలలో మిగిలిన ఆహార మెన్నడు ఆయన స్వీకరించేవారు కాదు. అందువల్ల భగవానునిమీది భక్తికి అంత రాయం కలుగుతుందని ఆయన అంటూండే వారు. అయితే మానసికంగా నీ ఆహారం భగవానునికి నివేదించినపిమ్మట ఏ ఆహారం తీసుకోవాలనుకున్నా తీసుకోవచ్చును.” దానిమీద దుర్గాబాబు మల్లీ అడిగారు.

దుర్గాబాబు: అమ్మా, తరుచుగా నేను ఆస్పత్రిలో పని చేస్తున్నప్పుడు నాకు దాహం వేస్తూంటుంది. అప్పుడు ఎవరు తీసుకువచ్చిన మంచినీళ్లయినా సరే, పుచ్చుకోవలిసిన అవసరం కలుగుతూంటుంది. దానివల్ల ఏమయినా ఇబ్బంది కలుగుతుందా?

అమ్మ : ఆ పరిస్థితుల్లో అంతకన్న ఇంకెవరు మాత్రం చెయ్యగలిగినది ఏమి ఉంది? ఏదయినా వ్యవహారం నిర్వహిస్తున్నప్పుడు అటువంటివలు చెయ్యక తప్పదు. మంచినిరు తాగుతున్నప్పుడు తాకూరును గుర్తుంచుకో! అప్పుడు అవి ఎవరికిచ్చిన నీళ్లయినా ఇబ్బంది లేదు. పనిపాటులలో మునిగి ఉన్నవారి కిటు వంటి పట్టింపులు పెట్టుకుంటే కుదరదు.

సురేశ్ బాబు : అదేగాక అమ్మా, కుటుంబంలో అనేక విధాలయిన వ్యక్తులతో, కలిసి, మెలిసి, నివసించవలసి ఉంటుంది. వారిలో కొంతమంది వంటకాగానే భోజనం చేస్తారు. స్వామికి నివేదనం జరిగినా జరక్కపోయిరా సరే, తొందరిగా భోజనం ముగించుకోవాలి. అటువంటి సమయంలో ఇక మిగిలిన ఆహారం స్వామికి నివేదించడానికి నాకెంతో బాధగా ఉంటుంది.

అమ్మ : ఇలాంటి ఇబ్బందులు మాకుకూడా ఎదురు పడుతూనే ఉంటాయి. ఇక్కడ ఎవరి కయినా జబ్బుచేస్తే వారికి ప్రత్యేకించి ముందుగా భోజనం పెట్టవలసిఉంటుంది. నీ దగ్గిరికి ఆహారం వచ్చినప్పుడు అది ఎటువంటి దయినా అది భగవానుడు అనుగ్రహించిన దనుకుని భుజిస్తే నీకు ఎటువంటి దోషములేదు.

సురేశ్ బాబు : సరేనమ్మా! అయితే కలలలో ఏమయినా యథార్థ మున్నదా?

అమ్మ : అవును! భగవానుని గురించి వచ్చిన కలలు యథార్థమయినవే. భగవానుని గురించి వచ్చిన కలల సంగతులు తనవద్దకూడా చెప్పవద్దని తాకూరు నిషేధిస్తుండేవారు.

సురేశ్ : అమ్మా, తాకూరు ఎలాగుండే వారో మా కెవ్వరికి తెలియదు. మేమెన్నడు

ఆయన్ని చూడలేదు. మరి మా సమస్తము నీవే తల్లీ!

అమ్మ : దీనికి నీవేమి ఆందోళన పడవద్దు బాబూ! తాకూరు ఇహపరాల విషయంలో నిన్నెల్లప్పుడు ఆదుకుంటూనే ఉంటారు.

వరదామామ కలకత్తా వెడుతున్నారు భోజనాలయ్యాక వారందరు, ఆయనతో కలిసి కలకత్తా వెల్లిపోయారు మరి కొంతసేపటికి వారందరు గ్రామానికి ఉత్తరంగాఉన్న మైదానాలదాకా వెళ్లారు. అమ్మ కొంతదూరం దాకా వారి ననుసరించింది. ఆపైన కనుమూపు ఆనిసంతవరకు వారివైపే చూస్తూ అలాగే నిలుచుండిపోయింది.

సురేశ్ బాబు బల్లారతన్ గంజ్ లో ఒక స్కూలుకి హెడ్మాస్టరుగా ఉండేవారు. అక్కడ ఉన్న కనాయివాళ్లు ఇంకా బ్రతికిఉండగానే ఆవుల చర్మాలు ఒలిచే వార్త ఆయన చెవిని పడింది. అది విని సురేశ్ బాబు చాలా బాధ పడ్డారు. ఒకనాడు ఆ స్కూలుకి ఎదురుగానే ఆ దారుణచర్య జరిగింది.

హిందూ ముస్లిము విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు సురేశ్ బాబు అంతా ఆ దారుణచర్య గర్హిస్తూ తమ నిరసన వెల్లడించారు. దాని మీద కనాయివారిని దండించారు. దానివల్ల పరిస్థితి మరింతగా విషమించింది. కనాయివారు సురేశ్ బాబుమీద అఘాయిత్యం తలపెట్టారు. ఆ సమయంలో ఆ స్కూలునుంచి ఇద్దరు ముగ్గురు విద్యార్థులు అమ్మదగ్గిరికి వచ్చి ఆమె ఆశీర్వాచనా లర్పించారు. సురేశ్ బాబు అమ్మపేర ఒక లేఖకూడా వ్రాశారు. ఆ విద్యార్థులకూడా కనాయివారి అఘాయిత్యా లన్ని కళ్లకి కట్టినట్టు వర్ణించారు.

అమ్మ అది విని చాలా అసహ్యించు కన్నది. సురేశ్ బాబును ఉద్దేశించి ప్రసంగిస్తూ, అతిడుకాకపోతే ఆ అమాంక జీవాల నెవ్వరు సంరక్షిస్తారు? అన్నది. ఆమె సలహామీద సుశబ్దాబును ప్రోత్సహిస్తూ ఒక లేఖ వ్రాసి పంపించారు. అటువంటి ప్రాచీనకృత్యాల నివారణకు శాయశక్తులా ప్రయత్నించవలసిందని సుశబ్దాబును ఉద్దేశించి పంపాడా జరిగింది. సురేశ్ బాబు వ్రాసిన రెండవ లేఖకు ఈ విధంగా సమాధానం వ్రాయవలసిందని అమ్మ మాతో అన్నారు.

భగవంతుడున్నాడన్నమాట యధార్థమయితే, ఈ దారుణానికి తగిన ప్రతిచర్య జరిగిపోతుంది."

ఆపైన ఆ దారుణం ఫలితంగా కోర్టులో ఒక దావా పడింది. అయితే దాని ఫలితం అనుకున్నంత ప్రోత్సాహకరంగా ఉండక పోయినా, క్రమక్రమంగా ఆ దారుణం చాలా వరకు అపివేశారు. అటువంటి పనులు బాహుటంగా జరగడం పూర్తిగా నిలిచిపోయింది.

జయరాంబాటి 11, జూన్, 1913.

అమ్మగది కెమరుగా వరాండాలో నేను వేరొకరు. మధ్యాహ్నభోజనం చేస్తున్నాము. మేము అమ్మతో ప్రసంగిస్తూండగా ఆమె ఇలాగన్నారు.

అమ్మ: తామూరు అవతరణంలో సత్య యుగం తిరిగి ప్రారంభమయింది. ఆయన తో బాటు పరిణతులయిన మహాపురుషుల నేకులు పుడమిమీద అవతరించారు. మన సరేంద్ర స్వామి వివేకానంద] సప్తర్షులందరిలోను మహోత్తముడయిన మహర్షి. సరేంద్రుడు సూర్యులకొలది ఋషులలో ఒకడని తామూరు చెప్పిఉండవచ్చును. కాని సప్తర్షులలో ఒక్కడని మాత్రమే ఆయన అన్నారు.

అధ్యాత్మికంగా మహోన్నతులయిన వారెందరో అవతారపురుషులు తామూరుతో అవని దిగివచ్చారు. అలాంటివారికా ఎంతమంది ఉన్నారో నీ వూహించగలవా? ఎవడైనా పుల్లని మామిడిపళ్లు ఎన్ని అయినా సంపాదించవచ్చును. కాని తియ్య తియ్యని మామిడిపళ్లు మాత్రం చాలా అరుదుగా లభిస్తాయి. సాధారణ మానవుల నేకులు ఈ భూమిమీద పుడుతుంటారు చనిపోతుంటారు. ఆ భగవానుని కృత్యం నిర్వర్తించడానికి మహనీయుల నేకులు ఆయనతో బాటు ఈ నేలమీద అవతరిస్తూంటారు.

నేను: తామూరు అవతారంతో భూమిమీద సత్యయుగం తిరిగి ప్రారంభమయిందని వివేకానందస్వామి కూడా అన్నారు.

అమ్మ: అవును నిజమే.

జయరాంబాటి 12 జూన్, 1913.

అమ్మగది కెమరుగా ఉన్న వరాండాలో మేమంతా మధ్యాహ్నం భోజనం చేస్తున్నాము. ఆమె రాధుని ఒకమూల కూర్చోబెట్టి అన్నం తినిపిస్తూంది. అమ్మ రాధుతో ఇలాగన్నారు.

"రామ్మా! రా! ఈ మూలికల పులుసు కొంచెం తీసుకో! తామూరు ఇది తీసుకుంటూ ఉండేవారు. ఆయన కిది అంటే ఎంత ఇష్టమో చెప్పలేను. మూలికలన్నా, అత్తిపళ్లన్నా, ఆకుపచ్చని అరటిపళ్లన్నా, ఆయన కెంతో ఇష్టం. ఆయన కంతగా జీర్ణశక్తి ఉండేది కాదు. రా అమ్మా! రా! ఈపాలు కాసినీ తాగు మరి. "నా కింక అక్కరలేదు: వద్దమ్మా! వద్దు!" అన్నది రాధు.

అమ్మ: రామ్మా, రా! ఇంకా కొంచెం తీసుకో!

"తామూరుకు జబ్బు చేసినప్పుడు కుమార్లు

మాతృదేవి చరణ సన్నిధి

లీకి చెందిన గంగాప్రసాద్ సేనుని వైద్యం చెయ్యడానికి పిలిపించారు. తమ వైద్యం సాగుతున్నంతకాలము మంచిసీరు తాగరాదని ఆ వైద్యుడు ఒక నియమం పెట్టాడు. “మంచిసీరు పుచ్చుకోకుండా నేనుండగలనంటావా, బాబూ?” అని తాకూరు ఆపైన కనపడిన వారినందరిని అడుగడం మొదలుపెట్టారు.

“మరేం భయంలేదు. తప్పకుండా మీరుండగలరు” అని అందరు సమాధానం చెప్పారు. “అయితే మంచిసీళ్లు తాగకుండా ఉండగలనంటావా?” అని ఆయన మళ్లీ నన్ను కూడా అడిగారు. “తప్పకుండా మీరుండగలరు.” అని నేను గట్టిగా భరవసా ఇచ్చాను. అయినా ఆయన అంతమాత్రాన సమాధాన పడలేదు.

“సీవు నాకిస్తున్న దానివ్యతిరేకంగా నీరంతా పూర్తిగా తొలగించివెయ్యాలి. నీపది చెయ్యగలవా మరి!” అంటూ అడిగారు.

“ఆ కాలీమాత ఎలాగ సంకల్పిస్తే అలాగ చెయ్యడానికి మేమంతా శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాము.” అన్నాను నేను.

ఎలాగయితేనేం చిట్టచివరి కాయన బాగా ధైర్యం తెచ్చుకుని నీరేమాత్రము లోపలికి తీసుకోకుండా ఆపై దానికి సంబంధించిన మందులన్ని తీసుకున్నాను.

“తాకూరుకు నేను ప్రతిరోజు 6 లేక 8 పానులదాకా పాలు ఇచ్చేదాన్ని. ఒక్కొక్కప్పుడు పది పానుల పాలుకూడా ఇచ్చేదాన్ని. తన ఆవును తోలుకునివచ్చి, మాకు పాలు అందించేమనిషి మాకివ్వవలసిన పాలకంటే కొంచెం ఎక్కువగానే పాలు ఇచ్చేవాడు.

“కాళీదనని కుద్దేళించిన పాలు వాళ్లు ఇంటికి తీసుకునివెళ్లి తమకు తోచినవారికిచ్చివేస్తారు. ఇక్కడ ఇంకా కొంచెం పాలు ఎక్కువగా

ఇస్తే అవి తాకూరుయినా తీసుకుంటారు.” అని మా పాలమనిషి అంటూండేవాడు. నిజానికి చాలా భక్తి ప్రపత్తులన్న వ్యక్తి అతగాడు. సందేశ, రసగుల్లా మొదలయిన తియ్యని తినుబండారాలు అతనికి నేనిస్తుండేవాన్ని. ఆ రోజుల్లో భక్తులవి చాలా ఎక్కువగా మాకు పంపిస్తుండేవారు. నేను పాలు బాగా కాచి కాచి రెండు మూడు పానులదాకా తగ్గించేదాన్ని. “ఎన్నిపాలు?” అని అడుగుతూండడం తాకూరుకొక పరిపాటి. “అబ్బే! ఇంచుమించుగా రెండు పానుల పాలకన్న ఎక్కువలేవు” అని నేను అంటూండేవాన్ని. “అలాంటప్పుడు గోలాప్ అవి ఇంకా ఎక్కువ పాలని ఎందుకంటుంది?” అని మళ్లీ ప్రశ్న. “ఆమెకు తెలియదు. మన కొలతపాత్రలు ఆమె కెలాగ తెలుస్తాయి? మన పాత్రలలో పాలెన్ని ఉంటాయో ఆ గోలాప్ కి ఎలాగ తెలుస్తుంది?” అని నేను అంటూండేదాన్ని.

అయినా తాకూరు గోలాప్ ని మళ్లీ అడిగిన మీదట ఆమె అన్నది. “ఒక గిన్నెడు పాలు ఇక్కడివి, మరో గిన్నెడు పాలు దేవాలయం నించి వచ్చినవి.”

అది విని ఆయన నిలువునా నిరాశపడ్డారు. “ఏమిటి? ఆ పాలన్నినా? వెళ్లి ఆమె నొకసారి పిలు! ఆమెనడుగు!” అని ఆజ్ఞాపించారు. నేను అక్కడికి రాగానే నన్ను అడిగారు.

“ఆ గిన్నెలో ఎన్ని పాలు పడతాయి? ఎన్ని చటకాలు? ఎన్ని పావాలు? దానిమీద నేను “ఎన్ని చటకాలో, ఎన్ని పావాలో ఎలాగ చెప్పగలను? మీకు అవసరమైనవన్ని మీకివ్వాలి ఎన్ని చటకాలయితే, నేను? ఎన్ని పావాలయితే నేను? ఆ కొలతలమాట, తాకాలమాట ఎవరు పట్టించుకోగలరు?”

ప్రహ్లాద కథాతత్త్వ విచారము

దూశిపాళ శ్రీరామమూర్తి.

ఈ శరీరములు జన్మాంతర కర్మచేత వచ్చి నవి. ఈ కర్మకు కారణము లింగశరీరము. అనగా సూక్ష్మదేహము. అట్టి కర్మనలన ఈ శరీరము లొకప్పుడు పుట్టును. మరొకప్పుడు నశించును. ఈ సూత్రము ఒక్క మానవ దేహములకే గాదు. సర్వ దేహములకును వర్తించును.

ఆత్మదేహమునం దున్నప్పటికి దేహ ధర్మములైన జన్మమరణములతో దానికి సంబంధములేదు. అది వ్యతిరేక ధర్మములు గలది. అనగా అజరామరమైనది. మరి నేను చిక్కిరిసి ఒలిసితిని యను వ్యవహారమును బట్టి ఆత్మ, శరీరములు సమానధర్మములే యనియు శరీరధర్మముకంటె ఆత్మధర్మము విలక్షణము కాదనియు తెలియుచున్నదిగాదా యందురేమో చూడండి.

ఈ శరీరమును అవివేకమువలన ఆత్మయనుకొనుచున్నారు. న్యాయమునకు ఇద్వియాత్మకంటె భిన్నమైనది. ఎందువలననన ఇది భౌతికమైన పదార్థము. కంటికి కన్పించుచున్నది. ఇది గృహము వంటిది. చూచువాడు వేరు. చూడబడునది వేరు అని యంగీకరింప తప్పదుగాదా. రెండు సత్యంతము భిన్నధర్మములు గలవి. చూచువాని ద్రష్టయనియు చూడబడుదానిని దృశ్యమనియు యందురు.

ద్రష్ట ఆభౌతిక పదార్థము. ఎంత యవివేక కైనను తాను వేరు, తన గృహమువేరు ననుజ్ఞానముండును. నా గృహమునుటలో నేను వేరు, గృహము వేరు నను జ్ఞానమున్నది గదా. అట్లే నా శరీరమనుటలోను. దృశ్యధర్మములు భౌతిక ధర్మములునైన జన్మమరణములు ద్రష్టయు, ఆభౌతికమునైన యాత్మయం డెట్లుపట్టును.

నీటియందు బుడగ, మట్టియందు కండ, బంగారమునం దాభరణము పుట్టి నశించుచున్నవి. బుడగకు కారణము జలపరమాణువులు. ఘటమునకు కారణము పృథివీ పరమాణువులు. ఆభరణమునకు కారణము తేజోపరమాణువులు (బంగారము తేజోద్రవ్యము) ఆయా పరమాణువులయొక్క వికారమే ఆయా పదార్థములు. అట్లే ఈ శరీరము ఈ త్రివిధ పరమాణువుల వికారము. వీని పరిణామము వలన నేర్పడినది. (ఇచ్చట పృథివ్యాప స్తేజస్సులను మాత్రమే చెప్పినను వానితోబాటు వాయ్వాకాశములను గూడాగ్రహింపవలెను.)

వికారము నిత్యముగాదు. నశించు స్వభావముగలది. మరి యాత్మ యిట్టిదిగాదు. కట్టెలయందు అగ్నియు (అన్నికట్టెలయం దగ్నియుండును. ఒండొంటిరాపిడివలన వ్యక్తుగును) దేహమునందు వాయువును వేరుగా నున్నట్లే శరీరము నందాత్మ వేరుగానున్నది. సర్వపదార్థములయందు ఆకాశము వ్యాపించియున్నది. కాని దానికి దేహితోను సంగమములేదు. అట్లే పురుషుడు సర్వదేహేంద్రియములయందున్నను వానికంటె వేరుగనే యున్నాడు. ఆ దేహేంద్రియముల ధర్మము వానికంటదు.

ఓయీ మూఢులారా! ఎందు కేడ్చెదరు. మీ భర్తయైన సుయజ్ఞాకొరకేడ్చురా! అతనికంటె యున్నాడుగాదా. కాదు బాబు. ఇంతకాలము మేము చెప్పెడిది విని బదులు చెప్పెడివాడు. ఆ వినువాడు బదులు చెప్పెడివాడు ఇప్పుడు లేడని యేడ్చుచున్నామందురా. వాడు మీ కొకప్పుడు కన్పించినాడు కనుక నా ఇప్పుడు కన్పించలేదని యేడ్చుటకు. ముఖ నాశితాసంచాదయైన ప్రాణమేకదా ఆ విన్న

ప్రహేళికా తత్త్వ విచారము

వాడు చెప్పినవాడన్నచో. అది పొరపాటు. ఆ ప్రాణము సర్వేంద్రియములను ఆపింపజేయు నట్టిదేగాని యంతమాత్రమున నది శ్రోతయు, వక్తయుగాదు. అది చేతన పదార్థముగాదు. అనగా తెలివిగలదిగాదు. మాట్లాడుట విరుట చేతన కార్యములు. కాబట్టి యింద్రియముల ద్వారమున వ్యవహరించినవాడు ఈ ప్రాణ శరీరములకంటె వేరు. ఇవి యచేతనములు వాడు చేతనుడు.

మరి యట్లెవచో నేను కృతజ్ఞుడను, (సన్నని బాడను) స్థూలుడను, గ్రుడ్డివాడను, చెవిటివాడ నని యిట్టి దేహధర్మములను తనవిగా నెట్లు చెప్పకొనుచున్నాడన్నచో నశిడి శరీరేంద్రియముల నభిమానించి వానిధర్మము నజ్ఞానము వలన తనయం దారోపించుకొనుచున్నాడు.

వానికి మరి మోక్షమెట్లన్నచో వివేకబలమున మోక్షము గలుగును. తాను వేరు, శరీరేంద్రియములు వేరు అని నిశ్చయజ్ఞానముగలిగినప్పుడు వానికి వీనితోడి సంపర్కముండదు. అదేమయ్యా యట్లందువు వివేకము కల్గినంత మాత్రమున యాహారాదికమును విసర్జించు ఆ శారీరిక కర్మలయందు ప్రవర్తనము మాను నాయన్నచో ఈ శరీరమునకు లోపల మరియొక శరీరమున్నది. ఇది స్థూలము, అది సూక్ష్మము. దానివేరు లింగశరీరము. (పంచజ్ఞానేంద్రియములు, పంచకర్మేంద్రియములు, పంచప్రాణములు బుద్ధ్యహంకారములు మొత్తము పదు నేడంగములు కలవు). దీనియందు ఆత్మకేతవ్యభ్రాంతి యున్నంతవరకు అనగా దీనియందు దభిమానమున్నంతవరకు కర్మబంధపాతువగును. ఈ యభిమానమువలననే దేహధర్మములు తనయందారోపించుకొనుట, దానివలన క్లేశములు అట్లగా సంసారము కలుగుట, ఆ లింగాభిమా

నము పోయినప్పుడా శారీరికకర్మ బంధపాతువుగాదు.

ఈ దేహ ధర్మాగోపణము, ఈ సంసారము యిదియంతయు మాయాయోగము, పరమార్థముగాదు. అయ్యేమయ్యా! అట్లుదువు. సుఖదుఃఖములు వాని సాధనములు సత్యముగా గన్పించుచుండగా పలుగిరివి సత్యములని ఘోషించుచుండగా నీవు వానిని మాయామయములందువేమి అన్నచో ఈ సుఖదుఃఖములు తత్సాధనములు త్రోవగులుచేత నేర్పడ్డవి. వీనిని పరమార్థములు (సత్యములు) గా చూచుట, చెప్పుట ఎంతయును వ్యర్థమైన యభినివేశము. గదిలో కూర్చుండి కండ్లు మూసికొని యెక్కానొకడు విమానమెక్కి స్వర్గమునకుబోయి నంద నవనకులో రంభాద్యర్చనలతో విహరించుచున్నట్లు భావించును. ఒకానొకడు నిద్రించి స్వప్నమునందు బహుపదార్థములను దర్శించును. అయ్యులయు సత్యమైనదా? అట్లే యీ జాగ్రదవస్థలో ఈ యింద్రియ జ్ఞానముకూడ యసత్యమే పరమార్థముగాదు.

మరి నిత్యమైన యాత్మగురుంచిగాని అనిత్యమైన దేహమును గురించిగాని నిత్యానిత్య వస్తువివేకము కలవాడు శోకింపడు. ఏడ్చినంతి మాత్రమున వస్తుస్వభావము మాయనా? మీనొక కథ చెప్పెదను వినుడు.

వేటగా డొకడు అడవికిబోయి వలపన్ని లోపల కందముక్కలు పెట్టెను. ఒక కులింగ పక్షి మిథున మచ్చట తిరుగుచుండెను. అడ పక్షి యా ముక్కలను చూచి యాకృష్టమై పోయి వలయందు చిక్కికొనెను. ఆ యాపద పాలైన దానినిచూచి మగపక్షి బాగుగా దుఃఖి తుడై మిక్కిలి కరుణముగా నిట్లు విలపించెను. అయ్యో! దేవునకు దయలేకపోయెనే. నాతో విడిపోయి ఈ దీనురాలు యేమి చేయగలదు.

దేవుడు నన్ను కూడా చంపజేమి. నేను బ్రతికి యేమి లాభము. భార్య లేక దీనముగా దుఃఖముగా బ్రతుకు లాగవలయునుగదా. పిల్లలకు రెక్కలు పుట్టలేదు. తల్లి లేదాయె. వారి పోషింపగలను. ఆ పిల్లలు దౌర్భాగ్యులు. తల్లికోసము గూటిలోనుండి ఎదురుచూచెదరు. అని యా కుళింగపక్షి భార్యావియోగముచే నేడ్చుచుండగా, వేటగాడు దానిని గూడా బాణముతో గొట్టెను.

అట్లే మీరును మీ మరణమెరుంగక యవివేకముతో నేడ్చుచున్నారు. నూరుసంవత్సరము లేడ్చినను మీ భర్త తిరిగిరాడు. బాలుడు చెప్పిన యీ మాటలు విని సుయజ్ఞుని బంధువు

లందరు మిక్కిలి విస్మయము బొంది, సంసారమంతయు అనిత్యమనియు మిథ్యాభూతమనియు తలచిరి. యము డిట్లు చెప్పి యంతర్ధానమై పోయెను. జ్ఞాతులు, సుయజ్ఞునకు ఊర్ధ్వక్రిమి లొసరించి వెడలిపోయిరి.

కాబట్టి మీరుకూడా ఇతరులను గురించిగాని, తమ్ముగురించిగాని దుఃఖించవలసిందలేదు. తానెవ్వడు, పనుడెవ్వడు, తనవాడెవడు, పరకీయుడెవడు. ఇదంతయు స్వపర భేదభావన, వట్టి యభినివేశము. హిరణ్యకశిపుని, యుపదేశమును విని దితి ఈ పుత్రిశోకము మెంటనే మరచిపోయి తత్వమునందు బుద్ధి నిలిపెను.

—నశేషం.

చి త్ర శాం తి II

ప్రభాకర్

సోపాధికము నిరపాధికము అని శాంతి రెండు విధములు. సాధారణముగా మనము ప్రసంగించు శాంతి సోపాధికము. నిరపాధిక శాంతి అందఱిబుద్ధి కందునట్టికాదు. కోటి కోక్కలుకూడ నిరుపాధిక శాంతిని గూర్చి తలపడు. నిత్యజీవితములో మనము కోరునది సోపాధిక శాంతి. ఐనను నిరుపాధిక శాంతిని లక్షింపనిదే స్థిరమైన సోపాధిక శాంతియైనను లభింపదు.

సోపాధిక శాంతి మూలరహస్య మేమంటే మనోనిగ్రహం. మనస్సుపైని మనం సవారి చేయవలెనేకాని మనమీద మనస్సు సవారి చేయగూడదు. మనోవృత్తులు అదుపులోనికి వచ్చి విక్షేపాలు తొలగితే అప్పుడు సోపాధిక శాంతి కలుగుతుందని హిందువుల మనస్తత్వ శాస్త్రనిర్ణయం. భగవద్గీతలో శ్రీ కృష్ణునితో అర్జును డీలా గన్నాడు—

చక్షురం హి మనః కృష్ణ
ప్రమాది బలవ ద్ధృఢమ్
తస్మాహం నిగ్రహం మన్యే
వాయోహి నుడష్కరమ్.

“ఓ కృష్ణా, మనస్సు చంచలమైంది, త్నోభవెట్టుతుంది, అణిగేదికాదు, దృఢమైంది. దాన్ని అదుపులో ఉంచుకోవడం గాలిని అదుపులో ఉంచుకోవడంవలె అసాధ్యమని నా తలంపు” ఇందుకు శ్రీ కృష్ణుని జవాబు.

అనంశయం హువానహో
మనో దుర్నిగ్రహం చలమ్
అభ్యాసేన తు కౌన్తేయ
వైరాగ్యేణ చ గృహ్యతే.

“ఓ మహాబాహూ, కుంతితనయా, మనస్సు చంచలమనడానికీ, దాన్ని నిగ్రహించడం దుష్కరం అనడానికి సందేహంలేదు. ఇలా

అభ్యాస వైరాగ్యాలచేత మనస్సు స్వాధీనం లోకి వస్తుంటుంది.”

మనశ్శాంతిసిద్ధికి ఈ యభ్యాస వైరాగ్యాలు తప్పితే వేరుమార్గం లేదు. అభ్యాసం అంటే గురూపదేశానుసారం మనస్సున అత్యంతగా ఏర్పడచుకొన్న ధ్యేయవిషయంలోని లోతులకు బుద్ధిని ఇంక నింకను ప్రవేశింపజేయుచుండడం. వైరాగ్యం అంటే, ఇహలోక పరలోక భోగ విషయాల అశాశ్వతత్వం మొఱలయిన దోహదను గుర్తించడం మూలాన ఆ విషయాలలో ఆశ అంతరించడం.

ఈ సాధనలను అలరచచుకోకపోతే సోపాధికమైన మనశ్శాంతి పైతం కలుగదు. ఇక నిరుపాధిక మనశ్శాంతి దుర్లభత చెప్పవలెనా? మహాక దృక్పథంలో చూస్తే శాంతిని చెడగొట్టి కలవరపాలును గలిగించేవి మనో మాలిన్యాలే. కామ క్రోధ లోభ మోహ మన మాత్సర్యములే ఆ మాలిన్యాలు. మనశ్శాంతి కావాలంటే మనో మాలిన్యాలను తొలగించుకోవాలి, వానిని దులుపుకోవడం సుకరంకాదు. అందుకే శ్రీ కృష్ణుడు అభ్యాసం ఆవశ్యకం అన్నాడు. ఈ మాలిన్యాలకు బలము చేకూర్చి మనస్సున కంటించేది జీవిత సుఖానుభవతృష్ట. కావున వైరాగ్యం ఆవశ్యకం.

ఈ మనో మాలిన్యాలను తొలగించుకునేందుకు యోగసూత్రములలో పతంజలి తెల్పిన సాధనాప్రకారములు - “మైత్రీ కరుణాముదితో పేక్షాణం సుఖదుఃఖ పుణ్యా పుణ్యవిషయాణాం భావనా తత్పిత ప్రసాదనమ్. (1-33.)

(1) సుఖతులపట్ల మైత్రీ: ఇతరుల సుఖమును గని ఆనందించడం అలనడితే మనస్సు మైత్రవడుతుంది, అందు అసూయాధులకు మను

గడ ఉండదు. విశ్వక్రేయముందు నిరవధికాభిలాషను అలవడచుకోనడమే చిత్తశాంతికి కీలకమని సుత్తనిపాతమనే జ్ఞానముతగ్రంథం విధిస్తున్నది. “సర్వేజనా సుఖసోభవన్తు, నిర్భర చిత్తాభవన్తు” అని మాటి మాటికి హృదయ పూర్వకంగా మనం ప్రార్థించాలి. అవిస్మరణీయములు సదా అనుసంధానార్హ హములునగు ‘సుత్తనిపాత’ వాక్యాలు ఇవి - “తన బిడ్డను తన యొక్కకసంతతిని తల్లి ఏలాగు ప్రాణానికైనా తెగించి పర్యవేక్షిస్తున్నా, అటు ప్రతి యొక్కడును సర్వభూతములపట్ల నిరవధిక సుహృద్భావమును అలరచచుకోవాలి, జ్యేష్ఠ శాత్రవ నిరోధంలేని సుహృద్భావాన్ని శ్రేయః పరతరు అతడు యావద్విశ్వము పట్లను ఊర్ధ్వాధోదిశలందును అష్టదిశలందును అలవడచుకోవాలి. నడుస్తున్నప్పుడున్నూ నిలుచున్నప్పుడున్నూ కూర్చున్నప్పుడున్నూ పడున్నప్పుడున్నూ మేలుకొని ఉన్నంతసేపును అత డీలాటి చిత్తానికి తన్ను అంకితం చేసుకోవాలి. ఘమఘమలాడే సుగంధద్రవ్యాన్ని సీసాలోనుండి ఖాళీ చేసినంతర్వాతికూడ ఎంతో నేపు సీసాలో దాని సువాసన అంటిఉంటుంది. అదేవిధంగా ప్రాతఃకాలంలో మన మనస్సును ఉదారాశయాలపై ఉంచితే, దినమంతా మనం చేసే పనులున్నూ అలోచనలున్నూ ఆ ఉదారాశయాల శుభ ప్రభావంచేత ప్రసర్జితాలై ఉంటాయి.”

పైని ఉదాహృతాలైన సూక్తులను వల్లించడం సులభమేకాని యథార్థమైన విశ్వక్రేయః పరత ఆకస్మికంగా కుదిరేదికాదు. అందుకు అభ్యాసం కావాలి. చాలమట్టుకు మనం తృప్తజీవులంగా ఉండడంలోనే తనిని చెందుతాం. మన హృదయాలు సంకచితాలు, వికాస ప్రణికాలాలు. మన అక్కటలను ఎవరు

తీర్పుతాగో వారికి మాత్రం మనం మేలు కోరుతుండగలం. ఎవరు మనకు తోడ్పడగో, పారిపట్లు మనం ఉదాసీనులంగా ఉంటాం. ఎవరు మన శత్రువులని నమ్మినామో వారి గిరాకాన్ని మనం కోరుతుంటాం. ఒకరి వినాశం మనం కోరినాచూలే మనమే వినాశోన్ముఖులు అయినా మన్నమాట! కాబట్టి మనకు మేలు కలుగవలెనంటే విశ్వమున కంతికికి మనం మేలునే కోరవలె. విశ్వశ్రేయః పరత్వాన్ని మనం మెట్టు మెట్టుగానే ఆలవటమోవాలి. పతంజలి హ్యాకచ్చిపట్టు అన్యుల సుఖమును చూచి సంతోషించడం మనం తోలుత అని వజ్రమోనాలి. అది మొదటిమెట్టు.

(2) దుఃఖశులపట్ల మనం సకరుణులంగా ఉండాలి. కష్టపడుతున్నవారికి సాహాయ్యం చేయడమే కారుణ్యం తాల్చే క్రియారూపం! మాధవసేవ అనేది అధ్యవసాయంతో చేయబడే మానవసేవకంటే సావనమైనది మఱొక్కటిలేదు. సంకోచం అశాంతిప్రదం, వికాసం ప్రశాంతిప్రదం. మానవసేవ మనస్సుకు వికాసాన్ని చేకూర్చుతుంది. విశ్వాత్మతోడి మన విశ్వం గుర్తింపబడే కొలది, సంకోచం సమసి వికాసం సిద్ధిస్తుంది. మనశ్శాంతి కుదురుతుంది. ఇది రెండోమెట్టు.

(3) సుజనులకంటే బడ్డప్పుడు మనకు ఆనందం కలుగవలె. కలిగితేనే, వారి సుగుణాలను ఆలవటమొనూ ప్రవీణతయు మనకు కలుగుతుంది. దేవుడు సౌజన్య సింధువు. కాబట్టి సౌజన్యపరత భగవత్పరతగా వర్ధిల్లుతుంది. ఇది మూడోమెట్టు.

(4) దుర్జనులజోలికి పోక మనం ఉదాసీనులంగా ఉండాలి. ఇనుమును బంగారుగా మార్చినట్లు దుర్జనులను సజ్జనులనుగా పరిణమింపజేయడం ఉదాత్తమైన పనే, కాని అది సామాన్య

మ్యలకు సాధ్యంకాదు. కాబట్టి దుర్జనులపట్ల ఉదాసీనతను ఆలవటమోవడమే మనం చేయగలవని. అది మన మనస్సులకు కలవరపాటు తొలగించి శాంతి కలిగిస్తుంది.

దుర్జనులను దుర్జను పరిహరణీయమే దుర్జనులను ద్వేషించడం అంతకంటే పరిహరణీయం. ప్రతిదినం మనం ఈలాగు ప్రార్థించడం మంచిది—

దుష్టులెల్లరు మాటుక క్షిప్తుగను ;
క్షిప్తులకు లభియించుచి చిత్తశాంతి ;
కాంతూత, బంధముక్తిని గాంతుగాత ;
ఇతరులకు బంధముక్తి దా మిత్రగాత !

మనకై ప్రార్థించుకొన్నట్లే వారికైయు ప్రార్థించడం మంచిది.

చిత్తశాంతికి పతంజలి చెప్పిన నాలుగు పద్ధతులను అభ్యసించేటప్పుడు చెడ్డతలంపులు మనసున చొరకుంటివు. బాటిని అరికట్టే మార్గాన్నికూడా పతంజలి ఉపదేశించియున్నాడు. 'వితర్క బాధసే ప్రతిపక్షభానమ్ (II-33)' చెడ్డతలంపును వెలికినట్లుటకు మంచితలంపును కలిగించుకోవడమే ఆ ఉపాయం. మనస్సులో కోపతరంగం తలయెత్తినదనుకొండి. అప్పుడు దాన్ని అణచేందుకు ప్రేమతరంగాన్ని త్రోపుకోవలె. కామతరంగం తలయెత్తినప్పుడు దాన్ని అణచుకునేందుకు, క్రైష్ణ బుద్ధ శ్రీ రామకృష్ణుల వంటి విశుద్ధ మహాపురుషులను గూర్చిన భావతరంగాలను త్రోపుకోవలె. చెడ్డతలంపు తలయెత్తినక్షణంలోనే దాన్ని అణచే ప్రయత్నం చేయాలి. అంతరదశదాటి చెడ్డతలంపు ప్రవృద్ధదశ అందుకుంటే దాన్ని అణచడం దుశ్శక్యం. ఇల్లు పూర్తిగా నిప్పంటున్న తర్వాత జలయంత్రాన్ని రప్పించి ఏంలాభం! కాబట్టి సవా మెలకువగలిగి ఉండవలె. అశాం

శీతరములైన మనోదోషాలు వైచిని ఉండేవి కావు. వాటివేరులు లోతుకు పాతుకుపోయి టాయి. దృఢమైన అధ్యవసాయం ఉంటేనే వాటిని తొలగించుకోవడం సాధ్యమవుతుంది. శాశ్వత సేనానాయకుడగు సింహునితో బుద్ధుడు చెప్పింట్లు “యుద్ధవిజేతయగు సేనాపతి అధికుడే, కాని, ఓ సింహో, తన్ను తన అదుపు లోనికి తెచ్చుకొన్న విజేత అధికతరుడు.”

మనోమాలిన్యాలు అసంఖ్యాకములుగా ఉన్నాయి. ఒక్కొక్కదానినిగా వాటిని కడిగి వేసికొని శాంతిని అధిగమితామనుకుంటే అందుకు మనజీవితకాలం చాలదు. అమాలిన్యాలు ఎన్నైనా కానీ, వాటికన్నీటిన్నీ ఏది మూల కారణమో దాన్ని తొలగిస్తే అన్నీ తొలగి పోతాయి. “అస్మిత” అనేదే సకల మనోమాలిన్యాలకూ మూల కారణం. దర్శనసాధనమే ద్రష్ట అని భ్రమించడమే అస్మిత అని సత్యజలి వివరించాడు. ఆభ్రమ మానసిక అశాంతికి కారణం. ద్రష్టయేజీవుడు, జ్ఞానేంద్రియాలు దర్శనసాధనాలు. ఆత్మ వేటు, మనఃప్రభృతీంద్రియాలు వేటు, తెర వేటు, తెరపై సూర్యుడు చలన చిత్రం వేటు. వేటుకాకపోతే, చలనచిత్రంలో ఇల్లు తగులబడ్డప్పుడు తెరికూడ తగులబడ వలసిందేకదా. మనస్సే ఆత్మ అను భ్రామనకు అత్యంతదృఢంగా ఉన్నందువల్ల మనస్సు ఉడికినప్పుడంతా మనంకూడా ఉడికిపోతుంటాము. కాని ఆలాగు జరుగవలసిందికాదు. మనస్సు వేటు ఆత్మ వేటు. ఆత్మను వికృతి నొందింపగల దేదియూ లేదు అను దృఢాధ్యవసాయం కుదిరితే యథార్థమైన నిస్సంగత్వం సిద్ధిస్తుంది.

మనస్సువేటని తెలుసుకోవడంతో ఆగకూడదు, దాన్ని అదుపులోనికి తెచ్చుకోవాలి, అదుపులో ఉంచుకోవాలి. ఎట్లు? (శ్రీ

బ్రహ్మసందన్యాములు ఈలాగు బాహ్యార్థము - “ధ్యానాభ్యాసం చేస్తేనే కాని మనస్సు స్వాధీనపడదు, మనస్సు స్వాధీనపడితేనే కాని ధ్యానాభ్యాసం కుదురదు. మనస్సు స్వాధీనపడిన పిమ్మటనే ధ్యానితామనుకునేవానికి ఆధ్యాత్మిక జీవితంలోనికి ప్రవేశం లభించనే లభించదు. కాబట్టి మనస్సంయమనమూ ధ్యానమూ ఏకకాలంలో సాగిపోతూ ఉండవలె” కాబట్టి చిత్రశాంతి కోరువారు ధ్యానాభ్యాసం చేయాలి. అంతకుముందు చిత్తశాంతిగా కూర్చోని మనస్సుపోవు పోకలపై కనుపెట్టి ఉండవలె. చెడ్డతలంపు ఏదైనా తలయెత్తితే దాన్ని నిరాకరించాలి. మంచినీలంపు తలయెత్తినప్పుడు దాన్ని ఆపించాలి. మనోమాలిన్యాలు తొలగేకోర్కీ శాంతి నెలకొంటుంది. మనోవిగ్రహమే మనశ్శాంతి మర్త్యం. ఈ యభ్యాసవిధానం సుకరంకాదు, కాని సాగితే, అమోఘ ఫలప్రదం.

ఇంతకంటే సరళతరవిధానం లేదా అంటే ఉంది. కాని మనం పాటుపడితే ఫలం ఇచ్చే విధానం ఏదీఉండదు. సంపదకంటే పాత్రకంటే కీర్తికంటే ఆనందంకంటే విలువగలది చిత్రశాంతి. దానికి తగినవెలయిస్తేనే దానిని పొందవచ్చు. సరళ సులభవిధానం లేకపోలేదు.

ఈ సరళతరవిధానంలో తొలిమెట్టు ‘జీవితంలో కొన్ని అనివార్యాలు ఉన్నాయని గుర్తించడం. కొన్ని బెబ్బలకు మనం తలయొగ్గక తప్పదు. అనివార్యా లేవి అంటే ఇవిగో— (1) మనకు యావనం కొంతకాలమే ఉంటుంది. తర్వాత వార్ధక్యం వచ్చిపడుతుంది. (2) ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఏదో ఒక వ్యాధి మనకు వస్తూనే ఉంటుంది. తప్పించుకోలేము (3) ఒకనాటికి చావున్నూ సంభవించితిరుతుంది.

తప్పించుకోలేము (5) ప్రాణప్రియులుగ ఉన్న వారితో వియోగం మనకు కలుగుతుంది తప్పించుకోలేము. (5) మనకర్మలు మంచివో చెడ్డవో వాని ఫలితం మనం అనుభవించి తీరవలె, తప్పించుకోలేము.

ఈ యనివార్యము వైదింటిని గుర్తించు కొన్నతర్వాత ఐదు విధులను ఐదు నిషేధాలను పాటించాలి. పాటిస్తే చిత్తశాంతిని సమీపింప.

ఐదు విధులు-1. న్యాయ్యమూ సీతిబద్ధమూ ఐన జీవితాన్ని గడపాలి. 2. కుటుంబముపట్ల అధికారులపట్ల సంఘముపట్ల దేశముపట్ల సర్వ మానవాళిపట్ల మనకుగల సకల బాధ్యతలని శక్తివంచన లేక ప్రీతితో తీర్చుకోవాలి, మన కర్తవ్యాలను నిర్వర్తించుకోవాలి. 3. మన జీవితాన్ని ఒక సముదాత్త లక్ష్యానికి అంకితం చేసుకోవాలి. ఆ లక్ష్యం మన మనస్సులకు విశ్రమస్థానంగా ఉంటుంది. ఇటూ అటూ చెడరడం ఉండదు. 4. పై పై కెళ్లు కనిపించినా, సౌజన్యం అన్ని ప్రాణులయందు అంతి ర్గతంగా ఉన్నదన్న విశ్వాసంతో ఆత్మ విశ్వాసంతో సహనం వహించాలి. బరుల తప్పులను కోట్లకోలదిగా మన్నించాలి. 5. మనశక్తిని కరగదీసే రిత్త ఆలోచనలనో పగటి కలలనో పూర్తిగా మానుకోవాలి.

ఐదు నిషేధాలు. 1. మనకు కష్టాలు వచ్చినప్పుడు అవి అన్యాయ్యంగా వచ్చిపడ్డట్లు భావించకూడదు. మన యిష్టాలు కొనసాగుతున్నప్పుడు 'సమస్తము బాగుంది' అనిన్నీ

అనుకోకూడదు. 2. భగవంతుని కరుణ చేతనే మనకు కలుగుతున్న కష్టాలను ఏవో భగవద్విరుద్ధత క్తులు మనపై వర్షిస్తున్నట్లు భావించరాదు. 3. పిలవని పేరంటంగా ఇతరుల విషయాలలో మనం తల దూర్చరాదు. వారి నడవడాలలో గుణదోషాలను త్వరపడి నిర్ణయించరాదు. 4. శక్తియుక్తులు కలవారమని గర్వించకూడదు, శక్తియుక్తులు లేనివారమని అదైర్యపడనూ కూడదు. 5. ఎంతసేపటికీ మనం మనలోని లోటుపాట్లను గుర్తించుకొంటూండాలి, ఇతరులలో తప్పు లేన్నరాదు. మాతృశ్రీ శారదాదేవి వాక్రచ్చిపట్లు అందఱిని స్వజనంగా భావించడం అలవటచుకోవలసిన మనం, ఎవరినిగాని పరాయివారని అనుకోకూడదు.

ఇన్ని మెలకువలు ఇన్ని అభ్యాసాలు తమకు సాధ్యపడవను కొనువారికి ఇక చిత్తశాంతికి దారి లేనేలేదా అంటే, ఒక్కదారి ఉంది— ఏవంటే దేవుని ప్రేమించడం, దేవునే నమ్ముకోవడం. ఈ నమ్మకం కదిరినవారికి నిబ్బరము, మనశ్శాంతియూ సిద్ధిస్తాయి. అంతేకాదు, వేటుమార్గాలలో సాధించుకునే, సోపాధిక చిత్తశాంతికంటే భగవద్భరతచే సిద్ధించు నిరుపాధిక చిత్తశాంతి వరిష్టమైనది. దేవునందప్పటమైన ప్రేమ కుదిరినవానికి దేవుడేమి చేసినా మన మేలుకే చేస్తాడని, మనకు అయన సంరక్షణ సదా కొంగుబంగారమే అని నిబ్బరం కలుగుతుంది. అప్రకంప్యచిత్తశాంతి సిద్ధిస్తుంది. దీనినే శ్రీ వేదాంత దేశికలవారు 'నృనృతృత్వాదపద్యే వరద నిజభరం నిర్భయో నిర్భయోఽస్మి' అన్నారు.

మేలెన జీవితం

చిర్రావూరు వెంకట్రావు

మానవులంతా ఉన్నతస్థితిలో ఉండాలని కోరుకొంటారు. అయితే ఉన్నతస్థానానికి చేరిన వారు చేరుతున్నవారు కొద్దిమంది మాత్రమే ఉన్నారు. దీనికి కారణం ఏమిటి?

గొప్పగా ఉండాలని అనుకోవటమే కాని అందుకు కావలసిన మార్గాలు సాధనాలు అనుసరించటంకాని ఆలోచించటంకాని చేయ లేక పోతున్నారు.

ధనం, విద్య, కులం, ఉద్యోగం, అందం మొదలైనవి ఎంత గొప్పగావున్నా అట్టివారిని గొప్పవారిగా పెద్దలు అంగీకరించరు. గొప్పగా ఉండటానికి ఒకేఒక మార్గం ఉంది. దానిని మానవులు మనసులో ఉంచుకోవాలి. మనసు ఉన్నతంగా ఉన్నవారే గొప్పవారని చెప్పబడతారు.

పది అడుగుల లోతుగల నీళ్లు ఉన్న కొలనులో తామరతీగ పది అడుగుల పొడుగే ఉంటుంది. ఇంకా పొడుగు కావాలని బలవంతంగా లాగితే తెగిపోతుంది. వానకడిని కొలను నిండితే తనంతట తానే పొడుగు పెరుగుతుంది. అదేవిధంగా మనసు ఉన్నతమైనకొద్దీ మానవుడు గొప్పవాడవుతాడు.

మనసు ఏ విధంగా ఉన్నతమవుతుందో ఆలోచిద్దాం. ప్రతివారు తమను తామే పరిశీలించుకునే అలవాటు చేసుకోవాలి. ఆ అలవాటు చాలామందికి లేదు. జేబులో ఉన్న డబ్బునుంచి, ఇంటిలో సామాను, పెట్టెలోని నగలు, సరిగా ఉన్నవో లేవో చూసుకుంటారు గాని తమనుతాము పరిశీలించుకోవటం లేదు. భర్త భార్యను, భార్య భర్తను, యజమాని సేవకుని పరిశోధించుకుంటారే గాని తమను తాము శోధించి చూచుకోరు.

మనలో ఆక ఉన్నదా? ప్రేమ ఉన్నదా? కృప ఉన్నదా? అని సదా పరిశోధించుకోవాలి. మనను మనం పరిశోధించుకోవటం వల్ల ఆశాపాశాలు తొలగి కృపాగుణం మిగులుతుంది.

మొదట ఇంట్లోఉన్న చెత్త చెదారం ఊడ్చి, కడిగి, ముగ్గుబెట్టి, దీపం వెలిగించి నప్పుడే ఇంటికి అలంకారం వస్తుంది. అదే విధంగా మనలో ఉన్న కామక్రోధాలనే చెత్తను ఊడ్చి, మంచి తలంపులనే నీటితో కడిగి, ప్రేమ అనే ముగ్గుబెట్టి, కృప అనే దీపం వెలిగించాలి.

ఉచ్చాస నిశ్వాసాలు గలవాడు నడిచేవాడు, ప్రాణంతో జీవించేవాడని చెప్పరాదు. ప్రేమతో నిండిన హృదయం గలవాడే నిజంగా ప్రాణంతో జీవించేవాడని చెప్పబడతాడు. ప్రేమ లేనివాడు అస్తిపంజరంపైన తోలు కప్పిన బొమ్మలాంటివాడని చెప్పవచ్చు.

మనలో ఆకలనే గుణం ఉంది. ఆక గల గలవాడు స్వార్థంతో నిండిఉంటాడు. తానే బాగుపడాలి. ఇతర్లు చెడిపోవాలి, తనకంటే హెచ్చుగాగాని సమానంగాగాని మరొకరు ఉండకూడదు అనే భావాలతో కూడి ఉంటాడు. ఇటువంటివారిని ఆక గలవారని అంటారు.

తనకు సంబంధించిన భార్యాబిడ్డలమీద, స్నేహితులమీద చూపించు ఇష్టమే ప్రేమగా కొందరు భావిస్తారు. అది తప్పు. భార్యాబిడ్డల మీద చూపించు అనురాగం ఆక అవుతుంది గాని ప్రేమకాదు.

ఆక ఉన్నచోట కోపముంటుంది. కోపంవల్ల వివేకం తగ్గిపోతుంది. అనేకములైన గొల్ల

ములుచేరి గొలుసుగా తయారైనట్లు రకరకాలైన ఆశలుచేరి గొలుసువలె మానవుని బంధిస్తూవున్నాయి. ఆశాపాశలను కోసివెయ్యాలని జ్ఞానులు ఆదేశిస్తున్నారు. ఒకేతడవ ఆశాపాశాలను కోసివేయటం చాలకష్టం. గొలుసులో ఒక్కొక్క గొల్లెమును విడదీసినట్లు క్రమంగా ఒక్కొక్క ఆశను విడిచివేయాలి. ధనాశనుషి భగవంతుడు ప్రసాదించిన ధనాన్ని కష్టాలపాలైన దీనులకు దానం చెయ్యాలి.

కొంతమంది ప్రతికలలో తమను గురించి విశేషంగా పొగుడుతూ వ్రాసిన భాగాలను కత్తిరించి భద్రపరిచి అనేకమందికి చూపించి ఆనందిస్తుంటారు. ఎందువల్ల? అది కీర్తిమీద గల ఆశ అని ఊహించవచ్చును. దీనినిగూడ తెంచివేయాలి. గట్టి ప్రయత్నంచేసి ఆశాపాశాలను కోసివేసి హృదయంలో ప్రేమను పెంచుకోవాలి.

ఆశచేత కష్టాలు కలుగుతున్నాయి. ఆశను తీసివేస్తే కష్టాలు తీరిపోతున్నాయి. ఫలితాన్ని కోరి తోటి మానవులకు సహాయంచేయటం ఆశ, ఫలితం కోరకుండా ఇతరులకు సహాయం చేయటం ప్రేమ అవుతుంది. భగవంతుని గూడ స్వార్థరహితంగా ప్రేమించాలి. భగవంతునివద్ద ముక్తినిగూడ కోరుకోరాదు.

ప్రేమగలవారే నిజమైన మానవులు. ఆశగలవారు మానవరూపులు మాత్రమే. వారిలో మానవత్వం ఉండదు. ప్రేమ వృద్ధిపొంది షరదగా ప్రవహించాలి. తరువాత కాయ పండుగా మారినట్లు ప్రేమ కృపగా మారాలి. ప్రేమలోనే కృప ఉంది. ప్రేమకు కృపకు ఉన్న తేడా ఏమిటి? ప్రేమ తనతో సంబంధం గలవారిని స్వార్థరహితంగా ప్రేమిస్తుంది.

కృప తనకు సంబంధం లేనివారినిగూడ కరుణిస్తుంది. ఏడుస్తున్న బిడ్డకు తల్లి పాలిస్తుంది. అది ప్రేమ. వీధిలో ఏడుస్తున్న బిడ్డ నెత్తుకొని పాలు పండ్లు ఇవ్వటం కృప. తనకు సంబంధం గలవారికి ప్రతిఫలం ఆశించకుండా చేసిన సహాయం ప్రేమ అని చెప్పబడుతుంది. వీధిలో కూడు గుడ్డ లేకుండా తపించేవానికి, వాడు కోరకముందే కూడు గుడ్డ ఇవ్వటమే తన విధిగా భావించి ఉపకారంచేయడం కృప అని చెప్పబడుతుంది. కృపగలవారు దైవస్వరూపులుగా నిల్చి లోకకల్యాణం చేస్తుంటారు.

ఇతరులమీద కృప చూపించేవారు భగవంతుని దర్శిస్తారు. వారికి లోకమంతా దైవస్వరూపంగా కనుపిస్తుంది. వీడొక బీదవాడు. వీడికి సహాయంచేయటం తన విధి అని తలచి చేసే సహాయంకంటే, ఆ బీదవాని హృదయంలో భగవంతుడున్నాడు ఆ బీదవాని శరీరమే దేవాలయం వానికి సహాయంచేసే దేవుణ్ణి ఆరాధించినట్లే అను తలంపుతో చేసిన సహాయం కోటిరెట్లు పుణ్యాన్ని ఇస్తుంది. మనం ఉపకారం చేశామన్న తలంపే ఉండదు. వాడు తక్కువవాడు మనం గొప్పవాళ్లం అన్న భావనకు తావే ఉండదు. భగవంతుని సేవించామన్న భావమే నిలుస్తుంది.

కృపాస్వభావం లేనివారు లోకంలో అనేక కష్టాలకు లోనౌతారు. మరణంతో మన జీవితం ముగిసిపోతుందని అనుకోకూడదు. రైలు బండి దిగగానే మన ప్రయాణం ముగిసిపోతుందా? అవిధంగానే జీవుడు సూలదేహం విడిచి సూక్ష్మదేహంతో వేరొక దేహంలో ప్రవేశించి తాను చేసిన పాపపుణ్యఫలితంగా కష్టసుఖాలు అనుభవిస్తాడు.

మురళీనాదం నేటికి వినిపిస్తూనే ఉంది

(దిలీప్ కుమార్ రాయ్ లేఖ రచనకు అనువాదం)

కౌముది సత్యనారాయణవర్మ

ఈ వ్యాసంలోని ప్రధానవ్యక్తి ఇందిరాదేవి, ప్రపంచ ప్రఖ్యాత రచయిత - కళాకారుడు - సంగీతసాధకుడు అయిన దిలీప్ కుమార్ రాయ్ రాలు. ఈమె కృపారామ్ జోహార్ అనే కోటిశ్వరుని కుమార్తె. నాగరిక ప్రపంచంలో గృహస్థజీవనం గడిపి ఉన్నతస్థాయి నందుకొన్నది. అనంతరం గృహస్థజీవనం విడిచి సాధు సంకీర్తలలో పాల్గొని దిలీప్ కుమార్ రాయ్ అని గురువుగా స్వీకరించింది. 1949 లో ఈ గురుశిష్య బాంధవ్యానికి శ్రీ అరవిందో ఆశీస్సులు లభించాయి. సాధనలో ఆమెకు కొన్ని దృశ్యాలు గోచరం కావటం మారంభించింది. 1950 ఆగష్టు 19 న ముస్సోరీలో మేవాడురాణి మీరా దర్శనం లభించి దీమెకు. సవికల్ప సమాధిస్థితినుండి విన్న పాటలు మరల తన బృదానికి వినిపించి వ్రాయించేది. 1. సుతాంజలి 2. ప్రేమాంజలి 3. సుధాంజలి 4. దీపాంజలి - అనే పేర్లతో 610 పాటలు 5 భాగాలుగా దిలీప్ కుమార్ రాయ్ అనువాదాలతో ప్రకటింపబడ్డాయి. శ్రీ అరవిందులు ఇట్టివి అసంఖ్యం కాదు - ఆమె (మీరా) ఇందిర ద్వారా మన లోకంలో శ్రీ కృష్ణునితో అనుబంధించిఉంది - Occult Plane లో ఇటువంటి సంఘటనలు జరుగుతుంటాయని - మీరా చైతన్యం - ఇందిర భావసమాధిలో కలసినప్పుడు జరిగిందని వ్యాఖ్యానించారు. దిలీప్ కుమార్ రాయ్ ఆయన ప్రియశిష్యురాలు ఇందిర పూనాలో హరేకృష్ణమందిరం నిర్మించి నేటికీ సంకీర్తనలతో ప్రబోధలు చేస్తున్నారు.

'The flute calls still' అనే శ్రీ దిలీప్ కుమార్ రాయ్ గారి గ్రంథంలో ఒక ఘట్టంయొక్క అనువాదమే ఈ వ్యాసం - గ్రంథకర్తలకు కృతజ్ఞతతో - అనువాదకుడు.

ప్రియమైన డేవిడ్ !

నిన్న సాయంత్రం మా హరేకృష్ణ మందిరంలో ఇందిర తనభావ సమాధిలో చెప్పిన సందేశం మీకు అందజేస్తున్నాను. ముందుగా మీకు ఒక విషయం వివరించాలి. నా జన్మదినం సమీపిస్తున్నకొలది ఈశ్వరానుగ్రహాల ఈమెద్వారా ఇతోధికంగా ప్రకటన మాత్రాంటుంది. ఒకప్పుడు సూతనగేయాలు చెప్పి వ్రాయించడం - ఒకప్పుడు మైమరచిన

నృత్యం - మరొకప్పు డేవో దృశ్యాలు - గుడ్ ప్రైడేనాడు సిలువను మోస్తున్న క్రీస్తు - ఆయన పునరుత్థానము ఆమెకు దృష్టాంతమైంది. ఇటువంటి దృశ్యాలు చాల ముఖ్యమైనవిగా భావిస్తాను. ఎందుకంటే అవి ప్రదర్శించే అద్భుతంకంటే, వీటివలన ఉపశమనం పొందే అనేకమంది భక్తులకొరకు దైవలీలలు ఈ విధంగా ప్రకటనమాత్రాయని దృఢంగా నమ్ముతాను గనుక. ఇందిర, కృష్ణుడు నాతో నాట్యం చేసేడని చెప్పింది. ప్రభువామెను

శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ

స్మృతించినపుడల్లా ఆమె శరీరం సుగంధంతో పరిమళిస్తూంటుంది. చేతులు, పాదాలు, శరీరం అంతా కస్తురివాసనలు గుఱాళిస్తాయి. ఆమెను తాకినవారికి కూడా పరిమళాలు వెడజల్లుబడు తున్నాయి. ఇలాగు మందిరంలో అనేకమార్లు భక్తుల ఎదుట జరిగింది.

ఇందిరనోట పలికించిన ఈ అందమైన పాట మేము అనువాదం చేస్తున్నాము. ఆ సమయంలో పెద్ద వయస్సులోనున్న ఒక పంజాబీ స్త్రీ వచ్చింది. ఆమె కుమారుడు విమాన ప్రమాదంలో మరణించాడు. అప్పుడు మే మందరం బెల్లాం వెళ్లి ఆమెను ఓదార్చి వచ్చాము. ఆమె భర్త కోరికపై, ఆమె దుఃఖం నేటికీ ఉపశమించలేదు. ఇందిర ఆమె ఓచా ర్చునకై ఒక పాట పాడమని కోరింది. మా మందిరంలోనే అందరం కలిసి సంగీత్రనం చేసేము. మా సంగీత్రన జరుగు తూండగానే ఇందిర భావసమాధిలో లీన మైంది. మా పాట పూర్తికాగానే అలవాటుగా చేస్తున్న శ్రీకాంత్ కు మారుగా ఆమె తటా లున లేచి ప్రభువు విగ్రహం దగ్గరగావెళ్లి హారతి ఇచ్చింది. ఆమె ఇటువంటి చర్యలు వీడో విలాసార్థం చేయదని నాకు తెలుసు గనుక ఆశ్చర్యపడలేదు. ఒక అజ్ఞాతహస్తం ఆమెను స్మృతించినపుడల్లా ఆమె అనుకోని పనికి పూనుకుంటుంది. బాహ్యస్మృతి రహిత మైనస్థితిలో ఆమె హారతి పూర్తి అయ్యేవరకు వేచిఉన్నాను. హారతి పూర్తికాగానే రమ్మని పిలిచి నా దగ్గరగా ఉన్న వేదికపై కూర్చుండ నియమించి 'ఏం జరిగిందమ్మా' అని ప్రశ్నించాను.

కన్నీటిపాగులతో, అర్థ భావోన్మత్తతో నాకు జవాబు చెప్పజాలక నన్ను తేరిపార జూచింది. పుత్రవియోగంతో బాధ పడుతున్న

ఆ స్త్రీ తోపాటుగా హారేకృష్ణ మందిర భక్త బృందంతా ఆసీనులైఉన్నారు. అంతా నిశ్చ బ్దంగా ఉన్నది. హఠాత్తుగా తేరుకొని ఇందిర నా దగ్గరకు వచ్చింది - నాకేసి తేరి పార జూచింది. మధ్య మధ్య ఆగుతూ ఒక రకమైన యాసతో ఇలా మాట్లాడింది.

“దాదా! మీకు తెలుసా? ప్రభువును అడిగేను. నిజమే, ఆయనఎదుట నిలువబడి ఆ ప్రభువునే అడిగేను - ఈ ప్రపంచంలో ఇన్ని బాధలు, కష్టాలు ఎందుకుండాలి అని - దీనికి మీ రేమీ ఉపశాంతి చేయలేరా? అన్నాను. కన్నీటిలో ముందహాసరేఖలు గోచరిస్తుండగా ఊణం ఉరుకొని మళ్లా అందుకుంది - “పు సకాలలో మాటలతోటి, వాటి వ్యాఖ్యా నాలతోటి ఆశ్చర్యకరమైన - యుక్తియుక్త మైన జవాబు నాకు వద్దు - ఎందుకంటే ఇత రులు బాధపడుతున్నప్పుడు వారిని చూస్తే నా గుండెలో పోటుతో బాధ పడతాను. మన అజ్ఞానంచేత, మన దోషాలవల్ల మనకు బాధలు కలుగుతాయని మన పెద్దలు, పండి తులు చెబుతుంటారు. కాని భగవాన్! నీవు మా అందరను కనిపెట్టిఉండగా మేము అజ్ఞా నంలో ఎందుకు మునిగిఉండాలి? దుష్కార్యా లలో నిమగ్నమయ్యే బాధ ఎందుకు నీవు కల్పించాలి? తనబిడ్డలు గొప్ప ఆపదలో పడు తున్నప్పుడు వారిమీద ప్రేమగల ఏ తల్లి అయినా వారిని నివారించి సరిదిద్దకుండా ఉదా సీనంగా ఉండగలదా? హఠాత్తుగా నేత్రాలు అశ్రుబిందువులతో నిండుకొనిఉండగా ఇంకా అంటూంది -” ప్రభువును ఇలా ఇడిగేను - నిషణ్ణు చాగ్రత్తగా అంటించకపోతే నీ వట్లు కాలిపోతుందని ప్రేమగల తల్లి బిడ్డలకు బోధించదా? ఈ విధంగా ప్రభువును అడిగేను

దాదా అని - దీపకాంతిలో ఆమె నేత్రాలు ప్రకాశిస్తుండగా అంది.

“నాకు చాలా ఆసక్తిగా ఉందమ్మా! చెప్పు - ప్రభువు నీకు ఏమని జవాబిచ్చారు?

ఆమె నేత్రాలు నన్నూ మైమరపి చాయి. ఆమె ఇలా అన్నది.

“ప్రభువిలా జవాబిచ్చారు - ప్రేమతో నన్నాశ్రయించినవారిని ఎలా ఆదరిస్తానో, నా బిడ్డలమని ఎవరు నన్ను భావిస్తారో వారిని నేను అనుసరించి ఉంటాను. అని -

ప్రభువు జవాబు నాకు తృప్తికరంగాలేదు. సందిగ్ధంగా ఉంది. ఎందుకంటే, బాధోపశమనానికి మార్గ మున్నదని తెలుస్తే తప్ప బాధ బాధగానే అనుభవించాల్సి వస్తుంది. భగవాన్ బుద్ధదేవుడు సంపూర్ణ దుఃఖనివృత్తిని ప్రధాన కర్తవ్యంగా అన్వేషించాడుగదా!

ఇందిర నెమ్మదిగా తలపంకించి “బుద్ధభగవానుడు ఆ దుఃఖనివృత్తి కోరిఉండవచ్చు. అందరు సాధుపుంగవులు ప్రవక్తలు దాని నొక మాత్రం కోరలేదు. గురునానక్, శ్రీ చైతన్య మీరా, తులసీదాస్, దాదూ, శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస, శ్రీ రమణమహర్షి ఇంకా ఎందరో భక్తులు ప్రేమ, శరణాగతినే కోరేరు” అంది.

మరల నేను - వారందరూ బాధలు నివారణ కావాలని కోరలేదా? అన్నాను.

ఆమె ఇలా అంది - నిజమేనా దాదా! నా కాశ్చర్యంగా ఉంది - రాత్రింబగళ్లు ఈ గుండె ఉబ్బసంతో, కీళ్ళనొప్పలతో, నిద్ర లేకుండా బాధపడుతూ, మధ్య మధ్య రక్తవమనంతో, తీవ్రమైన గుండెపోటుతో బాధ పడుతున్నాను నేను. ఓ ప్రభూ! నాకీ బాధ నివారణ చేయమని ఏల ప్రార్థింప లేకపోయాను! నా కొరకు

గాని ఇతరుల కొరకుగాని అలా ప్రార్థించాలని ఉండదు. ఎంత బాధలోనైనా సరే నేను కోరేది ఒక్కటే - ఓ ప్రభూ! ఎన్నో ఇతర బాధలతోపాటుగా దీనిని భరింప జేస్తున్నావు గనుక నా కట్టి భరించే శక్తి ననుగ్రహించమంటాను. అంతే దాదా! బాధలు పడుతున్న స్నేహితులు కొందరువచ్చి ఎప్పుడైనా నా సహాయం అర్థించగా వాటికొరకు ప్రార్థింప ప్రయత్నించాను.

బాధలోనున్న నా తండ్రి కెప్టెన్ కృపారామ్ కొరకు ప్రార్థనలో ఒకనాడు కూర్చున్నాను - కాని నేను ప్రార్థనలో కూర్చున్న వెంటనే నాకు నవ్వు వచ్చింది - “నీ పెంత తెలివిమాలినదానివమ్మా! ఆయన కుమార్తె వైన నీ కంటే వేయిరెట్లుగా భగవాన్ మీ తిండిని ప్రేమించి ఆయన బాధను అనుభవింప జేయటంలేదా! బాధాగ్నిలో తప్తం కావడానికే ఆయన బాధల ననుగ్రహిస్తారు. భగవంతుడు మన పద్ధతుల ననుసరించడు. అని నేను గ్రహించాను దాదా! ఆయన బాధల నిచ్చినప్పుడు వాటిని భరించే శక్తికూడా ఇస్తాడు. ఆ బాధాగ్ని ద్వారా మనో మూలిన్యం ఊళినం కావాలని ఆయన అలా చేస్తాడు.

సందేహంతో నేనిలా అన్నాను - “శ్రీ కృష్ణానుగ్రహం పొందినదానివి గనుక నీవా శక్తి కలిగిఉన్నావు - లోకలందరు నీవలె బాధలను అంత సహనంతో అనుభవించగలరా? ఈ క్రూరమైన భౌతిక బాధాగ్ని జ్వాలలో వారు నిజంగా ఊళినం పొందగలుగుతున్నారా? లేకపోతే అంతకంటే దుఃఖకరమైన విషయం ఉంటుందా? అన్నాను.

ఆమె ఇలా జవాబిచ్చింది - “ఈ ప్రపంచంలో ఈ బాధలేనీ లేకపోతే వారంతా

సుఖంగా ఉండగలరని మీరు భావిస్తున్నారా? ఏమైనప్పటికీ బాధలు కష్టాలు, గూతనలు, త్యాగం, గుణాలు లేనిదే జీవిత పరిణామం ఉంది. తండ్రి కష్టాల విచారణకు ప్రయత్నిస్తే ప్రబోధించుటనే సేసేది కేవలము - ఆధికారం.

గురు మూలం - పురుషుడు ఒక గురువు బిడ్డనని మాత్రం తెలుసు - ఇతను చేయగల ప్రయత్నం ఏ - కళా - పూరుడైన కలాలను చూడటం. ఆ రూపంలోకి మారుటకు అమెను వ్యూత్తింగా మారు - ఆయన సంకల్పానికి సంపూర్ణ బాంధవ్య వర్తిచుకట్టు కన్ను చేయమనిమాత్రం ప్రార్థించగలను. అంటే.

ప్రభువు రుచితం బోధపడింది, కాని నిస్సహాయస్థితిలో బిడ్డ తల్లిపై ఆధారపడినట్లు, సర్వ సమర్థుని నీవంటి పుణ్యాత్ములకే కొందరికోగాక లభ్యం కాదుగ! సహాయాలను, సందేశాలను మనవంటివాండు ఆధారపడిన తక్కిన నామాన్య ప్రజా బాహుళ్యంమాట ఏమిటన్నాను.

మార్క్సిక మందహాసం ఆమె పెదవులపై చిందు లాగుతూండగా నన్నభినందించింది. ముక్తకంఠంతో ఇలా అంది - నేను అడిగేను దాదా! ప్రభువును అడిగేను - “మీ వంటివారి ద్వారా సహాయం అందిస్తున్నా నన్నారు - అంతే. తరువాత మళ్ళీ ప్రశ్నించలేదు. ఇది భగవానుని మాటలుగా ఇందిర చెప్పిన విషయం - నా కుమార్తెగా నా శిష్యురాలిగా ఒకానొక దివ్యపరిణామం చెందిన పవిత్రాత్మ చిరస్మరణీయమైన స్మృతులను ఒక ముముక్షువుగా వివరించాను. శ్రీరమణమహర్షి ఒకా

నొక పాశ్చాత్యునకు చెప్పిన మాటలతో ఇది ముగిస్తాను.

“ఈ ప్రపంచనాటక సూత్రధారి ఎవరో ఎవనా? నీ తెలివైన గోగ నిదానంతో ప్రపంచబాధలకు విక్రీడించేసి అన్నిటిని కను లో ఉంచిగలనని నీవు కనుకుంటున్నావు. నేర్వకుండా లోనియకు బోతానంటావు - వ్యక్తిగత సమస్యల పోషకారం చేసికో బాలనివాడవు ప్రపంచసమస్యల పరిష్కరిస్తానంటావు - నీ చక్క అంటే తెలియనివాడవు మాంచవబాలిగురించి మాట్లాడతావు. ప్రపంచం, పరిమితశక్తిగల మనస్సుతో పరిశోధింప నలవి కానంత గొప్పది. నీ శక్తికి అతీతంగా ఉన్న దానిని పరిశీలించి బోయేముందు నీ వెర్వరవో తెలుసుకో. ఈ సందర్భంలో నేనొకటి చెప్పుతాను. నీవు అంటే ఎవరవో, ఏమిటో ముందుగా తెలుసుకుంటే ప్రపంచమంటే ఏమిటో ఇప్పుడు నీకు తెలిసినదానికంటే ఎక్కువ గ్రహించగలవు - నిస్సహాయంగాఉన్న నీ ఆత్మను నీవుధరించుకో లేనివాడవు ఇతరులకు సహాయం చేయగలనన్న పేరాన ఎందుకు? నీవే నేనైతే నా వ్యక్తిగత సమస్యలను ముందు పరిష్కరించుకొంటాను. ఎందుకంటే అప్పుడు మనం క్లిష్ట ప్రపంచ సమస్యలను పరిష్కరించగల గుర్తు బొపధంతో మానవాళికి సహాయం చేయగల మంచి అనకాశాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి గనుక. ఈ మహర్షి మాటలలో ఆత్మదర్శనం - ఆత్మజ్ఞానం అనేవి ఈ నాడు అత్యవసరింగా గ్రహించదగిన విషయాలు. జీవితం - ప్రపంచ సమస్యలు, బాధలు - మానవ లక్ష్యం - వీటి మర్మం అంతా దానిలోనే ఉంది.

కోరికల్ని చంపేయాలా?

పూర్ణానంద్

‘మన కష్టాలన్నిటికీ కోరికలే కారణం. కోరికలే లేకపోతే కష్టాలే వుండవు. ఏ కోరికా లేని నిశ్చలస్థితే నిర్వామంతుడు’ అని శాతమ బుద్ధిని బోధ. ‘ప్రతిఫలాపేక్ష లేకుండా కర్మలు చెయ్యి. అదే దారి మోక్షానికి’ అని శ్రీ కృష్ణుని బోధ. ‘ఆరు శత్రువులనుబట్టి హతము చేయమని మన భక్తి కీర్తనలబోధ. ఎటు చెవియొగ్గినా ‘కోరికలు చంపేయి, అని నీ దారికి అడ్డు’ అనే వినబడుతోంది ముక్తి పథిపడికి.

కోరికల్ని చంపేయాలా? ఇది సంభవమా? శైశవంలో తొట్టిలో పడుకుని రంగురంగుల గాజుబుడ్లు తాకిడాని చేతులాడించే తొలి ముహూర్తంనించీ కోరికే మూడుకి నడిపి స్తోంది మన్నందర్పి. కోరికవల్లనే ‘రేపు’కి విలవ ఏర్పడుతోంది మన జీవితాల్లో. కోరికే లేకపోతే భవిష్యత్తును గురించిన ఆలోచనే పుట్టదు. ఏ కోరికా లేనివాడికి బ్రతుకుకూడా బరువే అవుతుంది. ఏదో ఆత ముందుకి లాగు తూంటేనే మానస్తడు శైశవంనుంచి వృద్ధాప్యంవరకూ నడిచిపోతాడు.

కోరికలు చచ్చిపోడిమంటూ ఉండడం టాడు ఫ్రాయిడ్. కోరికలు మనకి జాగ్రద వస్థలో కలుగుతాయి. తీర్పుకోగలిసినవారు ఆ కోరికల్ని సవ్యంగా తీర్చుకుంటారు. ధనాభావం వల్లనైతేనే, శక్తిలేకపోవడం వల్లనైతేనే కోరికలు తీర్పుకోలేనివారు పెక్కంబూరు. వీరిలో కొందరు సమాధానపడిపోయి కోరికలు వదిలేసుకుంటారు. అంటే వారికోరికలు చచ్చి పోతాయనికాదు. వారి కోరికలకంటే మన స్వమాధానం బలమైనదై ‘అవి నీకు అందవు. ఎందుకీ వ్యర్థమనోరథము?’ అని బోధ పరు

స్తుంది. ‘అని దొరకగు. దానివంటిదే ఇది. దీనితో తృప్తిపడు’ అని మరొకటి--ఈ వ్యక్తికి దొరకేదాన్ని - చూపిస్తుంది. అనికోరిక ఈ రెండో ఉపబద్ధవల్ల సంతోషపడుతుంది. ఒక బాలుడు ‘డాక్టరుగారికి మోటారుకారుస్తుంది. నానూ కావాలి’ అని ఏళ్ళి రోజులు వెట్టాడు. వెంటనే నాని తండ్రి సాపుకి వెళ్ళి ‘ఓ’ యిస్తే పరిగెత్తే మోటారుకొని తెచ్చినాడు. సరి బాలుడు ఏడుపుమాని, కారులో ఊరేగినాడు డాక్టరుగారివలె. కోరికలు ఈ రీతిగా తీర్చు కుంటారు కొందరు.

మరొకొందరు కనుక అంగనిచ స్తువుని పాడు కీసి తృప్తిపడుతారు. బాలుడు ఒకరి ఆట పస్తువును విడిచి, చివీ, ఎడ్లుచేయడము ఈ రకంలోకి వస్తుంది. ఆ పస్తువే లేనప్పుడు ఆ కోరిక సన్నగిల్లుతుంది. ఇది రాక్షసత్వప్తి.

కొందరు కలల్లో తమకోరికలు తీర్చుకొంటారు. జాగ్రహస్థంలో తీరక నిలిచివున్న కోరికలు కలలో కదలతరతాయి. ట్రో బంగారు కొండలూ, జేబులో రూపాయల దొంత రలూ కలల్లో చాలామందికి కనబడతాయి. ఇది ఒకవిధమైన తృప్తి. స్వేచ్ఛగా జాగ్రహస్థే ప్రపంచాయి కనక కోరిక అపభవానికి చెందిన గిగుర్కంటూ, కంపమూ, భయమూ, దులు తప్పకండూ వూటాలు

సంఘమూ, లేకుంటే కలమూ, ఆశ్రమమూ, ఇతర కట్టుబాట్లూ - మానవులు కల్పించుకున్నవి - అడ్డు సచ్చినప్పుడు, కోరికల నె ట్లిమోద బలమైన పాదం పడుతుంది. మనస్సులోని పాతాళానికి చేరుకుంటాయి కోరికలు. ఫ్రాయిడ్ వివరణ ఇక్కడే అద్భుతంగా వుంటుంది. మన

స్సుకి జాగ్రత, ఉపజాగ్రత, అజాగ్రత అని మూడంతస్థులున్నాయంటాడు ఫ్రాయిడ్. మొదటి రెండు అంతస్థులూ పైన వివరించాము. మూడోది అజాగ్రతదంతస్థు. మనం తొక్కిసిన బలమైన కోరికలు ఈ అంతస్థులో చేరుకుంటాయి. ఇవి జాగ్రతవస్థలోకి విక్రమించకుండా సంఘ నియమాలు (ఉదాహరణకి సంఘ నియమాలందాము) తొక్కిపెట్టి వీటిమీద మర్యాదవర్తనమనే దూది కప్పిపెట్టు, నటన అనే నాపరాళ్లు పేర్చి చప్రాచేస్తాయని కొండి ఒక 'ఎరాగి'కి. ఈకోరిక, తానున్న పాతాళంలో చచ్చిపోదు అంటాడు 'ఫ్రాయిడ్'. రగులుకుని రగులుకొని, ఆ మర్యాదాదూదిని భస్మీపటలంచేసి, ఆ వ్యక్తి కాలికింద సారంగం చేస్తుందిట. తిరిగి అనుకూలపరిస్థితులువస్తే ఆ కోరిక విజృంభించి నాపరాళ్ళచప్రా కూలిపోయి ఈ మనిషి 'అధఃపాతాళానికి పడిపోతాడు అంటాడు ఫ్రాయిడ్. సాధరిముని కథే దీనికి మంచి తార్కాణము.

అనుకూలపరిస్థితులే రానక్కరలేదు. మనస్సు బలహీనమైనా చాలు. కృత్రిమంగా తాకిపెట్టిన కోరికలు మనస్సుని స్వాధీనంచేసుకుని సాంఘిక ప్రతిబంధకాలకి జడిసి నోరు మూసుకుని ఊరుకున్న మనస్సుమీద ఎక్కి తొక్కితే, ఆ మనస్సు విరిగి శకలాలై పోతుంది.

ఫ్రాయిడ్ వ్రాతలు ఊహా కవిత్వంకాదు. ఎన్నో వివరీత ప్రవర్తనాలు, చిత్తవృత్తులూ, పరిశీలించి, వాటికారణాల్ని ఆ వ్యక్తుల భూత కాలపు అనుభవాలూ, కోరికలూబట్టి నిర్ణయించాడు అతను. మన అనుభవాల్ని, మన మెరిగిన వివరీత వ్యక్తుల అనుభవాల్ని పట్టి చూసుకుంటే ఫ్రాయిడ్ వివరణతో సరిపోతాయి. అంటే

మొత్తానికి తేలే సంగతి: కోరికలు చంపలేము' అని.

'అయితే మోక్షమార్గము మాటో? ముక్తి పథిక్షల తోవలో కోరికలు రాళ్లుకాదా?' అంటే అవును. అయితే గత్యంతరములేదా? గత్యంతరము ఒకటే కనపడుతోంది. 'ఏమిటది?' 'కోరికలు అన్నింటినీ సమాధాన మార్గంగా, లేదా వీలయితే అనుభవమార్గంగా తీర్చుకుంటూ చెల్లబెట్టి, బలమైన కోరికని మిగల్గుండి. అప్పుడు ఈకోరికని తరమండి. అదే తీసుకుపోతుంది ముక్తికి. ఈకోరిక ఏదైనా సరే. అదే రాచబాట ముక్తికి. కోరికల్ని ఎవరూ చంపలేరు. ఏదోలాగ సమాధాన పరచాలి, అలాచేసుకుంటూవస్తే చివ్విరికి బలమైన కోరిక మిగులుతుంది. వెనకతీయ్యొద్దు. తరమండి ఈకోరికనే. జంకవద్దు దేనికి. మీరు నడిచే దారి రాచబాట అవుతుంది. మీ సాదాలక్రింద భూదేవి పద్మాలమరుస్తుంది.

మనోరథం సాధించడంలో కోరికలుచేసే అల్లరికి ఇంతకంటే చక్కని ఉదాహరణం దొరకదు. కోరికలు చావవు. కాని సమాధాన పడగలవు. కనక తరమండి ఒక బలమైన కోరికని, 'నీకోరిక ఏమిటి' అని పురాణాల్లోని బ్రహ్మ దేవుణ్ణాచ్చి అడిగితే ఎంచెవరో ఆ కోరికని వెంటాడండి. ఈ ఎంచుకోడంలో మిచ్చల్ని మీరు వంచించుకుంటే నానాపాట్లూ పడతారు. మీరు తరిమేది నిజమైన కోరికే అయితే, దారిలో ముల్లు గుచ్చుకున్నా రాలిపోతాయి వాటంతటవి. లోకులు విసిరే రాళ్లు మీకు నొవ్వవు. వారి నిందా వాక్యాలు మీ చెవిని పడవు. స్వర్గధామం అడుగులు వేసుకుంటూ మీ దగ్గరికి వస్తుంది చివ్విరికి.

గ్రంథ పరిచయము

భగవత్స్వన్నిధికి వేయి మెట్లు

గ్రంథకర్త బులుసు వేంకటేశ్వర్లు,

పేజీలు: 38, వెల: రూ. 10.00.

ప్రతులకు: బులుసు వేంకటేశ్వర్లు,

2/8.10.22, కమలాదేవి వీధి

గాంధీనగరం, కాకినాడ-4.

శ్రీ వేంకటేశ్వర్లుగారు తెలుగు సాహిత్య మందును వేదాంతమందును గొప్ప పాండిత్యముగలవారు. ఆధ్యాత్మిక సాధనలో ఆరితేరిన మహాపురుషుల జీవిత చరిత్రలు, వేదాంత రచనలు ఎన్నో ఆంధ్రులకు అందించి యున్నారు. వీరిని గ్రంథకర్తగాను, వేదాంతోపన్యాసకులుగాను ఆంధ్రదేశము గుర్తించి ఘనముగా సన్మానించియున్నది. వీరి “భగవత్స్వన్నిధికి వేయి మెట్లు” అను గ్రంథమును పఠించిన పాఠకులు మానవత్వములో దైవత్వమును గాంతురనుటకు సందియము లేదు. నాస్తికవాదము ప్రబలముగానున్న ఈ కాలమున ధైర్య ధైర్యములతో ఈ మహా గ్రంథమును రచించి ప్రకటించుట వారికిగల ఆర్య సంప్రదాయాభిమానము వెల్లడి చేయుచున్నది. మృదు మధురశైలిలో, మానవులు జనన మరణ పరంపరలనుండి తప్పించుకొని భగవంతుని జేరు అనేక సులభోపాయములను అందించియున్నారు. ఆ బాలగోపాలం ఈ గ్రంథమును చదివి మేలును పొందగలరని ఆశించుచున్నాము.

తెలుగువారెవ్వరు (పరిశోధకవ్యాసము)

రచయిత: వేదము వెంకటరాయశాస్త్రి,

పేజీలు: 58, వెల: రూ. 2.50.

ప్రతులకు:

వేదం వెంకటరాయశాస్త్రి, అండ్ బ్రదర్స్,

4-మల్లికేశ్వరస్వామి గుడి సందు, లింగచెట్టిపేడి.

మదరాస్ - 1.

ఆంధ్రులే తెలుగువారు. తెలుగువారే ఆంధ్రులు అనుటలో సందేహములేదు. కాని ఆంధ్రులు, తెలుగువారు అను రెండు పేర్లెందుకు? తెలుగుభాషయా? తెనుగుభాషయా? అను విషయములు బాగుగా పరిశోధించి, శాసనములు, చరిత్రలు, చరిత్రకారులు వ్రాసిన గ్రంథములు, కావ్యములు, మొదలగువాని ఆధారములతో ఈ గ్రంథకర్త చక్కగా నిరూపించినారు. తెలుగువారిని గురించి తెలుసుకొనుటకు ఈ గ్రంథము చాలా ఉపయోగపడును. ప్రతి ఆంధ్రుడు చదువతగిన గ్రంథము.

వివేకవర్ధని

రచయిత:

చీమలకొండ ఉమా రామలింగమూర్తి,

పేజీలు: 280, మూల్యము: రూ. 4.

ప్రతులకు: న్యూ స్టూడెంట్స్ బుక్ సెంటర్,

ఏలూరురోడ్డు, విజయవాడ 2.

గ్రంథకర్త ఈ గ్రంథమందు ఆధ్యాత్మిక విషయాలను హేతువాదంతో నిరూపించుటలో కృతకృత్యులైనారని చెప్పవచ్చును. తాను చెప్పదలుచుకున్న విషయములను విపులముగా సులభశైలిలో శిశి వ్యాసములుగా వ్రాసియున్నారు. మానవులు వారివారి వృత్తిధర్మాలను ఆచరించు విధానం చక్కగా గ్రంథకర్త నిరూపించారు. హేతువాదంమీద అభిమానం జూపుచున్న నేటియువకులకు గ్రంథకర్త దేవుడు, మతం, మానవునికర్తవ్యం, జీవనమార్గాలను ఇందు చక్కగా చర్చించారు. ఈ గ్రంథం చదివినవారికి దైవచింతన, ఆధ్యాత్మికదృష్టి, నైతిక విలువలయొక్క గొప్పతనం చక్కగా అర్థమవుతుంది. పిల్లలు పెద్దలు చదువుటకు పిలుగా చక్కని భాషలో వ్రాయబడినది. ఈలాంటి రచనలు విరివిగా ఆంధ్రదేశానికి గ్రంథకర్తగారు అందించగలరని నమ్ముచున్నాము. —చిర్రావూరు వెంకటరావు.

నవయుగ పురుషా!

భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మ

శ్రీరమ్యంబగు జగమున, కారుణ్యమృతముగురిసి - కాపాడుటకై
శ్రీరామకృష్ణ సంజ్ఞను, నారాయణ! పుట్టితీవె - నవయుగ పురుషా!

చాటర్జి నంశఘన వన - వాటి ఖుదీరాముడ నెడి - సరభూజమునకే
మేటిసుమమ నీ నామము - నాటెడుమది రామకృష్ణ - నవయుగ పురుషా!

వందిత బుధయును పూర్ణిమ - చందురు మోముదమలరు - చంద్రామణికి
సుందర మనోహరాకృతి - నందనుడై పుట్టినావు - నవయుగ పురుషా!

ధనియెంత ధన్యజీవియో; జననసమయమునను నీదు - చక్కట నిలిచె
గనె నీ సుందరతనపుణ్ - తనివి, సనగ రామకృష్ణ - నవయుగ పురుషా!

ఆటలలో పాటలలో - నాటకముల చిత్రలేఖ - సంబులలోనకే
సాటిగలరె; నీకు జగన్నాటక సూత్రకుడవీవు - నవయుగ పురుషా!

అర్భకుడవయ్య పండిత, దుర్భరమగు శాస్త్రజర్చ - ద్రుంపగ సథలో
నిర్భయముగ దెల్పితి సం, దర్భముగల వాక్యమొకటి - నవయుగ పురుషా!

నల్లనగు నాకసంబున - తెల్లనికొంగలును నూరు - తీరిచిపోవక
ఉల్లము విద్యావస్థక - డల్లడిలెను బాల్యముననె - నవయుగ పురుషా!

శ్రీరామణీయకము, రాణీరాస్యణీ సృష్టి దక్షిణేశ్వరమును నీ
కారాధ్యమైన దచ్చట - నారాయణిసేవ యజ్ఞె - నవయుగ పురుషా!

“అమ్మా,” యని పసిబిడ్డవి - ధమ్మన పిలిచియును జీవితము నామెకు
సర్వమృర్పణజేసితి నీ - నమ్మకమనియేమి; దేవ - నవయుగ పురుషా!

అమ్మ యనుమతింపక నీ - సమ్మతి నెరిగింప వెట్టి సమయమ్ముల -
కీల్ - బొమ్మవె యమ్మకరమ్మన - నమ్మకమనియేమి; దేవ - నవయుగ పురుషా!

“ఇమ్మహివెలసిన సర్వమ - తమ్ముల కాధారభూత, తల్లియ” యని,
ని త్యమ్ముప దేశింతువు నీ - నమ్మకమనియేమి, దేవ - నవయుగ పురుషా!

‘మాతయ’ సృష్టిస్థితిలయ - హేతువు బంధములబాపి - యిరవునజేర్వక
నేతయ’ యని నమ్మితి త్కమాతను శ్రీ రామకృష్ణ - నవయుగ పురుషా!

‘దేవిని దర్శింపనిచో - జీవితమనియేమి’, ననుచు - చెచ్చెరనీవా
దేవి కరవాలమును గొని - నావు శరీరమ్ము విడువ - నవయుగ పురుషా!

అంతట తేజఃపుంజము - అంతంతన నాక్రమింప - నవశుడవై, యా
కాంతి తరంగములందు నసంతాకృతి కాంచినావు - నవయుగ పురుషా!

నవయుగ పురుషా!

రాతిరి పగలనక, సదా - బ్రాతిగ పన్నెండు వత్సరంబుల కృషిలో,
చైతన్యాకృతిని జగ - న్నాశను దర్శించినావు - నవయుగ పురుషా!

సాధనలన్నియు సత్యము లే దేవుని కనుకనుచు - లీలాచరణ,
సాధనఁజూపితివి జగ - న్నాథుడ పీ వగుట కాదె - నవయుగ పురుషా!

చేరి నిను మాతసోదరు - లాగోగ్యముగురించి మిగుల - నాన్వోళపడక
శారద యను కన్యకనుం - దారిగ్రహించినావు - నవయుగ పురుషా!

శారద సుగుణవివేక వి - శారద నీ సేవగోరి - సరగునరా, సం
సారమున ద్రోయకంచును - నారాయణఁ గోరినావు - నవయుగ పురుషా!

నాథుడవని శారద ని న్నాదరమున చేరి నంతనె “గ నె”, ము
న్నాథుడు నిజముగ జగతీ - నాథుడ యని నిశ్చయించె - నవయుగ పురుషా!

త్యాగము కాంతాకనక - త్యాగము సుఖమనగ, నీ సువర్ణ సుఖమే!
రాగమన సామరస్యము - నాగవిమర్శించినావు - నవయుగ పురుషా!

సమరసభావమ్మున లో - కము నంగల మతము లీకు - గనుటకతగు, మా
ర్గములని చాటితి దేవా - నమస్కృతులు రామకృష్ణ; నవయుగ పురుషా!

బోధనలో స్త్రీ పురుష వి - భేద మొకింతయును లేక - ప్రీతిగలుగ
ను దోధించితి సర్వజగ, న్నాథుడవీనగుట కాదె - నవయుగ పురుషా!

ఇందును పశ్చిమఖండము - లందును, నీ పేర మతములమరిచినదయా
సింధుడు ఘనుడు వివేకా - నందుడు నీ శిష్యవరుడు - నవయుగ పురుషా!

నిను గనుటకు నీదగు బోధన వినుటకు - సేవజేసి - తరియించుటకన్
జనులాకాలముగో నెం - తనొ, పుణ్యముచేసికొనిరి - నవయుగ పురుషా!

అవసానదశను నీదగు - నవతారముఁగూర్చి శిష్యు - లనుమానింపక
ప్రవిమలవాక్కున దెల్పితి - నవయుగ యనతారిమనుచు - నవయుగ పురుషా

వచ్చినపని పూర్తియు కావచ్చెను - మిగిలినది శిష్యవరులునుచేయక
వచ్చునని శిథిలదేహము - నచ్చక విడచితివ దేవ - నవయుగ పురుషా!

ఏదీ నీ మృదుగానము - ఏదీ వేదాంతబోధ - హితవాక్యము, లా
నాదము సర్వజగదంతర్నాదమ్మున లీనమయ్యె - నవయుగ పురుషా!

శ్రీ రామకృష్ణ లీలాసార సముద్రమున రత్న - చయమొక కొన్నిం
తేరి నమర్చితి దీనిక - హారముగ ధరింపుమయ్య - నవయుగ పురుషా!



బాలల శారదాదేవి

బి. ఎస్. ఆర్. ఆంజనేయులు

శ్రీ శారదాదేవి రామకృష్ణుని చేసిన పరీక్ష

శ్రీ శారదాదేవికూడా సామాన్యమైన వ్యక్తి కాదు. శ్రీ రామకృష్ణుడే ఆమెను సరస్వతి అవతారం అని చెప్పినాడుగదా! తనభర్త పిచ్చివాడుకాదని ఆమె యెప్పుడో తెలుసుకున్నది. ఆమె మనస్సుకూడా యెంతో పవిత్రమైనది. ఆయనమార్గంలో తాను సహాయం చెయ్యటానికే వచ్చాననికూడా ఆయనకు చెప్పింది. ఎప్పుడూ ఆయనదగ్గరే యుండాలని ఆయననేవ చేయాలని ఆమె కోరింది. అంతేకాని మామూలు సుఖాలు ఆమె యెన్నడూ కోరలేదు. ఆయన తనకు తల్లి అని, గురువని, కాళికాదేవి అని ఆమెభావించి అలాగే నడచుకునేది.

శ్రీ రామకృష్ణునకు, శారదాదేవి నిజంగా కాళీమాతయే! అంత గౌరవంతోనే ఆమెను చూచాడు. కష్టం కలిగించే ఒక్కమాటకూడా ఎన్నడూ అనలేదు.

శారదాదేవి తాను వచ్చిన కొత్తలో ఆయన గదిలోనే పరుండేదిగదా! ఒకరోజు ఆమె శ్రీ రామకృష్ణదేవునకు కాళ్లు నొక్కుచూ వున్నది. తనమీద తనభర్తకు ఎలాంటి అభిప్రాయమున్నదో తెలుసుకోవాలననే ఆలోచన ఆమె కప్పుడు కలిగింది. నెమ్మదిగాను, సూటిగాను యిలా అడిగింది. “నన్ను మీ రెలా చూస్తున్నారు? నన్నుగూర్చి మీ రేమనుకుంటున్నారు.” శ్రీ రామకృష్ణులు ఆమె యిలా అడుగుతుందని అనుకోలేదు. వెంటనే సమాధానం చెప్పారు. “నాకు శరీరాన్ని యిచ్చిన యే కన్నతల్లి యిప్పుడు నహిత్తులో యున్నదో, ఏ కాళీమాత ప్రతిరోజూ నేను చేసేపూజలు అందుకుంటున్నదో, ఆమెయే యిప్పుడు యిక్కడ నా కాళ్లు వత్తుచున్నది. అంతకంటే వేరుగా నిన్నెప్పుడు తలచలేదు.” ఆమాట విని శారదాదేవి చెప్పలేని ఆనందాన్ని పొందింది. తనకు అట్టి మహనీయుడు దొరకటం తన భాగ్యమని లోలోన మురిసిపోయింది.

“నన్ను ఎవరని తలచుచున్నారు మీరు?”

అనుచు శారద ప్రశ్నింప నతడు పలికె

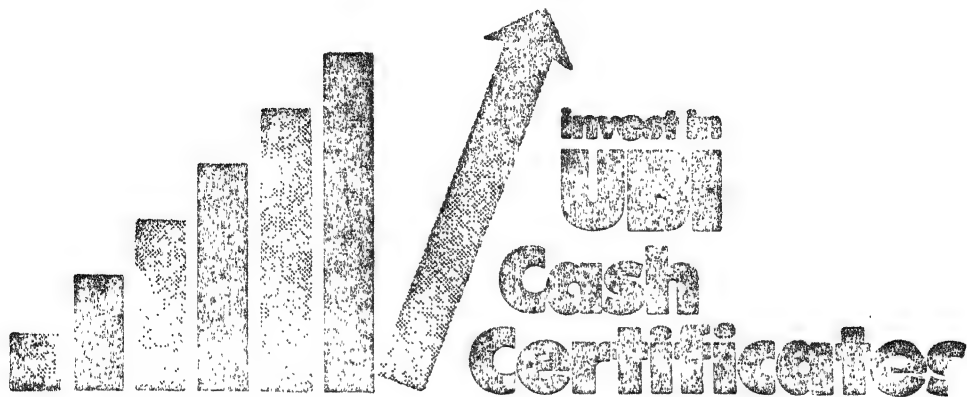
“నన్ను యేతల్లి కనినదో, నాడు అర్చ

నముల నేకాళిమాత తా నందుకొనునొ

ఆమెయే నాడు పాదము లంటెనిపుడు.”

Let your money grow

more than 7 times



A Cash Certificate of Rs. 1000.00 will yield Rs. 7328.07 in 20 years.

Plan ahead for future needs and invest in UBI Cash Certificates
Watch how your money grows !

You can buy UBI Cash Certificates in denominations of Rs. 100.00
or its multiples for a fixed period—7, 10, 15 or 20 years. On
maturity, you will get back a lump sum amount which may be more
than seven times of your initial deposit

Choose the amount and term you think suit you best.
Buy a UBI Cash Certificate today.

A few examples

Issue Price (Rs.)	Encashment value after.			
	7 years	10 years	15 years	20 years
100	200.79	270.70	445.39	732.81
500	1003.96	1353.52	2226.95	3604.04
700	1405.54	1894.93	3117.74	5129.65
1000	2007.92	2707.04	4453.92	7328.07
5000	10039.60	13535.21	22269.60	36040.37
10000	20079.20	27070.41	44539.19	73280.73

For details, come to your nearest UBI branch



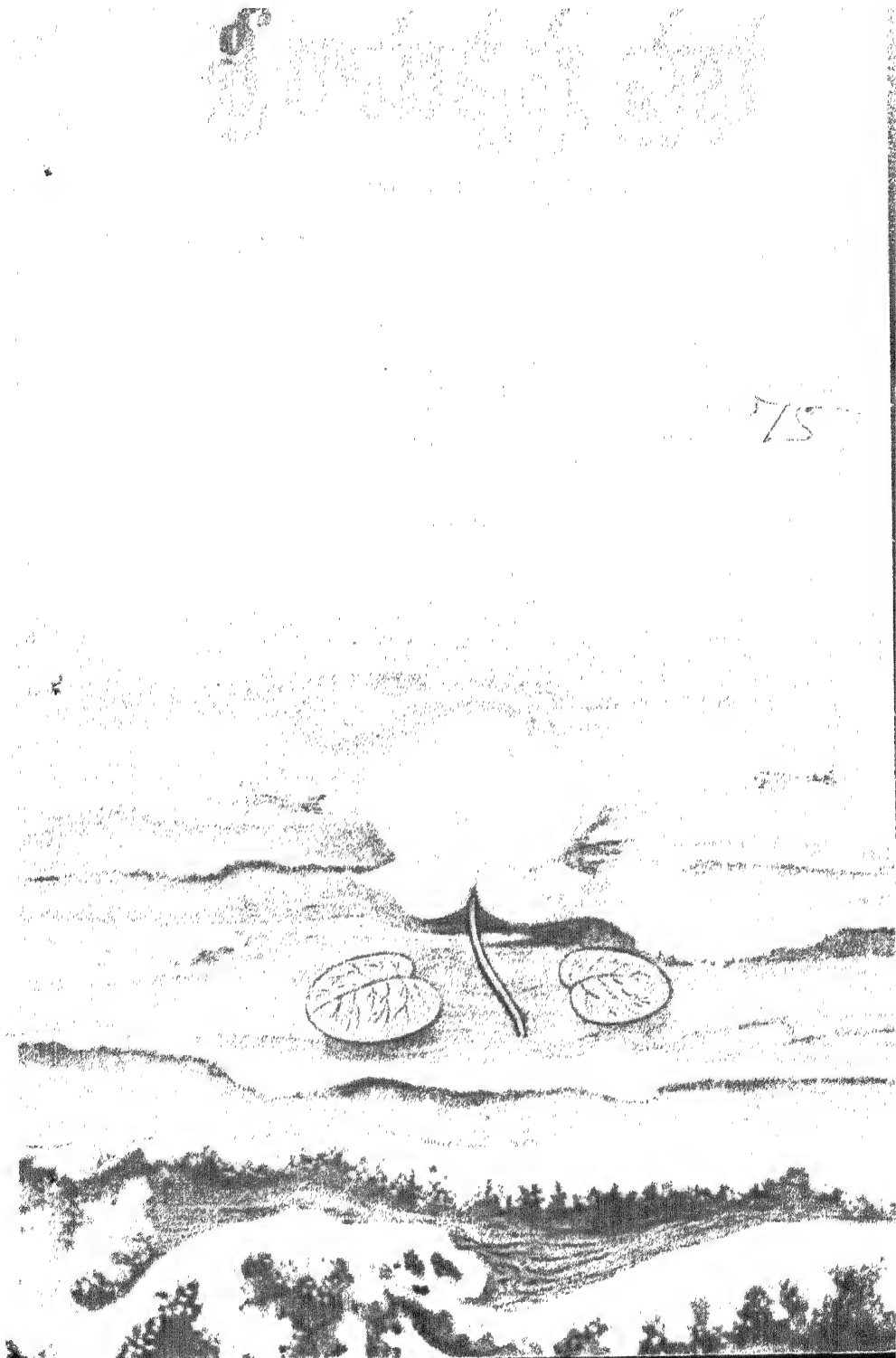
United Bank of India

సంపాదకులు : శ్రీ చిట్ట నానందస్వామి.

శ్రీ ఎమ్. బాలసుందరంగారావు స్ప్రింగ్స్ ప్రైవేట్, (మద్రాసు-600 021) న ముద్రింపబడి.

శ్రీ చిట్ట నానందస్వామిచే శ్రీ రామకృష్ణమఠము (మద్రాసు-600 004) నుండి ప్రచురింపబడినది.

75



శ్రీ రామకృష్ణ కథామృతము

నేడే కొనండి!

(ప్రథమ భాగము)

పడేపడే చదవండి!

శ్రీ “మ. —” చే వంగభాషలో విరచితమైన మూలగ్రంథమునుండి అనూదితము. నవభారత రియతయగు శ్రీ వివేకానందస్వామికి శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస గురుదేవుడు. ఆ పరమహంసదేవుని దివ్య సచనామృతమును శ్రీ “మ. —” అనంద తన్మయతతో తాను వినినది వినినట్లుగ బదు భాగములుగ గ్రంథస్థ మొనర్చెను. అందు ప్రథమ భాగమిది.

ఆ అవతారమూర్తియొక్క పదనములు ఈ పుటలందు మనస్సును పూర్తిగ ఆకట్టుకొనునట్లుగ అనువదించబడినవి. వీనిలో పరిష్కరింపబడని తత్త్వవిషయిక సమస్యలేదు. తొలగింపబడని అధ్యాత్మిక సంశయము లేదు. వివరింపబడని అత్యుచిత విషయములేదు. అసక్తికరము. అధ్యాత్మికులకు ఒక పరస్రసాదము.

వెల : సాదా : రూ. 8-00

పుటలు : 240 + VIII

ప్రథమ ముద్రణము

కాలికో : రూ. 12-00

*

*

*

శ్రీ రామకృష్ణ జీవిత చరిత్ర

రచయిత : శ్రీ చిరంతనానందస్వామి

వంగభాషలోని మూలప్రమాణ గ్రంథముల ననుసరించి రచింపబడినది. ఇందు శ్రీ రామకృష్ణుని జీవితాంశములు మృదుమధురమగు తేటతెనుగున సమగ్రముగ వివరింపబడినవి. ధీర్ఘ సాహిత్య అకాడెమీ వారిచే ఉత్తమోత్తమ గ్రంథముగ నిర్ణయింపబడినవి.

శ్రీ రామకృష్ణ జీవితచరిత్ర అద్భుతము అత్యున్నతము. దివ్యవైభవమే. ఇదియొక దెస కావ్యము. ఇంకొకదెస చరిత్రము వెరసి తత్త్వ సంహిత. లేక దివ్య కావ్యము. ఈ శ్రీ రామకృష్ణ జీవిత చరిత్ర భారదాకంఠమున ఓంకారపుంఠః రోమాంఠముల పంఠ.

—శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి.

....విమర్శక చక్రవర్తి....కీ. శే. శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి భాషామోదములనందిన మీ పూర్వ గ్రంథముల విది రచనావైదగ్యమున....మించియున్నది. విషయోదాత్తము రచనోదాత్తముగా సరిణమింపబడి స్వాభావికమే కదా సిద్ధహస్తాల చేతులతో ;

—శ్రీ కందుకూరి వల్లికాభస్మం.

It is bound to communicate to the reader the beauty and power of Sri Ramakrishna's life.

—Sri S. Radhakrishnan.

Classic...authentic...It will be a very valuable addition to the Telugu literature.

—The Hindu.

పుటలు : 478 + XXX

వెల : రూ. 10-00

ఇట్లు వ్రాయుడు : పేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణ మఠము, మైలాపూర్, మద్రాసు-600 004.

శ్రీ రామకృష్ణప్రభ

సంపుటము 35

1978 - ఫిబ్రవరి : పింగళ - మాఘము

సంచిక 2

విషయసూచిక

1. ప్రార్థన	33
2. వివేకానందవాణి	34
3. విద్య—స్వామి నిర్వికల్పానంద	35
4. శ్రీ రామకృష్ణకథామృతము—అనువాదం : ప్రవాజిక శ్యామాప్రాణ	37
5. ప్రహ్లాదకథాత్వత్వవిచారము—ఘోషిపాళ శ్రీరామమూర్తి	40
6. మాతృదేవి చరణసన్నిధి—మూలము : ఎల్ డి హోలీషుడర్స్ ఫీట్ అనువాదము : పి. గణపతిశాస్త్రి	43
7. మానవజన్మ పరిణామముతో భగవదవతారముల సారూప్యము —తాడిమేటి కోదండరాజు	47
8. స్వామి త్రిగుణాతీతానంద—డి. వి. బ్రహ్మజి	48
9. అష్టావక్ర విజయము—సదాశివం	52
10. ప్రశాంత జీవితము—ఆ. లె. నటరాజన్	60
11. గ్రంథపరిచయము	62
12. గాలిల శారదా దేవి—బి. ఎస్. ఆర్. ఆంజనేయులు	64

శ్రీ రామకృష్ణప్రభ

సంవత్సర చందా : రూ. 7-00.

జీవిత చందా : రూ. 100-00.

విడి ప్రతి : 70 పైసలు.

శ్రీ రామకృష్ణమఠము

మైలాపూరు

మద్రాసు 600 004.

శ్రీ వివేకానంద జీవిత చరిత్ర

(శ్రీ చిరంతనానందస్వామి ప్రణీతము)

ఇందు శ్రీ స్వాములవారి జీవితమున
నింతకు పూర్వము గ్రంథస్థములు గాని
ముఖ్య సంఘటన లెన్నియో శ్రీవారి
సోదర శిష్యులవలన విని వ్రాయబడినవి.
ఇది శ్రీ స్వాములవారి సంపూర్ణ చరిత్ర!

నిర్దుష్టమైన భాష, అందమైన అచ్చు,
ఆకర్షకమైన రూపము.

432 పుటలు వెల: రూ. 4-00

(పదవ కూర్పు)

బాలల వివేకానందుడు

బెంగాలీ మూలము:

శ్రీ నిరామయానందస్వామి

అనువాదకులు:

శ్రీ కరణం రంగనాథరావు

జగద్విఖ్యాతుడైన వివేకానందస్వామి
జీవిత చరిత్ర బాలబాలికలకు సులభముగా
అర్థమగునట్లు రచింపబడినది. స్వామివారి
బాల్యవిశేషములు శ్రీ రామకృష్ణుల
సాంగత్యము పాశ్చాత్యదేశములకు పయ
నము మాతృదేశమున వారి కార్యక్రమము
మనోహరముగ సంగ్రహింపబడినది.

పుటలు: 80+viii వెల: రూ. 2-00

(రెండవ ముద్రణము)

శారదాదేవి జీవిత చరిత్ర

రచయిత:

శ్రీ చిరంతనానందస్వామివారు

శ్రీ రామకృష్ణభగవానుని సతీమణియు
ఆదర్శమాతయు, యోగినియునగు మహా
నీయురాలి దివ్యచరిత్ర. ప్రతి స్త్రీయును
పురుషును చదువవలసిన గ్రంథము.

ఆటవకూర్పు.

పుటలు: 246

వెల: రూ. 4-00

శ్రీ రామకృష్ణోపనిషత్తు

తమిళ రచయిత:

శ్రీ చక్రవర్తి రాజగోపాలాచార్యులుగారు

ఆంధ్రానువాదకులు:

గౌ॥ న్యాయమూర్తి

శ్రీ ప్రత్తిపాటి సత్యనారాయణరావుగారు

శ్రీ రామకృష్ణ దేవుని దివ్యోపదేశ
వాక్యము లాధారముగాగొని, వానిని విరివి
పఱచి, మనోహర కథా రూపముగను,
సంభాషణరూపముగను అమర్చబడినది.

128 పుటలు

వెల: రూ. 3-75

ఇట్లు వ్రాయుడు: మేనేజరు, శ్రీరామకృష్ణమఠము, మైలాపూరు, మద్రాసు - 600 004



ఆత్మనో మోక్షార్థం జగద్ధితాయ చ.

శ్రీరామకృష్ణ ప్రభ

సంపుటము 95

1978 - ఫిబ్రవరి : : పింగళ - మాఘము

సంచిక 2

ప్రార్థన

పరమేశ పుణ్య సుబ్రహ్మణ్య భక్తవత్సల మహాదేవ విశ్వప్రకాశ
కరణ హృషీకేశ వరద నారాయణ రాజీవనయన హిరణ్యనాభ
యశిలలోకనమస్కృతాంఘ్రిసరోరుహ యజ్ఞాంగ యచ్యుత యమృతరూప
నీకు మ్రొక్కెద గరుణింపవే యతసీకుసుమవర్ణ పీతాంబరము ధరించి
యున్న నిన్ను నెవ్వరుల్లంబులందు దలంతు రట్టివారలకు భయంబు
కలుగదెందు నేమి కార్యంబులందెప్పు వినుతమంగళాయతనమవగుట.

—శాంతిపర్వము.

వివేకానందవాణి

ఒకడు మన కెగుచేసినయెడల వెంటనే ప్రతీకారము జేయనెంతయు. ప్రతీకారము మనోనిగ్రహసామర్థ్యము కొరవడియున్నదని వెల్లడించును. దుర్వృత్తి నవలంబించినంతనే మనోబలమును గోల్పోవుచున్నాము. ఒకనిని ద్వేషించుటచేగాని, వాని హాని చేయుటచేగాని ప్రతీకారము చేసినప్పుడెల్ల మనస్సునకెంతయో యనర్థము వాటిల్లుచున్నది. దుష్ప్రవృత్తినికాని, ద్వేషపరితమగు కార్యమునుగాని, ప్రతీకారము చేయవలయునన మెట్టి సంకల్పమునుగాని నిగ్రహించినప్పుడెల్ల మనకది ప్రయోజనకరమగుచున్నది. మనోనిగ్రహము వలన నపారమగు శక్తి లభించును. నిగ్రహమువలన మన కెన్నడును నష్టము కలుగదు. ద్వేషమునుగాని, క్రోధమునుగాని నిగ్రహించినపుడెల్ల మహోపయుక్తమగు సత్త్వశక్తిని జేకూర్చుకొనుచున్నాము. ఇట్టి సత్త్వశక్తినుండియే యుత్తమచూనసిక శక్తులు వెలువడుచున్నవి.

*

*

*

*

మనోనిగ్రహ మెంత కష్టసాధ్యమోకదా! మతిచెడిని కోరికిని మనస్సునకును మంచిపోలికగలదు. కోరు లన్నిటివలెనే సహజముగా జంచలమైన యొక కోరి యుండెను. స్వాభావికమగు నిట్టి చాంచల్యము దానికి చాలదో యనునట్టు లెవ్వరో దానిని కల్లు త్రావించిరి. అందుచే దానికి చాంచల్యము హెచ్చెను. ఈ స్థితిలో దానినొక తేలుకుట్టెను. మనలను దేలు కుట్టినప్పు డాదినమంతయు గంతులు వేయుచుందుముకదా! పాప మా దురవస్థ యిక చెప్పవలయునా? ఈ గ్రహచారము చాలక దాని నొక దయ్యము పట్టెను. ఇక దాని చాంచల్యస్థితినిగూర్చి మీరే యూహించుకొనుడు! మన మనస్సా కోరివంటిది తీణమైనను నిలుకడ యనునదిలేక సదా పరుగెత్తుచుండుట దీనిస్వభావము. ఇక నిది విషయ వాంఛయను మధ్యపానము చేసినంతనే దీని సంక్షోభము మఱిత వృద్ధియగుచున్నది. అనంతర మసూయయను తేలు కుట్టుచున్నది. తుదకహంభావమను విశ్వాస మావేళించి యందఱకంటెను దానే ప్రముఖుడు నని మనఃస్థుని గర్వింపజేయుచున్నది. ఇట్టి మనస్సును నిగ్రహించు తెంతటి కష్టసాధ్యమో తలంపుడు.

*

*

*

*

కొంతసే పొక చోట కూర్చుండి మనస్సును యథేచ్ఛముగా పరుగెత్తనిచ్చుటయే మనోనిగ్రహమునకు ప్రథమోపాయము. అట్లు కూర్చుండియున్నంతసేపును మనస్సటునిటు గంతులు వేయుచు, నిలుకడ లేనికోరివలె ఎగిరిపడుచుండును. ఈ మనోమర్కటమును శక్తి కొలదియు నెగురనిచ్చి మీరు నిరీక్షించుచుండుడు. 'జ్ఞానమే శక్తి' యను వచనము యథార్థము. మనోవ్యాపారము తెలియకుండునంతవఱకు మనస్సును నిగ్రహింపజాలరు. స్వేచ్ఛగా దానిని సంచరింపనిండు. వికృతాలోచన లనేకములు కలుగును. అట్టి తలంపులు కలిగినందులకు మీ కాశ్చర్యమగును. కాని క్రమముగా ఆనాటి కానాడు చాంచల్యము క్షీణించి మనఃప్రసన్నత కలుగుచుండును. మున్ముందు కొన్ని నెలలవఱకును మనోవృత్తు లపరిమితముగా నున్నట్లు కాన్పించును. అనంతర మవి క్రమముగా క్షీణించిపోవుచుండును. తుదకు మనస్సు సంపూర్ణముగా వశమగును. కాని ప్రతిదినమును పూనికతో మనము సాధన చేయవలయును. ఓరిమి వహింపవలయును.

విద్య

స్వామి నిర్వికల్పానంద

ప్రస్తుతం మనదేశంలో, విద్యావిధానం ఏ రీతిగా ఉండాలి అనేవిషయం చాలమంది దృష్టిని ఆకర్షిస్తోంది. ఒక్కొక్క రొక్కొక్క రీతిగా విధానాన్నీ దాన్ని అమల్లో పెట్టేటందుకు ప్రణాళికను సూచిస్తున్నారు.

మన విశ్వవిద్యాలయాలు ఒకేరీతిగా కంఠోపాశంపట్టి దాన్ని చిలకపలుకలాగా అప్పగించే రీతినే ఆమోదించి తృప్తి పడుతున్నాయి. ఈ విద్య కేవలం మసి-పా-నికి సంబంధించిందే. హృదయాన్ని సంస్కరించే సుగుణంగాని, పారిశ్రామికంగా అభివృద్ధిని కూర్చుండగల మహత్తరగుణంగాని అంతగా లేదనే చెప్పాలి.

పుట్టిన ప్రతివాడికీ ముందర కావల్సింది తింటానికి తిండి, కట్టటానికి గుడ్డ, అందువల్ల వ్యావహారికంగానూ స్త్రీ అన్నవస్త్రాల్ని సమృద్ధిగా సంపాదించగలిగే సత్తా ఇయ్యగలిగిన విద్య మనకు ప్రధానంగా కావాలి అని ఎవరికైనా తోచకమానదు.

మనిషి అన్నవాడు కేవలం ఆహార నిద్రాదుల్లోనే సంతృప్తిపడి వుండలేడు. సంతృప్తిపడి వుండటం న్యాయంకూడాకాదు. ఈ ఆహార నిద్రాదులు పశువులకుకూడా సామాన్యాలే. మనుష్యజీవితం ఇంతటితోనే ముగిస్తే పశువుకీ మనుష్యుడికీ భేదం ఉండదు. ఇది ఉభయత్రపున్న ప్రవృత్తే. దీన్ని సంస్కరించి కామశ్రోధాదులైన పశుప్రవృత్తుల్ని జయించి దయాదాక్షిణ్యాది సద్గుణాల్ని అభివృద్ధి పరచుకుంటానికి తగిన శక్తినిగూడా విద్య ప్రసాదించగలిగి వుండాలి. లేకపోతే విద్య కేవలం నామమాత్రమే అవుతుంది.

కనుక, విద్య అన్నవస్త్రాల్ని సంపాదించే మార్గాన్ని సూచించేదేకాకుండా, హృదయాన్ని సంస్కరించి సద్గుణమయంగా చేసేది అయివుండాలి.

ఈ ద్విత్వీయాంశాన్నే కనుక దృష్టిలో ఉంచుకోకపోతే, ఒకవ్యక్తి మనస్సులోవుండే పశుత్వమే సంఘాన్నంతా వ్యాపించి ప్రపంచ కల్లోలాన్ని అంతర్ముద్ధాల్ని, దేశదేశాల్లో యుద్ధాల్ని, ప్రపంచ యుద్ధాల్ని సంఘటింపజేస్తుంది.

ఒకవ్యక్తికి సాధ్యమైంది సంఘానికీ దేశానికీ కూడా సాధ్యమవుతుంది. అది సమష్టిమీద ప్రపంచానికి అంతటకీకూడా సాధ్యమవుతుంది.

ప్రపంచంలోవున్న విశ్వ విద్యాలయాలన్నీ ఇంచుమించుగా ఒకేత్రాటిమీద నడుస్తున్నాయి. ఏవీకూడా అంతగా హృదయ సంస్కారాన్ని ఇవ్వగలిగిన విద్యను బోధించటంలేదు. కనుక, ప్రపంచ వాసులందరూ సమష్టిగా సమావేశమై, దానికి సమర్థమైన విద్యా ప్రణాళికను నిర్ణయించాల్సి వుంటుంది.

మొత్తంమీద పుస్తకాలు బట్టి పట్టి తన తిండే తాను సంపాదించుకోలేని పండిత మూర్ఖులూ మనకు అక్కర్లేదు, విశ్వవిద్యాలయాల డాక్టరు డిగ్రీలు తగుల్చుకొని సరమేధంచేసే సరపశువులూ మనకు అక్కర్లేదు.

పారిశ్రామిక విద్యాపాటవం, హృదయ సంస్కారం, ధీనైర్మల్యం—ఈ మూడింటిని ఇయ్యగలిగిన విద్య మనకు కావాలి. అప్పుడు మనిషి శారీరకంగానూ, మానసికంగానూ,

పాటవాన్ని సంపాదించి, హృదయాన్ని ఉల్లాస మయంగా చేసుకోగలుగుతాడు.

ఇంతవరకు మన శాస్త్రకారులు నిర్దేశించిన అపరవిద్య ఎల్ల.

ఇది దాటితే పరవిద్యయొక్క రాజ్యంలో ప్రవేశిస్తాం. ఇక్కడ శోకమోహదులకు తావు లేదు. దీన్ని గురించే ప్రహ్లాదుడు 'హరిశెప్ప చదువు చదువు' అనిన్నీ 'చదువుల మర్మము' అనిన్నీ అన్నాడు. ఉపనిషత్తులు దీన్నే 'యయా తదక్షర మధిగమ్యతే' అని అభివర్ణిస్తున్నాయి.

కేవలం ఉపనిషత్తులేకాదు, ప్రపంచంలో వున్న మతగ్రంథాలన్నీకూడా ఈ విద్యను ప్రశంసిస్తున్నాయి.

మతాలన్నీ పేరుకు వేరైనా, అంతర్గతమైన సూత్రం ఒకటే. సూక్ష్మంగా ఈ మతాలన్నీ 'మోక్షం' అనబడే అధ్యాత్మిక స్థితిని సూచిస్తున్నాయి.

వ్యక్తి ఎన్నివిధాల ప్రయత్నంచేసినా, జీవితంలో ఆనందాన్నీ, శాంతిని, తృప్తిని పొందటానికే. జీవితాన్నే ఒక విశ్వవిద్యాలయంగా భావిస్తే, ఆహారనిద్రా మైథునాదులకు సంబంధించిన శారీరక తృప్తి అధమతరగతి అనిన్నీ, భీహృదయ సంస్కార సంతృప్తులకు ప్రయత్నించేది మధ్యమతరగతి అనిన్నీ, మోక్షం అన

బడే ఆధ్యాత్మికస్థితి ఉత్తమ తరగతి అనినీ, విభజించి చెప్పవచ్చు.

గార్వాస్థ్య, వానప్రస్థ, సన్న్యాసాశ్రమాలు మూడున్నూ క్రమంగా యౌవన, మధ్యమ, వార్ధక్యదశల్లో సామాన్యంగా మానవుడికి కలిగే ఈ దశాపరిణామాన్నే సూచిస్తున్నాయి.

అపరవిద్య అర్థకామతృప్తిని, పరవిద్య మోక్షానందాన్నీ ఇచ్చి, మానవజీవితానికి సంపూర్ణతను సమకూరుస్తున్నాయి.

అయితే, అపరవిద్యను గడించటమంత ఖేలిక కాదు, పరవిద్యను సముపార్జించటం. మొదటిది కొంత గ్రంథాలోకనవల్లనూ, కొంత స్వప్రయత్నవల్లనూ లభిస్తుంది. పరవిద్య కేవలం గుర్వనుగ్రహంవల్ల లభింపవలసిందే. గురు శుశ్రూషచేసి తదనుగ్రహం పడసిన ధన్యాత్ములకే ఇది సాధ్యమవుతుంది

అంటే, అపరవిద్యకు బోధకుడు అసలు అక్కర్లేలేదని కాదు, దానికే ప్రయోజనమైనప్పుడు, దీనికే ఎంత ప్రయోజనముంటుందో ఊహించుకోవచ్చు. ఇక్కడ గురుశబ్దానికి అర్థం సిద్ధగురువని.

ఇల్లాంటి సిద్ధగురుని సాన్నిధ్యంలో పరవిద్యను సముపార్జించుకొంటానికి నోచుకొన్న వాళ్ళు ధన్యులు!

సత్పురుషుని లక్షణమేమిటని టూచాంగ్ అడుగగా కన్ఘ్ఘషియన్ ఇలా జవాబిచ్చాడు: మార్దవము, బౌదార్యము, నిష్కా-పట్టము, ఉత్సాహము, దయ—ఈ ఐదింటిని ఎల్లప్పుడు ఆచరణలో పెట్టగలవాడే సత్పురుషుడు. మార్దవముండుటవలన అతడు అవమానములనుండి తప్పను. బౌదార్యముండుటవలన ఇతరులను ఆకట్టుకొనును. నిష్కా-పట్టముండుటవలన అందరివిశ్వాసమునకు పాత్రుడగును. ఉత్సాహ ముండుటవలన చేపట్టిన కార్యములను సాధించుకొనును. దయాగుణముండుటవలన ఇతరులను శాసించగల శక్తిని కలిగియుండును.

శ్రీ రామకృష్ణ కథామృతము

(రెండవ భాగము)

అనువాదము: ప్రవాచిక శ్యామాప్రాణ

శ్రీ రామకృష్ణులు (కేశవునితో) బ్రహ్మ సమాజమువారు భగవద్దేవతలనే ఎక్కవ వర్ణింతురే?

‘ఓ ఈశ్వరా! నీవు చంద్రుని సృష్టించితివి. సూర్యుని సృష్టించితివి, నక్షత్రముల సృష్టించితివని ఇట్లంతగ పొగడనే? చాలమంది తోటనుచూచి దాని ప్రశంసతోనే ముడిసి పోవుదురు. తోట యజమానిని ఎవరు చూడ గోరుదురు? తోట గొప్పదా? లేక తోట యజమానియా? తోట గొప్పది కాదు. యజమానుడే గొప్పవాడునుమా. కల్లు త్రాగి మత్తైసవప గిడ్డంగిలో ఎంత కల్లున్నదో తెలిసికొననేల? ఒక్క నీసాతోనే పని ముగియునుకదా.’

నేను సరేంద్రుని ఒక్కమారైననూ మీ తండ్రి పేరేమి? మీ కెన్నిళ్ళు వాకిళ్ళు అని ప్రశ్నింపలేదు. అసలు విషయమేమిటి? తెలియునా? సాధారణ మానవులకు ఐశ్వర్యములపై మోజెక్కువ; అందుచే భగవంతుడు కూడ ఐశ్వర్యముల నభిషించునని వారు తలంతురు. భగవదైశ్వర్యముల పొగడుచు వర్ణించినచో అతడు సంతుష్టుడగునని వారి తలంపు. ఒకసారి శంభుమల్లిక్ నాతో ఇట్ల నెను - ‘నా సిరిసంపదశెల్ల భగవంతుని పాద పద్మములకడ సమర్పించుకొని మరణింప గల్గు నట్లుగ నన్నాశీర్వదింపుము.’ అంత నే నిట్లు బదులు పలికితిని - ‘భగవంతునికి నీ వేమి సమర్పించగలవు? ఈ సిరిసంపదలు నీ వద్ద గొప్పవి కావచ్చు కాని భగవంతునికిడ ఇవన్నియు దుమ్ముఘాళికి సమానమునుమా.’

రాధాకృష్ణాలయములో దొంగ తనము జరిగెను. మధురబాబుతో నేనునూ ఆలయమునకు పోతిని. అంత మధురుడు ‘ఓ దేవుడా! ఛీ! ఇదేమి! నీ యోగ్యత ఇంతేనా? నీ వంటి మీదనుండి దొంగలు నగలన్నీ వలచుకొని పోయిరి. నీ వేమియు చేయజాలక పోతివికదా!’ అనెను. నేను వెంటనే మధురు నిట్లు మందలింగితిని. ‘ఏమోయీ! నీ నిట్లు పలుచున్నావేల? సిగ్గుచేటు! నీవు వేటిని నగలు గిగలు అని గొప్పగ చెప్పకొనుచున్నావో, అవన్నీ భగవంతునికి మట్టిశెళ్ళలకు సమానము. సర్వైశ్వర్య ప్రదాయనియగు శ్రీ మహాలక్ష్మీ దేవి భగవంతుని శక్తియై యొప్పుచున్నది. అట్టితరి నీ నగలు దొంగలబారిన కాపలా కాచుట భగవంతుని పనియా! ఛీ! మరెన్నటికినీ ఈ విధముగ పలుకుకు. భగవంతుడు ఐశ్వర్యమునకు వశుడగునా? అతడు భక్తికి వశుడగును. భగవంతుడేమి కోరును? భక్తి ప్రేమ వివేక వైరాగ్యాదులనే అతడు కోరునునుమా!

ఎవని భావ మెట్టిదో భగవంతుని అతడట్లే గాంచును. తమోగుణభక్తిడు శక్తి (దేవి) మాంసము తినుచున్నట్లు గాంచును. అందుచే అతడు దేవికి పశుబలి ఇచ్చును. రజోగుణ భక్తుడు మహా వైభవముతో పూజయు, పంచభక్ష్య పరమాన్నాదులతో నైవేద్యము సమర్పించును. సత్వగుణభక్తుని పూజలో ఎట్టి ఆడంబరములుండవు. అతడు పూజ చేయుచున్నట్లు ఇతరులకు తెలియనే తెలియదు. పువ్వులు దొరకనిచో ఏదో మార్చెదవత్రి

గంగాజలముతో పూజ చేసి బెల్లంముక్కలై వేద్యముతో సరిపెట్టుకొనును. ఎప్పుడైనా సాధ్యపడినచో పరమాన్నము వండి నివేదించును.

అటుపై త్రిగుణాతీత భక్తుడును కలడు. అట్టి భక్తునిది బాలసనిబోలు స్వభావము. కేవలము భగవన్నామ స్మరణయే వాని పూజ.

(కేశవునితో నవ్వుచూ) నీకీ జబ్బు చేయుటకు కారణము కలదు. ఆధ్యాత్మిక సాధనల మూలమున కలుగు భావోద్దేకపు దెబ్బలచే నీ శరీరాంగ్యము పాడైనది. భావావేశము కలిగినపుడు కొంచెమైనను తెలియనే తెలియదు. చాల రోజులైన పిదపయే శరీరము దెబ్బతినును. ఉదాహరణమునకు నా కండ్లార చూచిన ఒక విషయము చెప్పెదను. గంగ మీదుగ నట్టేటిలో ఒక పెద్ద స్త్రీమరు ఎప్పుడు పోయెనో చూడి చప్పుడు లేకుండ వెడలి పోయెను. అందుచే ఎవ్వరునూ అంత లక్ష్య పట్టి చూడలేదు. కాని బాబోయి! అగి చాలదూరము పోయినపిదప పెద్ద పెద్ద అలలు లేచి దబాదిబాయని ఒడ్డును కొట్టుకొన మొదలిడెను. ఆ అలల దెబ్బలకు గట్టు కొంత తెగి నీళ్ళలో పడెను. చిన్న పూరిగుడిసెలో వనుగు దూరినచో గుడిసె తారుమారై తలక్రిందులగును. అట్లే భావహస్థి (భగవత్ప్రేమ యనెడి వనుగు) శరీరములో దూరినచో శరీరమును తారుమారుచేసి పాడుచేయును.

అసలు ఏమి జరుగునో తెలియునా ఇంటిలో నిప్పంటుకొన్నచో ఇంట్లో వస్తువులు కొన్ని కాలిపోయిన పిదపయే అల్లరులు విని పించును. జ్ఞానాగ్ని విషయముకూడ ఇట్లే. అది మొదట కామక్రోధాది శత్రువుల నాశనముచేసి అహంకారమును అణచిన పిదపయే

పాంచభౌతిక శరీరముపై కలత ప్రారంభమగును. అంతయు ముగిసినదని నీవు తలంపవచ్చు. కాని వ్యాధి కేవలమున్నచో అతడు (భగవంతుడు) వదలడునుమా! ఆసుపత్రిలో చేర్చినచో నీ ఇష్టప్రకారము తిరిగి రాజాలవు. రోగము పూర్తిగా నయము కానంతవరకు డాక్టరుగారు రోగికి శైలవు ఇవ్వరు. నీవు పేరు వ్రాయించి ఆసుపత్రిలో చేర్చితివేల?" (అందరూ నవ్వుదురు.)

నా కొకసారి చాల జబ్బుచేసెను. అప్పుడు హృదయశిట్లు పలికెడివాడు - 'నా జన్మలో ఏ నాడును ఇట్టి భావావేశమునగాని, ఇట్టి వ్యాధినిగాని చూడలేదు.' నిజమే! నా శాధ ఎట్లు వర్ణింపను? తలలో ఒక్కపెట్టున లక్షలాది చీమలు కుట్టినట్లుగ బాధ. అల్లయుగ అహర్నిశలు భగవత్ప్రసంగమే నడుచుచుండెను. నన్ను చూచుటకో నటోగర్ నుండి రామయ్యవైద్యుని పిలుచుకొనివచ్చిరి. అప్పుడు నేను కూర్చొని ఆత్మవిచారము చేయుచుంటిని. నన్ను చూచి నివ్వెరబోయి 'ఇదెక్కడి పిచ్చి, బాబోయి! వంట్లో ఎముకలు మాత్రమే మిగిలియున్నవి. అల్లయుగ ఈయన ఇంతసేపు కూర్చొని ఆధ్యాత్మ విమర్శల చేయుచున్నాడే!' అనెను.

అంతయు అమృత ఇచ్చయే.

'నకలే ఈ కుమార్ ఇచ్చా
ఇచ్చావయీ తారా కుమీ
కొమార్ కర్మా కుమి కొరోమా
లోకే బోలే కొరి అమి.'

(అమ్మా! సర్వమూ నీ ఇచ్చప్రకారమే నడుచుచున్నది. నీవు ఇచ్చామయివి! తరింపజేయగల్గినదీ నీవే. యదార్థముగ పనులెల్ల నీవే చేయుదువు. కాని లోకులు తామే చేయుచున్నామని తలంతురు.)

శ్రీరామకృష్ణ కథామృతము

మంచు కురియుట ఆరంభింపగనే, తోట మాలి మంచిజాతి పన్నీరుమొక్కను నాలుగు వైపుల త్రవ్వి గుంటలుచేసి వ్రేళ్ళు పెకలించి పెట్టును. కొన్నిరోజులు మంచు కురిసినపిదప మరల ఆ మొక్కను నాటును. ఆ చెట్టుకు మరల పుష్టికలిగి ఇగుళ్ళుపెట్టి సకాలమున దండిగ పుప్పులు పూయును. అందులకే కాబోలు నీ వ్రేళ్ళను పెళ్ళగించుటకూడ (శ్రీ) రామకృష్ణులు, కేశవుడు నవ్వుదురు.)

ఉమానాథుడు : కేశవుని ఆశీర్వాదింపుడని వాని తల్లి వేడుచున్నది.

(శ్రీ) రామకృష్ణులు : (గంభీరస్వరముతో) ఇది నా చేతనగునా ఏమి! భగవంతుడే ఆశీర్వాదింపగలడు. తొమార్ కర్మ తుమి కొరోమా లోకే బోలే ఆమి కరి.

భగవంతుడు రెండుసార్లు నవ్వును సుమా ఒకమారు ఎప్పుడనగ - అన్నదమ్ములు భూమిని పంచుకొను సందర్భమున. 'ఈ వైపు స్థలము నాది, ఆ వైపు నీది' అనునపుడు. 'జగ మంతయు నాది. అట్లయ్యు గోరంతభూమిని కొలుచుకొనుచు ఈ వైపు నాది, ఆ వైపు నీది అనుచున్నారే' - అని తలచి భగవంతుడు నవ్వును.

దేవుడు ఇంకొక సందర్భములో కూడ నవ్వును. అదెప్పుడన - బిడ్డకు జబ్బుచేసి ప్రమాదస్థితిలో యుండగ, ఏడ్చుచున్న ఆ బిడ్డ తల్లిని చూచి వైద్యుడు 'భయమేమీ లేదమ్మా! నేను నయము చేసెదను' - అని పలుకునపుడు. 'భగవంతుడు చంపదలచినచో రక్షించుట ఎవ్వరికి సాధ్యమని వైద్యు డెరుగడు కాబోలు' - అని తలచి భగవంతుడు నవ్వును.

మీరు వేదాంతమును గ్రహించినప్పుడు-ఓహో! మహద్భుతాలు చూస్తారు. మీరు దేవుని దర్శిస్తారు. దేవుని త్రాగుతారు. దేవుని ఆఘ్రాణిస్తారు. దేవుని స్పర్శిస్తారు. దేవుడు మీలో వసిస్తాడు. దైవసాక్షాత్కారం పొందినప్పుడు, మీకీ విషయం గోచర మవుతుంది. మీరు స్వీకరించే ఆహారం దేవుడుగా మారుతుంది. ప్రతి వస్తువులోనుంచి దేవుని నేత్రాలు తొంగిచూస్తుంటాయి. వేదాంతి కన్నులు, ప్రతివస్తువును పరమాత్మగా చేస్తాయి. ప్రతివస్తువు ప్రియుని రూపమే. ప్రతి దిక్కునుంచి, ప్రతి మూలనుంచి, మనవైపు పరమేశ్వరుడు రెప్పవాల్చక చూడడం మనం కనుగొంటాము. విశ్వమంతా వైకుంఠంగా మారుతుంది.

-స్వామి రామతీర్థ.

జన్మసిద్ధమైన జ్ఞానసంపదగల అదృష్టవంతులు మొదటి తరగతికి చెందినవారు. ప్రయత్నపూర్వకముగ దానిని సాధించి సంపాదించినవారు రెండవ తరగతికి చెందిన వారు. తమకుగల పరిమితులను (Limitations) చూచి నిరుత్సాహపడక, జ్ఞాన సంపాదనాప్రయత్నమును చేయుచుండువారు మూడవ తరగతికి చెందినవారు. తగిన సామర్థ్యముండియి, జ్ఞానార్జనకు ఏ ప్రయత్నమును చేయని సోమరులు అధమ తరగతికి చెందినవారు.

—కన్ పూషియన్.

ప్రహేద కథాతత్వ విచారము

హిరణ్యకశిపుడిట్లు తల్లికి తత్వ ముపదేశించి మందరద్రోణికి (లోయ) బోయి చేతులు పైకెత్తి బ్రాటన వేలిపై నిలువబడి యాకాశము వంక జూచుచు పరమదారుణమైన తపస్సు చేయ మొదలెట్టెను. తా నజేయుడు, అజరా మరుడు, అప్రసిద్ధుండుడు, ఏకరాట్టు కావలయు నని యతని కోరిక. అతడు జటామండలము నుండి కాంతులు చిమ్మి ప్రళయకాల సూర్యుని వలె భాసించెను. వీడు తపస్సు చేయు చున్నాడుగదా. ఇప్పుడు వీడివలన భయము లేదని దిక్పాలులైన దేవతలు తమ తమ స్థానములు జేరుకొనిరి. హిరణ్యకశిపుడు సహస్ర వర్షములు తపస్సు చేసెను. వాని తలనుండి సన్న సన్నగా పొగలుసాగి యగ్ని జ్వాలలై యడ్డముగా, నిలువుగా వ్యాపించి లోకము లన్నింటిని తగులబెట్టెను. నదీపర్వత సముద్రములతో భూమి కంపించెను. తార కలు రాలెను. దిక్కులు ప్రజ్వలించెను. అతని తపోగ్నిచే తప్పులై దేవతలు స్వర్గమునువీడి బ్రహ్మలోకమునకు బోయి బ్రహ్మతో మొర బెట్టుకొనిరి. బ్రహ్మ భృగువఱిది ప్రజాపతు లతో కలిసి హిరణ్యకశిపుని యాశ్రమమునకు వచ్చి వానిని చూచెను. వాని శరీరమునందలి మాంశశోణితములను పిపిలికలు భక్షించినవి. వానిపైన పుట్టలు బెట్టినవి. ఆ పుట్టలపైన గడ్డివెదుళ్ళు పెరిగి యల్లుకొన్నవి. ఆ స్థితిలో నతడు తపస్సు చేయుచుండెను. మబ్బులు క్రమ్మిన సూర్యునివలె వెలుగుచున్నవానిని చూచి బ్రహ్మదేవుడు, 'నాయనా లెమ్ము. నీ తపస్సు సిద్ధించినది. నీకు వరమిచ్చుటకు వచ్చితిని. కావలసినది కోరుకొమ్ము. నీ యద్భుతమైన ధైర్యమును కనుగొన్నాను. అడవి ఈగలు నీ శరీరములో అస్థులను మాత్రమే ఘిగిల్చినవి. ఇట్టి తపము పూర్వ ఋషులు

చేయలేదు. ఇప్పటివారు చేయరు. నూరు దివ్య సంవత్సరములు నీరుకూడా త్రాగకుండ ప్రాణములు నిల్పుకొంటివి. ఇంత దృఢసంకల్ప ముతో నడిపిన తపోనిష్ఠచే నన్ను జయించితివి. కావున నీవేది కోరినను యిచ్చెదను. నీవు మర్త్యుడవు. నే నమర్త్యుడను. నీకు నా దర్శనము వ్యర్థము కారాదు. కాబట్టి వరము కోరుకో' అని తన కమండలు జలము నతని శరీరమునందు ప్రోక్షించినాడు. అంతట హిరణ్యకశిపుడు దానిచే బలాన్వితుడై సర్వా వయవసంపన్నుడై వజ్రదేహుడై యువకుడై యా వల్లీకమునుండి లేచెను. కాచిన బంగారమువంటి కాంతితో నత డగ్నిహోత్రునివలె వెలుగుచు ఆకాశమందు సాక్షాత్కరించిన బ్రహ్మదేవుని చూచి సాష్టాంగ నమస్కారము చేసి హర్షాశ్రువులు కార్చుచు, శరీరము ఫులకింప బ్రహ్మదేవుని గద్గదకంఠముతో స్తుతించినాడు.

'ప్రభూ! నీవు స్వయంజ్యోతివి. ప్రళయ కాలమున యీ భూమిని కటికచీకటి కప్పగా నీ ప్రకాశముచే దానిని వెలిగించితివి. నీవే రుద్రస్వత్వ గుణములతోకూడి వేరు వేరు రూపములతో సృష్టిసృతి ప్రళయములను జేయుచుంటివి. అన్నింటికంటె గొప్పవాడవు నీవె. పరమేశ్వరుడవు నీవె. అన్నింటికీ మూలమవు. బీజమవు నీవె. నీవే విజ్ఞానమూర్తివి. నీవే ప్రాణేంద్రియ మనోబుద్ధులుగా పాణమించి వ్యక్తిత్వము బొందుచున్నావు. జంగమస్థావర రూపమైన నీ సర్వ ప్రపంచమునకు నీవే నియంత్రు. ఆత్మరూపమున ప్రజలయందు వ్యాపించి ప్రజాపతి వైతివి. వారి మనస్సులకు, వారి తెలివికి, వారి యింద్రియములకు నీవె పతివి. ఈ యాకాశాది మహా భూతములకు వాని గుణములైన శబ్దాది విషయములకు

వాని వాసనలకు నీవె పతివి, నీవె సృష్టికర్తవు. అగ్నిష్టోమ, అత్యగ్నిష్టోమ, ఉక్త్య, షోడశి, వాజపేయ, అష్టోర్యామ, అతిరాత్రములను సప్త తంత్రపులను (యజ్ఞములను) విస్తరింప జేయు చుంటివి. ఎట్లన చతుర్వోత్తక కర్మనిషయ మును (నలుగురు హోతరులుగా కల్గిన యజ్ఞ కర్మ) చెప్పు వేదత్రయము నీ శరీరముగదా. ఆశ్మవంతులకు ఆత్మభూతుడవై అంతరాత్మ రూపమున అంతర్యామివైన నీవు సర్వజ్ఞుడవు. అనాదివి. అంతములేనివాడివి. నీవె కాలమవు. జనులయొక్క ఆయువును క్షణక్షణమును క్షీణింప జేయువాడవు. నిర్వికారుడవు. జ్ఞాన రూపుడవు. పరమేశ్వరుడవు. అపరిచిన్నుడవు. జన్మమృత్యుడవు. నీ కంట వేరేదియులేదు. వేదోపవేదాది విద్యలన్నియు వాని యంగము లన్నియు నీ శరీరములే. నీ వన్నింటికంటె విశాలమైనవాడవు కావున బ్రహ్మవైతివి. హిరణ్యరూపము గల్గిన ఈ బ్రహ్మాండమంతయు నీ గర్భమున నున్నది. త్రిగుణాత్మకమైన ప్రధానముపైన నీవున్నావు. ఈ వ్యక్త బ్రహ్మాండమంతయు నీ స్థూలశరీరము, అవక్త మైన యాత్మసగ్రరూపుడవై, నీ సగ్రరూపమును నీడకుండయే ఇంద్రియ ప్రాణమనో విషయ ముల ననుభవింతువు. నీవు పురాణుడవు. పూర్ణుడవు. అనంతుడవు. మనోవాక్కులకు గోచరింపని నీ రూపముచే ఈ విశ్వమంతయు వ్యాప్తమైనది. నీవు మాయాశక్తులతో గూడి భగవంతుడవై యుంటివి. అట్టి నీకు నమస్కారము.' హిరణ్యకశిపుడిట్లు బ్రహ్మను స్తుతించి, 'ప్రభూ! నాకు నీవు వరమియ దలచుకొన్నచో ఏట్టి వరమిమ్ము.'

'నీవు సృష్టించిన ప్రాణులచే నాకు మృత్యువు కలుగరాదు. (గృహము) లోపల గాని (గృహము) బయటగాని పగలుగాని

రాత్రిగాని మృత్యువు గలుగరాదు. మరి వేరాయధములచేతగాని మృత్యువు గలుగ రాదు. భూమిపైనగాని ఆకాశముపైనగాని, నరులచేతగాని, మృగములచేతగాని, ప్రాణ హీనములచేగాని, ప్రాణ వంశములచేగాని, సురాసుర మహారగములచేగాని మృత్యువు గలుగరాదు. ఈ సర్వ ప్రాణికోటికి నేను ఏకాధిపతిని కావలెను. నీ కున్నట్టే నాకును సర్వలోకపాలుర మహిమ లుండవలెను. తపోయోగప్రభావవంతులైనవారికి వలెనే యనశ్వర్యములైన యణియా దైశ్వర్యము లన్నియు నాకు కలుగవలెను.' అనినాడు. బ్రహ్మదేవు డిది విని 'నాయనా పురుష దుర్లభములైన వరముల నడిగితివి. ఐనప్పటికి నివి యన్నియు నీ కిచ్చుచున్నాన'ని యనుగ్రహించి వెడలిపోయెను.

ఇచట మనము విచారించవలసినది హిరణ్య కశిపుని ప్రవర్తనము. హిరణ్యకశిపుడు తత్వ మెరుగని వాడుగాడు. అతడు తల్లికంత బోధ చేసెను. తత్పూర్వ మేమి చేసెను? తర్వాత నేమి చేసెను? తత్పూర్వము తన పైనాధి పతులనందరిని వర్ణాశ్రమ ధర్మములను పాడు చేయుడనెను. యజ్ఞయాగాది క్రతువులను తాపసుల యాశ్రమములను జనపదములను తగులబెట్టు డనియెను. తరువాత బ్రహ్మను గురించి తపస్సుచేసి యిట్టి కోరిక కోరెను. పూర్వోత్తరములం దిట్టి ప్రవర్తన యా తల్లికి జేసిన బోధతోగాని తాను చేసిన బ్రహ్మస్తుతి యందలి తాత్త్వికతతోగాని సంపదించు చున్న వాయని మనము పరిశీలింపవలెను. సుయజ్ఞో పాఖ్యానము నుదాహరించి నీవు తల్లికి చెప్పిన దేమి? శరీర మనిత్యము. ఆత్మనిత్యము. శరీరాభిమానమువలన సుసారము. శరీరమునకు జననమరణములు తప్పవు. దానియం దభి

మానము దుఃఖపేతువు సంసారపేతువు ననిగదా. మరి యిప్పుడీ కోరికతో నీ తపస్సుమి? ఈ శరీరము నిత్యముగా నుండవలెను. దీనికి మరణము గలుగరాదు- ఇది కోరిక. ఈ కోరిక అట్టి తత్వజ్ఞానము కలవాని కెట్లు పొసగును, శరీరము పుట్టినది కావున చచ్చునని నీవే చెప్పితివి. నీ శరీరము పుట్టినది కావున చావకుండ నుండదుగదా. అది యసంభవముగదా. అసంభవము సంభవమెట్లుగను? దానికి పరమేశ్వరుడు మాత్రమేమి చేయును? మరియు ఈ శరీరాభి మానము దుఃఖపేతువంటివిగదా. అట్టి యభి మానము లేనిచో నిట్టి కోరిక యుండదుగదా. మరి యీ కోరిక యెందుకు కోరినట్లు. కావున హిరణ్యకశిపుని తత్వజ్ఞానమంతయు పరోపదేశమునకేగాని తన కుపయోగింపదు. తలుపులకొట్టులో ధనమున్నది. తాళపుచెవి పోయినది. ఏమి లాభము. అనసరమైనపుడుపయోగించదు. అక్కరలేనప్పుడతి తెలివి. దీనికి కారణమేమి? పూర్వము చెప్పినట్లు విష్ణు పార్శ్వచరుడై యుండగా వాని మనసు నందు బీజప్రాయముగానున్న రజస్తమోగుణము లిపుడంకురించి వృక్షములైనవి. వివేకసూర్యుడైన జెలిగినను వానికాంతి ఈ వృక్షచ్ఛాయలను తోసివేయలేదు.

తల్లి కట్లు తత్వోపదేశము చేసినను హిరణ్యకశిపుని మనస్సున మృత్యుభయమున్నది. తన తమ్ముని చంపినట్లే విష్ణువు తన్నుకూడా ఎప్పుడో ఏదో రూపమున చంపవచ్చు ననుకొన్నాడు. కాబట్టి మృత్యువెన్ని విధముల వచ్చుటకు వీలున్నదో అతడు పరిశోధన కొనసాగించుచుండెను. ఆ మృత్యువు వచ్చుమార్గము లేన్నియో తెక్క గట్టి ఎన్ని మార్గములైనను మూసివేయుదమను

కొన్నాడు. కాదయ్యా ఇంత పరిశోధన ఎందుకు? ఇంత గోల ఎందుకు? అసలు నాకే విధముగను మృత్యువు రాకూడదని యడుగరాదా. నాకు మృత్యువు వుండరాదని యడుగరాదా యన్నచో నదియే చమత్కారము. హిరణ్యకశిపుడు వాని పరిశోధనా పాటనము కూడ చూపించునుకొన్నాడు కాని యనుకొనుటలో వట్టికోరికయే కాక వాని యహంకారము గూడ నున్నది. అహంకార మెప్పుడును అపరిపూర్ణమే కావున యెంత జాగ్రూహముగా పరిశోధించి తెక్క గట్టినను యొకటి మిగిలి పోయియే యుండును. ఎక్కడో ఒకచోట ఒక సూది మొనయంత బెజ్జముండును. అది వీనికి కన్పించదు. వానికి కన్పించును. అందు కని వీ డడిగెను. ఆయన యిచ్చెను. తెలియక వీ డడిగినను తెలిసి యాయన యిచ్చినను, ఆ మృత్యువెట్లు రావలయునో హిరణ్యకశిపుని మాటలలోనే యున్నది. ఇదంతయు ఎందు చేత? వానియందు శాపవశమున కలిగిన పైతృలక్షణముచేత. అసుర సంపత్తిచేత. సత్త్వగుణము దైవసంపత్తును, రజస్తమస్సు లాసుర సంపత్తును కల్పించునవి. పూర్వజన్మము నందు వానిలో బీజప్రాయముగానున్న రజస్తమస్సులు వానియందు దాసుర భావముగా వికసించినది. వాని కాత్మ నిత్యమని శరీరమనిత్యమని తెలిసినను సర్వాత్మ్యుడైన విష్ణుని చంపవలెనని యనిత్యమైన తన శరీరమును నిత్యము చేసికొనవలెనని యభినివేశము. ఇది వానికి మూలభూతమైన భావము. దానిని ముట్టుకొన నంతవరకు వాడు వివేకియే. కావున తత్వజ్ఞాన ముపకరింపవలెనన్న ఆత్మవిమర్శన ముండవలెను. తనలోని గోషములను తొలగించుకొనుటకు ప్రయత్నము చేయవలెను.

మాతృ దేవి చ రణ సన్నిధి

అంక్ష గ్రంథము:
ఎట్ ది హోలీమదర్స్ ఫీట్

అనువాదము:
పి. గణపతిశాస్త్రి

దానిమీద తాకురు “అయితే నేను ఆ పాలన్ని హారాయించుకోగలనా? అలాగయితే నాకు జబ్బుచేసి తీరుతుంది!” అన్నారు. ఆయన అన్నట్టుగానే ఆనాడే జబ్బుపడ్డా రాయన. ఆవేళ సాయంత్రం ఏమీ తినలేదాయన. తాకురుకోసం వంశిన అన్నం అంతా అలాగే ఉండిపోయింది. నేను కొంచెం సగ్గుజావ తయారుచేశాను. ఆపైన గోలొపమా నాతో “అమ్మా! నాతో కొంచెం ముందుగా చెప్పి ఉండవలసింది! లేకపోతే ఆయన వర్జితి నా కెలాగ తెలుస్తుంది? ఇప్పుడాయన అన్నం తినకుండా పస్తుండిపోయారు.” అన్నది. ఆ మాటల నేనందుకుని “ఆయనచేత కాస్త అన్నం తీసిపించడానికి ఇలాంటి చిన్నచిన్న అబద్ధాలు చెప్పినంతమాత్రాన తప్పేమి లేదు. బతిమాలుతూ, బామాలుతూ ఆయనచేత నే నలాగే అన్నం తీసిపిస్తున్నాను.” అన్నాను.

నేను: అయితే అంతా మనస్సే అని తేలి పోతుంది.

అమ్మ: అవును నాయనా! ఆయనా పాల కొలతల సంగతి చెప్పిఉండకపోతే పూర్వం లాగే ఆహారం తీసుకుంటూ ఉండేవారు.

విభూతిబాబు నేను సాయంకాలం కాగానే భోజనానికి కూర్చున్నాము. “రాధూ ఉన్మాదం తగ్గడానికి ఎవరయినా సత్పురుషులు రక్షరేకు ఇస్తే బాగుండిపోను.” అని నేను అతనితో అన్నాను. నెవ్వలు, బాధలు తగ్గడానికి అనే కులకు కలలలో తగిన మందులసంగతి తెలు స్తుంది. కాని దురదృష్టవశాత్తు రాధూకి అటువంటి అదృష్టం కలగ లేదు.”

అమ్మ: అవును బాబూ, ఎవ్వరికి రాధూ మీద జాలి కలగడంలేదు; నా కొకప్పుడు

చాలా జబ్బు చేసింది. నా ఒళ్ళంతా వాచింది- ముక్కులోనుండి, చెవులలోనుండి అదే పనిగా నీరు కారింది. ఆ సమయంలో సింహ వాహినీ దేవాలయం ప్రాంగణంలో ప్రాయోగ పం చెయ్యవలసిందని నా సహోదరుడు డిమేశ్ ప్రోత్సహించాడు.

‘ఆ దేవాలయం ప్రాంగణందాకా కూడా నన్ను వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళి గట్టి ప్రో డ్యలం కలిగించినవాడుకూడా అతడే. నా నేత్రాలముందు పున్నమ చంద్రుడుకూడా బహుళ పాడ్యమినాటి జాబిల్లిలాగే కనిపిం చాడు. ఆ సమయంలో నా కంటి కేమి ఆన లేను. కళ్ళనీళ్ళు అదేపనిగా ప్రవహించడం ప్రారంభించాయి. అందుచేత చూపు పూర్తిగా లోపించింది.

నేను వెళ్ళి ఆ సింహవాహినీమాత దేవా లయం ముందు ప్రాయోగవేళం ప్రారంభిం చాను. పరిస్థితులెలాగుండగా నాకు గ్రహణి కూడా తోడయింది. అయినా నేను అలాగే పడుకుని ఉన్నాను.

ఆ తరువాత పన్నెండు, పదమూడేళ్ళున్న ఒక అమ్మాయి మా అమ్మదగ్గిరికి బయలుదే రింది, ఆ పిల్ల అచ్చంగా మా ఊరి కమ్మరి కూతురులా కనిపించింది. ‘ఆ అమ్మాయి మా అమ్మను చూస్తూనే ఇలాగ తొందర పెట్టింది.

“వెళ్ళవమ్మా! త్వరగా వెళ్ళి మీ అమ్మాయి నిక్కడికి తీసుకునిరా! అంత జబ్బు గాఉన్న మనిషిని అక్కడ మీ రెలాగ విడిచిపెట్టగలిగారు? వెంటనే వెళ్లి ఇక్కడికి తీసుకునిరాండి! ఇదిగో, ఈ మందు వాడండి! ఇందువల్ల ఆమె జబ్బు తప్పకుండా నయమవు తుంది!”

శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ

ఆ తరువాత ఆమె నా దగ్గరికి వచ్చి “అమ్మా! గుమ్మడిపూల రసంలో కొంచెం ఉప్పుకలిపి ఆ రసం చుక్కలు కొన్ని నీ కళ్ళలో వేసుకో! త్వరలోనే నీకు నింపాదిగా ఉంటుంది,” అని చెప్పింది. అదే విధమయిన మందు మా అమ్మ చేతికికూడా ఇచ్చి దాని వివరాలన్ని చెప్పింది.

నేను అలాగే ఆ గుమ్మడిపూల చుక్కలు కొన్ని నా కళ్ళలో వేసుకున్నాను. వెంటనే నా రుగ్మత తగ్గింది. ఒక్కరోజులోనే కళ్ళజబ్బు పూర్తిగా తగ్గిపోయింది. నా వాపు లన్ని పూర్తిగా తగ్గిపోయాయి. నా రోగం పూర్తిగా తగ్గింది. నా జబ్బు అంత త్వరగా తగ్గడానికి కారణమేమని అడిగిన ప్రతివారి తోను నాకు అమృతవారోక మందు ఇచ్చిందని చెప్పాను” అప్పటినించి ఆ సింహవాహినీ మాత మహిమ ఆ ప్రాంతంలో అంతటా బాగా వ్యాపించింది.

“మా అమ్మకుకూడా సింహవాహినీ దేవత ఇంకొకప్పుడు కలలో కనిపించింది. మా పల్లె లో అప్పుడు కాళీ పూజచేస్తున్నారు. దానికి ప్రతి ఏడాది మేము కొంత బియ్యం ఇస్తూండే వాళ్ళము. అయితే ఆ ఏడాది నబముఖిర్జీ మా దగ్గరనుంచి ఆ బియ్యం చందా వసూలు చేయ్యలేదు. మా మీద కక్షకట్టి అత డాపని చేశాడు.”

“మా అమ్మ ధాన్యం దంచి ఆ బియ్యం సిద్ధంచేసింది. అయినా నబముఖిర్జీ ఆ బియ్యం తీసుకోడానికి మా ఇంటికి రాలేదు.”

“నేనీ బియ్యం కాళికాదేవికోసం సిద్ధం చేశాను. అయినా వాళ్ళది తీసుకుపోవడాని కంగీకరించడం లేదు.” అంటూ మా అమ్మ రా తెల్లవారు రాగాలు పెడుతూనే ఉంది. “అయ్యో! ఇప్పు డా బియ్యం ఎవరు తీసు

కుంటారు? కాళికాదేవికోసం సిద్ధంచేసిన బియ్యం ఎవరు స్వీకరిస్తారు?” ఈ విధంగా ఆమె ఎంతయినా ఆరాటపడింది.

అనాటి రాత్రి అమ్మ కలలో జగద్ధాత్రీదేవి కనిపించింది. ఆ దేవత ఎట్టుని నెమ్మేని చాయ తో గుమ్మందగ్గర కూర్చున్నది. ఆమె అమ్మను తట్టి నిద్రనుండి మేలుకొలిపి అన్నది.

“ఎందు కలాగ రాగాలు పెడతావు? కాళికాదేవి బియ్యం నేను స్వీకరిస్తాను.”

ఆ పైన అమ్మ “ఎవరమ్మా నీవు?” అని అడిగింది. దానిమీద జగద్ధాత్రీ నేనీ ప్రపంచానికంతటికీ కన్నతల్లిని. జగద్ధాత్రీ రూపంలో నీవుచేసిన పూజ స్వీకరిస్తాను.” అని సమాధానం చెప్పింది.

మరునాడు అమ్మ నాతో “శారదా! ఎట్టుగాఉన్న ఆ దేవత ఎవరమ్మా. బాసింపట్టు వేసుకుని కూర్చున్న ఆ జగద్ధాత్రీదేవికి నేను పూజ చేస్తానమ్మా!” అని చెప్పింది. ఎటు వంటి పరిస్థితిలోనయినా జగద్ధాత్రీపూజ అమ్మ కొక వెట్టిపోరణిలా తయారయింది.

దాసికోసమామె 12 మణుగుల ధాన్యం స్వీకరించాలని నిశ్చయించుకున్నది. అప్పుడు రాత్రిం బగళ్లు ఒకటే వాన, ఒక్కనాడు కూడా తెరపి ఇయ్యలేదు. “అమ్మా! ధాన్యం కూడా గా ఆరడంలేదు. మరి ఇంకెలాగ నీకు పూజచెయ్యగలనమ్మా! జగద్ధాత్రీ!” అంటూ అమ్మ ఆశోశించింది.

చిట్టచివరికి ఆ జగద్ధాత్రీ దయవల్ల ఎండ కాసింది. మిగిలిన ప్రదేశాలలో అంతటా వాన కురుస్తున్నా. ధాన్యం ఎండబెట్టినచోట మాత్రం ఎండ కాసింది. కట్టలుకాల్చి జగద్ధాత్రీ ప్రతిమకు వేడి తగిలేటట్టుచేసి, ఆ ప్రతిమ ఎండబెట్టారు. ఆ పైన ఆయా రంగులు పూశారు...ఆ ప్రకారంగా మొత్తం పూజ

మాతృదేవి చరణ సన్నిధి

అంతా పరిసమాప్తమయింది. ఆ పల్లెలోని వారినందరిని పూజామహోత్సవానికి ఆహ్వానించారు. ఆ ధాన్యం దంచగా వచ్చినబియ్యంతో అన్ని ఖర్చులూ సర్దుబాటయ్యాయి.

ఇక జగద్ధాత్రీ ప్రతిమను జలనిమజ్జనం చేసే తరుణం వచ్చింది. ఆ సమయంలో అమ్మ ఆ ప్రతిమ దగ్గరికి వెళ్ళి ఎంతో ఆప్యాయంగా “అమ్మా! జాగాయీ, ముందుసంవత్సరం కూడా నీవు తప్పకుండా రావాలమ్మా! నీ పూజకోసం ఈ ఏడాది అంతా ప్రయత్నం చేస్తూనే ఉంటానమ్మా!” అంటూ చెవిలో చెప్పింది.

ఆ మరుసటి సంవత్సరం అమ్మ నా దగ్గరికి వచ్చి “అమ్మా! శారదా! మేమంతా జగద్ధాత్రీ పూజ చేస్తున్నాము. నీవుకూడా కొంత సాయం చెయ్యాలి.” అన్నది.

నేను దానిమీద “అమ్మా! ఒకసారి ఆ పూజ చేశాంగదా! మళ్ళీ ఆ బరువంతా నెత్తిమీద వేసుకోవడం ఎందుకు? అవసరం లేదు! ఆ బాదరబండ్లీ అంతా నేను పడలేనమ్మా!” అంటూ సమాధానం చెప్పాను. ఆ రాత్రి నాకు ముగ్గురు దేవీమూర్తులు కలలో కనిపించారు. అది తలుచుకుంటూ నైనా ఒళ్ళు వణుకుతుంది.

నేను: ఎవరమ్మా, ఆ దేవీమూర్తులు?

అమ్మ: జగద్ధాత్రీ, జయ విజయ అన్న ఆమె సమాచారిణు లిద్దరూను.

ఆ తరువాత ఆ దేవత నాకేసి తిరిగి “అయితే మేమింక వెళ్ళిపోవలసిందేనా?” అని ప్రశ్నించింది. “మీ రెవరు?” అని అడిగాను నేను. “నేను జగద్ధాత్రీని” అని సమాధానం చెప్పింది ఆ దేవత.

నేను: వద్దు! వద్దు! మీరు వెళ్ళవద్దు! ఎక్కడికి వెళ్ళిపోతారు మీరు? దయచేసి మీరిక్కడే ఉండిపోండి. వెళ్ళిపోవలసిందని నేను అనలేదు.

అప్పటినించి నే నిక్కడ జగద్ధాత్రీ పూజకు ప్ర ఏడాది వస్తున్నాను. ఆ సమయంలో పాత్రసామానులు శుభ్రంగా తోమి సిద్ధం చెయ్యాలి. ఆ రోజుల్లో పాత్రలు సిద్ధం చెయ్యడానికి మా ఇంట్లో ఎవ్వరు ముందుకు వచ్చేవారు కాదు అందుచేత ప్రత్యేకించి పాత్రలు పరిశుభ్రం చెయ్యడానికే నేను వచ్చేదాన్ని. ఆ తరువాత జోగీన్ కట్టితో పాత్రసామానులు తయారుచేయించాడు. “అమ్మా! నీ కింక పాత్రలుతోమి సిద్ధం చెయ్యవలసిన అవసరం లేదు.” అని అన్నాడు. పూజాదికం కోసం అతడు భూమికూడా దానం చేశాడు! ఆహా! ఆ రోజుల్లో మా అమ్మ నాకూత్తు లక్ష్మీలాగే పూజకు కావలసిన సంబారాలన్నీ సంవత్సరం పొడుగునా జాగ్రత్త చేస్తూండేది.”

నాకు కొద్దిగా గ్రహాణి ప్రారంభమయింది. అమ్మ కి విషయం తెలియగానే “వారణాసిలో కూడా అతనికి గ్రహాణం వచ్చింది. అతనికి అప్పుడప్పుడు ఇదేవిధంగా గ్రహాణం వస్తూంటుంది.” అన్నది.

నేను: మా కుటుంబంలో అందరికీ ఈ రుగ్మత కనిపిస్తూంటుంది అమ్మా! నా తండ్రి మొదలయినవారు ఎంతోమంది ఈ రోగంతో మరణించారు. విభూతి నా ప్రసంగం విని “అదేమిటి అలాగ మాట్లాడతావు? ఎప్పుడో అప్పుడు తండ్రి మొదలయినవారు ఏ రోగంతో మరణిస్తే మాత్రం మునిగిపోయిందేమిటి?”

అమ్మ: అవును అలాంటి పోలికలు తీసుకురాకూడదు. ఎప్పుడు ఎవరు ఏవిధంగా చని

పోయినా మునిగిపోయిందేమిటి? తండ్రి ఎవరు? తల్లి ఎవరు? అంతా ఆ భగవానుడే!

జయరాంబాటి, 14 జూలై, 1913: మాతృదేవి గదిముందున్న వరాండాలో నేను, బాబూ ముగ్ధసాహా మా మధ్యాహ్న భోజనాలు కావిస్తున్నాము. ఆమె తన సహోదరుని భాగం వరాండా తూర్పుమూలలో కూర్చున్నారు అంతలోనే నీళ్లు కాకుతున్న చీరతో నళిని అక్కడికి వచ్చింది. కాకి తనమీద మూత్రవిక్షేపం చెయ్యడంవల్ల తిరిగి స్నానం చెయ్యవలసి వచ్చిందని చెప్పింది.

అమ్మ: నేను బాగా పెద్దదాన్ని అవుతున్నాను గాని ఇంతవరకు కాకి మూత్ర విసర్జనం చెయ్యడం మాత్రం ఎన్నడు వినలేదు! అంతటి అపవిత్రమయిన మనస్సుండడానికి పూర్వజన్మలో చాలా పాపకృత్యాలు చేసి ఉండాలి."

దానిమీద నేనన్నాను.

నేను: మహా పురుషమహారాజ్ [స్వామి శివానంద] కుక్కల నెంతో ఆవ్యాయంగా లాలించి, ఆపైన-భోజనం అయినతరువాత చేతులు కడుక్కున్నట్టు-తమచేతి వేళ్లమీద కొంచెం నీరు చిలకరించి, పూజ కుపక్రమించడం కల్లారా చూసాను.

అమ్మ: అవును! అటువంటివారి ధోరణి వేరు! అతి పవిత్రమయిన మనస్సు లున్న వారు వారు! అంటే వారి మనస్సులు తపో నిధుల మనస్సు లన్నమాట! గంగాతీరంలో నివసించేవారు. కేవలము అడుగుల వంటివారే! లేకపోతే వారక్కడ నివసించడమన్నది ఎన్నటికిని సంభవించనేరదు! గంగలో ప్రతిదినము

స్నానం చేసాంటే ఏవాటి పాపాలామరు నాటికే పూర్తిగా నశించిపోతాయి.

దానిమీద నళిని అందుకుంది.

నళిని: ఉదోహన కార్యాలయంలో ఒక నాడు, గోలాప్ అక్కయ్య పాయఖానాలు తుడిచి రిశుభ్రం చేసింది. వెంటనే బట్టలు మార్చుకుని తామారు పూజకోసం పళ్లు ఒలిచి సిద్ధం చెయ్యడం మొదలుపెట్టింది. "గోలాప్ అక్కయ్యా! ఏమిటే పని? వెంటనే వెళ్లి గంగలో స్నానంచేసిరా!" అని హెచ్చరించాను నేను. దానిమీద గోలాప్ అక్కయ్య "నీవే వెళ్లి గంగలో స్నానంచేసిరా!" అని ప్రతి సమాధానం చెప్పింది.

అమ్మ: గోలాప్ మనస్సు చాలా ఉదాత్తమయినది. పవిత్రమయినది. కనకనే ఇది పవిత్రమయినదని, ఇది పవిత్రమయినది కాదని ఇలాంటి శబ్దవిషలేవి లేవామెను! ఇది గోలాప్ చిట్టచివరి జన్మ. నళిని, నీ కలాంటి పునీతమయిన మనస్సు ఏర్పడాలంటే నీ వింకొక శరీరంతో జన్మించాలి...చిర కాలాభ్యాసంవల్ల మనస్సు పునీత మవుతుంది. దైవభక్తి పెంపొందితేగాని మనస్సు నిర్మలం కానేరదు. భగవానుని సాక్షాత్కార భాగ్యం లభించినప్పటికీ ఏమి జరుగుతుంది? రెండు కొమ్మలుగాని మొలచకువస్తాయా? కాదు! అలాంటిదేదీ జరగదు! అయితే మనస్సు మాత్రం మిక్కిలి పునీతమవుతుంది! ఆ పవిత్రమయిన మనస్సులోనే విజ్ఞానజ్యోతి ఉదయిస్తుంది.

నేను: కేవలము భగవానునిమీదనే ప్రశాంతహృదయంతో ఆధారపడి, ప్రత్యేకించి తమంతట తామై ప్రయత్నించనివారికి భగవసాక్షాత్కార మెలాగ కలుగుతుంది?

—సశేషం.

మానవజన్మ పరిణామముతో భగవదవతారముల సారాంశము

తాడిమేటి కోదండరాజు

బ్రహ్మాండసృష్టి ఏ విధముగా జరిగెనను ప్రశ్నకు యిదమితమను సమాధానము లుండును. పితృలికాది బ్రహ్మపర్యంతము లెవరికామ క్రమములో కైవల్య ప్రాప్తికి మానవజన్మ కడసారిమొట్టమొదటగా విజ్ఞులు విశేషింపబడిరి. శ్రీ భగవత్పాదులు శంకరాచార్యులు యీ విషయములో శైలివిచ్చిన అంశము :—

జంతూనాం నరజన్మ ద్గుణమతః పుంస్త్యం తతోవిశ్రతా తస్మాద్వైదిక దన్యమార్త వరతా వివృతస్వయస్మాత్ సుమిత్యానాత్మ వివేకం స్వసుభవో బ్రహ్మత్వేన సంస్థితః ముక్తిర్నోకత జన్మ కోటి సుకృతైః పుష్కలైశ్చ లభ్యతే॥ ఎట్లన :

1. మత్స్యావతార స్థితిలో :—

జీవి జలచరమగు మత్స్యమువలె మాతృ గర్భముందు ఉపాదిని సంతరించును (మాయా) ద్రవములో వృద్ధిచెందును. ఇచట మత్స్యమువలె ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాస క్రియా రహితుడై తిరుగాడును.

2. కూర్మావతార స్థితిలో :—

ప్రసవాత్పూర్వము కూర్మమువలె అనయవములను పెంపొందించును తన గర్భములో వాటిని ముడుచుకొని ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసలు కలిగి బాహ్య ప్రపంచ దర్శనముకై నిరీక్షించుచు అవస్థ చెందుచుండును.

3. వరాహావతార స్థితిలో :—

మాతృగర్భపు (మాయా) జలమునుండి బయల్పడెడును. మృగపాయుడై యుక్తాయుక్త విచక్షణా రహితుడై కరచరణములను నాలుగు పాదములుగా జతువునలె పారాడుస్థితి.

4. నరసింహావతార స్థితిలో :—

పశితనం గడచినదశ. స్వబుద్ధి నుపయోగించుటకు ప్రయత్నము చేయుచు సగజంతు

లక్షణములు కల్గియు మానవ వైతస్యమును సంపాదించుకొను స్థితికి జీవుడు చేరును. (నడక నేర్చిన బాల్యవస్థ).

5. వామనావతార స్థితిలో :—

బాల్యవస్థ గడచిన అనంతరం విద్యార్థిదశ. నలుపు బ్రహ్మపర్యము నెరుపుచు విద్యా సముపార్జనయే ధ్యేయముగా సంపూర్ణ మానవ లక్షణములతో విరాజిల్లుదశ. (విద్యార్థి స్వయాపమును యీ అవతారము సూచించును)

6. పరశురామావతార స్థితిలో :—

విద్యార్థి దశానంతరము, గృహస్థాశ్రమ స్వీకరణ పూర్వము మానవుని స్థితిని ఈ అవతారము సూచించును. పట్టుదల కలిగి రాజసిక ప్రవృత్తిలో సంపరించుదశ.

7. శ్రీ రామావతార స్థితిలో :—

సంపూర్ణమైన మానవదశ. గృహస్థాశ్రమ స్వీకారము. శ్రీ రామావతారమందలి విషయములన్నియు సాకల్యంగా గ్రహించి ఆదర్శముగా మనస్సు నిలిపి, తన విధుల నిర్వహణలో ఎన్ని కష్టములు వచ్చినను చలించక దృఢచిత్తముతో నిష్కామ కర్మానుష్ఠాన నిరతుడయి మానవత్వ సిద్ధి పొందవలెను. (ఇదియే మనమీ అవతారమునుండి నేర్చుకొనవలసినది.)

8. శ్రీ కృష్ణావతార స్థితిలో :—

మానవాతీత స్థితి. (వానప్రస్థము) ప్రాపంచిక విషయములతో సంబంధము కలిగియు శ్రీ కృష్ణుని లీలా విశేషములను మనసా గ్రహించి, తనపై ఆధారపడియుండు తన సంతతికి, బంధుమిత్రులకు, తదితర ఆశ్రీతులకు

ఉపయుక్తుడగుచు సలహా సంప్రదించులలో చేయుచు పరమాత్మ సాక్షాత్కారము కై సాలానుచు అవసర సహాయములు చేయుచు జన్మసార్థక మొనరించుకొవలెను.

నిర్లిప్తుడై తామ కునందలి నీటి బొట్టువలె అంటి అంటక జీవయాత్ర గడుపవలసిన స్థితి, యిందుల యవతారమే ఆదర్శము.

9. బుద్ధావతార స్థితిలో :

వయసు మీరి వృద్ధాప్యము వచ్చును, అస్తిరమైన లౌకిక బంధములను తొలగించు కుని కైవల్యపథముకై కృషిసల్పుటకు సర్వ సంగ పరిత్యాగము గావించి, అనగా కోరిక లన్నిటిని వదలి నిశ్చలమనస్సుతో సాధన

మానవజన్మ ఎ తిన ప్రతిజీవియు తన అర్హతకు అనుగుణముగా యీ అవతారము లను అర్థము చేసికొని శ్రీ రామ, కృష్ణ, బుద్ధావతారములను ఆదర్శముగా గ్రహించి జీవ యాత్ర సాగించిన శ్రీ కైవల్య పదంబు చేరుట సందేహమా?

“నేహాభిక్రమనో స్తి ప్రత్యవా యో నవిద్యతే

స్వల్ప మస్యస్యధర్మస్య త్రాయతే మహతోభయాత్”

అని శ్రీ భగవానుడు శలవీయ లేదా?

స్వామి: త్రిగుణాతీతానంద

డి. వి. బ్రహ్మ జి

సన్యాసాశ్రమ స్వీకారానికి ముందు స్వామి త్రిగుణాతీతానంద పేరు శారదాప్రసన్న మిత్ర. ఈయన 1865 సం॥ జనవరి నెల 30 వ తేదీన కలకత్తాలోని 34 పరగణాలకు చెందిన ఒక సంపన్న కాయస్థకుటుంబంలో జన్మించారు. దుర్గామాత కరుణవలన జన్మించిన వరప్రసాదమని భావించి తల్లితండ్రులు వీరికి శారదాప్రసన్న అని పేరుపెట్టారు. బాల్యంలో చదువుకునే రోజులలో స్వామి గొప్ప ప్రతిభావిశేషాలు కనబరిచారు. ఈయనకు తన పిన్నవయస్సులోనే వందలకొద్దీ మంత్రాలు, ప్రార్థనాశ్లోకాలు కంఠతాపచ్చు. చిన్ననాటినుంచికూడా శారదాప్రసన్న ప్రవర్తన సర్వజనాకర్షణీయంగా ఉండేది. సహజంగానే స్వామిలో ఉన్న ఆముష్మిక చింతనకు తండ్రిగారు ప్రోద్బలం కలిగించారు.

తన 14 ఏట శారదాప్రసన్న, శ్యామ పురంలోని స్కూలులో చేరారు. శ్రీ రామ

కృష్ణకథామృతాన్ని వంగభాషలో రచించిన మార్టర్ ఎమ్ అనబడే మహేంద్రనాథగుప్తా ఆ స్కూలుకు ప్రధానాధ్యాపకుడు. స్కూలు చదువు పూర్తిఅయి ఎంట్రన్సు పరీక్షకు హాజరవుతున్న రోజులలో స్వామి జీవితాన్ని మలుపుత్రిప్పిన సంఘటన ఒకటి జరిగింది. పరీక్ష రెండవ రోజున శారదాప్రసన్న అజాగ్రత్త వలన బంగారువాచి పోగొట్టుకున్నారు. దాని తో మనస్సు వికలమయిపోయి మిగిలిన పరీక్షలు సరిగా వ్రాయలేకపోయారు. ఉత్తమోత్తమ శ్రేణీలో ప్రప్రథముడుగా ఉత్తీర్ణుడవుతాడని, ఎన్నో బహుమతులు ఉపకారవేతనాలు అందుకుంటాడని అందరూ ఆశించిన స్వామి, రెండవ తరగతిలో గట్టిక్కారు. అందువల్ల స్వామికి విచారం రెండింతలై మరింతగా కృంగిపోయారు. శారదాప్రసన్నను అమితంగా ప్రేమించే మహేంద్రనాథగుప్తా ఇదంతా చూచి, దుఃఖోపశమనం కలగజేయ

టంకోసం, తనవెంట శ్రీ రామకృష్ణులవద్దకు కొనిపోయారు. గురుదేవుల సందర్శనమాత్రం చేతనే శారదాప్రసన్న మనోవ్యథ అంతా ఎగిరిపోయింది. పరమహంస అపూర్వాకర్మణ చేత ప్రభావితమయిన స్వామి తనకు పీలు చిక్కినపుడల్లా దక్షిణేశ్వరం వెళ్లివస్తుండే వారు. ఈ విధంగా చేశిగడియారం పోగొట్టు కోవడం అనే చిన్న సంఘటన కారణంగా శారదా ప్రసన్నకు రామకృష్ణుని పరిచయం లభించడం కేవలం భగవానుని లీలయేకదా?

సంపన్నకుటుంబం నుంచి వచ్చినందున స్వామికి చిన్నచిన్న పనులు చేయడం అలవాటు లేదు. అట్లాంటి పనులన్నీ సేవకలు మాత్రమే చేయాలని ఆయన భావించేవారు. ఈ మనః ప్రవృత్తిని గురుదేవులు గ్రహించి ఎట్లా సరి దిద్దాలో చూద్దాం. ఒక వేసవిగోజున శారదా ప్రసన్న తన మిత్రులతో కలసి శ్రీ రామ కృష్ణునివద్ద చేరారు. అపుడు గురుదేవులు స్వామిని సీట్లు తెచ్చి తనకాళ్లు కడగవలసిందిగా అడిగారు. అట్లాంటి పనులు సేవకులే చెయ్యాలని స్వామి అభిప్రాయం. దానికి తోడు చుట్టూ తన నెరిగినవాళ్ళంతా ఉన్నారు. శారదాప్రసన్న ముఖం కందగడ్డలాగా అయి పోయింది. ఏమి చేయడానికి తోచక నిల బడ్డారు. పరమహంస ఇదిచూచి సీట్లు తెచ్చి కాళ్లు కడగమని మళ్ళీ ఆదేశించారు. స్వామికి మౌన తప్పనిసరి అయింది. ఈ సంఘటనతో స్వామిలో ఉన్న రాజసదర్పం అదృశ్యమయి దానిస్థానంలో సేవాభావం అంకురించింది. విజమయిన గురువుల బోధనలు ఇలాగే గదా పడితాయి.

తర్వాత శారదాప్రసన్న కళాశాలలో చేరి చదువు కొనసాగించారు. మొదట్లో చాలా శ్రద్ధగా చదువుమీదే దృష్టినిల్పడంవల్ల గొప్ప

ప్రతిభావంతుడని పేరు తెచ్చుకున్నారు. కాని, తరువాత, తరచుగా దక్షిణేశ్వరం వెళ్లి వస్తూండడంతో ఐహిక విషయాలమీద విముఖత్వంకలిగి విద్యార్జనను అశ్రద్ధ చేయ జొచ్చారు.

ఇదిచూచిన తల్లితండ్రులు స్వామిని సరియైనదారిలో పెట్టాలంటే వివాహం చెయ్యటం ఒక్క-టే మార్గమని భావించి, స్వామికి తెలియకుండా వివాహ ప్రయత్నాలు మొదలెట్టారు. కాని, ఎట్లాగో ఈ సంగతిని పసిగట్టిన స్వామి ఇంట్లోంచి పారిపోయి పూరి వెళ్ళిపోయారు. ఎంతో శ్రమపడి స్వామిజూడ తెలుసుకొని, వారి తల్లితండ్రులు పూరి వెళ్లి, స్వామిని తిరిగి ఇంటికి తీసుకువచ్చారు. అప్పటికి కళాశాలలో సంవత్సరాంత పరీక్షలు ఇంక నెల మాత్రమే ఉన్నాయి. అంతవరకూ స్వామి సరిగా పుస్తకం పట్టిఎరుగరు. అయినా సరే అపార మేధాసంపత్తిగల శారదాప్రసన్న ఆ నెలగోజులు చదివి మంచి మార్కులతో పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులయ్యారు.

స్వామిని సంసారం నయిపు మార్చాలని బంధువులు ప్రయత్నాలు చేస్తున్నకొలది, ఆయనలో సన్యాసికావాలన్న కోర్కె ప్రబలం కాసాగింది. చివరకు శారదాప్రసన్న సన్యాసాన్ని స్వీకరించి త్రిగుణాతీతానందస్వామియై బారానగర్ మఠంలో చేరిపోయారు. పుణ్యక్షేత్ర సందర్శనం అంటే స్వామికి ఎంతో ఇష్టం. సన్యాసి అయిన పిమ్మట స్వామి మధుర, అజ్మీరు, బృందావనం, కైఫూరు కథియవారు, కైలాసం, మానససరోవరమున్నగు పుణ్యక్షేత్రాల్లో దర్శించి వచ్చారు. మానససరోవర యాత్ర ఎంతో కష్టముతో కూడుకొన్నది. ఈ యాత్రా సమయంలో స్వామి అనేక సార్లు ఆశ్చర్యకరం

గా ఆపదలనుండి బయటపడటం జరిగింది. యాత్ర హఠాత్తు అయినపిమ్మట కొన్నాళ్లు స్వామి కలకత్తాలో ఒక భక్తుని ఇంట ఉండి తీవ్ర మయిన గ్రంథపఠనంతో నిమగ్నులయ్యారు. ఇదే కాలంలో స్వామి ఓర్పును తెలియజెప్పే ఒక సంఘటన జరిగింది. స్వామికి ప్రణము అంకురించి, శస్త్రచికిత్స తప్పనిసరి అయింది. స్లోస్లోఫారంలాంటి మత్తుమందు ఏదీకూడా తీసుకోకుండానే, స్వామి శస్త్రచికిత్స చేయించు కోన్నారు. అరగంటదాకా కొనసాగిన ఆ శస్త్రచికిత్సలో, స్వామికి బాగా లోతయిన కుట్టే పడ్డాయి. అయినా, స్వామిముఖంలో ఈషణ్ణాత్రము బాధయినా గోచరించలేదు. అంతటి శీతప్రజ్ఞడు స్వామి.

1897 సం॥ లో దినాజ్ పూర్ జిల్లాలో ఊమం ఏర్పడగా, స్వామి అచటకు వెళ్ళి, కరువునివారణ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టి, చక్కగా నిర్వహించారు. ఆ రోజులలో, స్వామి, కేవలం భిక్షుద్వారా లభించిన ఆహారాన్ని మాత్రమే తాను స్వీకరించేవారు. అన్నార్తులయిన దీనులకు ఆహారం అందజేయటంలో రాత్రింబవళ్లు నిర్విరామంగా కృషి చేశారు. మన స్వామికి ఆహారం విషయంలో గల సంయమనం, ఆశ్చర్యకరమయినది. రోజుల తరబడి ఏ విధమయిన ఆహారమూ లేకుండా కేవలం ఒక్కపండుతో మాత్రమే ఉండగలరు. అదే స్వామి, ఒకసారి మంచితిండి పుష్టిగల బలిష్ఠులు నలుగురు తినగల్గిన తిండిని తిని సునాయాసంగా జీర్ణించుకోగలిగేవారు. యాత్రాసమయంలో ఒకసారి, స్వామి ఒక చిన్నహోటలులో భోజనానికి వెళ్లారు. స్వామి తినే తిండిమాసి ఆహారాలు యజమాని గుండె చెదిరి “స్వామీ మీ రింతవరకు తిన్నదానికి నాకు పైసా అయినా ఇవ్వనక్కర లేదు. కాని,

ఈ తినటం మాత్రం ఇంక ఆపి నన్ను కనికరించండి.” అని బ్రతిమాలాడు. ఈ సంఘటనను స్వామి తర్వాత రోజులలో అప్పడప్పుడు చెప్పి వినోదించేవారు.

శ్రీ రామకృష్ణుని ప్రవచనాలను వ్యాప్తిలోకి తేవడానికి, వేదాంతసారాన్ని అందరికీ అందించడానికి, వివేకానందస్వామి వంగభాషలో “ఉద్బోధన” అనే మాసపత్రికను స్థాపించారు. ఈ పత్రికకు సంపాదకుడు, మేనేజరు - సర్వస్వమూ తానే అయి, దీని పురోభివృద్ధి స్వామి తన సర్వశక్తులు ధారవోశారు. ఈ కృషిలో స్వామి తన శరీరాగోగ్య శీతినిగాని, అన్నపానాలగురించిగాని ఏమీ పట్టించుకొనే వారేకారు. ఆయన జీవిత సర్వస్వమూ “ఉద్బోధన”యే అయింది. ఇంత తలముగ్గులుగా కార్యభారంలో, నిమగ్నమయ్యి న్ని, స్వామి అనాగోగ్యంతో బాధపడేవారికి సేవచెయ్యడంలో ఎంతో శ్రద్ధహూపేవారు. ఒకసారి ఉద్బోధన పత్రికలో పనిచేసే ఉద్యోగి ఒకరికి కలరా సోకింది. అది తెలియగానే స్వామి అతని చికిత్సకు తగు ఏర్పాట్లుగావించి, తానే స్వయంగా అతని చికిత్సను పర్యవేక్షించారు. జీతంతీసుకు పనిచేస్తున్న ఒక చిన్న ఉద్యోగి యెడల, యజమాని చూపించిన ఈ ఆదరానికి ఆ వ్యక్తి కల్గిన ఆశ్చర్యానికి అవధిలేదు.

ఆ తర్వాత, వివేకానందస్వామి అజ్ఞ మేరకు స్వామి 1903 లో అమెరికాలోని శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో పట్టణం చేరారు. స్వామి ఆధ్వర్యంలో అక్కడ వేదాంత సంఘానికి ఒక మందిరము, నిర్మింపబడింది. అమెరికాలో ఉన్నంతకాలం, సంవత్సరానికి ఒకసారి, స్వామి కాలిఫోర్నియా వెళ్లేవారు. శిష్యులతో

స్వామి త్రిగుణాతీతానంద

సహా, అక్కడ తురీయానందస్వామి నిర్మించిన శాంతి ఆశ్రమంలో ఉండేవారు. ఆ ఆశ్రమంలో తానున్నాళ్లు మంచి క్రమశిక్షణతో వేదాంత పాఠాలు బోధించేవారు. కొన్ని పూర్ణిమారాత్రులలో శాంతి ఆశ్రమ ప్రాంతంలో త్రిగుణాతీతానందస్వామి “ధునియజ్ఞం” నిర్వహించేవారు. ఆరుబయలు స్థలంలో కింద కూర్చుని, ఒకచోట నిప్పుచేసి దాని చుట్టూచేరి ఆధ్యాత్మిక సాధనలుచేస్తూ ఆ రాత్రంతా గడిపేవారు. దీనినే “ధునియజ్ఞం” అంటారు. శిష్యులకు బోధించడంలో స్వామి ఎంతో శ్రద్ధ కనబరచేవారు. సమయ నియమాన్ని అమలుపరచడంలో స్వామి ఆయనకు ఆయనే సాటి. తన శిష్యులకు సాత్త్వికమయిన ఆహారాన్ని సమకూర్చాలనే ఉద్దేశంతో, స్వామి తానే స్వయంగా ఆహారాన్ని వండి పెట్టేవారు.

శాన్ ప్రాన్సిస్కో వచ్చిన 2 వ సం॥ స్వామికి కీర్తనాతం వ్యాధి అంకురించింది. ఇతర శారీరక బాధలుకూడా శరీరంలో చోటుచేసుకున్నాయి. శీతోష్ణస్థితిలో మార్పు, తీవ్రమయిన సాధనాకార్యక్రమం, ఊపిరి సలుపని కార్యభారం ఇవన్నీ కలసి స్వామి ఆరోగ్యాన్ని ఎంతగానో కృంగడిశాయి. స్వామి శరీరాన్ని

వ్యాధులు ఎంతగా ఆశ్రయించాయి అంటే: “ఈ నా శరీరం కేవలం నా ఆత్మ సంకల్ప బలం వలన మాత్రమే నిలచిఉంది; ఆ సంకల్పం వదలుకొన్ననాడు నా శరీరం దాని బరువుకి అదే ముక్కలుముక్కలుగా శిథిలం అయి పడిపోతుంది” అనేవారు స్వామి. అయితే, ఇంత అస్వస్థంగా ఉన్నాకూడా స్వామి దినచర్యలో మార్పు ఉండేదికాదు. ఉదయమే 4 గం॥ లకే లేవటం, ఉపన్యాసాలు ఇవ్వటం, వేదాంతబోధనా తరగతులు తీసుకోవడం అన్నీ యథాప్రకారం నిర్వహించేవారు.

1914 సం॥ డిశెంబరు నెలలో 28 న త్రిగుణాతీతానందస్వామి శాన్ ప్రాన్సిస్కోలోని హిందూదేవాలయంలో అర్చన గావిస్తుండగా, మతిస్థిమితంలేని స్వామి పాతశిష్యుడొకడు, వేదికపైకి బాంబు విసిరాడు. ఆ బాంబు తాకిడికి స్వామికి తీవ్రమయిన గాయాలు తగిలాయి: విసిరిన వ్యక్తి అక్కడికక్కడే మృణించాడు. అంత బాధలోనుకూడా స్వామి ఆ విసిరిన వ్యక్తిగురించి ఆవేదన చెందారంటే ఆయన మానసికాన్నత్యం మనకు విశేషం అవుతుంది. చివరకు త్రిగుణాతీతానందస్వామి 1915 సం॥ జనవరి నెల 10 న మహాసమాధి చెందారు.

తన కెవ్వరూ నిద్రాభంగం చెయ్యకుండావుండాలని ఒకడు గదితలుపు బిడాయింతుకొని పడుకుంటాడు. నిద్రలో కళ్లు మూసుకుంటాడు కనుక బయటవస్తువు లేవీ కనిపించవు. కాని, కలలో ఒక విశాలప్రపంచాన్ని, అందులో జనాన్ని తనునుకూడ చూస్తాడు. అదంతా ఎక్కడిది? తన మెదడులో విస్తరిల్లినదే కద! చిన్న మెదడులో అంత విశాలప్రపంచం ఎలా పట్టింది? ఈ జగత్తు కేవలం మనోభావమనీ, మనోభావ పరం పరయనీ తరచుగా చెప్పబడే దానిని ఈ దృష్టాంతం విశేషకరిస్తుంది.

అష్టావక్ర విజయము

సదాశివం

ఒక గురుదగ్గర శిష్యులున్నారంటే వారిలో కొందరు చదువులో చురుకైన వారు గాను మరికొందరు మందబుద్ధులుగాను ఉండడం సహజం. ఉద్దాలకుని శిష్యుడైన కహోడుడు ఈ రెండవ తరగతికి చెందినవాడు. అయినా అతనికిగల ఒక అరుదైన సుగుణం వలన గురువుకు అతడంటే చాల ఇష్టం. కహోడుడు ఎప్పుడూ గురువును నీడలాగ అనుసరిస్తూ చెప్పినవని చేస్తూ ఉండేవాడు. అదే అతని ప్రత్యేకత.

ఇట్లా చాలాకాలం గడిచింది. కహోడుడు ఇంకా అధ్యయనం చేస్తూనే ఉన్నాడుగాని అభివృద్ధి ఏమీ కనపడలేదు. చదువులో అట్లా వెనకబడిన కహోడుని తోటి శిష్యులు అప్పుడప్పుడూ 'బృహస్పతీ' అని ఎగతాళిగా పిలుస్తూండేవారు.

ఉద్దాలకునికి అది తెలిసింది. ప్రియతమ శిష్యులమీద గురువులకు తమ బిడ్డలమీద కన్నకూడ ప్రీతి ఎక్కువ కాబట్టి కహోడిని మీద ఆ సమయంలో ఉద్దాలకునికి అపారమైన కరుణ ఉద్భవించింది. తపఃప్రభావం బాగా ఉన్నవాడు కాబట్టి వెంటనే ఇట్లా సంతకం చేశాడు. 'నా ప్రియతమ శిష్యుడైన కహోడునికి ఈ క్షణంలోనే అన్నివిధాలు సంక్రమించును గాక!' అతడు సంకల్పించినట్లే కహోడుడు ఆ క్షణంలోనే గొప్ప పండితుడైపోయాడు. చదువులు పూర్తిఅయిన తరువాత శిష్యులకు గురువు అనుమతి ఇచ్చి పంపివేయడం సంప్రదాయం. దీన్నే 'సమావర్తనం' అంటారు. కాని ఉద్దాలకుడు కహోడుని ఆ విధంగా పంపి వేయుటకు ఇష్టపడలేదు. అంటే శిష్యుని వేటు బాటును సహించలేనంత ఆసక్తి పెరిగిందన్న

మాట గురువుకు శిష్యునిమీద! తన కమార్తెయైన సుజాతను అతనికిచ్చి వివాహం చేసి తన దగ్గరనే ఉంచుకున్నాడు.

కొంతకాలానికి సుజాత గర్భవతి అయింది. ఒకనాడు, కహోడుడు శిష్యులకు పాఠం చెప్పచుండగా ఆవిడ అక్కడ ఉండుట తటస్థించింది. అప్పుడొక అద్భుతమైన సంఘటన జరిగింది. ఆ గర్భస్థశిశువు సామాన్యుడుకాదు. వామదేవుని కోవకు చెందినవాడు. కాని వామదేవునివలె 'అహం మనురభవగ్ం సూర్యశ్చ' అని పలికిఉంటే ఏ తంటా లేక పోయి యుండేది. కాని ఆ గర్భస్థశిశువు కహోడుని ఆశ్చర్యించుచు ఇట్లన్నాడు. 'తండ్రీ! నీవు రాత్రింబగళ్ళు ఎడతెరపిలేకుండ అధ్యయనం చేయుచునే ఉన్నావు గాని నీ ఉచ్చారణలో ఇంకన్లు మెఱుగు కనపడలేదు.' శిష్యులందఱు ఆశ్చర్యంతో తలలెత్తి అటు ఇటు దిక్కులు చూశారు - 'ఎవరా ఈ మాటలన్నది?' - అనే ఔతునక్యంతో. ఆ మాటలు ఎక్కడనుంచి వచ్చింది అన్నది సుజాతకు తెలుసు, కహోడునకు తెలుసు. శిష్యుల ముందట తనకు తలవంపులు తెచ్చేవిధంగా ఆశ్చర్యించిన ఆ గర్భస్థ శిశువును కహోడుడు కోపంతో ఇట్లా శపించాడు. 'కుడిలోనుండి బైట పడకముందటే ఇట్లా మాట్లాడుచున్నావు గనుక నీవు ఎనిమిది వక్రములతో బుట్టుము'

పదవమాసం జరుగుచుండగా ఒకనాడు ఏకాంతంలో సుజాత భర్తతో ఇట్లంది. 'ప్రసవకాలం సమీపిస్తున్నది. ఇంటిలో ధన ధాన్యములేవీ లేవు. ఈ ఇక్కట్లను ఎట్లా గట్టెక్కుట? మీ రేదైనా ఆలోచించి ప్రయత్నించేయండి.'

కహాడుడు ఆలోచించాడు, 'జనకుని ద్వాదశవార్షిక సత్రం జరుగుచున్నదిగదా! అక్కడికివెళ్ళి ప్రయత్నించితే ఏదైనా సమ కూరదా?' అనుకొని బయలుదేరాడు. ఆ రోజుల్లో జనకుని ఆస్థానంవైపు వెళ్ళువానికే భయపడేవాళ్ళు పండితులు! అక్కడ బంది అనే వాదనిపుణుడొకడు చోటుచేసి కొన్నాడు. ఆస్థానంలో ప్రవేశించే వాళ్ళ నందరిని సవాలు చేసేవాడు వాదానికి రమ్మని. వాదానికి సిద్ధమై ముందుకు వచ్చినవాళ్ళను కొంతసేపటిలో చిత్తుగా ఓడించి తరువాత వాళ్ళను నీటిలో ముంచివేసేవాడు. గురువు అనుగ్రహం తనకున్నదిగదా అనే ధైర్యంతో కహాడుడు జనకుని ఆస్థానం ప్రవేశించాడు. బందితో వాదానికిదిగి చిత్తుగా ఓడిపోయాడు. అతనినికూడ బంది నీటిలో ముంచివేశాడు.

ఉద్దాలకునికి ఇది తెలిసింది. సుజాతను పిలిచి 'అమ్మా, జరిగిందేదో జరిగింది. కాని నీకు పుట్టబోయేది బిడ్డకు ఎప్పుడూ ఈవిషయం చెప్పకుండ రహస్యంగా ఉంచు! అన్నాడు.

తరువాత కొన్నాళ్ళకు ఎనిమిది వక్రములు గల పిల్లవాడు పుట్టాడు. అష్టావక్రుడని అతనికి నామకరణం చేశారు. అతను ఉద్దాలకుని దగ్గరనే పెరిగి పెద్దవాడవుతుండినాడు. తండ్రి చెప్పినట్టే సుజాత అతనికి కహాడుని సంగతి చెప్పలేదు. రహస్యంగానే ఉంచింది. అష్టా వక్రుడేమో ఉద్దాలకునే తండ్రిగా భావిస్తుండి నాడు. తన ఈడువాడైన ఉద్దాలకుని కొడుకు శ్వేతకేతువును తనకు సోదరుడు అనుకుంటూ అతనితోబాటు బాల్యక్రీడలలో మునిగి యుండినాడు.

ఇట్లా పన్నిండేండ్లు గడిచింది. ఒకరోజు అష్టావక్రుడు ఉద్దాలకుని ఒడిలో కూర్చొని యుండగా శ్వేతకేతువు అక్కడికి వచ్చాడు.

'మా నాన్న ఒడిలో నీ వెందుకు కూర్చున్నావు? పోయి మీ నాన్న ఒడిలో కూర్చో' అని అతణ్ణి అక్కడనుంచి లాగి క్రిందకుతోసి తా నక్కడెక్కి కూర్చున్నాడు.

అష్టావక్రుడు ఏడుపు ఆపుకోక 'ఓ' అని ఏడుస్తూ తల్లిదగ్గరకుపోయి 'అమ్మా! మా నాన్న ఎక్కడ?' అని వెక్కిళ్ళుపెట్టుతూ అడ గాడు. కొడుకు ఏడుస్తుండడం చూచి సుజాత కూడ గట్టిగా ఏడవడం మొదలుపెట్టింది. తరు వాత అతడిని దగ్గరకు తీసుకొని, ధారగా కారు చున్న కన్నీళ్ళను తుడుస్తూ జరిగిన సంగతంతా చెప్పింది. కహాడుడు జనకుని ఆస్థానానికి పోవడం, బందిచేతిలో ఓడిపోవడం, నీటిలో ముంచబడడం - అంతా విన్నాడు అష్టావక్రుడు.

వినిపెంటనే ఒక నిశ్చయానికి వచ్చాడు. శ్వేతకేతువు దగ్గరికివెళ్ళి 'ఓ శ్వేతకేతు! జనకుడు ద్వాదశవార్షిక సత్రం చేస్తున్నాడు గదా! అది చాల అద్భుతంగా ఉందని చూచిన వాళ్ళందరు చెప్పుచున్నారు. అది పూర్తిఅయే కాలంకూడ సమీపించిందంటున్నారు. మనం ఇప్పుడక్కడికి తప్పకుండా వెళ్ళవలెను. అక్కడ బ్రాహ్మణుల వాదోపవాదాలను విని ఆనందించవచ్చును. మంచి మంచి విండు భోజనములను ఆస్వాదించవచ్చును. ఆ యజ్ఞ శాలయందలి వేదఘోషలు శ్రవణానందమును కలిగించుటేగాక పరమ మంగళకరముగను ఉండును. ఏది ఎట్లుండనీ, మనము అక్కడికి వెళ్ళినచో మన ప్రవచనశక్తికి ఉద్దీపన కలి గించుకొనినవారమగుదుము' - అని చెప్పి అతనిని వెంటబెట్టుకొని జనకుని యజ్ఞవాట మునకు బయలుదేరినాడు.

వారిద్దరు యజ్ఞవాటికను సమీపించు నప్పుడు ఆ మార్గమున జనకుడున్న వచ్చు చుండెను. 'రాజుగారు వచ్చుచున్నారు. మార్గ

శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ

మునకు అడ్డు తొలగుడు' - అని రాజసేవకులు బెత్తములను ఝళిపించుచు బాలుర నుద్దేశించి అటచారు. అప్పుడు అష్టావక్రడు చలించక రాజువైపుచూచి ఇట్లన్నాడు :

'అంధస్యపంథా బధిరస్యపంథా
స్త్రియః పంథా వైవధికస్య పంథాః
రాజ్ఞఃపంథా బ్రాహ్మణేనాసమేత్య
సమేత్యతే బ్రాహ్మణస్యైవ పంథాః'

గ్రుడ్డివారు చెవిటివారు - ఇత్యాది వికలాంగులకు దారి ఇవ్వవలసినదే. స్త్రీలకు దారి ఇవ్వవలసినదే. బరువును మోసికొని వచ్చుచున్నవారికిని దారి ఇవ్వవలసినదే. రాజునకును దారి ఇవ్వవలసినదే. కాని బ్రహ్మవేత్త ఎదురైనపుడు అడ్డు తొలగి దారి ఇవ్వవలసినది రాజుగాని బ్రహ్మవేత్తగాదు.

ఈ మాటలకు జనకుడు పరమాశ్చర్యమును పొంది 'కుమారా! ఇదిగో నీకు దారి ఇచ్చుచున్నాను. ఇష్టమున్న వైపునకు నీవు వెళ్ళవచ్చును. బ్రహ్మవేత్తలను ఇంద్రుని దేవతలు కూడ నిత్యము నమస్కరించుచున్నారని నేనును ఎఱుగుదును' - అన్నాడు.

తరువాత బాలురద్వరు యజ్ఞవాటిక ద్వారం చేరుకున్నారు. అక్కడ ద్వారమునకు అడ్డుగా నిలబడియున్న ద్వారపాలకుని చూచి అష్టావక్రుడిట్లన్నాడు. 'ఓ వింద్రద్యుమ్నా! ఈ యజ్ఞం చూడాలనే కుతూహలం ఎక్కువగా వృద్ధి చెందినందువలన మేమిక్కడకు వచ్చాము. అతిథులమైన మమ్మిక్షణంలో లోపలకు ప్రవేశపెట్టు. అడ్డగించి ఆలస్యంచేసి మాకు కోపపనే దారుణవ్యాధిని కలిగించవద్దు.

ద్వారపాలకుడు : మేము బంది ఆజ్ఞకు లోబడి ఆయన చెప్పినట్లు చేయవారంగాని నీవంటి బాలురకు భయపడువారం కాము.

వృద్ధులైన విద్వాంసులకే ఇక్కడ ప్రవేశ శిర్వాత. నీబోటి బాలురకుకాదు.

అష్టావక్రడు : మేమును వృద్ధులమే. మా బ్రహ్మచర్యవ్రతం వలనను, మా నేర్చిన వేద ప్రభావం వలనను ఇక్కడ ప్రవేశించుటకు మేము అరులం. ఓ ద్వారపాలకా! గురు శుశ్రూషాపరులం, జీర్ణోద్రియులం, ఉపసేవల్ విజ్ఞాన పరినిష్ఠితులం అగు మమ్ము బాలురని తక్కువగా భావించకు.

ద్వారపాలకుడు : అబ్బాయీ! ఇక్కడ నుండి తేమంగా తిరిగి వెళ్ళిపో. పోయి, ఇంటి దగ్గర ఓం ఓం అని జపం చేసికో. బాలుడను సంగతి మఱచిపోయినట్లున్నావు. ఊరక ప్రగల్భాలు పలుకుచున్నావేక్కడ. నీ వెన్నిమాటలు నేర్పుగా చెప్పినా ప్రవేశం దుర్లభం అను సంగతి గుర్తించుకో.

అష్టావక్రడు : ఒక శాల్మలవృక్షం చాల పాడుగు లావు కలిగి పెద్దదిగా కనపడుచున్నా ఫలపుష్ప హీనమైయున్నది. మఱొక శాల్మల వృక్షం చిన్నదిగా కనపడుచున్నా ఫలపుష్ప ములతో శోభించుచున్నది. ఈ రెంటిలో ఏది గొప్ప?

ద్వారపాలకుడు : డొంకతిరుగుడు మాటలు చెప్ప నేర్చినందువలన, బాలుడవైన నీవు జ్ఞానివై పోగలవా ఏమి? జ్ఞానము అల్ప కాలంలో పొందగిన ఆటవస్తువు కాదబ్బాయీ! సంచత్వరాలు సంచత్వరాలుగా పరిశ్రమ చేసి చేసి జనులు వృద్ధులగునాటికే జ్ఞానవంతులగుట లోకంలో చూచుచున్నాము. కాబట్టి నీబోటి బాలురు జ్ఞానవంతులగుట కలలోని మాట. వృద్ధులైన విద్వాంసులకే ఇక్కడ ప్రవేశం.

అష్టావక్రడు ; తల నెఱసినవాడు పెద్దవాడనుకొనుట పొరపాటు. జ్ఞానం కలవాడే

పెద్దవాడని దేవతల అభిప్రాయం. వయస్సును బట్టి, తల నెఱయుటనుబట్టి, ధనభాగ్య సంపత్తినిబట్టి, బంధుమిత్రుల ప్రాబల్యాన్ని బట్టి, పూర్వ ఋషులు వ్యక్తులకు పెద్దనాన్ని అంటగట్టలేదు. ఎవడు వేదాలను చక్కగా అధ్యయనం చేశాడో వానినే వారు పెద్దగా భావించారు. ముందు నన్ను లోనికే ప్రవేశ పెట్టు. తరువాత నీవే చూడగలవు, మోహు తగులు.

ద్వారపాలకుడు : పడేండ్ల పసిబాలుడవు నీవు. మహామహులైన పండితులన్న సభలో నిన్నెట్లు ప్రవేశ పెట్టగలను? అయినా ఇప్పుడు నిన్ను లోనికి పోనిచ్చెదను. అక్కడ నీ ప్రయత్నం నీవు చేసికొనుము.

అట్లయజ్ఞశాలలోనికి ప్రవేశం సంపాదించుకొని అష్టావక్రుడు లోపలికి అడుగు పెట్టి పెట్టగనే ఇట్లన్నాడు. 'భో భో జనకమహారాజా! నీవు మీ వంశీయులందరిలోను వరిష్ఠుడవు. మిక్కిలి గౌరవింపదగినవాడవు. సర్వము నీయందు సమృద్ధి వహించియున్నది. యజ్ఞయాగాదులు గొప్పగా చేసినవారలలో యయాతికి తరువాత నీకు మించినవాడు మఱొకడు పుట్టలేదు. ఇప్పుడు బందియను నాతడు నీ ఆశ్రయమును పొంది ఇక్కడకు వచ్చు విద్వాంసుల నందఱను వాదములో ఓడ గొట్టుచు నీట ముంచుచున్నాడని విని యున్నాము. అందుకే ఇక్కడికి వచ్చినాము. వాని వాద ప్రతాపము మా ముందట, నక్షత్ర ప్రకాశములు సూర్యప్రకాశము ముందట నశించునట్లు, నశింపగలదు. ఎక్కడున్నాడా బంది? చూపించుడు.'

జనకుడు : బందియొక్క వాక్యబలం తెలియకుండ అతనితో వాదించాలని ఉబలాట పడుచున్నావు. వాద నిపుణులైన గొప్ప గొప్ప

పండితుల నెందఱనో బంది సునాయాసముగా జయించియున్నాడు. ఆ సంగతి నీకు తెలియదా?

అష్టావక్రుడు : మా వంటివారితో ఇంత వరకు అతడు వాదించియుండలేదు. అందుకే అందరు ఆతనిని సింహం సింహం అని పెద్ద చేసివారు. అతడును భయము సంకోచము అనునది కొంచముకూడ లేకుండ విజృంభించుచున్నాడు. నేడు వాదములో మమ్మిద్దరిని ఆ బంది, ఇరుసువిరిగిన బండివలె, పడిపోగలడు.

బాలుని ఆ ఆత్మవిశ్వాసం చూచి జనకుడు లోలోన చాల సంతోషించాడు. అయినా బాలుని శక్తి సామర్థ్యాలను పరీక్షించుకుండ బందితో వాదానికి అనుమతించరాదని తలచి అష్టావక్రుని కొన్ని ప్రశ్న లడిగాడు.

జనకుడు : ఆరు నాభులు, పన్నిండు అక్షములు, ఇరువది నాలుగు పర్వములు, మూడు వందల అరువది ఆకులను ఎఱిగినవాడే వేదార్థమును ఎఱిగినవాడు, కవి, అని చెప్పబడును. అది ఏమిటో నీ వెఱుగుదువా?

అష్టావక్రుడు : ఆరు ఋతువులను నాభులు, పన్నిండు మాసములను అక్షములు, ఇరువది నాలుగు పక్షములను పర్వములు, మూడు వందల అరువది దినములను ఆకులుగల 'కాల చక్రము' నిన్ను రక్షించుగాక!

జనకుడు :

వడవే ఇవ సంయుక్తే శ్యేనపాతే దివౌకసాం కస్తయోర్గర్భమాధతే గర్భంసుఖవతుశ్శృకం. అష్టావక్రుడు :

మాస్య తే తే గృహే రాజన్ శాత్రవాణామపి ధ్రువం వాతసారథిరాధతే గర్భం సుఖవతుశ్శృతం.

జనకుడు : నిదురపోవునప్పుడు కన్నులు మూయనిదేది? జన్మించియు కదలనిదేది? హృదయము లేనిదేది? వేగముచే వర్ధిల్లునదేది?

అష్టావక్రడు : నిదురపోవునప్పుడు కన్నులు మూయనిది చేప. పుట్టియు కదలనిది అండము. హృదయము లేనిది తాయి. వేగముచే వర్తిల్లు నది నది.

జనకుడు : కుమారా! నీవు కేవలము మనుష్యబాలుడవు కాదు. దేవసమానుడవు. నీతో సమముగా వాక్యప్రలాపము చేయువారెవరును ఉండరని నేను సమ్మతించున్నాను. కాబట్టి నీకు వాదమునకు అనుమతి ఇచ్చుచున్నాను. ఇదుగో చూడుము. ఇక్కడే బంది ఉన్నాడు.

బంది : ఓయీ బాలుడా! నిదురించున్న పులిని తట్టి లేపుచున్నావెందుకు? నాగు బాము తలను కాలితో రాచుటకు ప్రయత్నించుచున్నావెందుకు? పర్వతమును పిడికిలితో పొడుచుటకు పూనుకొనుచున్నావెందుకు?

అష్టావక్రడు : బందీ! వట్టి మాటలతో కాలి పమెందుకు? ఇక వాదమునకు దిగుదము. నేను చెప్పు వాక్యమునకు నీవు బదులు చెప్పెదవా? లేక నీవు చెప్పు వాక్యమునకు నేను బదులు చెప్పనా?

బంది :

ఏక ఏవాగ్నిర్బహుధా సమిధ్యతే

ఏకః సూర్యః సర్వమిదం ప్రభాసతే

ఏకో వీరో దేవరాజో నిహంతా

యమః పితృణామిశ్వరశ్చైక ఏవ.

బహుప్రకారముగా వెలుగుచున్నది ఒక అగ్నియే. ఈ సమస్త జగత్తునకు ప్రకాశము నిచ్చుచున్నది ఒక సూర్యుడే. శత్రుసంహారము చేయు వీరుడు దేవరాజు ఇంద్రుడు ఒక్కడే. పితృ దేవతలకు అధిపతి యముఁడొక్కడే.

అష్టావక్రడు :

ద్వా విందాగ్ని చరతో వై సఖాయా

ద్వో దేవర్షీ నారదః పర్వతశ్చ

ద్వావశ్వినౌ ద్వే చ రథస్య చక్రే
భార్యాపతీ ద్వౌ విహితౌ విధాతౌ.

ఇంద్రాగ్నులు ఇరువురు సఖులై సంచరించుచున్నారు. దేవఋషులైన పర్వత నారదులు ఇరువురును అట్లే పరస్పరము స్నేహము కలిగి సంచరించుచున్నారు. అశ్వీనులును ఇరువురే. రథముయొక్క చక్రములును రెండే. భార్యాభర్తలును ఇరువురే అని విధాత నియమించియున్నాడు.

బంది :

త్రిః సూయతే కర్మణా వై ప్రజేయం

త్రయోయుక్తా వాజపేయం వహంతి

అధ్వర్యవస్త్రిషవణాని తన్వతే

త్రయో లోకాస్త్రీణి జ్యోతింషి చాహుః.

దేవ, మనుష్య, పశుజన్మలు - అను మూడు జన్మలను ఈ ప్రజలు తమ తమ కర్మానుసారము పొందుచుందురు. ఋక్, సామ, యజుర్వేదములు మూడును కలిసి వాజపేయము మొదలగు యజ్ఞకర్మలను నిర్వహించుచుండును. అధ్వర్యులనువారు ప్రాతే స్వననము, మధ్యాహ్న సవనము, సాయం సవనము - అను మూడు యజ్ఞములను ప్రతి దినము అనుష్ఠించుచుందురు. స్వర్గలోకము, మర్త్యలోకము, నరకలోకము - అను మూడు లోకములు జీవులకు కర్మానుసారము ప్రాప్తించుచుండును. సూర్యచంద్రాగ్నులను, మునులు మూడు జ్యోతులుగా వర్ణించుచుందురు.

అష్టావక్రడు :

చతుష్టయం బ్రాహ్మణానాం నికేతం

చత్వారో యుక్తా యజ్ఞమిమం వహంతి

దిశశ్చత్రస శ్చతురశ్చ వర్ణా

శ్చతుష్పదా శౌరపి శశ్వదుక్తా.

బ్రహ్మచర్య, గార్హస్థ్య, వానప్రస్థ, సన్యాసమని బ్రాహ్మణులకు ఆశ్రమములు

నాలుగు. ఈ లోకములోని యజ్ఞముల భారమును బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్రులను వర్ణములు నాలుగు కలిసి మోయుచున్నవి. తూర్పు, పశ్చిమము, ఉత్తరము, దక్షిణమని దిశలు నాలుగు. హ్రస్వ, దీర్ఘ, పుత్ర, హల్ అని వర్ణములు నాలుగు. పరా, పశ్యంతీ, మధ్యమా, వైఖరీ అని వాణికి పాదములు నాలుగు.

బంది :

పంచాగ్నయః పంచపదా చ పంక్తి
ర్యజ్ఞాః పంచైవాప్యథ పంచేంద్రియాః
దృష్టా వేదే పంచచూడాశ్చ పంచ
లోకే ఖ్యాతం పంచనదం చ పుణ్యం.

గార్వాపత్య, దక్షిణాగ్ని, ఆవహనీయ, సభ్య, ఆచనభ్య-అని అగ్నులు ఐదు. పంక్తి ఛందస్సున పాదములు ఐదు. దేవయజ్ఞ, పితృయజ్ఞ, ఋషియజ్ఞ, భూతయజ్ఞ, మనుష్యయజ్ఞములని యజ్ఞములు ఐదు. త్వక్, శ్రోత్ర, నేత్ర, రసన, నాసిక - అని జ్ఞానేంద్రియముల సంఖ్య ఐదు. ఐదు జడలుగల ఐదుగురు అప్పరసల వర్ణస వేదములందు గలదు. విపాశ, ఇరావతి, వితస్త, చంద్రభాగ, శతద్రు అను ఐదు. నదులు ప్రవహించుచున్న పుణ్య దేశమునకు పంచనదమని లోకములో ప్రసిద్ధి.

అష్టావక్రడు :

షడాధానే దక్షిణామాహురేకే
షడేవేమే ఋతవః కాలచక్రం
షడింద్రియాణ్యుత షట్ కృత్తికాశ్చ
షట్ సాద్యస్కాః సర్వవేదేషు దృష్టాః.

కొండలు విద్వాంసుల మతానుసారము, అగ్నిస్థాపన సమయమునందు ఆఱు గోవులను దక్షిణగా నివ్వవలెను. కాలచక్రము ఆఱు ఋతువుల రూపములో పరిభ్రమించుచున్నది. మనస్సుతోబాటు క్షిలెక్కించిన, జ్ఞానేంద్రియముల సంఖ్య ఆఱు, కృత్తికల సంఖ్య ఆఱు.

సకల వేదములందు సాధ్యస్కమను పేరుగల యజ్ఞములు ఆఱు మాత్రమే కనపడుచున్నవి. బంది :

సప్తగ్రామ్యాః సప్త
_ ఛందాంసి క్రతుమేకం వహంతి
సప్తరయః సప్త చాప్యర్హణాని
సప్తతంత్రీ ప్రథితా చైవ వీణా.

గోవులు, దున్నలు, గొట్టెలు, మేకలు, గుట్టములు, కుక్కలు, గాడిదలని గ్రామ్య పశువుల సంఖ్య ఏడు. సింహములు, పులులు, తోడేళ్ళు, ఏనుగులు, కోతులు, భల్లూకములు, మృగములని వన్య పశువుల సంఖ్య ఏడు. గాయత్రి, ఉష్ణిక్, అనుష్టుప్, బృహతీ, పంక్తి, త్రిష్టుప్, జగతి అను ఏడు ఛందస్సులు ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క యజ్ఞమునకు వినియోగపడును. శాతమ, భరద్వాజ, విశ్వామిత్ర, జమదగ్ని, వసిష్ఠ, కశ్యప, అత్రి అని ఋషులు ఏడుగురు. గంధ, పుష్ప, ధూప, దీప, నైవేద్య, ఆచమన, తాంబూలమని పూజోపచారములు ఏడు. వీణకుగల తంత్రులు ఏడు.

అష్టావక్రడు :

అష్టా శాణాః శతమానం వహంతి

తథాప్తపాదః శరభః సింహఘాతీ

అష్టా వసూన్ శుశ్రుమ దేవతాసు

యాసాశ్చాష్టా ప్రీర్విహితః సర్వయజ్ఞః.

త్రాసునకు దారములు ఎనిమిది. సింహమును చంపగల శరభమునకు సాదములు ఎనిమిది. అగ్ని, పృథివి, వాయువు, అంతరిక్షము, ఆదిత్యుడు, దివి, నక్షత్రములు, చంద్రుడు అనునవి ఎనిమిది వసువులు. యజ్ఞమునకు ఎనిమిది కోణములందు యూపములుండవలెనని నియమము.

బంది :

నవైవోక్తాః నామిధేన్యః పితృణాం

తథా ప్రాహుర్నవయోగం విసర్గం

నవాక్షరా బృహతీ సంప్రదిష్టా
నవయోగో గణనామేతి శత్యత్.

యజ్ఞములో, అగ్నిని ఉద్దీపింపజేయుటకు సమిధలను వేయనప్పుడు కొన్ని మంత్రములు చెప్పవలసియుండును. వాటికి సామిధేనీ మంత్రములని పేరు. వాటి సంఖ్య తొమ్మిది. ప్రకృతి, పురుష, మహత్, అహంకార, పంచతన్మాత్రలు - ఈ తొమ్మిదింటి సమ్మేళనమే సృష్టియని విజ్ఞుల అభిప్రాయము. బృహతీ ఛందస్సు పాదములోని అక్షరముల సంఖ్య తొమ్మిది.

అష్టావక్రకు :

దిశో దశోక్తాః పురుషస్య లోకే
సహస్రమాహుర్దశ పూర్ణం శతాని
దశైవమాసాన్బిభ్రతి గర్భవతోన్య
దశైరకా దశదశా దశావ్హా

అగ్నేయము, నైరుతి, వాయువ్యము, ఈశాన్యము, ఉత్తరము, స్పృశ్యము, దక్షిణము, తూర్పు, పైదిక్కు, క్రిందిదిక్కు అని మొత్తము దిశలు ఈ లోకములో పది గలవు. ఒక వెయ్యియందు, నూర్లు పది గలవు. స్త్రీలు గర్భమును పదిమాసములు ధరింతురు. రోగి, దరిద్రుడు, శోకార్తుడు, రాజదండితుడు, శత్రుడు, ఖలుడు, వృత్తిని కోల్పోయినవాడు, ఉన్మత్తుడు, ఈర్ష్యపరాయణుడు, కాముకుడు - ఈ పదిమంది నిందాలాపములు చేయు స్వభావము కలవారు. గర్భవాస, జన్మ, బాల్య, కౌమార, పాగండ, కాశోర, యౌవన, ప్రాథ, వార్ధక్య, మృత్యువు - ఇవి మనుష్యునియొక్క పది అవస్థలు. ఉపాధ్యాయుడు, తండ్రి, అన్న, రాజు, మేనమామ, మామ, మాతామహుడు, పితామహుడు, తండ్రియొక్క సోదరుడు, వయస్సులో పెద్దయైన బంధువు - ఈ పదిమంది పూజనీయ పురుషులు.

బంది :

ఏకాదశై కాదశిః సకూనా
మేకాదశై వాత్ర భవంతి యూపాః
ఏకాదశ ప్రాణభృతాం వికారా
ఏకాదశోక్తా దివి దేవేషు రుద్రాః.

మాట్లాడుట, గ్రహించుట, విసర్జించుట, మైఘనజనితసుఖమును పొందుట, శబ్ద, స్పర్శ, రూప, రస, గంధములను తెలిసికొనుట, మననముచేయుట అను పదునొకండు విషయములు జీవునకు గలవు. ఈ పదునొకండు విషయములను ప్రకాశింపజేయుటకు పదునొకండు ఇంద్రియములును (పంచ కర్మేంద్రియములు, పంచ జ్ఞానేంద్రియములు, మనస్సు) జీవునకు గలవు. యజ్ఞ యాగాదులకు యూపములు పదునొకండు. కామ, శ్రోధ, లోభ, మోహ, మద, మత్సర, హర్ష, శోక, రాగ, ద్వేష, అహంకారములనునవి ప్రాణులకు గల పదునొకండు వికారములు. మృగవ్యాధ, సర్ప, నిర్మతి, అజైకపాద, అపిర్ముగ్ధన్య, పివాకి, దహన, ఈశ్వర, కపాల, స్థాణు, భవ - అనువారు పదునొకండు రుద్రులు.

అష్టావక్రకు :

సంవత్సరం ద్వాదశమాసమాహు
జగత్యాః పాదో ద్వాదశై వాక్షరాణి
ద్వాదశాహః ప్రాకృతో యజ్ఞ ఉకో
ద్వాదశాదిత్యానృథయంతీహ విప్రాః.

సంవత్సరమునకు మాసములు పన్నిండు. జగతీ ఛందస్సు పాదమునకు అక్షరములు పన్నిండు. ప్రాకృతయజ్ఞమునకు కాలపరిమితి పన్నిండు దినములు. ధాతా, మిత్ర, అర్యమా, ఇంద్ర, వరుణ, అంశ, భగ, వివస్వాన్, పూషా, సవితా, త్వష్టా, విష్ణు - అని పన్నిండు ఆదిత్యులను జ్ఞానులు వర్ణింతురు.

బంది :

త్రయోదశీ తిథిరుక్తా ప్రశస్తా

త్రయోదశ ద్వీపవతీ మహీచ

తిథులలో ఉత్తమమని పదమూడవ తిథి ప్రశస్తికొనినది. పృథివి పదుమూడు ద్వీపములు కలిగియున్నది.

ఈ రగం శ్లోకం మాత్రమే బంది చెప్పగలిగాడు. ఆ తరువాత చెప్పలేక తల వంచుకున్నాడు. వెంటనే అష్టావక్రడు ఆసగాన్ని ఇట్లు పూరించాడు.

త్రయోదశాహని ససార కేశీ

త్రయోదశాదీన్యతిచ్ఛందాని చాహుః

కేశీయను దానపుడు విష్ణువుతో యుద్ధము పదుమూడు దినములు చేసెను. (ఈ విషయము నృశింస పురాణములో ఇట్లు చెప్పబడి యున్నది: 'యుయుధే విష్ణునా సార్థం త్రయోదశదినాన్యసా') వేదములలోని అతిచ్ఛందస్సు పాదమునకు అక్షరములు పదుమూడు.

బంది ఓడినాడని తెలిసిన వెంటనే సభలో గగ్గోలు పుట్టింది. అష్టావక్రని విజయానికి తమ హర్షాన్ని ప్రకటిస్తూ సభాసదులందరూ చాలసేపు కరతాశ్చద్యములు చేశారు. తరువాత అందరు ముకుళిత హస్తాలతో అష్టావక్రని ముందటికివచ్చి నిలబడి అతనిని అమితంగా పూజించారు. జనకమహారాజుకూడ మహావినయంతో బాలుని సమీపించి పాదాభివందనం చేసి ఇట్లన్నాడు.

'ఇంతసేపు నీ దివ్యమైన వాగమృతమును శ్రోత్రపుటముల ద్వారమున గ్రోలు భాగ్యము నాకు లభించెను గదా! వేయి వాదములలో జయమును పొందిన ఈ బంది నేడు నీ చేత ఓడిపోయినాడు. ఇతనిని నీ స్వాధీనము చేయచున్నాను. నీకు తోచినవిధముగా ఇతనిని శిక్షింపవచ్చును.'

అష్టావక్రడు : నీట ముంచుటయే వీనికి తగిన శిక్ష.

బంది : అష్టావక్రా! అది నాకు శిక్ష కాదు, వరము. నేను వరుణదేవుని కుమారుడను. ఇన్నాళ్ళకు మా తండ్రిని చూడబోవుటకు నీవు హేతుభూతుడవైతివి. నీవు చేసిన ఈ మేలును ఎన్నటికిని మరువజాలను. ఈ జనకుడు యజ్ఞమును ప్రారంభించినప్పుడే మా తండ్రిగారును ద్వారదశవార్షిక సత్రిమును అక్కడ వరుణలోకములో ప్రారంభించిరి. ఆ యజ్ఞ నిర్వహణమునకు వేదవిదులైన బ్రాహ్మణులు కావలసివచ్చినది. అందు నిమిత్తము నేనీ జనకుని ఆస్థానమున చోటు చేసికొని ఇక్కడకువచ్చి విద్వాంసుల నందఱును వాదమునకు పిలిచి పరాజితులను చేసి నీటముంచు నెపమున మా తండ్రిదగ్గరకు వంపుచుంటిని. ఆ యజ్ఞముకూడ ఈ వరకు పూర్తి అయి యుండవచ్చును. అచిరకాలములో మీ రా నీటముంపబడిన బ్రాహ్మణులనందఱును చూడగలరు. అష్టావక్రా! ఇంకొకముహూర్తకాలము వేచియుండుము. నీ తండ్రి దర్శన భాగ్యము నీకు లభించగలదు.'

ఈ విధంగా అందరికి ఆనందం కలిగించే ప్రసంగంచేసి బంది నీటిలో ప్రవేశించాడు. కొంతసేపయిన తరువాత వాదపరాజితులై నీట ముంపబడిన ఆ విద్వాంసుల నందఱును వెంటబెట్టుకొని నీటినుండి లేచి జనకమహారాజున్నచోటికివచ్చి వారినందరిని ఆయనకు సమర్పించాడు. అప్పుడు కహోడుడు జనకుని చూచి, 'బలహీనునికి బలవంతుడగు పుత్రుడు, మూర్ఖునకు పండితుడగు పుత్రుడు, అవిద్వాంసునకు విద్వాంసుడగు పుత్రుడు పుట్టుట లోకములో సంభవించుచుండును. నేను చేయలేని కార్యమును నా పుత్రుడు అష్టావక్రడు సాధించి

నాడు. పుత్రులను పొందుట ఇందులకేకదా లోకులు - తాము సాధించలేని పనులు పుత్రులద్వారా సాధింపజేసికొనుటకు- అని చెప్పి శ్వేతకేతు, అష్టావత్రులను వెంట బెట్టుకొని తన గృహమునకు మరలినాడు. బందిపోతును వరుణలోకమునకు మరలుచు రాజును ఈ విధంగా ఆశీర్వదించాడు. 'యద్ధ భూములందు నీ శత్రువుల శిరస్సులను, యమ

ధర్మరాజే స్వయముగా తన వాడిగొడ్డలిచే తెగనటుకుచుండును గాక! నీకు మంగళము ప్రాప్తించునుగాక!

శితేనతే పరశునా స్వయమేవాంతకోనృప
శిరాంస్యపాహరత్వాజౌ రిపూణాం
భద్రమస్తుతే.

(సంస్కృత మహాభారతము ఆరణ్యపర్వమునుండి)

ప్రశాంత జీవితం

అ. లె. నటరాజన్

అలగ్జాండరుకు, ప్రపంచంలోగల రాజులందరినీ జయించి సార్వభౌమపదవి పొందాలనే కోరిక కలిగింది. వెంటనే చతురంగబలంతో దండయాత్రకు బయలుదేరాడు. దేశదేశాలు జయించుకుంటు భారతదేశంలో ప్రవేశించాడు. భారతదేశంలో గల చిన్నచిన్న రాజ్యాలు కొన్ని స్వాధీనం చేసుకుంటు ప్రయాణం సాగించాడు. ఆ ప్రయాణంలో ఒక చిన్న గ్రామాన్ని చూశాడు.

ఆ గ్రామస్థులంతా చాలా బీదవారు. సామాన్యంగా జీవనం చేస్తూ వుండేవారు. అక్కడివారెవ్వరికీ ఆడంబరంగాని అట్టహాసం గాని లేదు. భుజించేందుకు రుచికరమైన ఆహారంగూడ వారికి లేదు. కాపురమున్న ఇండ్లకు సమీపంలోనే మరణించినవారిని సమాధి చేసేవారు. వారు నివసించే గుడిశెలను వీధులను పరిశుభ్రంగా ఉంచుకునేవారు.

అలెగ్జాండరు వారి స్థితి గతులు చూచి అబ్బురపాటు పొందాడు. ఆ గ్రామ పెద్దను తనవద్దకు రావలసినదిగా ఒక సేవకునిమూలంగా కబురుచేశాడు.

ఆ గ్రామపెద్ద అలెగ్జాండరు ఆజ్ఞలను లక్ష్యం చెయ్యకుండా, "తమకు అతనినిచూసే అవసరమేమీలేదు"ని చెప్పి, వచ్చిన సేవకుని తిరిగి పొమ్మన్నాడు.

సేవకుడు తెచ్చినవార్త విని అలెగ్జాండరు తానే ఆ గ్రామపెద్ద వద్దకు వెళ్ళాడు. అతనితో "మీ జీవితం ఏదో ఒకమాదిరిగా ఉందే? మీవద్ద వెండి బంగారం రత్నాలు ఏమీ లేవే? జీవించటానికి తగిన వసతులు మీవద్ద కనిపించవే? తృప్తిగా జీవిస్తున్నారా?" అని అడిగాడు.

అందుకా గ్రామపెద్ద "ఈ లోకంలో సుఖాలను పూర్తిగా అనుభవించి తృప్తిపడటం ఎవరికీ సాధ్యంకాదు" అని బదులు చెప్పాడు.

అలెగ్జాండరు వానినిచూచి "మీ రెండుకు సమాధులను ఇండ్ల సమీపంలోనే ఉంచుకున్నారు?" అని తిరిగి ప్రశ్నించాడు.

గ్రామపెద్ద "మా కంటిచూపు ఎప్పుడూ సమాధులమీద పడుతుండాలి. అందువల్ల మనిషి చస్తాడు అనే సంగతి మనసులో స్థిరంగా ఉంటుంది. పరలోకం ఉంటుందనే

సమృథం సదా జ్ఞాపకం ఉంటుంది. అందువల్ల ఈ లోక సుఖాలమీద ఉండే ఆశ తగ్గి పోతుంది. అంతా భగవంతుని లీలగా భావించి దైవభక్తులుగా ఉండటానికి దోహదమవుతుంది.” అని బదులు చెప్పాడు.

ఆ మాటలు విన్న అలగ్జాండరు “మీ రెండుకు రుచికరమైన మాంసాహారము భుజింపరు?” అని అడిగాడు.

గ్రామపెద్ద అలగ్జాండరును చూచి “ఇతర జంతువులను హింసించి తిని మా కడుపులను శృణానంగా చేసుకోవాలనే కోరిక మాకు లేదు. ఆ రుచి గొంతువరకేగాని ఆత్మన ఉండదు” అని అన్నాడు.

తర్వాత ఒక కపాలమును అలగ్జాండరుకు చూపించి “ఇది ఎవరిదో మీకు తెలుసునా?” అని అడుగగా అలగ్జాండరు తనకు తెలియదన్నాడు.

“ఈ కపాలము రాజాధిరాజుగా ప్రసిద్ధి పొందిన ఒక మహారాజుది. ఆ మహారాజు మిక్కిలి క్రూరాత్ముడు. తన రాజ్యంలో వున్న ప్రజలను బాధించి పన్నులు వసూలు చేశాడు. ఆసక్తితో భోగాలు చాల అనుభవించాడు. ఏ యొక్క ధర్మాన్ని న్యాయాన్ని అనుసరించకుండా చంచలబుద్ధితో తనకు తోచినట్లే ధర్మంగా భావించేవాడు. ధనాశతోను రాజ్యకాంక్షతోను ఇతర రాజ్యాలను స్వాధీనం చేసుకోవటమే తన కర్తవ్యంగా తలచి ఆ విధంగా ప్రవర్తించాడు.” అని చెప్పాడు ఆ గ్రామ పెత్తందారు.

తర్వాత ఇంకొక కపాలము చూపించి “ఇది యెవరిదో తెలుసునా?” అని అడుగగా అలగ్జాండరు తనకు తెలియదన్నాడు.

“ఇదొక మహారాజు కపాలము. న్యాయం గాను ధర్మంగాను రాజ్యపాలన చేశాడు. ప్రజలను సేవకలను ప్రేమించి వారి మన్ననలకు పాత్రమైనాడు. భగవంతునిమీద సమృథం కలిగిఉండినాడు” అని చెప్పి అలగ్జాండరు తలపై తన చేతనుంచి “ఈ తలపుర్రెవైన చెప్పించాలో ఎవరికోవకు చేరుకుండా తెలుసుకోవాలి” అని అన్నాడు గ్రామపెద్ద.

ఆ మాటలువిన్న అలగ్జాండరు గ్రామ పెత్తందారును ఆలింగనం చేసుకొని వెక్కిరిస్తూ వచ్చాడు. తరువాత ఆతన్ని చూచి “సీవిష్టపడితే నాతో రా, నిన్ను ప్రధానిగా చేస్తాను, మనిద్దరం కలసి ప్రపంచాన్నంతా పరిపాలిద్దాం” అని చెప్పాడు.

అందుకు గ్రామపెద్ద మంత్రిపదవి నా కొద్దు. అధికారం చెయ్యాలనే వాంఛ నాకు లేదు”ని బదులు చెప్పాడు.

మంత్రిపదవి వద్దంటానికి కారణం చెప్పమన్నాడు అలగ్జాండరు.

“నీవు జయించిన ప్రపంచం, నీవనుభవించే భోగాలు ప్రజలకు నిన్ను విరోధిగా చేశాయి. శాంతం, తృప్తి, దైవభక్తి మావద్ద యున్నందున ప్రజలకు మాయందు అనురాగం కలదు. అదొక్కటే మాకు చాలు. మాకు పదవీపద్దు, విరోధమువద్దు, డబ్బువద్దు” అని గ్రామపెద్ద చెప్పాడు.

అలగ్జాండరు గ్రామపెద్దను మరల ఆలింగనం చేసుకొని “మీ జీవితంలో తృప్తి, శాంతం, ఉన్నాయి. ఆ భాగ్యం నాకు లేదు” అని చెప్పి వెళ్లిపోయాడు.

(రామకృష్ణవిజయమను కవిక మానసక్రిక సావ్యముతో)

గీతావ్యాసములు (ప్రథమ సంపుటము)

మూలము : శ్రీ అరవిందులు

అనువాదము : శ్రీ చెలసాని నాగేశ్వరరావు

పేజీలు : 296, వెల : 10-00

ప్రాప్తిస్థానము :—

1. శ్రీ అరవిందసౌపతి, బోస్కోద్దు, తెనాలి : 522201.

2. తెలుగుశాఖ, శ్రీ అరవిందాశ్రమము, పుదుచ్చేరి : 605002

గీతను సమగ్రముగా అధ్యయనముచేసి, కృత్యన్నదృష్టితో గీతపై వ్యాఖ్యానము వ్రాసిన వారిలో శ్రీ అరవిందుగ్రంథ్యాలని చెప్పవచ్చును. శ్రీ అరవిందులకు ఆలిపూరు కారాగృహములో శ్రీ కృష్ణ సాక్షాత్కారము కలిగి, ఆ భగవానుడే శ్రీ అరవిందుల హస్తములలో గీత నునిచి, జ్ఞానోపలబ్ధిని కలుగజేసిరి. కారాగారములో శ్రీ అరవిందులు ‘సర్వము వాసుదేవమయము’గా నుపలబ్ధి పొందినపిమ్మట, శ్రీ వివేకానందస్వామివారు శ్రీవారికి దర్శనమిచ్చి, పదునైదు దినములు మనోభూమిక కూర్ధ్వమున నుండు స్తరములను గుఱించియు, ముఖ్యము గా స్వతఃస్ఫురణ భూమికను గుఱించి, (Intuitive plane) ప్రభోధించిరి. పిమ్మట శ్రీ అరవిందులు పది సంవత్సరములు పుదుచ్చేరిలో ఏకాంతముగ సత్సిన తపఃఫలితముగ, అధిమానస, అతీతమానస భూమికలు (Overmental and Supramental Truth-Consciousness planes) వీనియొక్క ఆరోహణరోహణములు మొదలగు విషయముల గుఱించి, తెలిసికోగల్గిరి. ఈ కాలములో అనగా 1914 నుండి 1921 వరకు శ్రీ అరవుందుల వాఙ్మయము వెల్లివెరసినది. శ్రీవారి గీతావ్యాసములు యీ సమయమున వెలువడినవే. శ్రీ అరవిందులు గీతను గుఱించి వారి “యోగ సమన్వయము” అను బృహద్గ్రంథములో యిట్లు చెప్పిరి. “మానవునిని, మానవ

జాతికిని ప్రపంచములో, యంతవరకు అందచేయబడిన దివ్యకర్మలను గుఱించిన మహాన్నత తత్త్వదర్శనము గీతలో కనబడును. కర్మయోగమును గుఱించి సర్వకాలముల కనువర్తించు గతివిధానములను మహా భారత కథలో అనుభవవేద్యముగను, సాటి లేని పాండిత్య సమేతముగను, వివరింపబడినవి. వేద ఋషులు నుడివినట్లు, పరమోత్తమ జ్ఞానము, జ్ఞానదశ కర్ణులై అందులో నున్నవారికి బోధపడును. అంతర్జాతిలో నివసించు జీవునికి మానసికబోధయు, వాగ్రూపక వివరణములు ఉపకరించవు. గీత, అధిమానస భూమిక పొలిమేరలవరకు పోయి, వాని కావలనున్న అతీత మానసవెలుగు, దీప్తులలోనికి ప్రవేశించదు. ఆయినప్పటికిని, అంతరాత్మతో నిష్క్రియ ఐక్యతనేగాక, సక్రియ గతిరూపత (Dynamic) ఐక్యతారహస్యమును, దివ్యగురువునకు నిర్విశేష సంపూర్ణ ఆత్మసమర్పణమును గుఱించిన ముఖ్య రహస్యములు గీత, మహాన్నతముగా మన కందించును. ఈ శరణాగతియే అతీత మానస పరివర్తనమునకు తప్పనిసరి మార్గమై గతిరూపక ఐక్యత (Dynamic identity)ను, సాధ్యపరచును.” శ్రీ అరవిందులు పూర్ణ యోగులు. కాబట్టి వారి గీతా వ్యాసములకు విశిష్టతకలదు.

ఈ గీతావ్యాసముల ననువదించినవారు శ్రీ చెలసాని నాగేశ్వరరావుగారు. వీరు శ్రీ అరవిందుల చేతనలో నిమగ్నులై, మూలమును చక్కగా అర్థము చేసికొని అనువాదమును సాగించినారు. ఇందుకు నిదర్శనము, ఈ పుస్తకములో వీరు వ్రాసిన “ప్రస్తావన”యే. దీనిని పాఠకులు తప్పక చదివి తీరవలెను. ప్రతి అధ్యాయమునకు ఒక శీర్షిక, మూలములోనే యున్నది. అనువాదకులు అధ్యాయముల

లోని భాగములను అనగా ప్యారాలను చక్కగా చదివి, ప్రతి ప్యారాను ఒక ఉపశీర్షిక నిచ్చినారు. ఈ ఉపశీర్షికలు చదువగానే, అధ్యాయముయొక్క విషయమంతయు చక్కగా గోచరించును. ఇది మిక్కిలి శ్రమతో కూడినపని. చదువరుల కిది యెంతో సాయపడును. 'కర్మయోగసారము'ను కడపటి అధ్యాయము, ఈ వ్యాసముల ప్రథమభాగముయొక్క విషయములను స్పష్టపరచును.

ఈ వ్యాసానువాద మొక యోగసాధనా రూపము దాల్చి దివ్య పరిమళముతో శోభిల్లుచున్నది. ఇది సులభముగను, విశదముగను, సరళముగను, భావ మనోరంజకముగ నున్నది. ఇది పదే పదే చదివి మనసము చేసికొనవలసిన రచన. దీనిని సర్వులు పఠించి, సంపూర్ణమానవత్వము సంపాదించుకొని, అతీతమానవు లగుదురుగాక !

టి. కోదండరామరావు.

జన్మరాహిత్య ప్రచోదిని

గ్రంథకర్త: పండిరి శ్రీశైలము

(Endowments Executive Officer)

పేజీలు: 126, వెల: 5-00,

ప్రతులకు: శ్రీ పండిరి మనలయ్యగారి వృద్ధాశ్రమము, గుండ్లపాడు, పల్నాడుతాలూకా, గుంటూరుజిల్లా.

ఈ గ్రంథకర్త భారత సంప్రదాయ రహస్యములను తెలుసుకొనుటయందు దీక్షగలవారు. ఆకస్మిక దుఃఖావేశముచే ఆధ్యాత్మిక తత్వ రహస్యమును తెలుసుకొని ఈ గ్రంథమును రచించినారు. ఇందు జన్మ, పునర్జన్మ, కర్మమార్గము, యోగమార్గము, భక్తిమార్గము, దైవము, మోక్షముల గురించి విపులముగా వివరించుచున్నాడు. గ్రంథము చివర గురుపూజావిధానము, మంత్రపుష్పమునకు అర్థము,

దేవతాస్తోత్రములు పొందుపరుపబడినవి. భక్తిసాధనలద్వారా ఈశ్వరానుగ్రహము, దానివలన జ్ఞానము, జ్ఞానమువలన జన్మరాహిత్యము కలుగునని ఈ గ్రంథములో ప్రతిపాదించబడినది.

-చిర్రావూరు వెంకటరావు.

శ్రీ మదాంధ్రాభ్యుదయము (పద్యకావ్యము)

గ్రంథకర్త: విద్వాన్ భూతపురి

సుబ్రహ్మణ్యశర్మ,

పేజీలు: 333, మూల్యము: రూ. 20, ప్రతులకు:

విద్వాన్ భూతపురి సుబ్రహ్మణ్యశర్మ,

ఉన్నతపాఠశాల - ముద్దనూరు, కడపజిల్లా.

అష్టాశ్వాస పరిమితమైన ఈ గ్రంథము, గొప్ప ప్రబంధము. ఇది విజయనగర చరిత్రయందలి ప్రథమభాగము మాత్రమే. రసవచ్చరిత కావ్యమనవచ్చును. ముస్లిముల దండయాత్రలను సూచించు అంశములు - వివిధ చారిత్రాంశము లిందు గుడి గుచ్చబడినవి. కవిత, రసవత్తరము. దీర్ఘ సమాసములున్నను, రసభంగముగానీక, లక్షణాలంకార శాస్త్రములకు ఏ విధంగా భంగమురానీక, కవి చాకచక్యమును ప్రదర్శించిరి.

కవిగారిశైలి ఆడంబర రహితము. సులభము - శక్తివంతమునైయున్నది. భాషాప్రయోగమున వారు చూపించిన శ్రద్ధ నిజముగా జ్ఞాపింపదగినది. గ్రంథమంతయు, ధారాశుద్ధితో నెనలారినదనుటయందాక్షేపణ లేదు. వీరికావ్యమును, తమ యిష్టదైవమునకు అంకితమొసగుట, పసిడికి తావి యబ్బియ్యబడినది. శ్రీ గడియారం, పుట్టపర్తి, దివాకర్ల వారు ప్రస్తుతించిన, ఈ కావ్యము బహుశ ప్రచారము నందగలదని ఆశింతము.

—విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి.

బాలల శారదా దేవి

బి. ఎస్. ఆర్. ఆంజనేయులు

తండ్రి మరణము, కష్టములు :

శ్రీ రామకృష్ణునిదగ్గర భక్తివిషయాలతో ఆనందంగా సంవత్సరానికిపైగా గడిపి శారదాదేవి వుట్టింటికి వచ్చింది. అప్పుడు ఆమెకు యిరవయ్యవయేడు. ఇంటికి వచ్చిన ఆరు నెలల్లో వీరి కుటుంబానికి పెద్దకష్టం వచ్చింది. తనను యెంతో ప్రేమతో పెంచిన తండ్రి రామ చంద్రుడు చనిపోయాడు. అసలే బీదకుటుంబం కావటంవల్ల యింకా కష్టాలపాలైంది. తల్లి శ్యామసుందరీదేవి దైర్యంతో పక్కవాళ్ళింట్లో వడ్లుకూడా దంపించి. శారదాదేవి, తల్లికి తమ్ములకు యెంతో అండగాయుండి పనులు చేసింది. వాళ్లకు కొంత దైర్యము వచ్చినతర్వాత మళ్ళీ దక్షిణేశ్వరం వెళ్ళింది.

ఈసారి దక్షిణేశ్వరం వచ్చినప్పటినుండి ఆమె ఆరోగ్యం దెబ్బతిన్నది. సంవత్సరానికి పైగా ఆమెకు నెత్తురు విరేచనాలు పట్టుకున్నవి. ఎన్నిమందులు వాడినా తగ్గలేదు. ఒక్క రవ్వ ఓపిక వచ్చినతర్వాత జయరాంబాటికి వచ్చింది. కాని అక్కడకూడా గుణం కన్పించ లేదు. కేవలం ఆమె ఒక ఎముకలగూడు అయిపోయింది. నాలుగు అడుగులు వేళే శక్తికూడా పోయింది. మందులు, మంత్రాలు ఏమీ పనిచేయలేదు. ఇక ప్రాణంమీద ఆశలుపోయి నిశాశ యేర్పడింది.

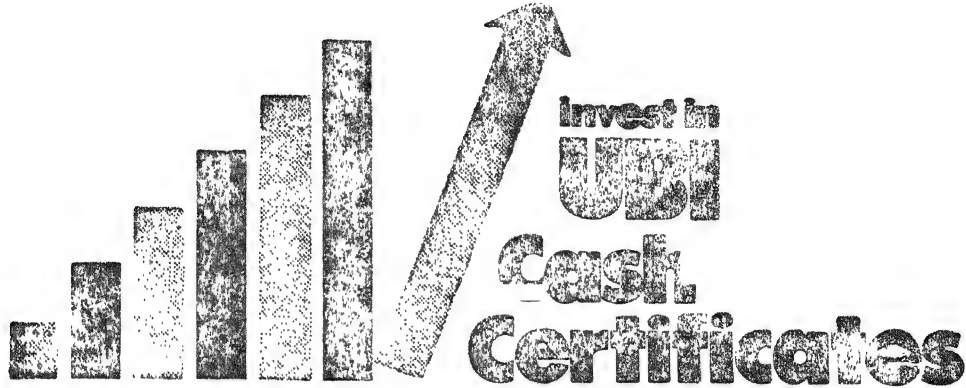
ఈ సమయంలో ఆమెకు ఒక ఆరోచన తట్టింది. జయరాంబాటిలో వీళ్ళయింటికి దగ్గరగా ఒక చిన్నగుడి వుంది. అది కాళికాలయం. అమ్మవారికి సింహం వాహనం. అందు చేత సింహవాహిని అంటారు. తన తమ్మునిసహాయంతో శారదాదేవి ఆ గుడి చేరింది. 'తగ్గినా సరే, తగ్గకపోయినాసరే' అని దేవికి ఎదురుగా పడుకొని లేవలేదు.

కొన్నిరోజులైనతర్వాత ఒకచిత్రం జరిగింది. అమ్మవారు కలలోకనపడి 'అమ్మాయీ! శారదా! ఈమందు కంట్లో వేసుకో' అని చెప్పింది. శారదాదేవికి ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఆ మందు వేసుకోగానే చాలా శక్తి కలిగింది. అదేసమయంలో సింహవాహిని శ్యామసుందరీ దేవికి కనిపించి ఇలా చెప్పింది. 'అమ్మా, ఈ మందు శారదకు వెయ్యి. రక్తవిరేచనాలు తగ్గుతాయి. అలా చేసేటప్పటికి త్వరలోనే శారదాదేవికి విరేచనాలు తగ్గి, ఆరోగ్యం, బలం చేకూరినయి. శారదాదేవికి కలిగిన అనుభవంవల్ల అప్పటినుండి యిప్పటివరకు సింహవాహిని చాలా మహత్తుగల దేవత అని వాడుకై పోయింది.

కంటికి మందు వేసిన వంటిజబ్బు
తగ్గునని సింహవాహిని తనకు తెలుప
మాని ప్రాయోపవేశంబు మందుగొనియె
శారదకు గ్రహణీ తగ్గె నాశ్చర్యముగను,

let your money grow

more than 7 times



A Cash Certificate of Rs. 1000.00 will yield Rs. 7328.07 in 20 years.

Plan ahead for future needs and invest in UBI Cash Certificates
Watch how your money grows !

You can buy UBI Cash Certificates in denominations of Rs. 100.00
or its multiples for a fixed period—7, 10, 15 or 20 years. On
maturity, you will get back a lump sum amount which may be more
than seven times of your initial deposit

Choose the amount and term you think suit you best
Buy a UBI Cash Certificate today

A few examples

Issue Price (Rs)	Encashment value after			
	7 years	10 years	15 years	20 years
100	200.79	270.70	445.39	732.81
500	1003.96	1353.52	2226.95	3664.04
700	1405.54	1894.93	3117.74	5129.65
1000	2007.92	2707.04	4453.92	7328.07
5000	10039.60	13535.21	22269.60	36640.37
10000	20079.20	27070.41	44539.19	73280.73

For details, come to your nearest UBI branch



United Bank of India

సంపాదకులు : శ్రీ చిత్త నానందస్వామి.

శ్రీ ఎస్. బాలసుందరం గారిచే శ్రీదేవమ్ ప్రెస్, (మద్రాసు-600 021) న ముద్రింపబడి.

శ్రీ చిత్త నానందస్వామిచే శ్రీ రామకృష్ణమఠము (మద్రాసు-600 004) నుండి ప్రచురింపబడినది.

శ్రీ రామకృష్ణ మత ప్రచురణములు

శ్రీ రామకృష్ణ కథామృతము	8.00	హిందూ మతము	4.00
శ్రీ రామకృష్ణ జీవితచరిత్ర	10.00	చివ్లేక సూర్యోదయము	4.00
శ్రీ రామకృష్ణ బోధామృతము	8.00	అనుష్ఠాన పేదాంతము	3.00
శ్రీ రామకృష్ణోపనిషత్తు	3.75	ప్రాజ్ఞము - పాశ్చాత్యము	1.25
శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస పీఠికాభరతములు	2.50	కులము, సంస్కృతి, సామ్యవాదము	3.00
గురు పదేశములు	2.00	భారతదేశము	2.00
నా గురుదేవుడు	1.25	భారతీయ మహిళ	2.00
శ్రీ రామకృష్ణ దివ్యవాణి	1.50	నా జీవితము, జీవిత కార్యము	1.25
శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస జీవిత సంగ్రహము	0.75	శ్రీ రామకృష్ణ సేవాసంస్థ : తదాదర్శములు	0.50
ఆరాధికము మరియు		చికాగో వగైరాపన్యాసములు	1.00
శ్రీ రామనాథ సంకీర్తనము	0.50	శ్రీ సచేకానంద శంఖావాచనము	0.50
శ్రీ రామకృష్ణుడు, సచేకానందస్వామి	0.25	నవీన భారత దేశము	1.40
శ్రీ శారదాదేవి జీవిత చరిత్ర	4.00	స్వస్తి పుష్పమయం జగత్	0.50
శ్రీ శారదాదేవి	2.50	శ్రీ చివ్లేకనంద సింహగర్జనలు	0.50
శ్రీ శారదా సూక్తి సమగ్రము	0.80	బ్రహ్మనంద బోధనలు	4.75
శ్రీ చివ్లేకనంద జీవిత చరిత్ర	4.00	కావ్యత్రయ చిత్రము	0.50
భారత వివేకానందుడు	2.00	ముక్తిమార్గము	0.50
శ్రీ, చివ్లేకనంద సంభార్యగ్రంథాళి		పారమార్థిక సంభాషణలు	6.50
.. సంపుటముల పూర్తిసెట్టు (సాదా)	45.00	నారద ఖత్రి హితములు	4.00
.. .. (క్యాల్కో)	58.50	శ్రీ బొత్త భగవద్గీతామూర్తిన సంపుటము	7.00
.. జీవిత సంపుటముల ఒక్కొక్కటి (సాదా)	4.00	దేవీమాహాత్మ్యము	4.00
.. .. (క్యాల్కో)	5.50	శ్రీ మద్భగవద్గీత	0.50
స్వామి షడ్గ సందేశములు	10.50	పారాయణగీత తాత్పర్యసహితము	4.75
సందేశ తిరంగిణి (మొదటి భాగము)	5.00	.. మూలము	2.00
.. (రెండవ భాగము)	5.50	కరోపదపత్రి	2.00
భారత యువజనులారా :	3.00	గీతీశవంద్ర	1.00
ప్రబోధ రిత్నాలరమ్య	3.75	భక్తిమార్గము	1.00
రాజమోగము	8.25	శ్రీ చిత్తవంద	0.50
కర్మమోగము	4.00	బుద్ధిజీవాచి	0.50
భక్తిమోగము	4.00	త్రైవిధ సూక్తిమాల	0.80
శ్రీ చివ్లేకనందబోధాళి (మొదటిభాగము)	2.25	మహామృదు సూక్తి మంజరి	0.80
.. (రెండవ భాగము)	3.00		

ఇవిమీరక ఆంగ్ల, సంస్కృత, తమిళ, హిందీ, కన్నడ గ్రంథములును,

పేదాంత కేసరి (ఆంగ్లము) శ్రీ రామకృష్ణ విజయము (తమిళము)

అను మాసపత్రికలును, శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస, శ్రీ శారదాదేవి, శ్రీ చివ్లేకనందస్వామి మున్నగువారి భాయాచిత్రములు, త్రివిధ చిత్రములు, తెలచిత్రములు మున్నగున వెన్నియో మా యొద్ద లభింప గలవు.

అదేను: పేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణ మతము, మైలాపూరు, మద్రాసు - 600 004

1000000 25 5000 1

525 1978

75



శ్రీ రామకృష్ణ కథామృతము

నేడే కొనండి!

(ప్రథమ భాగము)

పడేపడే చదవండి!

శ్రీ “మ. —” చే వంగభాషలో విరచితమైన మూలగ్రంథమునుండి అనూదితము. నవభారత నిర్మాతయగు శ్రీ వివేకానందస్వామికి శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస గురుదేవుడు. ఆ పరమహంసదేవుని దివ్య పదనామృతమును శ్రీ “మ. —” అనంద తన్మయతతో తాను వినినది వినినట్లుగ ఐదు భాగములుగ గ్రంథన మొనర్చెను. అందు ప్రథమ భాగమిది.

ఆ ఆవతారమూర్తియొక్క వచనములు ఈ పుటలయందు మనస్సును పూర్తిగ ఆకట్టుకొనునట్లుగ అనువదించబడినవి. వీటిలో పరిష్కరింపబడిన తత్త్వవిషయిక సమన్వయలేదు, తొలగింపబడిన ఆధ్యాత్మిక సంశయము లేదు. వివరింపబడిన ఆత్మవికాసక విషయములేదు. అనక్తికరము. ఆధ్యాత్మికులకు ఒక పరప్రసాదము.

వెల : సాదా : రూ. 8-00

పుటలు : 240+VIII

ప్రథమ ముద్రణము

కాలికో : రూ. 12-00

శ్రీ రామకృష్ణ జీవిత చరిత్ర

రచయిత : శ్రీ చిరంతనానందస్వామి

వంగభాషలోని మూలప్రమాణ గ్రంథముల ననుసరించి రచింపబడినది. ఇందు శ్రీ రామకృష్ణుని జీవితాంశములు మృదుమధురమగు తేటతెలుగున సమగ్రముగ వివరింపబడినవి. ఢిల్లీ సాహిత్య అకాడెమీ వారిచే ఉత్తమోత్తమ గ్రంథముగ నిర్ణయింపబడినవి.

శ్రీ రామకృష్ణ జీవితచరిత్ర అద్భుతము ఆత్మవైభవమే. దివ్యవైభవమే. ఇదియొక దెస కావ్యము. ఇంకొకదెస చరిత్రము వెరసి తత్త్వ సంహిత. లేక దివ్య కావ్యము. ఈ శ్రీ రామకృష్ణ జీవిత చరిత్ర శారదాకంఠమున ఓంకారపుండు : రోమాంచముల పండు.

—శ్రీ వేటూరి శివరామశాస్త్రి.

....విమర్శక చక్రవర్తి....కీ. శే. శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి శ్లాఘామోదములనండిన మీ పూర్వ గ్రంథముల విధి రచనావైదగ్యమున....మించియున్నది. విషయోదాత్త్యము రచనోదాత్త్యముగా పరిణమించుట స్వాభావికమే కదా సిద్ధహస్తాల చేతులతో!

—శ్రీ కందుకూరి మల్లికార్జునం.

It is bound to communicate to the reader the beauty and power of Sri Ramakrishna's life.

—Sri S. Radhakrishnan.

Classic...authentic...It will be a very valuable addition to the Telugu literature.

—The Hindu.

పుటలు : 478+XXX

వెల : రూ. 10-00

ఇట్లు వ్రాయుదు : మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణ మఠము, మైలాపూర్, మద్రాసు-600 004.

శ్రీ రామకృష్ణప్రభ

సంపుటము 35

1978 - ఏప్రిల్ : కాశ్యుక్తి - చైత్రము

సంచిక 4

విషయసూచిక

1. ప్రార్థన	97
2. వివేకానందవాణి	98
3. భగవద్గీత విశ్వసందేశము—స్వామి రంగనాథానంద	99
4. శ్రీ రామకృష్ణకథామృతము—అనువాదం: ప్రవాజిక శ్యామాప్రాణ	103
5. సూతసంహిత—ఏలూరిపాటి అనంతరామయ్య	106
6. మాతృదేవి చరణసన్నిధి—మూలము: ఎల్ డి హోలీమడర్స్ ఫీట్ అనువాదము: పి. గణపతిశాస్త్రి	112
7. ప్రహ్లాదకథాత్వవిచారము—భూతిపాళ శ్రీరామమూర్తి	115
8. ఇద్దరు మిత్రులు—సదాశివం	117
9. దివ్యానుభూతులు I—స్వామి జ్ఞానాత్మానంద	120
10. గ్రంథపరిచయము	126
11. బాలల శారదాదేవి—బి. ఎస్. ఆర్. ఆంజనేయులు	128

శ్రీ రామకృష్ణప్రభ

సంవత్సర చందా: రూ. 7-00.

జీవిత చందా: రూ. 100-00.

విడి ప్రతి: 70 పైసలు.

శ్రీ రామకృష్ణమఠము

మైలాపూరు

మద్రాసు 600 004.

స్వామి శిష్య సంవాదములు

అనువాదకులు : శ్రీ కందుకూరు మల్లిఖార్జునంగారు

ద్వితీయ ముద్రణము :

వెల : రూ. 10-50

క్యాబిన్ వెల : రూ. 13-00

పుటలు : 424+6

నవభారత భాగ్యవిధాతయగు శ్రీమద్వివేకానందస్వామి శిష్యులతో కావించిన ప్రసంగము లివి : (1) శరశ్శుంద్ర చక్రవర్తి, (2) ప్రియనాథ సింహ, (3) సురేంద్రనాథశేను, (4) సురేంద్రనాథగుప్త అను నలుగురు శిష్యుల ఛైరీలనుండి సేకరింపబడినవి. 'టాక్స్ విత్ స్వామి వివేకానంద' అను పేర ప్రకటింపబడియున్న అంగ్ల గ్రంథమున కిది అంధ్రానువాదము. ఉపనిషద్బోధనలకు సుబోధ వ్యాఖ్యానరూపములైన యీ సంవాదములు పారమార్థిక సాధకులకును, జిజ్ఞాసువులకును మాత్రమే కాక దేశభక్తులకును, సంఘ సంస్కరణాభిలాషులకును, స్త్రీ సముద్ధరణోద్యమ పరాయణులకును, లలిత కళాసక్తులకును, ఇంతేల, సర్వవిధ మనఃప్రవృత్తులు కలవారికిని అత్యంతోపయుక్తములుగా నుండుననుటకు సందేహము లేదు. అనువాదశైలి హృద్యము అనవద్యము.



ఆత్మనో మోక్షేరం జగద్ధితాయ చ.

శ్రీరామకృష్ణ ప్రభ

సంపుటము 35

1978 - ఏప్రిల్ : : కాళయుక్తి - చైత్రము

సంచిక 4

ప్రార్థన

న వై యాచే రాజ్యం న చ కనకమాణిక్యవిభవం

న యాచేఽహం రమ్యం సకలజనకామ్యం వరవధూం

సదా కాలే కాలే ప్రమథపతినా గీతచరితో

జగన్నాథస్వామీ నయనవథగామీ భవతు మే

ప్రమథపతిచే సదా స్తుతింపబడుచున్న ఓ జగన్నాథస్వామీ! నేను నిన్ను పదవులు కావాలనీ, సంపదలు కావాలనీ, స్త్రీలను ఆకర్షించే విశిష్టవ్యక్తిత్వం కావాలనీ కోరడం లేదు. నాకు కావలసింది నిన్ను చూడగలిగే భాగ్యం ఒక్కటే.

—జగన్నాథాష్టకం.

వివేకానందవాణి

ప్రాకృత్యమ సంగీతములు

శాస్త్రాత్మ్య సంగీతము మిక్కిలి శ్రేష్టమైనది. అంత పరిపూర్ణ రాగ మేళనము (perfection of harmony) మనకు ఇంకను అలవడలేదు. కాని మన అశిక్షితకర్ణములకు అది శ్రావ్యముగా ఉండదు. అందుచే మనము దానిని ఒక్క ఆ గాయకులు నక్కలవలె కూయుచున్నారని తలతుము. మొదట నేనును అట్లే తలచితిని గాని దానిని జాగ్రత్తగా ఆలకించి సూక్ష్మవృష్టితో పరిశీలించినప్పుడు, క్రమక్రమముగా గ్రహించి, అందలి గుణోత్తరకు ఆశ్చర్యపారవశ్యము నందితిని.

ప్రతికళ విషయము ఇట్టిదే! ఉత్కృష్టకళా ప్రావిణ్యముతో చిత్రింపబడిన పటమును తటాలున చూచినప్పుడు దాని సౌందర్యము ఎచట ఉన్నదో మనము గ్రహింపజాలము. ఇదియుగాక మన దృష్టి కొంతవరకు శిక్షితమై ఉన్నగాని, ఆ కళయందు గల చిత్రణసూక్ష్మములను సమ్యేశనకౌశలములను (Subtle Touches and Blendings) తన్మూలమగు ప్రతిభను (Inner Genius) మనము గ్రహింపనేరము.

మనకేదైన యథార్థ సంగీత మివ్వడు నిలిచియున్న నది 'కీర్తన' 'ధ్రువద' ములందు మాత్రమే. తక్కిన దానియందంతయు మహమ్మదీయ సంగీతవైఖరిని అనుసరించునట్లు స్వరభేదము కల్పింపబడెను. హస్తస్వరమార రూపములగు 'టపా' పాటలను అనునాసికోచ్చారణతో పాడుటయు, ఉన్నట్టుండి ఒక స్వరమునుండి మఱొక స్వరమునకు విద్యుద్వేగముతో (మెఱపు మెఱయనంత త్వరితముగా) దుముకుచుండుటయు, సంగీతమునందు ప్రశంసార్హ విషయములా? కానేకాదు. ప్రతిస్వరమునకు, ప్రతి శ్రుతిస్థానమునందును, సంపూర్ణ వికాసము కల్పింపకపోయినచో, సంగీతశాస్త్రము భ్రష్టమగును. చిత్రకళయందు, ప్రకృతిని, అనుకరించిన రచన ఎంత మనోజ్ఞముగానైన నుండును. అట్లు అనుకరించుటకు ఎట్టి యాక్షేపమును లేదు. అది గుణప్రదమే. అట్లే సంగీతమునకూడ శాస్త్రనుసారివై నిలిచి, యెంత వైపుణ్యమునైన ప్రదర్శింపవచ్చును. ఆ పాట చెవికి ఇంపుగానే ఉండును. మహ్మదీయులు మన దేశమునకు వచ్చిన పిదపనే మన వివిధ రాగరాగిణులను కైకొనిరి. కాని టపాగాన కళపై వారు తమకు సహజమగు నొక ప్రత్యేకముద్రనుంచి సంగీతములో గల శాస్త్రీయత సంతయు నశింపజేసిరి.

టపాపాటలందు ఇష్టములేని వారు ఎవరైన కలరా? అని అడిగెదవా? ఇలకోడి (ద్విల్లి) కిచికిచలుకూడ కొందఱికి ఎంతో ఇంపుగానుండును! తమ సంగీతముతో సాటివచ్చు సంగీత మెచటను లేదని సాంతాలులుకూడ తలంతురు! ఒకస్వరము పిదప ఇంకొక స్వరము అంత శీఘ్రముగా వచ్చుటచేత గానంలోని సొంపు నశించుచుచేగాక, విషమమగునని నీకు తెలిసినట్లులేదు. సప్తస్వర సమ్యేశన విధాన వైవిధ్యము (మార్పుకూర్పుల భేదము) చేతనేగదా వివిధ రాగరాగిణులు ఏర్పడునది! టపాగానమునందు ఒక్కొక్క రాగమే అస్పష్టోచ్చారణరూపముగా దిగవిడువబడి, సూత్నస్వరము కల్పింపబడును. అంతేకాక కంతముచు కంపనస్వరభేదముచే అత్యున్నత స్థాయికి ఎత్తినచో, అసలు రాగము ఎట్లు తనరూపమును నిలుపుకోగలదు? మఱియు కేవల

సభారంజనార్థమై ప్రాస్థానోమల స్వరములను అంత యధికముగా ఉపయోగించినచో, సంగీత మాధుర్యము అంతయు అంతరించిపోవునుగదా. ఈ టపాపాటలు వ్యాప్తిలోనికి వచ్చిన పిమ్మట, గేయములోని భావము వ్యక్తమగునట్లు పాడుటే మన దేశములో అదృశ్యమైపోయినది. ఇటీవల నాటక ప్రదర్శనశాలలు గుఱోత్తరత నొందుకొలది, అది మరల కొంచెకొంచెము తలయెత్తుచున్నది. కాని రాగరాగిణులకు ఆదరము చూపుట క్రమక్రమముగా క్షీణించిపోవుచున్నది.

కావున ధ్రువదగానమున పరిపూర్ణ కౌశలమును ఆర్జించిన వారికి టపాపాటలు వినుట కష్టముగా నుండును. మనసంగీతములో గల ఆరోహణావరోహణక్రమము మిక్కిలి చక్కనిది. ఈ విశిష్టతను ప్రేంచివారు మొదట కనుగొని తమ సంగీతమునందు దానిని అవసరమగు మార్పులతో ప్రవేశపెట్టుకొన యత్నించిరి. వారు అది సాధించిన పిదప యూరపు ఖండమువారు అందఱును అందు పరిపూర్ణ పాండిత్యమును పొందినారు.

మన సంగీతము వీర రసప్రధానమైనదిగా కానిపింప కుండుటకు కారణము కలదు, వీర స్వరములలో సామరస్యము అత్యంత ముఖ్యము. మనకు శోచనీయమగు శ్రుతిమేళన లోపము కలదు. అందుచే మన సంగీతములో వీరరసము అంతగా కానిపింపదు. మన సంగీతకళ బాగుగను, సుస్థిరముగను, అభివృద్ధి నొందుచుండెను. కాని మహమ్మదీయులు వచ్చి దానిని చేకొనిరి. వారిచేత చిక్కిన పిదప సంగీతవృక్షము ఇక ఎదుగజాలకపోయెను. పాశ్చాత్యుల సంగీతము మిక్కిలి ఉత్తమరూపము నందియున్నది. వారి సంగీతమందు వీరకరుణరసములు రెండును కలవు. అదియే సరియైనస్థితి. స్వరైక్యము కల్పించి, తదనురూపమగు వాద్యశ్రుతితో దానిని మేళవించితిమేని, ఏ రాగమునైనను వీరరస ప్రదీపకముగా చేయవచ్చును. ఈ మాట కొన్ని రాగిణుల విషయమునగూడ వర్తించును.

భగవద్గీత — విశ్వ సం దేశము

స్వామి రంగనాథనంద

ఆల్డన్ హక్స్ లేగారనట్లు గీత సార్వకాలిక వేదాంత గ్రంథము. ఉపనిషత్తులలో వివరింపబడిన సనాతన వేదాంతమున కిది అనుబంధము. వేదాంతమందలి ప్రధాన సూత్రములను క్రోడీకరించి వానిని సామాన్యప్రజల అవగాహనకు అందిస్తుంది. అందుచేతనే గీత ప్రజాబాహుళ్యంలో బాగా వ్యాప్తి పొందిన గ్రంథమై విరాజిల్లుచున్నది. గీతలను చదువుతుంటే కేవలం ఉపనిషత్ వేదాంతమును మాత్రమే చదువుటలేదు, దానితోపాటుగా వేదాంతము యొక్క నైతిక సంబంధాలనుగూడ తెలుసుకొ

టాము. మనకు నైతిక శ్రద్ధకు ఉపదేశం కావాలి. అది గీతలలో లభిస్తుంది. నిత్యజీవితంతో సంబంధం లేని వేదాంతం ఎంత ఉన్నత సత్యాలను బోధించినప్పటికీ అది మనకు నిరుపయోగ మాతుంది. కాబట్టి వేదాంతంలోగల నిగూఢమైన నైతిక భావాలు గీతలలో విపులీకరింపబడినవి. నైతిక ఆచరణ సూత్రాలేగాక అందులో భగవద్భక్తికూడా ఉంది. గీతలలో కల భక్తి మతసిద్ధాంతాలలోగల మహోన్నత భావాలను వివరిస్తుంది.

ఈ కారణాలన్నింటిచేత గీత మన జీవితా

లలో ఒక ప్రాముఖ్యత వహిస్తుంది. అది దిన దిన ప్రవర్ధమానమాతుంది. “భారత దేశంలో బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యం అంతరించిపోయిన పిమ్మట చిరకాలం - అది సంపాదించి పెట్టిన సీరి సంపదలు అధికారం స్మృతిపథంలో నశించి పోయిన పిదపకూడా భారతీయవేదాంత తత్వరచయితలు శాశ్వతంగా నిలచి ఉంటారు” అని గీత ఆంధ్రానువాదకర్త చార్లెస్ విల్కిన్సన్ అనువాదమునకు ఉపోద్ఘాతం వ్రాసిన ప్రథమ రాజప్రతినిధి వారన్ హెస్టింగ్సు అన్నాడు. ఈ మాటలు వ్రాసినప్పటినుండి ప్రాకృత్యము దేశ స్త్రీపురుషుల హృదయాలలో గీత నిరంతర విశ్రుతమైన సామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించుకొన్నది.

గీతను చదువుట ప్రారంభించుటకు ముందు ఉపోద్ఘాతంగా రెండుమాటలు చెప్పవలసిన అవసరముంది. మీలో చాల మందికి గీత గురించి, హిందూమత గ్రంథాలలో దీని గల స్థానంగురించి కొంత తెలిసి ఉంటుంది. హిందూ అనే పదం మరొక మంచిమాట దొరకక వాడుతున్నాను. ఏలననగా వేదాంత గ్రంథాలు, చాలవఱకు హిందు, బౌద్ధ, క్రైస్తవ, ముసల్మాను మతాలు ఏర్పడక ముందే వెలసినవి. కనుక అనాటికి ఈ విభేదాలు లేవు. ఈ విషయం ముఖ్యంగా గుర్తించుకోవలసిన అవసరముంది. ఒక తరగతి ప్రజలనుండి వేరొక తరగతి ప్రజలకు విచక్షణ చూపుటకే ఈనాడు ‘హిందూ’ శబ్దం వాడుతున్నాము. ఋషులు వారి ఉన్నతభావాలను, ఏ ఒక్క మతానికి చెందినవారినుద్దేశించిగాక, ఒకజాతి, తెగలతో సంబంధములేక జ్ఞానప్రబోధము కావలసిన ప్రజలకందరకు అందించారు. ఈ భావం మన స్సుతో ఉంచుకొని, పూర్వగ్రంథాలను, అందలి ప్రబోధలను మనం బోధపరచుకోవాలి. ఈ జాతికి మరొకజాతికిచెందిన వారికిగాక మానవు

లందరకు కావలసిన మతాన్ని వారు ప్రబోధించారు. నీతినియమాలు, మతం, వేదాంతం సకల మానవ శ్రేయస్సుకొరకు ప్రచారం చేసేరుగాని వానిలో ఒకతెగకే పరిమితం చేయలేదు. మన ప్రాచీన గ్రంథాలలో ఈ విశ్వజననదృష్టి ప్రస్ఫుటంగా అన్నింటా గోచరిస్తుంది. అందుకే గొప్ప న్యాయశాస్త్రం అందించిన మనువు కేవలం హిందువుల సంతేమమేగాక యావత్ మానవుల సంతేమం దృష్టిలో ఉంచుకొనియే తన గ్రంథాన్ని రచించాడు. తన సంతతికి చెందిన మానవులకు సంబంధించిన నైతిక సూత్రాలు గనుకనే అవి మానవ ధర్మ శాస్త్రం అనిపించుకుంది. మానవుడు తన సంతేమం, ఆనందం కావాలని కోరుకుంటే అతడు కొన్ని లక్ష్యాలు, కొన్ని మార్గాలు అనుసరించాలి. అది విశ్వజనీనంగా ఉండాలి. ఈ మనుధర్మశాస్త్రంలో అవే వ్రాయబడి ఉన్నాయి. అలాగే వేదాలు, ఉపనిషత్తులలోను, గీతలోనూ గల సందేశం ఒక తెగకు మాత్రమే చెందివదిగాదు. విభిన్న జాతులు, తెగలు ఈ సిద్ధాంతాలను వారి లాభంకోటకు ఉపయోగించుకొనవచ్చును. అంతమాత్రాన అవి తరిగిపోవు. ఏలనగా అవి మానవ స్వభావంతో సంబంధించి ఉంటాయి గనుక.

కాబట్టి గీత చదువుకునేటప్పుడు అందలి ప్రబోధలు సకల మానవాళినుద్దేశించి చెప్పబడినవని మనకు స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. ఆత్మ యొక్క ఉన్నత స్వరూపాన్ని బోధపరచుకొనుటకై శ్రమిస్తున్న స్త్రీ పురుషుల కొరకు గీత చెప్పబడినదని గ్రహించగలము. మతంలోను, వేదాంతంలోను, ఇదే వివరింపబడింది. గీతకు సహజమైన సంవాదరూపంలో ముఖ్యాంశమే నోక్కి చెప్పబడింది. కృష్ణార్జున సంవాద

మిది. మన పురాణాలలో అర్జునుడు మానవ రూపంలో ఉన్ననరుడని భగవంతుడైన నారాయణుడే కృష్ణుడని భావింపబడింది. ఇచ్చట శ్రీకృష్ణుడు ఏదోఒక ప్రత్యేకమైన తెగకుగాక తన శిష్యుడైన అర్జునునిద్వారా మానవులకే గీత నుపదేశించాడు, గీతలో భగవానుడు మానవునకు ఎదుట ముఖాముఖంగా ఉన్నాడు. నరుని ఎదుట నారాయణుడున్నాడు. ఈ మహాస్మృత సన్నివేశంలోగల ముఖ్యాంశమిదే.

మనదేశంలో కొన్ని శతాబ్దాలనుండి హిందువుల మనస్సు, ఆలోచనాపరిధి సంకుచితమై పోయింది. విశ్వవిశాలమైన గీతాసందేశంకూడ సంకుచితమైనభావనలకే పరిమితమై పోయినట్లు ఊహించారు. వైష్ణవమో మరొకటో ఏదోఒక సప్రదాయానికి కృష్ణునికూడ బంధించారు. కృష్ణుడు విశ్వప్రబోధకుడు, శైవ వైష్ణవ లేక మరొక విభేదమును ఆయన పరిగణించలేదు. ఈనాడు అన్నిమతాలకు, తెగలకు అతీతమై ప్రతిఒక్కరికి ఒకే ఆవేశం, ఉత్సాహం కలిగించే నాదంగల విశ్వాజనీయత మనకు కావాలి. కాబట్టి విశ్వమానవుడైన శ్రీకృష్ణునిచే స్వయంగా వేదాంతమునకు సులభ వ్యాఖ్యానరూపమైన విధంగా గీత ప్రబోధింపబడినట్లు భావించాలి. విశ్వమునకంతటికి సంబంధించిన ప్రబోధలు విశ్వమానవుడైన వానిచేతనే బోధింపబడవలెను. అవి విశ్వమానవ భావనగల ముముక్షువులకేగాని, ఇతరుల అవగాహనకు అందవు. ఒకే సప్రదాయానికి బద్ధులై గీతను చదువువారికి అందలి ప్రబోధలు సంకుచితంగానే బోధపడతాయి. వారి భావప్రతిధ్వనలే అందు గోచరిస్తాయి.

ఆదిశంకరులు వ్రాసిన భగవద్గీతా వ్యాఖ్యానమునకు ఉపోద్ఘాతంలో భగవద్గీతా సంవాదంలో గల స్వభావాన్ని ఆయన వివరిం

చారు. గీత ఎల్లు ప్రబోధింపబడినదన్న అంశం మీద అనేక అభిప్రాయాలున్నాయి. ఈ శ్లోకాలన్నీ కృష్ణార్జునులమధ్య జరిగిన సంభాషణమే నని పూర్వసంప్రదాయపరాయణుల అభిప్రాయం. యుద్ధరంగంలో, సుదీర్ఘ కాలంలో జరుగవలసి ప్రశ్నలు, జవాబులు, సంభాషణ రూపంలో అందును ఛందోబద్ధమైన శ్లోకాలలో జరిగిందంటే, అంతకంటే అస్వాభావికమైన దేదీ ఉండదు. ఈ అభిప్రాయాన్ని హేతువాదు లంగీకరింపరు. శ్రీశంకరాచార్యుల వ్యాఖ్యానంలో “అర్జునుడు తనకేర్పడిన క్లిష్ట పరిస్థితిలో మనోవైకల్యానికి లోనయ్యాడు. శ్రీకృష్ణుడు ఆయనకు దృఢమైన సలహా ఇచ్చాడు. ఆ సలహా వ్యాసునిచేత 700 శ్లోకాలుగా విపులీకరింపబడినది.” ఇది శ్రీశంకరుల వారి అభిప్రాయం. యుక్తియుక్తంగా తోస్తుంది.

కొన్ని పరిసరాలయొక్క, పరిస్థితులయొక్క ఒత్తిడిలో గొప్ప ప్రబోధలు, గొప్ప భావాలు ఉద్భవిస్తాయి. ప్రపంచంలో ఏ భాగంలో ఏ విశిష్ట సిద్ధాంతం ఆవిష్కరమైనప్పటికీ ఇదే యదార్థ కారణమౌతుంది. ఈనాడు ప్రపంచమందలి అన్నిప్రాంతాల స్త్రీ పురుషులను కదిల్చున్న, 19వ శతాబ్దినాటి మార్క్సిస్టు సిద్ధాంతం దీనికొక ఉదాహరణగా గ్రహించవచ్చును. సంఘం అటువంటి ఆశయానికి, సిద్ధాంతానికి ఎదురుచూస్తున్న సమయంలోనే అది ఉద్భవించింది. పూర్వకాల పరిస్థితులవల్ల పేరుకుపోయిన పరిస్థితికిది ఒక పరిణామం, స్వేచ్ఛ, సమానత్వం, సోదరభావం అనేది ఫ్రెంచి విప్లవకాలంలోని యుద్ధనినాదం. 18వ శతాబ్ది మధ్యకాలంలోని సాంఘిక పరిస్థితుల ఒత్తిడిలో ప్రాన్సుదేశంలో ఇది జన్మించింది. అదేవిధంగా మహాభారత కాలంలో ఏర్పడిన

అవసరమైన పరిస్థితులు చూస్తే గీతలలోని భావాలు ప్రచారం చేయుటకు తగిన బలమైన కారణాలున్నట్లు బోధపడుతుంది. అంతకు ముందు కాలంలో వైదికసాహిత్యంలో కర్మ కాండతో మిళితమైన మతం ఉన్నది. అలాగే వేదాంతపరమైన మతప్రబోధలుగల ఉపనిషత్తులు వచ్చాయి. ఈ రెండు పరస్పరం పోటీతో వచ్చాయి. వేదాలు ఇహలోకంలోను, మరణాంతర స్వర్గంలోను, సుఖాన్ని వాగ్దానం చేసేయి. అందువల్ల ప్రాపంచిక సుఖజీవనం, మరణాంతరం స్వర్గసౌఖ్యం కావాలని ఆశించిన వ్యక్తి నాటికి తెలిసిన వివిధ దేవతలకు యజ్ఞాలు చేసి సంపాదించు వచ్చుననుకున్నాడు. కొంత కాలానికి ఈ స్వర్గ వేదాంతమీద ఉపనిషత్తులు తిరుగుబాటు తెచ్చేయి. కఠోపనిషత్తులో నచి కేతుడు మొదటి వరంద్వారా ప్రాపంచిక సుఖాలను కోరుకున్నాడు. రెండవవరంలో స్వర్గం పొందు సాధనం కోలేడు కాని ఈ రెండింటితో అతడు తృప్తిపొందలేదు. అందువలననే నచి కేతుడు మూడవవరం ఉన్నత అధ్యాత్మిక తత్వము, నైతికనిష్ఠకు సంబంధించిన జీవిత సమన్వయంపై అడిగేడు. ఈ సమన్వయపరిష్కారమునకు, జీవచైతన్యమునకు పూర్వమందుగల నిత్యసత్యం గురించి పరిశోధన ఒక్కటే మార్గం. ఉపనిషత్తులలో ప్రతిపాదించబడిన ప్రత్యేకకృషి ఇదే. ఈ విధంగా ప్రప్రథమంగా ఉపనిషత్తులలో ప్రశ్నప్రాముఖ్యత వహించింది. దీనితోబాటుగానే ప్రాపంచిక జీవనం పరలోక జీవనం, వీటిమధ్యగల విభేదాలు బాగాపెరిగేయి. అందువల్ల వీటి సమన్వయంయొక్క అవసరం ఏర్పడింది. ఈ సమన్వయమే గీతలలో

ప్రయత్నింపబడినది. వేదాలలో కర్మకాండ, యజ్ఞాలు, మరణాంతరం స్వర్గంలో ఒకస్థానం సంపాదించుటకూ మార్గం బోధించారు. ఉపనిషత్తులలో దీనిపై ఒక వ్యతిరేకభావన ఏర్పడింది. దీనిలో కర్మాలకు, యజ్ఞాలకు సంబంధంలేదు. ధ్యానసాధనవల్ల నిత్యసత్యాన్ని తెలుసుకోవటమే దీని ఆశయం. కర్మకు స్థానంలేదు. కాని గీతలో జ్ఞానమార్గానికి, కర్మ మార్గానికి శ్రీకృష్ణుని సమన్వయం గోచరిస్తుంది. ఈవ్యతిరేక సిద్ధాంతాల సమన్వయం కుదరనిదే ఏ జీవితం పరిపూర్ణత చెందదు. జ్ఞానంతో సంబంధంలేకుండా కర్మ చేస్తానంటు ఫలించదు. కర్మతో సంబంధంలేని జ్ఞానం పరిపూర్ణంకాదు. అప్పటి కాలపరిస్థితుల ననుసరించి వాటికొక సమన్వయసిద్ధాంతం అవసరమైంది. అదే శ్రీకృష్ణుడు భగవద్గీతలో మన కందించాడు. గీత ప్రతి అధ్యాయంలో, గీత యొక్క ముందుకాలానికి సంబంధించి అమలులోనున్న పదాలు - భావాలు గోచరమౌతాయి. శ్రీకృష్ణుడు ఆపదాలనే స్వీకరించాడు. కాని వాటికి తన స్వంతలర్థం - వ్యాఖ్యానం చేసి ఒకవిధమైన నిర్మాణాత్మకమైన వేదాంతత్వాన్ని, కర్మను, జ్ఞానాన్ని అనుసంధాన పరచేది అందించాడు.

స్నేహితునిగా తత్వదర్శకునిగా, మానవ మార్గదర్శిగా శ్రీ కృష్ణుడు ఉన్నత అధ్యాత్మిక సందేశాన్ని, ఇంతవరకు నిలచియున్నటువంటి, ఇంకను భవిష్యత్తులో మానవులకు ఆచరణ యోగ్యమైన నైతిక విలువల సందేశాన్ని భగవద్గీతలో అందించాడు.

శ్రీ రామకృష్ణ కథామృతము

(రెండవ భాగము)

అనువాదము: ప్రవాణిక శ్యామాప్రాణ

సాయంకాలమాయెను. శ్రీ రామకృష్ణులు తమగదిలో చిన్నమంచముపై కూర్చొని జగజ్జననిని ధ్యానించుచుండిరి. దేవాలయములో సంధ్యా హారతులు మొదలుపెట్టిరి.

కొంతసేపైన తరువాత శ్రీ రామకృష్ణులు మాస్టరును భక్తమాలిక చదివి వినిపింపమని కోరిరి. అంత మాస్టరు భక్తమాలిక అను కావ్యములోగల జయమల్లుడను రాజుకథను చదువ నారంభించెను.

జయమల్లుడను పేరుతో ఒకానొక రాజుండెను. అతడు చాల భక్తిపరాయణుడు, సత్రువర్తనుడు. వారి కులదైవమగు శ్రీకృష్ణునిపై వానికి అచంచలమైన భక్తి విశ్వాసములుండెను. రాజు వేకువనే లేచి శ్యామసుందర మూర్తిని కడు భక్తితో పూజించెడివాడు. యథావిధి పూజ ముగిసిన తర్వాతనే అతడు ఆలయమునుండి వచ్చెడివాడు. రాజ్యముపోనీ, కోశముపోనీ, ప్రపంచము తలక్రిందులుగానీ, అతడు మాత్రము స్థిరముగ తన పూజాదీకముల ముగించును. ఈ విషయ మొక శత్రురాజు చెవినబడగ, అతడు రాజ్యకాంక్షతో పెద్దసేనను తరలించుకొని వేకువజాముననే జయమల్లుని రాజధానిని ముట్టడించెను. రాజుగారు భగవదారాధనలో నుండిరి. మంత్రసేనాపతులు ఏమిచేయగలరు? కింకర్తవ్యతా విమూఢులై కొంతసేపటికి తెప్పరిల్లి రాజమాతకు వృత్తాంతమును తెల్పిరి. రాజమాత వెంటనే శ్యామసుందర మందిరము ప్రవేశించి భగవద్ధ్యానపరాయణుడైయున్న రాజు చేయి పట్టుకొని భోరున ఏడ్చుచు, 'బిడ్డా! తగ్గరగా లేచిరమ్మ. శత్రుబలము దుర్గమును

చుట్టుముట్టెను' అని పల్కెను. అంత జయమల్లుడు మెల్లగా కన్నులువిచ్చి శాంతచిత్తముతో, 'అమ్మా! నీవిట్లు విలపింపనేల? నాకు రాజ్యము ప్రసాదించినది శ్యామసుందర మూర్తియే. నా రాజ్యము అతడే పోగొట్టదలచినచో అడ్డుకొనుటకు నేనెవరు? అతడు నన్ను రక్షింపదలచినచో ఎవరు మాత్రము నాకు హాని చేయగలరు? కావున ప్రయత్నములతో పనిలేదు. నా పూజ ముగింపనిమ్ము. నానిష్ఠకు భంగము కలిగించకు,' అని తల్లిని ఊరడించి పంపెను. ఇంతలో శ్యామసుందరుడే అశ్వశాలనుండి రాజుగారి గుఱ్ఱము తీసుకొని అస్త్రశస్త్రములను అమర్చుకొని శత్రుసేనలపై బడి ఒక్కడే పోరుసల్పి ఆ సైన్యమునంతయు హతముచేసి తిరిగివచ్చి గుఱ్ఱమును ఆలయద్వారముకడ కట్టివేసెను. జయమల్లుడు పూజ ముగించుకొని బయటకువచ్చి అలసటచే రొప్పుచున్న తన గుఱ్ఱమును అక్కడచూచి ఆశ్చర్యముతో 'నా గుఱ్ఱముపై స్వారిచేసి ఇక్కడ కట్టివేసిన దెవరు' అని ప్రశ్నించెను. మాకేమీ తెలియదని ఉద్యోగులందరు పలికిరి. అంత రాజు తన సైన్యమును నడిపించుకొని యుద్ధభూమికి పోయి చూడగా అచ్చట శత్రురాజు తప్ప మిగిలిన యోధులందరు హతులై పడియుండిరి. జయమల్లుని చూచినవెంటనే శత్రురాజు ఒక్క-వరుగున అతని వద్దకువచ్చి పాదములపైబడి నమస్కరించి లేచి చేతులు జోడించి వినయముగా ఇట్లు పలికెను. 'ప్రభూ! నానంటి మూర్ఖుడవడీలోకములో నుండగలడు! మీ కోటను ముట్టడించుటకు సాహసించితినే! ఆ మీ ఒక్క-సైనికుడే చాలు త్రిలోకములను జయించుటకు, ఆ అపురూప లావణ్యుడగు ఆ

నల్లని సిపాయిని మరల మరల చూడవలెనను అభిలాష మిక్కిటముగానున్నది. అతడు నా నె న్యమును హరించుటేగాక నా చి త్తమును కూడ హరించివేసినాడు.'

కథముగిసిన పిదప శ్రీ రామకృష్ణలు మాస్టరుతో మాట్లాడ దొడంగిరి.

శ్రీ రామకృష్ణలు : దీనిని నీవు నమ్మెదవా? భగవంతుడు స్వయముగా గుడ్డుమెక్కిపోయి శత్రుపై న్యమును సంహరించుట ఒప్పుకొనెదవా?

మాస్టరు : ఇది సంభవమే. కాని యథార్థముగ సిపాయి వేషములో వానిని ఆ రాజు చూచెను అనునది నాకు అర్థమగుటలేదు. అతడు సిపాయి అయితే అయియుండవచ్చు కాని వాళ్ళు ఆయనను చూడగలిగిరా? అని సందేహము.

శ్రీ రామకృష్ణలు : ఈ పుస్తకములో భక్తుల జీవితములు చాల చక్కగ వ్రాసియున్నారు. కాని ఇందులో సంకుచితబుద్ధి గలదు. ఒకే మతమును గొప్పగ పొగుడుదురు. ఇతర మతములను నిందింతురు. అది సరేగాని మీరందరు తరచు ఇచ్చటికి వచ్చుచుందురే! దీని అర్థమేమి? సాధారణముగా లోకులు ఎప్పుడో ఒకసారి సాధువును దర్శించుకొని పోవుదురుగాని మాటిమాటికి మీరు ఇచ్చటికి వచ్చుచున్నారే! మణి మారుపలుకలేదు. శ్రీ రామకృష్ణలు తామే ఈ ప్రశ్నకు బదులు చెప్పదొడగిరి.

శ్రీ రామకృష్ణలు : అంతరంగులు కానిచో వచ్చెదరా? అంతరంగులు అనగా ఆత్మీయులైన శండ్రి, తల్లి, అన్న, చెల్లి మున్నగు స్వంత ఇంటిపంటివారు.

నేను అంతయు ఒకసారి చెప్పివేయను. అట్లనచో మీరు ఇచ్చటికిరారు. శుకమహర్షి

బ్రహ్మజ్ఞానోపార్జనకై జనకమహారాజు గారి కడ కరిగెను. జనకుడు ముందుగ తనకు దక్షిణ ఇమ్మని కోరెను. 'ముందు మీరు ఉపదేశము చేసినకదా దక్షిణ ఇచ్చుట!' అని శుకుడు పలికెను. జనకుడు నవ్వుచు 'నాయనా! బ్రహ్మజ్ఞానము కలిగిన తరువాత నీకు గురుశిష్యులనెడి భేదభావముండనేరదు. అందుచేత ముందుగానే గురుదక్షిణ కోరుచున్నాను' అనెను.

అది శుక్లపక్షము. చంద్రోదయమైనది. మణి కాళికాలయములోని పూదోట దారిలో పచార్లు చేయుచుండెను. ఆ దారికొకవైపున శ్రీ రామకృష్ణులగది, నొబత్తు, పొగడచెట్లు, పంచపటియు గలవు. మరొక వైపున భాగీరథి కలకల శబ్దముతో కదలిపోవుచుండెను. మణి మనస్సులో ఈ భావతరంగములు లేచుచుండెను. భగవంతుని సాక్షాత్కారము సాధ్యమా? కాని శ్రీ రామకృష్ణ దేవులు సాధ్యమే అని చెప్పుచుందురుకదా! కొంచెము సాధనచేయ ప్రారంభించినచో ఎవరో ఒకరు వచ్చి దారి చూపింతురనికూడ తెలిపిరికదా! అనగా మనము సాధన చేయవలెనన్నమాట.

కాని నాకు వివాహమైనది. బిడ్డలుకూడ కలిగిరి. ఇకమీదటకూడ వానిని పొందుటకు వీలగునా? ఎందుకు వీలుకాదు. తప్పక వాని దర్శనము కలుగును. లేకున్నచో శ్రీ రామ కృష్ణ దేవులెందుకు అట్లు ప్రోత్సహించెదరు? ఆయన కృపవలన తప్పక దర్శనము కలుగగలదు. ఇదిగో! నాముందర ఈ జగముకలదే! సూర్యుడు, చంద్రుడు, నక్షత్రములు, జీవులు, చతుర్వింశతి తత్వములతో నిండియున్న ఈ బ్రహ్మాండమెట్లు సృష్టింపబడినది? దీని సృష్టికర్త ఎవరు? సృష్టికర్తతో నాకు గల సంబంధమేమి? ఈ విషయములు తెలిసికొనలేక పోయినచో జీవితము వ్యర్థమేగదా! భగవాన్

శ్రీరామకృష్ణులు మహానుభావులు, ఇట్టి మహానుభావుని నేనింతవరకు నా జీవితములో చూచి యుండలేదు. వీరు తప్పక భగవంతుని చూచి యుందురు. లేకున్న రాత్రింబగళ్ళు 'అమ్మా!' అని సంబోధించుచు ఎవరితో మాట్లాడుచుందురు? భగవంతునిపై ఇట్లు ప్రేమ కలుగుట ఎట్లు? భగవత్ ప్రేమావేశములో వారు మైమరచి పోవుచుందురు. బాహ్యోద్రియ జ్ఞానమే యుండదు. మాటి మాటికి సమాధిస్థితి నందుచుందురు. ఒకప్పుడు జడునివలె ఊరక యుందురు. మఱొకప్పుడు ప్రేమాన్వాదముతో నవ్వుదురు, ఏడ్చుదురు, నృత్యము చేయుదురు, పాడుదురుగాదా!

క్రీ శ, 1883 డిసంబరు 14వ తేదీ, శుక్ర వారము ఉదయము 9 గంటలు, శ్రీరామ కృష్ణులు పరండాలో ఆగ్నేయమూలన నిల్చి యుండిరి. ప్రక్కన రామ్‌లాల్ ఉండెను. లాటూ, రాఖాల్ ఇటుఅటు తిరుగు చుండిరి. మఱి వచ్చి వారి పాదములకు మ్రొక్కెను.

శ్రీరామకృష్ణులు : ఓ! వచ్చితివా, నేడు మంచిరోజు.

రామకృష్ణుల సాన్నిధ్యములో కొన్నిరోజులుండి సాధనలు చేయవలెనను సంకల్పముతో మఱి అక్కడకు వచ్చెను. 'అలయపు అన్న సత్రము పేదలకు సాధువులకు ఉద్దేశింపబడి నందువలన అక్కడ భోజనము చేయవద్దు. వంట మనిషిని తీసుకొనివచ్చి వంట చేయించు కొనుము' అని శ్రీరామకృష్ణులు చెప్పియుండుటచే మాస్టరు వంటమనిషిని కూడ తీసుకొని వచ్చెను. శ్రీరామకృష్ణులు మాస్టరుకు వండు కొను స్థలము చూపించిరి.

తరువాత శ్రీరామకృష్ణులు తమగదిలోకి

వచ్చి కూర్చొనిరి. రామ్‌లాల్ ఆధ్యాత్మ రామాయణము చదువుచుండెను, మణికూడ కూర్చొని వినుచుండెను.

'జానకిని పరిణయమాడిన తరువాత శ్రీరాముడు అయోధ్యకు మరలుచుండెను. దారిలో పరశురాము డెదురయ్యెను. శివధనుస్సును విరిచివేసెనని రామునిపై అతడు అమితముగా ఆగ్రహించెను. పరశురాముడు క్రోధ పరవశుడై కయ్యమునకు కాలుద్రువ్వచుండెను. శ్రీరాముడు మందహాసముతో బాణమును సంధించి 'ఈ బాణమును ఎచ్చట ప్రయోగింతును' అని పరశురాముని ప్రశ్నించెను. పరశురాముని గర్వము అణగెను. అతడు రాముని పరబ్రహ్మమని గురించి స్తుతించెను.'

పరశురాముని స్తుతి విని శ్రీరామకృష్ణులు భావావేశులై మధురకంఠముతో 'రామా! రామా!' అనుచుండిరి.

తరువాత శ్రీరామకృష్ణుని కోరికపై రామ్‌లాల్ గుహునికథ చదువ నారంభించెను. 'పితృవాక్య పరిపాలనకై రాముడు అడవికి వచ్చుచున్నాడనివిని గుహుడునిశ్చేష్టడయ్యెను. అతడు రామునికి ఆత్మసమర్పణ చేసికొనెను. రాముడు వానిని మిత్రమా అని సంబోధించి గట్టిగా కౌగలించుకొనెను. పదునాలుగు సంవత్సరముల తరువాత తిరిగివచ్చెదనని రాముడు గుహునకు వాగ్దానముచేసెను. పదునాలుగు సంవత్సరములు గడిచినను రాముడు తిరిగి రానందున ఓపికపట్టలేక అసువులను త్యజింపబోయెను. ఇంతలో హనుమంతుడు వచ్చి శ్రీరాముని రాకను తెలిపెను. సీతారాములు పుష్పక విమానమునుండి దిగిరి. గుహుడు ఆనందపరవశుడై శ్రీరాముని స్తుతించెను.'

సూత్రసంహిత వీలూరిపాటి అనంతరామయ్య

మనవి :

1. ఈ అనువాదానికి ఆధారమైన మూల ప్రతి 1916 లో ముద్రించి, మదదాసు ట్రైసిక్స్ కారదా మందిరంనుంచి, శ్రీయుతులు ఎస్. రామచంద్రశాస్త్రి, కె. శంకరాచారి శాస్త్రిగారు, విజయనగర మాధవాచార్య విద్యార్థుల తాత్పర్యదీపికతో సహా ప్రచురించిన నాగరలిపి ప్రతి.

2. అనువక ఆనందాశ్రమగ్రంథమాలవారు ప్రచురించిన ప్రతికొరకూ, పట్టుపట్ట నోమనాథకవి అనువాదం కొరకూ, ఇతరులైన నా హిందీ అంగ్లాంధ్రాలలోనికి అనువదించి ఉంటే వాటికొరకూ ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అట్టివేనా దొరికితే మూలాన్ని అర్థంచేసుకొనటంలో వాటిసహాయం స్వీకరిస్తాడు అంతవరకూ తాత్పర్యదీపికయే మార్గదర్శిని. ఏమైనా, అన్వయం చేసుకొనటంలో ఇతని స్వతంత్రత ఇతనిదే. కనుక, ఏవైనా పొరపాట్లు వస్తే పూర్తిజవాబుదారి ఇతనిదే.

3. మూలంలో ఉన్న ఒక్క పదాన్నికూడా విడువడు. అక్కడ లేనిది ఒక్క పదంకూడా తెచ్చి పెట్టడు, ఉన్నదన్నట్టు అనువదిస్తాడు. కథాసరిత్సాగర కారుడు చెప్పినట్టు మూలం ఎలా ఉంటే ఇది అలా ఉంటుంది. కొంచెమూ అతిక్రమణం ఉండదు.

4. ఎక్కడయినా మూలంలో ఉన్న పదాల అనువాదాలను అధికంగా చేర్చవలసిన సే అది కుండలీకృతం () కాగలదు. అలా కుండలీకృతాలయిన మాటలు మూలకర్తవి కావనీ, అనువకర్తని గ్రహించాలి. ఇలా పదాలను చేర్చటానికీ, కుండలీకరించటానికీ వేరు వేరు కారణాలు ఉన్నవి. వాటిలో కొన్ని ఇవి :
౧. ప్రత్యేక ప్రదేశంలో మూలకర్త ప్రయోగించిన పదాన్నే తెలుగులోనూ ప్రయోగించవలసిన సే దానిని ఆతడు ఏ అర్థంలో ప్రయోగించి ఉంటాడని అనువకర్త అనిపిస్తున్నదో ఆ అర్థాన్ని ఒకపదంతో నూచించటం.
౨. కథనం తుంపులుగా గాక తీగ సాగినట్టుగా ఉండటంతోనూ అనువకర్త చేర్చిన అతుకుమాటలు.
3. మూలకర్త అధ్యాపకాదులుగా వదలివేసిన చోట భావపరిపూర్తికి చేర్చిన పదాలు.
౪. మూలకర్త అస్పష్టంగా ప్రయోగించినచోట వివరణకు చేర్చిన పదాలు.
౫. ఎదుటనున్న అనేకులతో ఒకరితో మాటాడటం పూర్తి కాగానే మరొకరితో మాటాడటం మొదలు

పెట్టినప్పుడు మూలకర్త తాను ఆ మాట చెప్పటండా సరాసరి పాత్రలచేత నాటకంలో మాటాడించినట్టు మాటాడి సే పరితమ కలిగే గందరగోళం నివారించటానికి చేర్చేమాటలు. ౬. రెండ్రాలు వచ్చేటట్లు ప్రయోగించిన పదాలకు ఒకటి రెండు మాటలలో వివరణలు.

5. ఎన్నవ స్లోకం అనువాదం ఎక్కడకు పూర్తయితే అక్కడ, అందుకు గుర్తుగా అన్నవ స్లోక సంఖ్య చిన్న అంకెతో నూచించబడుతుంది. ఇందువల్ల ఇన్నవ అధ్యాయం ఇన్నవ స్లోకంలో ఇలా ఉన్నది అని తెలుసుకొనదలచుకొన్నవారికీ, ఆ భాగాన్ని మూలంతో సరిపోల్చి చూచుకొనదలచుకొన్నవారికీ, మూలభాషను అర్థంచేసుకొనే శక్తి లేకపోయినా, ఇతరుల అనువాదాలు ఎంతవరకు మూలవిధేయాలో తెలుసుకోదలచుకొన్నవారికీ ఉపయోగం.

6. ఏ స్లోకం అనువాదం ఆ స్లోకాంతానికి పూర్తి అయ్యేట్టు లేనపుడు భావపూర్తికి అవసరమైనన్ని స్లోకాలను కలిపి అనువదించవచ్చు. అపుడా స్లోకాలు రెండయితే మొదటిసంఖ్య తరువాత కామా ఉంటుంది. ఉదా॥ 1, 2. అంతకు మించిఉంటే తొలిసంఖ్య తరువాత ఒక అడ్డగితా, దానితరువాత చివరిసంఖ్య ఉంటాయి. ఉదా॥ 1-4.

7. సంస్కృతనూతనసంహితలో ఏమి ఉన్నదో తెలుగు చదువరులకు వీలయినంత సులభంగా, సాధ్యమైనంత వాడుకకు దగ్గరగా ఉన్న తెలుగువచనంలో తెలియజేయటమే అనువకర్త లక్ష్యం.

8. ఎక్కడయినా విశేషం ఉంటే, అఘోషాపికలో వివరణ ఉంటుంది.

9. అనువదించేటప్పుడు వీలయినంతవరకూ సంస్కృత పదానికి తెలుగుపదం రావాలన్నదే అనువక అభిలాష. అయితే, వాక్యం అందానికీ ఆరావగతికీ భంగం కలిగినా సంస్కృతపదాలను వదలిపెట్టాలనే పట్టుదల మాత్రం లేదు. పదాల ఎన్నికలో రుచిభేదం సరే, ఎటూ తప్పుదు.

:ముఖ్యమైన మనవి :

అనువకర్త అమృత పురాణాలనూ, ఇతివృత్త వాల్మీకిలనూ ఈ ధోరణిలో తెలుగుచేయటం తనజీవిత ధ్యేయంగా.

పెట్టుకొన్నాడు. ఈ లోపల పతితల సౌకర్యంకోసమూ, పెద్దల పరిశీలనకోసమూ, రచనకు అవసరమైన ఉద్బోధం కోసమూ, (1) విష్ణుపురాణం - పశ్చిమగోదావరి జిల్లా, ఏలూరు, రామచంద్రరావు పేట, పానుగంటివారి వీధి లోని సత్యధర్మాశ్రమం నుంచి ప్రచురితమయ్యే 'ముముక్షువు' లోనూ, (2) వామనపురాణం - హైదరాబాద్-1, తిలక్ రోడ్డునుంచి దేవాదాయ పర్వదాయ కాఖ ప్రచురించే 'ఆరాధన' లోనూ, (3) నూతనసంహిత - ఈ 'శ్రీరామకృష్ణ ప్రభ' లోనూ ప్రచురితమవుతున్నది. తర్జుమానే (4) బ్రహ్మవైవర్తపురాణం - విశాఖపట్టణం, డాబాగారెస్సులోని వాణీ ప్రింటర్లు ప్రకటించే 'నావాణి' లోనూ, (5) శ్రీమద్భాగవతం - చిత్తూరుజిల్లా, ఏచ్ఛేడు - వ్యాసాశ్రమంవారి 'యథారభావ' లోనూ, (6) శ్రీశైల ఖండం - శ్రీశైలం - శ్రీ భ్రమరాంబామల్లిఖారునదేవస్థానంవారి 'శ్రీశైల ప్రభ' లోనూ ప్రచురితం కానున్నది. పరమాత్మ సంకల్పిస్తే ఇది ఏనాటికైనా ప్రత్యేక గ్రంథాల రూపంలో రానువచ్చు.

కనుక శ్రీరామకృష్ణ ప్రభ పతితలు, వీరియితే పై అన్నింటిలోనూ, కనీసం ఇందులో ప్రకటితం అవుతున్న ఈ నూతనసంహితలోనూ, ఎంత చిన్న దోష లేకం కనిపించినా, ఉపేక్షించటం బౌద్ధార్యమునకొని తదలక, అనువక్త తెలిపితే, వివరించుకొని తప్ప దిద్దుకొంటాడు. దిద్దినవారికి నేరుగానూ, గ్రంథంలోనూ కృతజ్ఞత తెల్పుకొంటాడు.

అనువక్త ఇది ఏదో రచన అని కాక జ్ఞానయజ్ఞమనకొని చేస్తున్నాడు.

కనుక, లోపాలనూ, నూతనసంహిత గురించి ఈ అనువక్త కడచిన నెల శ్రీరామకృష్ణ ప్రభలో వ్రాసిన వ్యాసం ఇంతవరకూ చదువనివారు తొలిమారూ, చదివినవారు మరోసారి దయతో చదివి, దీనిపైనిఉంటే ఇతర వ్యాఖ్యలకూ, హిందీ ఆంగ్లాంధ్ర భాషలలోని అనువాదాలకూ సంబంధించిన విశేషాలనూ అనువక్త చిరునామాకు వ్రాయమని వినయంతో, మరిమరీ పేడుకొంటున్నాడు.

: ప్రార్థన :

కర్ణతాళానిలయీస్త విఘ్న జీమాతసంహతిం।
సతకార్యగతిం వందే గణాధిపతిమన్వహమ్॥

తా॥ చెవులనే తాళాలగాలులతో విఘ్న నేల మేఘాలను చెదరగొట్టి, సమస్కరించిన

వారిపనులకు దిక్కయిన గణాధిపతికి అనుదినమూ ప్రణమిల్లుతున్నాను.

సృష్టిస్థితిలయాకారచక్రభ్రమణకారణం।

నతార్తివారణచణం నౌమినారాయణం సదా॥

తా॥ లోకసృష్టి స్థితిలయములనే చక్రాన్ని త్రిప్పతూ, తనకు మ్రొక్కినవారిపీడలను తొలగించే శ్రీమన్నారాయణుని సదా నుతిస్తున్నాను.

సమస్తోపనిషత్సారక్షీరపూర్ణనిజోదరం।

సరం వందే సరవరం నారాయణసుహృత్సరమ్॥

తా॥ ఉపనిషత్తు లన్నింటినారమనే పాలతో నిండిన కుఱ్ఱకల నరోత్తముడూ నారాయణుని మిత్రశ్రేష్ఠుడూఅయిన సరునికి వందనం.

యమప్రాప్య నివర్తస్తే వచాంసి మనసా సహ।
తస్య లీలాం వర్ణయస్తీ మంబాం వాణీ

మువాస్తృహే॥

తా॥ వాక్కులూ, మనస్సుకూడా శ్రీమన్నారాయణుని పొందలేక తిరిగివస్తున్నవి. అట్టివానిలెలను వర్ణించే సరసగీతీమాతను ఉపాసిస్తున్నాను.

వేదాన్ విభజ్య సూత్రాణి పురాణాని విరచ్య చ।
ధర్మప్రపథగం పృథ్వాన్యం చాలయంతం

మునిం నుమః॥

తా॥ వేదాలను విభజించి, బ్రహ్మసూత్రాలను నిర్మించి, అష్టాదశ మహాపురాణాలను వ్రాసి, మూడురీతుల ధర్మగంగానదిని ప్రవహింపజేస్తున్న వ్యాసులవారిని స్తుతిస్తున్నాము. సత్రిమూర్త్యాత్మక త్వేన కేవలం భానుసన్నిధిః।
అపల్లజ తాంధ్యనాశేన యస్తం గురుమహం

భజే॥

తా॥ మూర్తిస్వరూపులు కావటంవల్లనే కాక, అజ్ఞానపుచ్చికటిని నశింపజేసినవారై నందుకూడా సూర్యునివంటివారైన గురువులను నేటిస్తున్నాను.

శివమాహాత్మ్యఖండం

: మొదటి అధ్యాయం—గ్రంథావతార కథనం :

ఐశ్వర్యం పరమం తత్త్వమాదిమధ్యాంతపరితమమ్ |
ఆధారం సర్వలోకానామనాథారమవిక్రియమ్ ||

ఈశ్వరసంబంధమైన పరమతత్త్వం, ఆదీ, మధ్యమూ, అంతమూ లేనిది. సర్వలోకములకూ ఆధారం, తనకు ఆధారం లేనిది, మార్పు లేనిది1.

అనంతానంద బోధాంబునిధిమద్భుతవిక్రమమ్ |
అంబికాపతిమీశానమనిశంప్రణమామ్యహమ్ ||

అంతులేని ఆనందమునకూ జ్ఞానమునకూ అంబునిధివంటివాడు, అద్భుత విక్రమ శాలి. అంబికాపతి, ఈశానుడు ఆయనకు నేను అనవరతమూ ప్రణమిల్లున్నాను2.

దీర్ఘయాగం పూర్తికాగా మిక్కిలి పరిశుద్ధ బుద్ధులైన ప్రసన్నములైన ఇంద్రియములూ, మనస్సులూ గల నైమిశారణ్యనివాసులైన మునులు, విచ్చేసిన మహాత్ముని, రోమహర్షణ సుతునిగి, సూతుని, పౌరాణికోత్తముని చూచి, తగురీతిని పూజించి, ఈ సంహితనుగురించి ప్రశ్నించారు4.

మునిశ్రేష్ఠులిలా ప్రశ్నించేసరికి సూతుడు సర్వార్థప్రదాతను మహాదేవుని, మహాత్ముని వ్యాసుని భక్తితో ధ్యానించిరి, మనస్సును చక్కజేసుకొని, మునిస త్తములను విలోకించి.

3. మహాత్ముని = వ్యాసానుగ్రహంవల్ల కలిగిన పరమశివసాక్షాత్కారంకూర్చే అనుగ్రహసామర్థ్యం కలవానిని; విచ్చేసిన = విశిష్టాధికారులు నైమిశారణ్యవాసులయిన మునులు కనుక తనంత వచ్చినాడని బాహుజీత్యం తెలుసుంది.

4. ప్రశ్నించారు = 'తద్విద్ధి ప్రణిపాతేన పరిప్రశ్నేన' అన్న గీతార్థం - తా. డి.

5, 6. మహాదేవుని, వ్యాసుని, ధ్యానించి, విలోకించి = ఇలా పరమశివుని గురువుని ధ్యానించి చూడటం చాతురదీక్షను అనుగ్రహించటం. 'వ్యాసుని' అన్నందున దైవంతోపాటు గురువునూ ధ్యానించటం విధాయకం అని, తా. డి. వేదతుల్యం = సర్వవేదార్థ సంగ్రహస్వరూపం. తా. డి.

7-10. సంహితార్థ వ్యాసులవారు సర్వజ్ఞులనటానికి చెప్పటం, తా. డి.

వేదతుల్యమైన సంహితను చెప్ప నారంభిస్తున్నాడూ.

: అష్టాదశమహాపురాణాలు :

మొదటిది బ్రాహ్మపురాణం. రెండవది పాద్యం. మూడవది విష్ణుపురాణమన్నారు. నాలుగవది శివపురాణం7. తరవాత భాగవతమన్నారు. ఆ పైది భవిష్యం. ఏడవది నారదీయం. ఎనిమిదవది మార్కండేయం8. తొమ్మిదవది ఆగ్నేయం. తరవాత బ్రహ్మకై (వై) వర్తం, అనంతరం లైంగం. తరువాత స్కాందం. దానికంటే ఉత్తమం లేదు9, ఆ పైని వామనం. తరవాతది కౌర్మం. ఆ పైది మాత్స్యం అంటారు. తరువాతది గారుడమంటారు. దాని తరువాతది బ్రహ్మాండమని తెలుసుకొంటున్నారు10. పురాణశ్లోకసంఖ్య నాలుగు లక్షలు మునిపుంగవులారా, ఆగమసంహితలకు మహేశ్వరదేవుని విధంగానే, అష్టాదశపురాణాలకూ కర్త సత్యవతీసుతుడు11. త్రోలుత చేసినవాడు సాక్షాత్తు శూలపాణి శివుడని వినికీడి, విప్రులారా, పది పురాణాలు పరమేశ్వరునీ, నాలుగు విష్ణునీ, రెండు జగత్పతి బ్రహ్మనూ, ఒకటి అగ్నినీ, ఒకటి చండ భాస్కర భగవానుని చెపుతున్నవి.]

: అష్టాదశ-ఉపపురాణాలు :

సత్యవతీసుతునివల్ల పదేనిమిదిపురా

ణాలనూ విని మునులు ఇతర - ఉపపురాణాలను చేశారు12. వేదవిద్వరులారా, (వాటిలో) మొదటిది సనత్కుమారప్రోక్షం, రెండవది నారసింహమన్నది, మూడవది నాంది కేశ్వరం13. నాలుగవది శివధర్మం అన్న పేరిటిది, ఐదవది దౌర్వాసమని తెలుసుకొన్నారు. ఆరవది నారదీయమన్నది, ఏడవది కాపిలం అని తెలుసుకొన్నారు14. ఎనిమిదవది మానవమని చెప్పబడింది. తొమ్మిదవది శుక్రుడు చెప్పినది, తరువాతది బ్రహ్మాండమన్నది. ఆ తరువాతది వారుణం అనే పేరిటిది15, ఆ పైది కాళీపురాణమన్నది విశిష్టమైనది మునిపుంగవులారా. తరువాతిది వాషిష్టలైంగమని పరమ మాహేశ్వరం చెప్పబడింది16. అనంతరం సాంబపురాణమన్నది, తరువాతిది సౌరం, అంతకంటే ఉత్తమమైనది లేదు. ఆ పైని చెప్పినది పారాశర్య దానితరువాతిది మారీచమన్నది. అనంతరపుది సర్వధర్మార్థసాధనం గంగానామకం18.

: స్కాందపురాణస్వరూపం :

ఇప్పుడు స్కాందపురాణంగురించి చెపుతాను. ఇందులోని శ్లోకాలు లక్ష, ఇది సర్వ విజ్ఞానసాగరం. వేదతుల్యం19. సంహితలపేర ఆరు విభాగాలుగా ఉన్నది. (వాటిలో ఉన్న) ఏభై ఖండాలతో అలంకృతం20. మొదటిది సనత్కుమారప్రోక్షం, రెండవది సూతసంహిత, మూడవది శాంకరం అని చెప్పబడింది. నాలుగవది వైష్ణవం అని అభిమతమైనది. దాని తరువాతది బ్రాహ్మసంహిత. చివరిది సౌర సంహిత అని ఇవ్వమైనది21.

26. ఇతర ఖండాల్లోనూ శివమాహాత్మ్యమన్నా, ఇందులో దానికి ప్రాధాన్యం ఉన్నందున ఈ పేరు. తా. దీ.

27. జ్ఞానయోగఖండం = జ్ఞానమనకు యోగము లనగా ఉపాయాలు యమనియమాదులు చెప్పబడిన ఖండం. జ్ఞానస్య యోగా ఉపాయా యమనియమాదయో జ్ఞానయోగా ఆఖ్యాయస్తే అస్మిన్ని శాస్త్రఖ్యః - తా. దీ.

మొదటి సంహిత ఏభై ఐదువేల శ్లోకాలతో నిర్మితమని చెప్పబడినది. రెండవది ఆరువేలు22. మూడవది ముప్పైవేల శ్లోకాలతో కనిపిస్తున్నది. నాలుగవసంహిత ఐదువేల శ్లోకాలతో నిర్మితం23. ఆ తరువాతిది మూడువేల శ్లోకాలతోనే రచితమైనది. కడమది వెయ్యి శ్లోకాలతో వినిర్మితమైనది పండితోత్తములారా24.

: సూతసంహితాస్వరూపం :

రెండవసంహితను చెప్పబోతున్నాను సర్వపాపప్రణాశిని. దానిని మునులూ, దేవతలూ, గంధర్వులూ పూజిస్తారు బహుశుభావహమైనది25. ఆ పవిత్ర వేదతుల్యసంహిత నాలుగు ఖండాలుగా ఉన్నది. మొదటిది శివ మాహాత్మ్యఖండమని ప్రశంసగొన్నది26. రెండవది జ్ఞానయోగఖండం, సర్వవేదాంత సంగ్రహం. మూడవది ముక్తిఖండమన్నది, నాలుగవది యజ్ఞవైభవఖండం27.

: సూతసంహిత వేదతుల్యం :

మొదటిఖండం ఏడువందల శ్లోకాలని చెప్పబడినది పండితోత్తములారా. రెండవది ఏడువందల ముప్పైనడు శ్లోకాలని చెప్పబడినది మునులారా28. మూడవది ముప్పైనడు తక్కువగా ఆరువందలు మునులారా (అంటే 567). నాలుగవది మునిశ్రేష్ఠులారా, నాలుగువేలు28. అది పూర్వభాగమనీ ఉత్తరభాగమనీ రెండు విధాలుగా చెప్పబడినది30. మొదటిఖండం పదమూడు అధ్యాయాలు. రెండవది ఇరవై, మూడవది తొమ్మిది, నాలుగవది అరవై

ఏడధ్యాయాలు. ఆస్తికులారా, సమస్తవేదముల అర్థమూరి1 [ఈ విధంగా నాలుగురకాల ఖండాలతో వేదతుల్యమయినదీసంహిత.] ఈ సంహితలోనే ఉన్నది ప్రత్యక్షంగా, సంశయం లేదు2.

: వేదాలూ—పురాణాలూ :

సర్గం (సృష్టి), ప్రతిసర్గం (ప్రళయం), వంశం (ఋష్యాదుల వంశచరిత్రలు), మన్వంతరాలు (మనువుల పరిపాలనా కాలవిశేషాలు), వంశానుచరితం (రాజవంశాధికములు) ఈ ఐదు లక్షణములూకలది పురాణంకి3. నాలుగు వేదాలూ తెలిసిన విప్రుడూ అర్థంతో పురాణం ఎరుగకపోతే, అతనిని చూచి వేదం 'సన్ను'వీడు మసిపూసి మారేడుకాయ చేయగలడని భయపడుతుంది. [మిడిమిడిజ్ఞానం కలవాడంటే, 'సన్ను' వీడు తలక్రిందులు చేస్తా'డని వేదం భయపడుతుంది.] ఇతిహాసపురాణాలు రెండింటితోనూ వేదాన్ని పెంపొందింపజేయాలి4. మునిపుంగవులారా, వేదాలు ఆదిస్వతః ప్రమాణాలు. తరువాత స్మృతులూ, పురాణాలూ, భారతమూ5. ఇతరములైన అనేక శాస్త్రాలూ—సర్వమూ, వేదాలకు అవిరోధముగా ప్రమాణం మునిశ్రేష్ఠులారా, మరోమార్గాన కాదు6.

ద్విజులారా, వేదం ఒకటే, వేదార్థమూ ఒకటే; అయినా, మునిశార్థాలులారా, శాఖాభేదంతో విభక్తమైనది7. ద్విజులారా, వేదవేద్యుడు శంకరుడు శివుని మాయచేతనే వేదాలు అనంతములూ వేదార్థం అనంతమూ. కాని వాస్తవానికి కావు. అహో, దేవనైభవం8, 9.

: వేద—స్మృతి—పురాణోత్పత్తి :

మునలారా, పూర్వం మహేశ్వరుడు బ్రహ్మను సృష్టించి, తనలోనే ఉన్న ఈ వేదాలనన్నిటినీ ఆయనకిచ్చాడు40. సర్వ జగత్తు బ్రహ్మ సువతులారా, పరమాత్మ అయిన శివుని రుద్రుని ప్రసాదంవల్లనే స్మృతులను సృరించాడు41.

: వేదవిభజనం :

విశ్వజగన్నాథుడు విష్ణువు విశ్వేశుని శివుని సరమాజ్ఞతో నాగురువు వ్యాసుడుగా జన్మించాడు42. ద్విజులారా, ఆయన దేవదేవుని అంబికాపతి ప్రసాదంవల్ల సకల వేదాలనూ సంక్షేపించి నాలుగుగా చేశాడు44. ఋగ్వేదం మొదటిదని చెప్పబడింది. తరువాతిది యజుర్వేదం. మూడవది సామవేదమన్నది. నాలుగవది అథర్వమనబడుతున్నది44. ఋగ్వేదం ఇరవైఒక్క భాగాలుగా ఆయన విభజించాడు. ద్విజులారా, యజుర్వేదం నూటొక్క భాగాలుగా విభక్తమైనది45. అథర్వవేదం తొమ్మిది భాగాలుగానూ, సామవేదం వేయి భాగాలుగానూ విభక్తమైనవి. వేదవిభజనంవల్లనే ఆ ముని లోకంలో వ్యాసుడని వినవస్తున్నాడు46. ఈ మహాయోగి వ్యాసుడు ప్రత్యక్ష సర్వజ్ఞ డీశ్వరుడు. ఈ ముని భగవానుడు ఆశ్చర్యకరమైన మహాభారతం నిర్మించాడు47.

ఆయన శిష్యులు మహాభాగులు మునిసత్తములు నలుగురు ఉన్నారు. ముని ఆపైలుడు మొదలయినవారికి వేదాలను ఇచ్చాడు48. విప్రులారా, సాధ్వి, సనాతని, శ్రుతిని వారి

40. వేదాన్నిభజ్య ఆ సమస్తాల్ శిష్యేభ్యో వ్యసృతీతి వ్యాసుః. తా. డి.

47. వ్యాసులవారు సాక్షాద్విష్ణవతార మనటానికి భారతకర్తృత్వమే గమకమట.

కృష్ణదైవపాయనం వ్యాసుం విధి సారాయణం ప్రభుమ్ | శోహ్యవ్యః పుండరీకాక్షన్మహాభారతకర్తృవత్ || తా.డి.

నుంచే అందరూ అధ్యయనం చేశారు. ఆ వేదం వల్ల ఉత్తమ వేదవేత్తలారా, వర్ణాశ్రమాచారం ప్రవృత్తమైనది49.

ఆ ముని పురాణప్రసక్తగా నన్ను నియోగించాడు. అందువల్లనే మునిశ్రేష్ఠులారా, సేను పురాణం చెబుతున్నాను మునిపుంపులారా, పరమ శ్రద్ధాసమన్వితులై వినండి50.

అని (చెప్పినది) విని, సనాతనులు, నైమిశారణ్యవాసులు మునిశ్రేష్ఠులు51 స్థిమితమనస్కుని సూతుని నమస్కరించి ఆదరంతో పూజించారు.

ఆయనా సర్వజగత్కారణుని, శంకరుని,

పరమేశ్వరుని52, అంబికావతిని, ఈశానుని, అనంతానందచిద్ధనుని, చాలాసేపు ధ్యానించి భక్తిపరవశుడయ్యాడు53.

సోమునికి, రుద్రునికి, శంకరునికి, మహాత్మునికి, బ్రహ్మవిష్ణు సురేంద్రులకూ ధ్యానగమ్యుడైన శూలికి నమస్కారం54, భక్తులకు భక్తగమ్యునికి, విద్వాంసులకు ఆశ్చర్యకాపునికి, స్వానుభూతిప్రసిద్ధునికి సర్వసాక్షికి నీకు నమస్కారం55.

: ఇని శ్రీ స్కాందపురాణం శ్రీసూతసంహితలోని

శివమాహాత్మ్యఖండంలో గ్రంథావతార

కథనం అను మొదటి అధ్యాయం :

52. ఇదివరకు 4 వ స్థోకంలో 'చూచి, తగురీతిని పూజించారు' అన్నది మాడగానే చేసినపూజ. ఇక్కడ 'నమస్కరించి పూజించారు' అన్నది ప్రధానగ్రంథశ్రవణారంభంలో చేసిన నమస్కారపూజలను చెప్పటంతా. డి.

53. 5 లో ధ్యానించినది చాతుషదీక్ష ఇవ్వటానికి; ఇక్కడ ధ్యానించినది పురాణారంభానికి. తా. డి.

54. సోముడు = చంద్రుడు, శివుని అష్టమూర్తులలో ఒకటి; ఉమయా సహితః సోమః = ఉమాదేవీ సహితుడనీ చెప్పవచ్చు. రుద్రుడు = రుత్ - అనిష్టమైన సంసారాన్ని పోగొట్టేవాడు. రుద్రమనిష్టం సంసారం ద్రావయతీతి రుద్రః. రుద్ - అంటే దుఃఖమనీ, దుఃఖహేతువనీ, వీటిని తరిమివేసేప్రభువు రుద్రుడనీ వాయవీయసంహిత.

రుద్రుఖం దుఃఖహేతుం చ విద్రావయతి సః ప్రభుః! రుద్ర ఇత్యుచ్యతే తస్మాచ్ఛివః పరమకారణమ్! తా. డి.

ఆడించెదవు బొమ్మలాట వాడునుబోలె సర్వచరాచర జంతువులను
కనుకట్టు గట్టెదు గారడీడునుబోలె మిథ్యాప్రపంచంను తథ్యముగను
వేర్వేర వోతువు వేషధారియుబోలె బహువిధ దేవతా భద్రకళల
తెలివి మాన్పుదువు జక్కులవానిచందాన బ్రజల సంప్రంగవల్లి జేర్చి
ఇట్టివే కద నీ విద్యలెన్నియైన నింక నేమిటి ఘనుడవో యెఱుగరాదు
చిత్రచిత్ర ప్రభావ! దాక్షిణ్యభావ! హతవిమతజీవ! శ్రీకాకుళాంధ్రదేవ!

—అంధ్రనాయక శతకం.

మాతృ దేవి చరణసన్నిధి

ఆంగ్ల గ్రంథము:

ఎట్ ది హోలీమదర్స్ ఫీట్

అనువాదము:

పి. గణపతిశాస్త్రి

ఉద్బోధనకార్యాలయము; ప్రార్థన మందిరము, అమృతన మంచమిద కూర్చున్నది. నేను ఆమెపేరవచ్చిన ఉత్తరాలన్ని చదివి విని పిస్తున్నాను. కృష్ణలాల మహారాజ్ (స్వామి ధీరానంద) కూడా పక్కనే కూర్చున్నారు. ఎవరో ఒకాయన “నేను నా మనస్సును ప్రశాంతంగాఉంచి ఏకాగ్రత సాధించ లేక పోతున్నాను” అని తన ఉత్తరంలో వ్రాసి, ఇంకా అదే ధోరణిలో ఏవో పేర్కొని తన లేఖ ముగించాడు. అమ్మ అదివిని చాలా కంగారుపడి ఇలాగన్నది.

“ప్రతిరోజు పదిహేను లేక ఇరవైవేల మారులు భగవానుని నామం జపిస్తే తప్పక ఏకాగ్రత కలుగుతుంది. కృష్ణలాల! ఇది ఇలాగ జరగడం నేను స్వయంగా గమనించాను. ఇందుచేత అతనిని ఇలాగ చెయ్యమని చెప్పా. ఒకవేళ ఫలితం కనిపించకపోతే అప్పుడు మాట్లాడమన్నానని చెప్పా. ముందుగా దీనినిగురించి శాయశక్తులా ప్రయత్నించాలి! కాని ఎవ్వరు ఇలాగ చెయ్యరు. అంతే! పైగా చీటికి మాటికి ఫలితమేమి కనిపించడం లేదేమని చాపోతూంటారు. అంతే!

ఒక శిష్యుడు మాతృదేవికి పాదాభివందనం చెయ్యడానికి వచ్చి, ధ్యానాన్నిగురించి, జపాన్నిగురించి ప్రశ్నిస్తున్నాడు. దానిమీద అమ్మ ఇలాగ సమాధానం చెప్పింది. “చేతివేళ్ళ మీద లెక్కపెడుతూ, ఆ లెక్కమీద దృష్టి పెట్టుకుని నామజపం చెయ్యడం మొదలయినవి ఏకాగ్రత కలిగించడానికే ఉపయోగిస్తాయి. మనస్సెల్లప్పుడు పరిభ్రమిస్తుంటుంది, అయినా

అది ఈవిధమయిన ఏకాగ్రతాసాధనలవల్ల బంధించబడవచ్చును. క్రమక్రమంగా నామ జపంవల్ల భగవత్సాక్షాత్కారం సంభవించిన ఎడల, ధ్యానంలో ఏకాగ్రత కలుగుతుంది. ఆ విధమయిన ధ్యానమగ్నతవల్ల మరి జపించనక్కరలేదు. ధ్యానంలో ఏకాగ్రత సాధించుకుంటే అందువల్ల సమస్తము సిద్ధిస్తుంది.

మనస్సు బాత్రిగా విశ్రాంతి లేనిది. అందుచేత ప్రారంభంలో కొంత వ్యవధివరకు ప్రాణాయామం సాధనచేసి, ఏకాగ్రధ్యానంకోసం ప్రయత్నించాలి. అందువల్ల మనస్సు ప్రశాంతమవుతుంది కాని ఈప్రాణాయామం అతిగా చెయ్యరాదు. అందువల్ల తల వేడెక్కిపోతుంది. భగవత్సాక్షాత్కారము, ధ్యానము, మొదలయినవన్నీ మనస్సుమీదనే ఆధారపడి ఉంటాయి. ఏకాగ్రధ్యానంవల్ల సర్వము సిద్ధిస్తుంది. మానవులెల్లప్పుడు భగవానునిమాట, విస్మరిస్తూంటారు. అందుచేత అవసరమయినప్పుడల్లా భగవానుడు మానవరూపంలో అవతరించి, దైవభక్తికి మార్గం నిర్దేశిస్తూంటాడు. ఈసారి ఆయన [శ్రీ రామకృష్ణ] సర్వసంగ పరిత్యాగానికి మార్గం నిర్దేశించారు. అంతేకాదు. సూర్యే పర్యంతమూ, తమ శిష్యసంతతి మధ్య నివసించగలమని ఆయన అన్నారు.”

మాతృదేవి చరణసన్నిధి: సరయూ బాలాదేవి ప్రథమ సందర్శనము

శుక్రవారం ఉదయం శోకేశ్వరన్ మా ఇంటికివచ్చి “రేపు మేము మాతృదేవిని సందర్శించబోతున్నాము. మీ రందరు సిద్ధంగా

ఉండండి!” అన్నాడు. ఆహా! రేపు నేను మా తల్లిని సందర్శించబోతున్నాను! ఆ రాత్రి అంతా నాకు నిద్రపట్టలేదు! అది 1911 వ సంవత్సరము. మేము కలకత్తాలో 14, 15 ఏళ్ళనించి నివసిస్తున్నాము. అయితే మాతృదేవి కారుణ్యం నామీద ఇన్నాళ్ళనించి జాలు వారుతూనే ఉన్నదన్నమాట!

ఆ మరునాడు మధ్యాహ్నం నా సహోదరి సుమతిని బ్రాహ్మణ బాలికల పాఠశాలలో కలుసుకుని ఆమెతో బాటు మాతృదేవికి నమస్కరించడానికి బయలుదేరాను. మాతృమూర్తిని సందర్శించడానికి ఎంత తహతహతో, ఉత్కంఠతో వెళ్లానో నేనీక్కడ వ్యక్తీకరించలేను! మే మక్కడికి వెళ్ళినతరువాత అమ్మ ప్రార్థన మందిరం గుమ్మంలో కనబడింది. అది బాగ్ బజారులో ఉన్న గృహం. ఒక అడుగు గుమ్మంలో ఉంది. ఇంకొక అడుగు దాని వెనకాల కనబడింది. ఆమె శిరస్సుమీద మేలిముసుగు లేదు. ఎడమచెయ్యి కొంచెం ఎగువగా తలుపుమీద ఆనుకున్నది. కుడిచెయ్యి కిందికి వేలాడుతుంది. ఆమె శరీరంలో సగం భాగం అనాచ్ఛాదితంగా ఉన్నది. నిశ్చల దృష్టితో మాతృదేవి ఎవరికోసమో నిరీక్షిస్తున్నది. నేనామె పాదపూజి స్వీకరించాను.” మీ రెవరని అడిగింది అమ్మ. సుమతి “మా పెద్దక్కయ్య” అని సమాధానం చెప్పింది. ఆమె అంతకుమునుపే కొన్నిమారులు మాతృదేవిని సందర్శించింది. మాతృదేవి నా వైపుచూసి అన్నది.

“చూడు తల్లీ! నేనొక పెద్ద ఇబ్బడిలో పడిపోయాను. నా సోదరుని భార్య, నా మేనగోడలు రాధు, అందరు జ్వరాలతో సతమత మవుతున్నారు! వారి సంగతి ఎవరు కనుక్కుం

టారో, పక్కనే కూర్చుని ఉపచారాలెవరు చేస్తారో, నాకేమీ అంటు చిక్కడంలేదు! సరేగాని, కూర్చో అమ్మా! నేనిప్పుడే బట్టలు ఉతుక్కుని వస్తాను.” మే మిద్దరము కూర్చున్నాము. అమ్మ మరికొంచెం సేపటిలోనే ప్రసాద మధురభక్ష్యాలతో నిండిన దోసిలితో తిరిగివచ్చి “వీటిలో కొన్ని మా కోడలి * [సుమతి] కియ్యమ్మా! మరి కొన్ని నీవు తీసుకో అమ్మా!” అన్నది.

సుమతి వెంటనే స్కూలుకి మరలిపోవలసి ఉన్నది. అందుచేత వెంటనే మాతృదేవికి నమస్కరించి అక్కడినించి బయలుదేరాము. “మళ్ళీ రా అమ్మా!” అన్నది మాతృదేవి. నేను అయిదు నిమిషాలపాటే మాతృమూర్తిని సందర్శించాను. నా కది సంతృప్తికరంగా లేదు. అసంతుష్ట హృదయంతో ఇంటికి తిరిగి వచ్చివేశాను.

13, ఫిబ్రవరి 1911. ఆనాడు మాతృదేవి బలరామబోసు ఇంట ఉన్నది. నేను కొంత సేపు ఆమె బాగ్ గృహంలో నిరీక్షించాను. పాదాభివందనంచేసి శిరస్సు పైకెత్తినతరువాత, చిన్నగా నవ్వి అమ్మ “నీవు ఎవ్వరితో కలిసి ఇక్కడికి వచ్చావమ్మా!” అని ప్రశ్నించింది.

“నా మేనల్లుడితో అని సమాధానం చెప్పాను, నేను.

అమ్మ: నీ ఒంట్లో బాగా ఆరోగ్యంగా ఉన్నదా? నా కోడలికి [సుమతి] కులాసా యేనా? నీ విక్కడికివచ్చి చాలా రోజులయింది. నీ కేమన్నా ఒంట్లోగాని బాగా లేదేమో అని అనుకుంటున్నాను.

నేను నిలుపుగా నిర్భాంతపడ్డాను. అమ్మ ఆనాడు ఒకేఒకసారి నన్ను చూసింది. అదన్నా

* కిష్కలతో సన్నిహిత బంధుత్వాలు ఏర్పరుచుకోవడం మాతృదేవికి ఆలవాటు.

అయిదునిమిషాల పాటే. అయినా ఆమె నన్ను జ్ఞాపకం ఉంచుకున్నది. నా కళ్ళలో ఆనంద బాష్పాలు సిండాయి.

నా వైపు ఎంతో ఆప్యాయంగా చూస్తూ మాతృదేవత అన్నది.

“నీవు వచ్చావు! బలరామబాబు ఇంటి దగ్గర నేను అంత ఆశ్రయముగా ఉండడానికి అదే కారణమయి ఉంటుంది.”

నిజంగా నే నెంతయిలా ఆశ్చర్యపడ్డాను. అమ్మ మేనల్లుడికి పెట్టడానికి సుమతి రెండు ఊలుటోపీలు అల్లి పంపించింది. ఆ మేనల్లుడు చాలా పసివాడు. నే నది ఆమ్మచేతికి అందించాను. ఆ చిన్న బహుమతులకే అమ్మ ఎంతో గంభీరపడిపోయింది! ఆమె తన మంచంమీద కూర్చుని “రా, అమ్మా, రా! నా దగ్గరికి వచ్చి కూర్చో!” అని ఎంతో ఆత్మీయంగా ఆహ్వానించింది.

నేనామె పక్కనే కూర్చున్నాను. మాతృదేవి ఎంతో ఆప్యాయంగా, “అమ్మా! ఇంతకు మునుపు నిన్ను ఎన్నో సార్లు చూసానని అనిపిస్తున్నది. చాలా కాలంనించి నిన్నెరుగుదుననికూడా నా కనిపిస్తున్నది.

నేను: అదేమిటి తల్లీ! అలాగంటావు! నేను ఒకే ఒక్కమారు వచ్చాను. అప్పుడయినా అయిదు నిమిషాలే నీతో ఉన్నాను. అంతే!”

అమ్మ నవ్వుతూ నా చెల్లెలు భక్తి ప్రేమలను గురించి, నా భక్తి ప్రేమలను గురించి ఎన్నెన్నో మంచిమాటలన్నది.

క్రమ క్రమంగా చాలామంది స్త్రీలు - అంతా అమ్మ భక్తురాలై - రావడం ప్రారంభించారు. భక్తి ప్రపత్తులతో కరిగిపోతూ, అందరు ప్రేమార్ద్రమయి చిరునవ్వులు చిలకరిస్తున్న అమ్మ ముఖంకేసి చూస్తూ కూర్చున్నారు. నేను అటువంటి అపూర్వదృశ్యమెన్నడు చూడలేదు. ఆనందావేశంలో నేనంతా జాగ్రతగా పరిశీలించడం ప్రారంభించాను.

అంతలోనే ఇంటికి తిరిగి రావలసిందన్న కబురుతోబాటు, మా బండి వచ్చింది. అమ్మ వెంటనే లేచి, ప్రసాదంలో కొంతభాగం తీసి, నా పెదవులముందుంచి, తినవలసిందని బలవంతం చేసింది. నే నెంతో బిడియపడి ఆ ప్రసాదం చేతులతో అందుకున్నాను. ఆపైన అమ్మ దగ్గర నెలవుతీసుకుని ఇంటికి వెళ్లడానికి ప్రయత్నించాను. ఆ సమయంలో అమ్మ అన్నది:

“ఇప్పుడు వెళ్లి, మళ్లీ రా అమ్మా! నీ అంతలు నీవు కిందికి దిగి వెళ్లగలవా! లేకపోతే నన్నుకూడా నీ వెంట రమ్మన్నావా?”

అలాగంటూనే ఆమె మెట్లదాకా నా వెంట బయలుదేరింది.

నేను: నా అంతలు నేను కిందికి వెళ్లగలనమ్మా! దయచేసి నా వెంట రావద్దమ్మా!”

అమ్మ: అలాగే లే! అయితే ఎప్పుడో ఒకనాడు ఉదయమేరా!”

ఈ సారి నా కెంతో సంతృప్తి కలిగింది. మాతృదేవి అపూర్వప్రేమను గురించి ఆశ్చర్యపడుతూ ఇంటికి తిరిగి వచ్చినాను.

—నళిమం

ప్రహ్లాద కథాతత్త్వ విచారము

ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తి

హిరణ్యకశిపునకు శుక్రాచార్యుడు పురోహితుడు. ఆయన కిద్దరు కుమారులు చండామర్కులనువారు. వారికతడు తన కుమారుని యప్పగించి చదువు చెప్పడని కోరెను. అతనికి తోడితర రాక్షసబాలురనుగూడ కొంతమందిని సమకూర్చెను. ప్రహ్లాదుడు గురువు చెప్పినది వినును. అతడు చెప్పినట్లే చదువును. వారతనిని దండ నీత్యాది శాస్త్రములు చదివించిరి. ఇవి యన్నియు ప్రహ్లాదుడు చదివెనేగాని స్వపరభేదరూపమైన మిథ్యాభినివేశము వాటి కన్నింటికి మూలమగుటవలన నతడు ఆ చదువును మంచిదనుకొనలేదు.

ఒకనాడు హిరణ్యకశిపుడు బాలుని పిలిపించి తోడపై నెక్కించుకొని 'నాయనా! నీవేది మంచిదనుకొంటివో చెప్పు' మనెను అపుడు ప్రహ్లాదుడు 'నాయనా! ఈ ప్రాణులందరును అసద్భావమువలన నిరంతరము సముద్విగ్నమనస్కులగుచున్నారు. లగుచున్నారు] వీరికి అతఃపాత నిమిత్తమైన యంధ కూపము వంటి గృహమును వదలి యడవికిబోయి శ్రీహరి నాశ్రయించుటయే మంచిదని భావించును' ని చెప్పెను. కొడుకు మాటలు విని హిరణ్యుడు 'శత్రువులెవరో పిల్లలకు బుద్ధిభేదము కల్పించిరి. వీరి బుద్ధులన్నియు శత్రుపక్షమునకు మొగ్గినవి. మీ యింటిలో మారు వేషములతో వచ్చిదిగు విష్ణుపక్షములగు బ్రాహ్మణులీ పిల్లల బుద్ధులు పాడుచేయకుండ జాగరూకత వహించి వీరికి చక్కగా బోధింపుడు' అని గురువులకు చెప్పి పంపించెను.

చండామర్కులు ప్రహ్లాదు నింటికి గొనివచ్చి వాని ననునయించి సామముగా నిట్లనిరి.

'నాయనా! ప్రహ్లాదుడా! నిజము చెప్పుము. అబద్ధమాడకుము. బాలురకెవ్వరికిని లేని యీ బుద్ధిభేదము నీ కెట్లు కలిగినది? ఇది నీకే కలిగినదా, పరులు కల్పించిరా?' ప్రహ్లాదు డిట్లు చెప్పెను. 'అయ్యా! పరులు తామని యిట్లు భావించుటయే యసద్భావము. [అహంకార మమకార రూపమైన మిథ్యాభినివేశము వలన కలుగునది]. పరమేశ్వర మాయావశులై విమోహిత బుద్ధులైనవారికి ఈస్వపరభేదములుండును, అట్టి ఈశ్వరునకు నమస్కారము. ఆ ఈశ్వరు డనుకూలుడైనపుడీ పశుబుద్ధి వీడిపోవును. వాడు వేరు నేను వేరనుకొనుట పశుబుద్ధియే గదా. ఆ పరమేశ్వరుడే యందరికీ ఆత్మస్వరూపుడు. ఏకమైన యాత్మ స్వరూపమునే యవివేకులు తామని పరులని భావించురు. ఆత్మస్వరూపమును గ్రహించుట దుర్లభము. వేషవాదులైన బ్రహ్మాదులు గూడా పరమేశ్వరు నెరుంగుటలో పొరబడుచుండును. మరి నాబోటి వారికి బుద్ధిభేదము గల్పించుటలో నాశ్చర్యమేమున్నది. సూదంటురాయి సమీపమునున్న యినుమువలె చక్రపాణియైన పరమేశ్వరుని సన్నిధిలో నామనస్సు భ్రమించుచున్నది.

హిరణ్యకశిపుడు 'నాయనా! నీవు గురువులయొద్ద చదివిన చదువేమి' అనియడిగిన బాగుండెడిది. అట్లుడుగక నీవేది మంచిదనుకొనుచున్నావని యడిగెను. ప్రహ్లాదుడు ప్రశ్నకు తగ్గట్లు జవాబు చెప్పవాడు. అతడనుకొన్న మంచియేదో చెప్పెను. భీత చిత్తులగుటకు కారణము జన్మమృత్యుజరావ్యాధ్యాది దోషములు. వీనికి కారణము అసద్భావము. అనగా ఉన్నదాని నున్నట్లు గ్రహింపలేక

పోవుట, ఉన్న వస్తువొకటే, ఆత్మ, అది తానే, దానినట్లుగాక మరియొక రీతిగా గ్రహించుట, ఒకటిగాకాక రెండుగా గ్రహించుట, ఒకే యాత్మను తానని పరులని వేరు వేరుగా గ్రహించుట, ఇదియే స్వపరభేదము. ఇది కన్పించుటకు కారణ మిశ్వరమాయ, అజ్ఞానముచే ఆవృతమైన బుద్ధిగల వాని కిట్టి స్వపరభేదము కలిగి సంసార కారణమగుచున్నది. మరి యిది యెట్లు తొలగును? ఎవరివలన కలిగినదో వారిని సేవించిన దొలగును. ఇది పరమేశ్వరుని మాయవలన కలిగినది కావున రమేశ్వరానుగ్రహము వలన తొలగును. నీకి బుద్ధిభేద మెవరు కలిగించిరని గురువు లడిగినారు. బుద్ధి భేదమనగా పూర్వము చెప్పిన భేద బుద్ధి సర్వజన సాధారణమైనది కాబట్టి దానికంటే మీరు చెప్పిన బుద్ధిభేదము వ్యతిరేకమైనది. అందుచేత యీ యర్థమును [యధార్థమును అనగా స్వపరభేద రాహిత్యమును ఆత్మైకత్వ లక్షణము] తీసికొని సమాధానము చెప్పినాడు. ప్రహ్లాదుడు చెప్పిన సమాధానము ప్రముఖ గంభీరార్థయుక్తమైనది.

అతని సమాధానమును విని రాజసేవకులైన యా బ్రాహ్మణులకు కోపము వచ్చినది. వారు బహూసాయములచేత ప్రహ్లాదుని భయపెట్టుచు ధర్మార్థ కామ విషయకములైన శాస్త్రముల నన్నింటిని చక్కగా చెప్పిరి. అతడు చక్కగా చదివినాడో లేదో పరీక్షించి చూచిరి. సామదాన దండోపాయ లక్షణములడిగి వాని యందలి సూక్ష్మము లన్నియు అడిగి సరియైన సమాధానములు బొంది తృప్తిపడి తల్లి దగ్గరకు తీసుకొనిపోయి స్నాతాలంకృతునిజేసి హిరణ్యకశిపు నొద్దకు గొనిపోయిరి. ఇచట నొక ప్రశ్న రావచ్చును. తండ్రికి అట్లు సమాధానము జెప్పినవాడు గురువులకు లాభికమైన

సమాధానము చెప్పనేలయుని? దీనికి పూర్వము చెప్పితిమి. ప్రహ్లాదు డడిగినదానికే సమాధానము చెప్పవాడని. అతడడుగకుండ చెప్పడు. గురువులు లాభిక విషయముల నడిగిరి. వారు చెప్పిన శాస్త్రములలో నడిగిరి. కావున వారికి వానిని గురించియే సమగ్రముగా నుత్తరము లొసంగెను.

ప్రహ్లాదుడు తండ్రి పాదములకు నమస్కరించెను. తండ్రి యతనిని కౌగిలించుకొని తొడపై నెక్కించుకొని మూర్ధమును మూర్కొని యానందాశ్రుకణములతో తడుపుచు నిట్లడిగెను. 'నాయనా! ప్రహ్లాదా! నీకు గురువుగా రింతకాలము చెప్పినదానిలో ఉత్తమమైనదేదియో చెప్పవలసినద' న్నాడు. హిరణ్యకశిపుడు పూర్వమువలె నీకు తోచిన మంచి దేమియని యడుగలేదు. మరి యిప్పుడు కొంచెము జాగ్రూకముగా నడిగినాడు. మీ గురువుగారు చెప్పినదానిలో ఉత్తమమైనదేమియని యడిగినాడు. హిరణ్యకశిపుని దృష్టిలో నతనికి కితర గురువులు లేరు. ఉన్నవారు చండామర్కులే. కాబట్టి వారు చెప్పినదే నితడు చెప్పవలెను. ఇతడు చెప్పినది వారు చెప్పినదే కావలయును. ఈ లెడన కూడా పాత పాటనే పాడిన నది వీరు చెప్పినట్లే యనుకొని యడిగినాడు. దానివలన నేరము చేసిన వారెవరో తెలియుననికూడా యనుకొన్నాడు. మరి ప్రహ్లాదుడు హిరణ్యకశిపుని ఈ ప్రశ్నను చాలా జాగ్రూకముగా విన్నాడు.

ప్రహ్లాదానుచ్యతాం తాత

స్వధీతం కించిదు త్తమం

కాలేనై తావతాఽఽయుష్మాన్

యదశిక్షద్గురోర్భవాన్.

ఇచట గురోః అని ఏకవచనమున్నది. గురోః అని ద్వివచనము లేదు. ద్వివచన

మున్నచో చండామర్కులు చెప్పినదానిలో నుండి చెప్పవాడే. ఇప్పుడేకవచనబలము వలన నారదుడు చెప్పిన పాతము నప్పజెప్పెను. అత డట్లు ప్రశ్నించెను. ఇతడట్లే సమాధానము చెప్పెను. చండామర్కులు చెప్పినది ధర్మార్థకామములను గురించి. నారదుడు చెప్పినది మోక్షమును గురించి.

ప్రహ్లాదుడు :

శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోః స్మరణం పాదసేవనం
అర్చనం వందనం దాస్యం సఖ్యమాత్మ
నివేదనం.

ఇతి పుంసాన్వితా విష్ణో భక్తి శ్చేన్నవలక్షణా
క్రియతే భగవత్కథా తస్మాస్మ్యేంద్రీయ
ము తమం.

శ్రవణము, కీర్తనము. స్మరణము, పాద సేవనము, అర్చనము, వందనము, దాస్యము, సఖ్యము, ఆత్మనివేదనముని భక్తి తొమ్మిది విధములు. ఈ తొమ్మిది విధముల విష్ణువు నందు భక్తి చేసి తత్ఫలమాయన కర్పించుట నేను చదివినవాని యన్నింటిలో ఉత్తమమైన దన్నాడు. శ్రవణము = వినుట; పాదసేవనము = పరిచర్య; అర్చనము = పూజ; దాస్యము = కర్మార్పణము; సఖ్యము = ఈశ్వరవిశ్వాసము; ఆత్మనివేదనము = దేహ సమర్పణము - అహ్మిన పశువులను గురించి పోషణపాలనాది భారమును వదలినట్లే దేహమును పరమేశ్వరున కర్పించి పోషణాది చింతను వర్జించుట.

ఇద్దరు మిత్రులు

న దా శి వం

ఇద్దరు యువసాధకులు ఒక చిన్న నదిబడ్డున నడచిపోతున్నారు, నదీప్రవాహాన్ని చూచి ఆ ఇద్దరిలో ఒకడన్నాడు. 'ప్రకాష్, ప్రౌద్ధున ఈనదిలో ఇంత ప్రవాహం లేదు. ఇప్పుడు నిండుగా ప్రవహిస్తుంది. ఎగువ భూముల్లో ఎక్కడో ఎక్కువగా వర్షించిఉంటుంది. ఈ ప్రవాహాన్ని బట్టి మనం దాన్ని ఊహించవచ్చు. ఈవిధంగా ఊహించడాన్నే తార్కికులు 'శేషవత్ అనుమానం' అంటారు. కనపడేకార్యాన్ని బట్టి కనపడని కారణాన్ని ఊహించడమన్న మాట శేషవత్ అంటే. 'పూర్వవత్' అనే మతొక అనుమానంకూడ ఉంది. కనపడే కారణాన్ని బట్టి కనపడని (జరగబోయే) కార్యాన్ని ఊహించడమే అది. దట్టమైన నల్లని

మేఘాలు ఆకాశాన్ని కమ్ముకోవడం చూశామనుకో. వర్షం రాబోవుచున్నది అని దాన్ని బట్టి ఊహిస్తాం. ఇదే 'పూర్వవత్' అనుమానం. మతొక అనుమానంకూడ ఉంది. దాన్ని సామాన్యతోద్రప్త... వాక్యం పూర్తికాక ముందే రెండో అతను అడ్డుపడ్డాడు. 'చాలు చాలు' నీ తర్కాన్ని ఆపు. ఆనందంగా విహరించాల్సిన ఈసమయంలో శుష్కతర్కప్రసంగాలెందుకయ్యా. ఒక వేళ తర్కం చేయదలచుకొంటే శ్రుతివాక్యాలకు అనుగుణంగా చేయరాదా? ఇదిగో చూడు చేతన్, దీన్ని మనం నది అంటున్నాం. జలాన్నే, ఒక పెద్ద ప్రవాహంగాపోతుంటే నది అంటాం. అదే జలం ఒక లోతైన బిలంలోఉంటే బావి అని

వ్యవహరిస్తాం. లోతు అంతగాలేని ఒక పెద్ద పల్లపుప్రదేశంలో జలం నిలిచిఉంటే దాన్ని గుంట అంటారు. అట్లాగే మఱికొంత పెద్ద భూభాగంలో నీరు నిలిచిఉంటే చెఱువు అంటారు. మఱో పెద్దప్రదేశంలో నీరు నిలిచిఉంటే దాన్ని సరస్సు అంటారు. అనంతమైన జలరాశిని చూసి సముద్రం అంటారు. ఒకేజలాన్ని ఇన్ని పేర్లతో వ్యవహరించడానికి కారణం ఏమిటి? ఉపాధుల పల్ల వీర్పడిన నానావిధ ఆకారవిశేషాలకు వేఱువేఱు పేర్లుకల్పించి ఇది బావి, ఇది గుంట, ఇది చెఱువు, ఇది నది, ఇది సరస్సు, ఇది సముద్రం అని వ్యవహరిస్తున్నాం... అతను ఇంకా ఏదో చెప్పబోయేంతలో చేతన్ అడ్డుపడి అన్నాడు. 'సభ్యతకోసం అతిపిచ్చుతో నేను నీ వాగుడు వింటుంటే దాన్ని నీవు నా ఉత్సాహంగా భ్రమించావు. ఆపనంటున్నావే ప్రసంగాన్ని. నీవు చెప్పబోయేదేమిటో నాకు తెలియదా ఏమి. యథా నద్యః స్వందమానాః అనే ముండకోపనిషత్ వాక్యాన్నో ఇహాః సోమ్యః నద్యః అనే ఛాందోగ్యశ్లోతి వాక్యాన్నో సమర్థించే నవంతో అంతంలేని తర్కం లోకిదిగి నాప్రాణాలు తియ్యాలనుకున్నావు...' అంతలో వారిద్దరిదృష్టిని అక్కడోక దృశ్యం ఆకర్షించింది.

అక్కడోక అందమైన గ్రామాణయువతి నదీప్రవాహానికి కొంతదూరంలో కూర్చోని మెల్లగా రోదించుచుండినది. చేతన్ ఆమెను సమీపించి అనునయపూర్వకంగా అడిగాడు 'ఎందుకేడుస్తున్నావమ్మా' అని. ఆవిడ తల ఎత్తి ఒకక్షణం అతనివైపు అమాయకంగా చూచింది. తరువాత ఇలా అన్నది. 'మా ఊరు ఆతట్టు. పొద్దన పనిమీద ఈతట్టుకు వచ్చాను. అప్పుడు నీళ్లు మోకాలిలోతుకూడ లేదు. పని ముగించుకొని ఇప్పుడు వచ్చిచూస్తే

నీళ్లు నిండుగా పోతుంది. నాకు ఈతరాదు. మా ఇంటికెట్లా పోయేది? చీకటిపడ్డాకకూడ నేను రాకపోతే మావాళ్లెంత ఆదుర్దా పడ్తారు. నా కొకటే భయంగా ఉంది.' చేతన్, చూపులు అటుఇటు తిప్పకుండా ఆమెవైపే నిశ్చలంగా చూస్తూ అంతావిని, 'నీవేమీ భయపడకు. నేను నిన్నావైపు చేరుస్తాను. నాకు ఈత బాగా వచ్చు. అసలు ఈదవలసిన అవసరం ఉండదు. మహాఅంటే ఈ నీళ్లు భుజాలవఱకు రావచ్చు అంటే' అని ప్రకాశ్ వైపుతిరిగి అతణ్ణి అక్కడే ఉండమని చెప్పి ఆవిడను నడిపించుకొని నదిలోకి దిగాడు. కాని ఆవిడ నదిలో కాలు ముందుకు పెట్టడానికే భయపడింది. వేత చేసేదేమీలేక చేతన్, ఆవిడను తన భుజాలమీదికి తీసికొని మెల్లగా అడుగులుపెట్టూ నదిని దాటాడు. అప్పటికే సూర్యుడ స్తమించాడు. మెల్లగా చీకట్లు ముసురుకొంటున్నాయి. ఆవిడను భుజాల మీదినుండి దించి 'అమ్మా ఇక వెళ్ళగలవా మీ గ్రామానికి, అని అడిగాడు. 'నాకు భయం గానే ఉంది. మావూరు అదిగో అక్కడ' అని ఆమె చేయి ఎత్తి సాభిప్రాయంగా చూపించింది. 'సరే మీ గ్రామంవఱకు తోడుగా వస్తాను పద' అని చెప్పి ఆవిడను పొలాలలో నడిపించుకొంటు చివరికి ఆ గ్రామంలో వదలిపెట్టి వెనుదిరిగాడు.

తన స్నేహితుడున్నచోటికి వచ్చేటప్పటికి బాగా చీకటిపడింది. అతడక్కడే ఉన్నాడు. ఇతణ్ణి చూసీచూడగనే 'అరే చేతన్! తిరిగి వచ్చావా? నారదఋషిలా కాపురం పెట్టావేమో అనుకున్నాను' అన్నాడు. దానికి సమాధానంగా, ఆలస్యం ఎందుకయ్యింది ప్రశ్న తంగా వివరించి చెప్పాడు చేతన్. తరువాత అక్కడ్నుంచి వారిద్దరు తమ వాసస్థలానికి బయలుదేరారు.

వారు మానంగా నడుస్తున్నారు. ఉన్నట్టుండి ప్రకాష్ అన్నాడు, 'నీవలా చేసిఉండనే కూడదు. వాట్ ఈస్ అవర్ లైఫ్! స్త్రీలను చూడనైనా చూడకూడదుకదా మనం. కాని ఈరోజు నీవు చేసిందేమిటి? ఎంత పొరపాటు జరిగిందో చూడు. ఒక స్త్రీని వయస్సులో ఉన్న స్త్రీని అందమైన ఆ స్త్రీని భుజాలమీద మోసు కొని వెళ్ళడమా! మొన్న ఒక పుస్తకంలో చదివాను: ఆనందుడు బుద్ధభగవానుని ప్రశ్నిస్తాడు-“స్త్రీలవిషయంలో ఏవిధంగా మెలగాల”ని. దానికి భగవానుడు “వారిని చూడనే చూడకు” అని సమాధానం చెప్తాడు. ఆనందుడు తిరిగి ప్రశ్నిస్తాడు, “వారిని చూడకుండా ఉండటానికి ఎలా సాధ్యమౌతుంది; సమాజంలో 50 శాతం పైగా వారే ఉన్నారుకదా” అని. “సరే వారితో మాట్లాడవద్దు” అని బుద్ధభగవానుడు ప్రత్యుత్తరం ఇస్తాడు. ఆనందుడు మళ్ళీ అడుగుతాడు-“ఎందరో స్త్రీలు మీ దర్శనానికి వస్తుంటారు. నేను మీ సేవకుణ్ణి. అవశ్యం మాట్లాడవలసిన సందర్భాలెన్నో ఏర్పడుతుంటాయి' ఎలా చేయడం?” అప్పుడు బుద్ధభగవానుడంటాడు, “మాట్లాడాల్సిన అవసరం వస్తే మాట్లాడు. కాని అతి జాగ్రూకత వహించు.” కాని ఈరోజు నీవు చేసిందేమిటి? ఎంత అజాగ్రత్త! వివేకచూడామణి ఉపదేశ సాహస్రి చదువుతూఉంటావేకాని జాగ్రూకత లేకపోయిందే!

దానికి చేతన్ అన్నాడు, 'నేనా బుద్ధదేవుని కథ చదువలేదు, కాని ఆ భగవానుడు ఆ దేశించినట్లతిజాగ్రూకత వహించాను. నీటిలో నడుస్తున్నప్పుడు జాతి క్రిందపడకుండాట్టు అడు

గులుచేసే ప్రతిక్షణం ఎంత జాగ్రూకత వహించానో అదేవిధంగా ప్రతిక్షణం మనస్సుయొక్క పరిణామాలను కనిపెట్టుతు అతిజాగ్రూకత వహించాను. కాబట్టే తిరిగి క్షేమంగా రాగలిగాను. వట్టిచేతులతో తిరిగి రాలేదు. భయాం దోళనలతో కుమలిపోతుండిన ఒక దీనురాలిని భద్రంగా ఇల్లు చేర్చిన పుణ్యఫలంతో తిరిగి వచ్చాను.'

ఆతరువాత ఇద్దరు మానంగా నడక సాగించారు. మళ్ళీ ఉన్నట్టుండి ప్రకాష్ అన్నాడు, 'నా కాశ్చర్యంగాఉంది మిత్రమా! ఆవిడను నీవు భుజాలమీద మోసికొని వెళ్తున్నప్పుడు నీలో ఏమీ భావవికారాలు చెలరేగలేదా? నేను నమ్మలేకపోతున్నాను!'

చేతన్ ఏమీ బదులు పలుకలేదు. మళ్ళీ మానంగా ఇద్దరు నడక సాగించారు. ఇంక ఐదు నిమిషాలనడకలో తమ బస చేరుకుంటారు. ఉన్నట్టుండి ప్రకాష్ మళ్ళీ అడిగాడు, 'బ్రదర్! భుజాలమీద నీవు మోసికొని వెళ్తున్నప్పుడు ఆవిడ నీతో ఏమీ మాట్లాడలేదా? ఆ పొలాలలో నడుస్తూ నీతో ఏమీ మాట్లాడలేదా?' అప్పుడు సమాధానంగా చేతన్ అన్నాడు, 'ప్రకాష్! నేనావిడను భుజాలమీదనుండి దించి రెండు గంటలకుపైగా అయ్యుంటుంది, నీవింకా ఎన్నాళ్లు ఆవిడను మనస్సులో మోస్తూ తిరుగుబోతున్నావు?' మెల్లగా మృదువుగా వీణానాదంలాగా పలికిన ఆ పలుకులు ఆ నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో ప్రకాష్ చెవులకు, దుండు భిస్వనంలాగా గట్టిగా గంభీరంగా పలికినట్లనిపించింది.

ది వ్యానుభూతులు I

స్వామి జ్ఞానాత్మానంద

(శ్రీ) రామకృష్ణపరమహంసదేవుల దివ్య లీలలో పాల్గొన్న ఆయన సన్నిహిత సహచరులందరిలోను ప్రప్రథమంగా నా మనస్సుకు స్ఫురించేవారిలో శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ (శ్రీ బ్రహ్మానందస్వామి) ముఖ్యులు. శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ ను మొట్టమొదట ఎప్పుడు దర్శించానో నాకు స్పష్టంగా జ్ఞాపకంలేదు. అయితే ఒక రోజు - బహుశః 1916 లేక 1917 సంవత్సరంలో అనుకుంటూ - నా స్నేహితుడు తోడు రాగా, వరాహనగర ఘట్టంవద్ద గంగానదిని దాటి బేలూరు మతానికి వెళ్ళడం మాత్రం నాకు బాగా జ్ఞాపకముంది.

మహాపురుషుల సందర్శనానికి వెళ్ళినపుడు, శూన్య హస్తాలతోగాక, ఏదో ఒక ఫలాన్ని ఆ మహాపురుషునికి అర్పించడానికి తీసుకొని వెళ్ళాలని మేము విన్నాం. అందువల్ల నాలుగు పైసలు వెచ్చించి రెండు లేతకొబ్బరికాయలను తీసుకొన్నాం. నావను వదలి, మెట్లు ఎక్కుతుండగానే, మరంయొక్క వరండాలో ఒక సాధువు ఉన్నతాసనంమీద, చుట్టూరా తన సహచరులతో, గంగాభిముఖంగా కూర్చుని ఉండటం మేము గమనించాం. ఆయనను - ఆ దివ్యమూర్తిని - సందర్శించిన వెనువెంటనే, ఆయనే శ్రీ బ్రహ్మానందస్వామి అని నాకు స్ఫురించింది. స్వామిని సమీపించి మేము పాదాభినందనం చేశాం. మా ప్రణామాలు ముగిసిన వెంటనే స్వామి మా చేతులలో ఉన్న ఫలాలను సూచిస్తూ, తన సహచరులలో ఒకరితో "తాకుర్ భోగానికి ఈ రెండు కాయలను లోపల ఇచ్చిరా," అని నుడివారు. ఈ సంఘటన మమ్మల్ని గాఢమైన ఆశ్చర్యంలో ముంచింది. ఎందువల్లనంటే, ఇదివరలో మేము

ఎప్పుడు ఏ సాధు పురుషుడిదగ్గరకు ఫలాలను తీసుకొనివెళ్ళినా, ఆయన వెంటనే ఆ ఫలాలు శ్రీ తాకుర్ కోసమా, తన కోసమా అని స్పష్టంగా అడిగేవారు. ఒక ప్రత్యేక వ్యక్తి కోసం - ఒక సాధుపురుషుడి కోసం - ఉద్దేశింపబడినవి శ్రీ తాకుర్ కి అర్పింపబడేవి కావు. ఆ ఆచారాన్ని ఈ విధంగా స్వామి ఉల్లంఘించడం మాకు ఎనలేని ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. ఆ తరువాత ఈ సంఘటన వెనుకగల సూక్ష్మం నాకు అర్థమయింది: భగవాన్ శ్రీ శ్రీ రామకృష్ణులు, ఆయన ఆధ్యాత్మిక తనయుడైన శ్రీ బ్రహ్మానందస్వామి స్థూలదృష్టికి రెండు విభిన్న రూపాలు ధరించిన ఒకే దివ్యశక్తి.

శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ ప్రవర్తన మరొక సందర్భంలో నన్ను ఆశ్చర్య చకితుణ్ణి చేసింది. స్వామి, నా తోడుగా వచ్చిన నా మిత్రుణ్ణి ఆతనిపేరు, నివాసస్థలం మొదలైన వివరాలన్నీ గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి అడిగి, నేను ఆతని ప్రక్కనే నిలబడిఉన్నా నన్ను ఒక్క ప్రశ్నగూడా అడగకపోవటం నాకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. నా వంక ఒక సారిగూడా స్వామి దృష్టిని నారించకపోవడం నాకు ఎనలేని ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. అయితే, అకస్మాత్తుగా మాటల మధ్యలో స్వామి నా వంక తిరిగి "నీవు నాకు చిరకాల పరిచితుడవే" అని నుడిచి తిరిగి నా స్నేహితుడితో సంభాషణ కొనసాగించడం మొదలుపెట్టారు. నేను అవాక్కునైనాను. ఏమంటే స్వామిని నేను దర్శించడం అదే ప్రథమం! నేను బేలూరు మఠంలో బ్రహ్మచారిగా చేరిన తర్వాత ఈ సంఘటన వెనుకగల సూక్ష్మార్థం బోధపడింది: తానే దీక్ష

నిచ్చి తన శిష్యులలో ఒకనిగా ఎన్నుకొనే అదృష్టవంతులైన కొద్ది మందిలోనే స్వామి ఈ విధంగా ప్రవర్తించేవారు.

ఈ సంఘటన జరిగిన తర్వాత రెండు మూడేళ్ళవరకు శ్రీశ్రీమహారాజ్ ని సందర్శించే అవకాశం నాకు కలుగలేదు. 1919 వ సంవత్సరంలో, నెట్టెబరు - అక్టోబరు నెలల మధ్య గాలి మార్పుకొనడం నేను వారణాసి వెళ్ళటం తటస్థించింది. ఒకరోజు నేను దశాశ్వ మేధ ఘట్టంలో నిలబడిఉండగా నాకు ఇతః పూర్వం పరిచయమైన ఇద్దరు వ్యక్తులను కలవడం జరిగింది. (వీరే తర్వాత, వరుసగా అఖిలానందస్వామి, విశ్వనందస్వామి అని నామాంకితులైనారు). నేను శ్రీవిశ్వనాథుడు, అన్నపూర్ణ వెలసిన స్థలానికి చాల దగ్గరలోనే నివసించినా, ఏదో కారణంవల్ల వారి సందర్శనానికి వెళ్ళటం పడలేదు. ఇది ఇలా ఉండగా, నా మిత్రు లిద్దరూ - ముఖ్యంగా నిరోజ్ - నన్ను వదలలేదు. చివరకు ఒకరోజు వారిద్దరు నన్ను పూజ్య శ్రీహరి మహారాజ్ (తురీయా నందస్వామి) సన్నిధికి తీసుకువెళ్ళారు. ఆయన దివ్యరూపం, కరుణపూరితమైన వాక్కులు నన్ను అనిర్వచనీయమైన ఆనందంలో ముంచి నాయి. ఇతఃపూర్వం నేను మానవుడి మనస్సుకి ప్రైర్యము, శీలము చేకూరడానికి రాజకీయ చైతన్యంతోపాటు మతానురక్తి కూడా అవసరమని భావించేవాణ్ణి.

ఆ రోజుల్లో నాకు మతము, దాని తత్వము గురించి అజ్ఞానమే గాక, అంతగా నమ్మకం కూడా ఉండేది కాదు. పాశ్చాత్య దార్శనిక సిద్ధాంతాలను అధ్యయనం చేయడంవల్ల నాకు భగవంతుడనే వ్యక్తిని దర్శించడం అన్నది ఏనాడూ సాధ్యం కానిపని అన్న నమ్మకం కలిగింది. భగవంతుడు కేవలం తార్కిక

జిజ్ఞాసద్వారా తెలుసుకోగలిగిన ఒక మనో విశ్లేషణం అని నేను భావించేవాణ్ణి. అయితే భగవత్ చింతనద్వారా మానవ మేధస్సుకు కొన్ని అపూర్వమైన శక్తులు లభింపవచ్చు - ఇవే భగవంతుడి అస్తిత్వాన్ని గూర్చి ఆ రోజుల్లో నా మనస్సులో ఉద్భవించిన ఊహలు.

ఈ ద్వైధస్థితిలో నాకు పూజ్యశ్రీహరి మహారాజ్ ని దర్శించే అవకాశం ఏర్పడింది. ఆయనయొక్క మహా తీర్థమైనమూర్తి, ఆయన ద్వారా తెలుసుకోగలిగిన ఆధ్యాత్మిక సూక్ష్మాలవల్ల నాకు ఇదివరలో ఉన్న తార్కిక జనితమైన సందేహాలు క్రమ క్రమంగా సన్నగిల్లడం ప్రారంభించాయి. క్రమంగా, భగవంతుడు కేవలం తర్కజనితమైన ఒక ఊహ కాదని, భగవత్ తత్వాన్ని సాధనద్వారా, సత్సంగత్యంద్వారా, తెలుసుకోవచ్చని, ఆతని దివ్యత్వాన్ని ప్రత్యక్షంగా దర్శించినవారున్నారని, గుర్తునుగ్రహించాడారా, మంత్రోచ్ఛారణద్వారా ఆ దివ్యానుభూతిని అందరూ పొందవచ్చునన్న ఊహలు నాలో జనించ సాగినై. నేను ఈ భావాల నన్నిటినీ శ్రీహరి మహారాజ్ కి వ్యక్తీకరించి, నాకు మృతదీక్ష నిచ్చి నా సందేహాల నన్నిటినీ తొలగించమని అభ్యర్థించాను. ఇది విని స్వామి చాల గంభీరులై, తన పెంపులపై దివ్యమైన చిరుహాసం తాండవించగా. శిరఃకంపనం చేస్తూ అన్నారు: "అడిగిన అందరికీ మేము దీక్ష నివ్వలేం". ఇది విని నాకు చెప్పలేని నిరుత్సాహం కలిగి, దాదాపు నేలమీద కూలబడ్డాను. నాస్థితి చూచి స్వామి కరుణార్ద్రమైన నృక్కులతో అన్నారు: "నిరుత్సాహపడకు: మా అందరి లోనూ తల మానికమైన దివ్యపురుషుని దగ్గరకు నిన్ను పంపే బాధ్యత మాది".

ఈ సంఘటన తర్వాత చాల నెలలు

గడిచినై. అప్పుడు నేను కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయంలో విద్యార్థిగా ఉన్నా, చదువు కొనసాగించాలన్న ఇచ్ఛ నాలో అంతరించసాగింది. కాని, శ్రీ హరి మహారాజ్ ఆదేశాన్ని తలదాల్చి చదువు పూర్తిచేయడానికి తిరిగి కలకత్తా చేరుకున్నాను. ఒకరోజు శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ దర్శనార్థం బలరామ మందిరానికి వెళ్ళాను. మొదటి అంతస్తుకు వెళ్ళే మెట్లపక్క ఒక చిన్నగదిలో, ఒక చిన్న మంచం మీద శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ ఆసీనులై ఉండటం నేను గమనించాను. ఆయన సాన్నిధ్యంలో ఎదురుగా కొంతమంది భక్తులు కూర్చుని ఉన్నారు. శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ కి సాష్టాంగ ప్రణామం చేసి నేనుకూడా భక్తులతోపాటు కూర్చున్నాను.

అవి మొదటి ప్రపంచయుద్ధం జరుగుతున్న రోజులు. స్వామి సన్నిధిలో ఉన్న భక్తులు కూడా ఈ యుద్ధం గురించి సంభాషణ కొనసాగించడం నేను గమనించాను. ఇది నాకు కొంచెం ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. ఒక భక్తుడు జర్మనీదేశానికి ప్రాతినిధ్యం వహించగా, మరొక భక్తుడు అంగ్లేయుల తరపున వాదించసాగాడు. తమ తమ పక్షాలు గెలుస్తాయని వారిద్దరూ వాదించసాగారు. ఈ సంభాషణంతోనే శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ జాగ్రత్తగా వింటూ వినోదించసాగారు అని నాకు అనిపించింది. మధ్య మధ్యలో హుక్కాని పీలుస్తూ స్వామి ఈ సంభాషణలో జోక్యం గలుగ చేసుకుని ఒకసారి ఒకరి వాదాన్ని, ఇంకొకసారి ప్రత్యర్థి వాదాన్ని బలపరచసాగారు. ఇదంతా గమనించి నేను అవాక్కునయినాను. ఒక రకమైన దిగ్భ్రామి చెంది, ఈ వ్యక్తినా నేను దర్శించడానికి ఇంతదూరం వచ్చాను అని తలపోయ సాగాను. లౌకికమైన రాజకీయ చర్చలో

ఈ విధంగా సాల్గానే శ్రీ శ్రీ మహారాజ్, శ్రీ హరి మహారాజ్ కంటే ఏ విధంగా ఉన్న తులు అన్నశంక నాలో కలగ సాగి, నామనసు పరిపరి విధాల ఆలోచనతో కలవరపడ సాగింది.

కొన్నిక్షణాలు ఈ విధంగా గడచిన తర్వాత అక్కడి వాతావరణమంతా అకస్మాత్తుగా మార్గడం మొదలైంది. శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ గంభీర వదనులవడం గమనించాను. స్వామిని ఈ స్థితిలోచూసి భక్తులందరూ ఆయనకు వినమ్రులై నిశ్శబ్దంగా ఒకరి వెనుక ఒకరు వెళ్ళసాగారు. నేనుకూడా స్వామికి ప్రణామం చేసి, నా విషయం ప్రస్తావించివిన్నవించుకుందామని ఆలోచనలో ఉండగానే, శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ తమ ఆసనంమించి అకస్మాత్తుగా లేచి, గంభీర వదనులై, వీధికి అభిముఖంగాఉన్న వరండాలో అటు ఇటు తిరుగ నారంభించారు. ఆయన మూర్తి సంపూర్ణంగా మార్పుచెంద సాగింది. ఆస్థితిలో, ఎంత ప్రయత్నించినా ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళేదైర్ఘ్యం నాకు కలుగ లేదు. అపూర్వమైన భయము, వైచిత్రీ నాలో జనించి నన్ను పూర్తిగా ఆక్రమించుకున్నాయి. ఈ విధంగా కొంతకాలం గడచిన తర్వాత, ఇంతకు పూర్వంవలె, అకస్మాత్తుగా, ద్వారంప్రక్కనే నిలబడ్డ నాకు ఎదురుగా - నన్ను అనుగ్రహించడానికి అన్నట్లుగా - స్వామి ఆగారు. నేను భయాశ్చర్యమిశ్రితమైన మనస్సుతో ఆయనకు ప్రణమిల్లి, తడి ఆరిపోయిన గొంతుతో “మహారాజ్, పూజ్య శ్రీ హరి మహారాజ్ నన్ను మీ సన్నిధికి పంపారు” అని అన్నాను. ఇది తప్ప వేరేమీ నేను చెప్పలేక పోయాను. శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ ప్రేమార్ద్ర దృష్టితో నన్నుచూసి “నాయనా, భగవంతుడే ఏకైక సత్యం” అని నుడివారు.

స్వామి ఏ దృష్టితో ఈ విధంగా నుడివారో తార్కికంగా అయితే నేను చెప్పలేను. అయితే నా మనస్సెంతో అనిర్వచనీయమైన ఆనందంతో నిండగా ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళాను.

ఈ సంఘటన తర్వాత, ఇక నేను చదువు కొనసాగించే ప్రసక్తిలేక పోయింది. కొన్ని నెలల తర్వాత, శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ కృపవల్ల నేను బేలూర్ మఠంలో చేరాను. నా సమ వయస్కులైన కొందరు యువకులు కూడా ఇదే కాలంలో నాతోపాటు మఠంలో చేరారు. మేమందరం శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ దివ్యప్రేమ అనే ఆచ్ఛాదనలో పెరుగసాగాము. ఆ రోజుల్లో, శరత్ మహారాజ్ (శారదానంద స్వామి) “ఉద్బోధన” పత్రికా కార్యాలయం నుంచి తరచు మఠానికి వచ్చేవారు. ఇదే సమయంలో శ్రీ అభేదానందస్వామి కూడా అమెరికాలో ఇరవై అయిదేళ్ళ సుదీర్ఘ నివాసానంతరం బేలూర్ మఠానికి తిరిగి వచ్చారు. ఆ సమయంలో ఈ స్వాముల దివ్యవ్యక్తిత్వపు ఆధ్యాత్మిక ప్రకంపనలో మఠమంతా నిండి ఉండేది. ఇక ఏరకమైన కొరత మాకులేదని మేము భావించసాగాం. ఈ దివ్యపురుషులను ఆదర్శ మూర్తులుగా భావించి, ఆధ్యాత్మిక జీవన పథంలో శీఘ్రప్రగతిని సాధించడానికి పయనించ సాగాం.

ఇలా కొంతకాలం గడచింది. ఒకరోజు మఠనివాసియైన ఒక సాధువు మావద్దకు వచ్చి, అత్యంత ఆనందముతో గూడిన తీవ్రస్థాయిలో “శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ మఠానికి విజయం చేస్తున్నట్లు తెలుసా?” అని అడిగారు. “అందరి లోకీ అత్యున్నతమైన దివ్యమూర్తిని సందర్శించే భాగ్యం కలుగబోతుంది.” ఈ సందేశం వెనుకగల గూఢార్థం మాకు అప్పుడు అంతగా స్ఫురించలేదు. ఏమంటే, శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ ను

నేను అప్పటికే రెండు మూడుసార్లు దర్శించాను. అందువల్ల ఇంతగా చెప్పడానికి ఆయనలో ఏమి సవ్యత ఉంది- అని నాలోనేను అనుకున్నాను. అయితే కొన్ని రోజులలోనే దూర దూర ప్రదేశాలనుంచి సాధువులు, భక్తులు మఠానికి చేరుకోవడం ప్రారంభమయింది. ప్రతి ఒక్కరినోటా ఒకే మాట వినిపించసాగింది : “శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ వస్తున్నారు! శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ వస్తున్నారు!!” ఏగుప్తమైన ఆధ్యాత్మిక నిధియొక్క సూచన శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ రాకతో తమకు తప్పక లభిస్తుందని వీరు భావించారో భగవంతుడికే తెలియాలి!

ఎట్టకేలకు శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ బేలూర్ మఠానికి విచ్చేసారు. ఆయన రాకతో మఠం యొక్క వాతావరణంలో సుస్పష్టమైన మార్పు రావడం నా స్వానుభవవంద్యారా నేను గమనించ సాగాను. అదివరకు మఠంలోఉన్న ఆధ్యాత్మిక వాతావరణం బలంగాఉన్నా, స్వామి రాకతో మరింత ప్రగాఢమవసాగింది. అక్కడఉన్న ప్రతి ఒక్కరు స్వామి దర్శన భాగ్యం ఎప్పుడు కలుగుతుందో అని, ఆయన దివ్యవాణి ఎప్పుడు జాలువారుతుందో అని తహతహతో వేచిఉండేవారు. సాధువులు, భక్తులే గాక, రచయితలు, కళాకారులు, మేధావులు - దాదాపు అన్ని పదవులకు, వర్గాలకు, తిరిగితులకు చెందినవారు - మఠంలో గుమిగూడేవారు. ఈ వైతన్యం వెనుకఉన్న ప్రగాఢమైన సత్యం ఆ సమయంలో అక్కడ ఉన్న మా బ్రహ్మచారులెవరికీ అంతగా బోధపడలేదు.

ఆ రోజుల్లో మేం గమనించింది స్థూలంగా చెప్పాలంటే: శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ చాల వేకువనేలేచి, కాలకృత్యాలు నెరవేర్చుకొని,

మొదటి అంతస్తులోని వరండాలో ఒక ఆసనం మీద గంగాభిముఖులై కూర్చునేవారు. కొత్తగా బ్రహ్మచర్యదీక్ష తీసుకొన్న మేమందరం ఆయన సన్నిధిలో రెండు వరుసలలో ఆసీనులయ్యేవారం. జపము, ధ్యానము చేయ ప్రయత్నించేవారం. శ్రీశ్రీ మహారాజ్ ఎవ్వరితోను మాట్లాడేవారు కారు. అయితే ఆయనయొక్క సాన్నిహిత్యం వల్లనే మా అందరకూ ప్రగాఢమైన ధ్యానస్థితి కలుగుతూ ఉండేది.

చాలాసేపు “శూన్య”దృక్పథంతో స్వామి ఆ కూర్చీలో అట్లనే కూర్చునేవారు, మధ్యలో తమ శిష్యుల కోసమా అన్నట్లు, స్వామి తమ ఆసనం విడిచి రెండు వరుసల మధ్య శ్రీ తాకూర్ నామస్మరణ చేస్తూ తిరిగేవారు. తమ ఆసనంమీద కూర్చున్న కాలమంతా శ్రీశ్రీ మహారాజ్ దివ్యస్థితిలో ఉండేవారు. ఆ స్థితిలో ఆయన చతువులు - శ్రీ రామకృష్ణులు ఒక కథలో ఉడవారింది నట్టుగా - గుడ్లను పొదిగే పక్షిలా అద్భుతమైన ఏకాగ్రతతో నిండి ఉండేవి. ఆ స్థితిలో ఆయన పరిసరాలన్నిటినీ - బాహ్య ప్రపంచాన్నంతటినీ - సంపూర్ణంగా మరచేవారు. ఆ స్థితిలో ఆయన ఏ పరమసత్వాన్ని సందర్శించేవారో, వినేవారో ఆయనకే తెలియాలి. ఆయన సమీపంలో హుక్కా ఉంచబడేది. ఒకటి రెండుసార్లు మాత్రమే స్వామి అది పీల్చేవారు.

“శ్రీ రామకృష్ణ కథామృతం”లో మేము, పరిపక్వమై, సిద్ధిపొందిన యోగులయ్యే దివ్య చతువులను గూర్చి చదివినాము. శ్రీశ్రీ మహారాజ్ ని ప్రత్యక్షంగా చూడనివారు ఆ స్థితిని ఎంతవరకు అవగాహన చేసుకుంటారో చెప్పలేను. అయితే ఒకటి మాత్రం సత్యం:

మా పురాకృత పుణ్యంవల్ల శ్రీశ్రీ మహారాజ్ ఈ దివ్యస్థితిని ప్రత్యక్షంగా చూడటమనే మహదవకాశం మాకు కలిగింది. ఆయన దివ్యదృష్టి ఏ వ్యక్తిమీదనైనా ఆతని అద్భుతంవల్ల సారింపబడితే ఆతని హృదయమంతా అద్భుతమైన ఆనందంతో పరిపూర్ణంగా నిండేది. హేతువాదదృష్ట్యా దీనికి - ఈ దివ్యానుభూతికి - ఇదమితమైన కారణం చెప్పలేం. అయితే ఈ అనుభూతిని పొందిన ఒకరిద్దరు వ్యక్తులు ఆ స్థితిని గూర్చి వర్ణిస్తూ ఈ విధంగా చెప్పడం విన్నాను: శ్రీశ్రీ మహారాజ్ దృష్టి ఒకసారి సారింపబడితే ఆ వ్యక్తి కనీసం ఒక రోజైనా అనిర్వచనీయమైన ఆనంద స్థితిలో ఉండేవారు; అయితే అద్భుతంవల్ల శ్రీశ్రీ మహారాజ్ ఏ వ్యక్తిపైనా స్పృశిస్తే ఆ వ్యక్తి ఈ దివ్యస్పర్శవల్ల ఏర్పడ్డ దివ్యమైన ఆనందపు అలలలో కనీసం మూడు రోజులైనా తేలి ఉండేవారు.

ఈ విధంగా మా కాలం గడచేది. తమ ప్రాతఃకాలపు జపధ్యానాలను ముగించుకొని, కొంచెం పొద్దు సాగిన తర్వాత, ఆ సమయంలో మఠంలో ఉన్న స్వాములందరూ - పిన్నలూ పెద్దలూ అందరూ - శ్రీశ్రీ మహారాజ్ కి ప్రణామా లర్పించడానికి వచ్చేవారు. శ్రీ శరత్ మహారాజ్, (శ్రీ శారదానందస్వామి), శ్రీ అభేదానందస్వామి శ్రీశ్రీ మహారాజ్ ని దర్శించి “సుప్రభాతం” అని ప్రణమిల్లేవారు. పూజ్య శ్రీ విఘ్నేశ్వర మహారాజ్ కూడా శ్రీశ్రీ మహారాజ్ కి సాష్టాంగ ప్రణామం చేయగా మేము చూసేవాళ్ళం. అపుడపుడే ధ్యానావస్థ నుండి విడివడే కళ్ళతో మహాపురుష మహారాజ్ (శ్రీ శివానందస్వామి) కూడా, హృదయాంతరాళాలనుంచి వెలువడే భక్తి, శ్రద్ధలతో, “సుప్రభాతం శ్రీశ్రీ మహారాజ్”,

సుప్రభాతం!” అని చేతులు చేర్చి వినములై ఉండటం మేము గమనించేవాళ్ళం. ఈ రకంగా తనను చూడవచ్చిన ప్రతి ఒక్కరిని శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ తిరిగి “సుప్రభాతం!” అని పలుక రించినా, శ్రీ మహాపురుష మహారాజ్ ని మాత్రం “సుప్రభాతం, తారకదా!” అని పేరున పలుకరించేవారు. బహుశా శ్రీ మహా పురుష మహారాజ్ తనకంటే వయస్సులో పెద్దవారు కావటం దీనికి కారణం కావచ్చు.

దీని తర్వాత సాధువులు, భక్తులు శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ కి ప్రణమిల్లేవారు. ఈ సమస్యలను స్వామి అంగీకరిస్తూ కొంతమందితో ఒకటి రెండు మాటలు మాట్లాడేవారు, తరచు ఒక దిద్దరితో ఛలోక్తులాడేవారు. అయితే అక్కడ ఉన్న ప్రతి ఒక్కరి హృదయం దివ్య ప్రేమానుభూతితో పరిపుష్టమవడం మాత్రం నేను తప్పక గమనించేవాణ్ణి.

దీని తర్వాత మా దైనందిన కృత్యాలను నిర్వహించడానికి మేము వెళ్ళేవాళ్ళం. శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ కూడా, స్వల్పంగా ఫలహారం స్వీకరించి, మతంయొక్క సువిశాలమైన ఆవరణలో వాహ్యళికి వెడలేవారు. ఆ సమయంలో ఆయన మూర్తి నా మనఃఫలకంనుంచి ఏ నాటికీ చెరగిపోదు. ఒక భృత్యుడు ఛత్రం తీసుకుని శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ మీద ఎండపొడ పడకుండా కూడా నడచేవాడు. శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ తమ చతువులు పైకి చూస్తోండగా నెమ్మదిగా నడచేవారు. అయితే ఏ కారణం వల్లనో నేను చెప్పలేను కాని ఆ సమయంలో శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ ఇతః పూర్వకన్న పొడగిరి అయినట్లే కాక, ఆయన పాదాలు నేలను స్పృశించకుండా నడచేవారని మాత్రం నాకు గాఢమైన అనుభూతి కలిగేది! ఈ దివ్య దృశ్యాన్ని పరికించే అపూర్వావకాశం ఎప్పుడు

కలిగినా నేను తేడస్సుతో నిండిన ఆయన మూర్తినుంచి చూపు మరల్చుకోలేక పోయే వాణ్ణి. కేవలం ఆ దివ్యమూర్తిని దర్శించడమే కన్నార్పకుండా!

సాయంకాలం, శ్రీ తాకూర్ ఆరాత్రిక మయిన తర్వాత తిరిగి మేమందరం శ్రీ మహారాజ్ సన్నిధికి చేరుకునే వాళ్ళం. అదే సమయానికి మతంలో ఉన్న పూజ్య శ్రీ మహా పురుష మహారాజ్, విజ్ఞాన్ మహారాజ్, సుధీర్ మహారాజ్ (శ్రీ శుద్ధానంద స్వామి) శుకల్ మహారాజ్ (శ్రీ ఆత్మనందస్వామి), శ్రీ స్వామిజీ (శ్రీ వివేకనందస్వామి) ప్రత్యక్ష శిష్యులు, ఇతర సాధువులు భక్తులు అందరూ శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ సన్నిధికి వచ్చేవారు. కొంత మంది అక్కడ ఉన్న కుప్పీలలో ఆసీనులైతే మిగిలినవారు మాతోపాటు నేలమీద కూర్చునేవారు. ఈ విధంగా కొంత కాలం నిశ్శబ్దంగా గడచిన తర్వాత శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ “మీకు ఏ సందేహాలు ఉన్నాయో చెప్పండి! మీ సందేహాలన్నీ శ్రీ విజ్ఞాన్ మహారాజ్ తో చెప్పండి!” అని అనేవారు. అయితే సాధారణంగా మాకు ఏమీ ప్రశ్నలు ఉదయించేవి కావు. అప్పుడు మారేరపునా అన్నట్లు శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ శ్రీ విజ్ఞాన్ మహారాజ్ ని ఏదో ఒక ప్రశ్న అడిగేవారు. అప్పుడు, శ్రీ విజ్ఞాన్ మహారాజ్, ఒక పసివాడు భయం నిండిన హృదయంతో, గురువుకు పాతాలు ఒప్పగించి నట్లుగా, శంకతో మెల్లగా ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్ప నారంభించేవారు. దీని తర్వాత ఇదే ప్రశ్న శ్రీ మహారాజ్ మిగతా స్వామి జీలనందరినీ అడిగేవారు. అమ తమ ఆలోచనకు తగినట్లుగా వారు సమాధానించేవారు. వీరి సమాధానాలన్నీ మాకు సమంజసంగా ఉండి, వేయబడిన ప్రశ్నకు గల అర్థం బాగా స్ఫురిం

చేది. అయితే శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ చివరకు చెప్పే సమాధానం మాత్రం అతి సూక్ష్మంగా, గంభీరంగా ఉండి, ఈ సమాధానం వినా, ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం తప్పక అసంపూర్తిగా ఉండేది అని అనిపించేది. ఇలాంటి సందర్భాలలో ఒకసారి శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ ఈ విధంగా అన్నారు: “మీ అందరి తరపున నేను ఈ ప్రశ్న అడుగుతున్నాను: భగవత్సందర్శనం పొందిన వ్యక్తియొక్క స్థితి ఏలాంటిది?” ఈ ప్రశ్నకు అక్కడ సమావేశమయిన సాధు పుంగవులందరి నుండి చాల గంభీరమయిన, చక్కనైన సమాధానాలు లభించినై. కాని చిట్టచివరకు శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ తమ సహజ సరళమైన ధోరణిలో అన్నారు: “దీనికి సమా

ధానంకోసం “కఠోపనిషత్”లో ఉన్న ఆ శ్లోకం - “భిద్యతే పృథయగ్రంధి...తస్మిన్ దృష్టే పరావరే.” - పరిశీలించండి: భగవానుని దివ్యానుభూతిని పొందినవ్యక్తి హృదయంలో ఉన్న సందేహపు ముడులన్నీ ఛిన్నాభిన్న మవుతాయి, అన్ని శంకలు మాయమవుతవి, కర్మ ఫలాలన్నీ నాశనమవుతాయి.” ఇది విన్న తర్వాత మాకు అనిపించింది: ఇదే ఆ కఠినమైన ప్రశ్నకు సరియైన సమాధానం: భగవంతుని అనుభూతి పొందిన వ్యక్తి లక్షణాలు ఇవే.

(తెలుగు సేత: ఎమ్, భరామకృష్ణ. ఆంగ్లకా. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం.)

పుస్తక పరిచయము

హిహాశక్తి - ద్విమాస నైస్సపత్రిక

ప్రచురణ: శ్రీ వివేకానంద విద్యాపరిషత్,

ఎ. పి. నగర్, నెల్లూరు-2. సంవత్సరపదా రూ.00.

బ్రిటిష్ పాలకులు వారి పరిపాలనా యంత్రాంగానికి కావలసిన గుమాస్తాలను తయారు చేయాలనే ఉద్దేశంతోనే మన దేశంలో మొదట ఆధునిక విద్యావిధానాన్ని ప్రవేశపెట్టారు. ఆ విద్యావిధానమే ఇంకనూ మన దేశంలో చెప్పుకోదగ్గ మార్పులేని లేక కొనసాగుతుంది - స్వంతంత్రంవచ్చి ముప్పై ఏండ్లైనా. విద్యారంగంలో ప్రభుత్వం, ఇప్పుడు సంవత్సరమూ ఎన్ని వందలకోట్లు ఖర్చు పెట్టున్నదో తెలియదు గాని ‘ఉద్యోగందేహి’ అనే బిడ్డగాళ్ళు విద్యాలయాలనుండి సంవత్సరమూ లక్షలకు లక్షలు వెలువడుతున్నారు. పాఠశాలల్లో కళాశాలలో పాఠకుపోయిన ఈ శోచనీయ విద్యా

విధానంనుండి కొందరినైనా సముద్ధరించాలనే ఉదారాశయంతో ఈ ద్వైమాసిక నైస్సపత్రిక ప్రారంభింపబడింది. విద్యార్థిని విద్యార్థులలో, ఉపాధ్యాయులలోను పరిశోధనాపాట వాన్ని, సృజనాత్మక శక్తిని పెంపొందించేందుకు ఈ పత్రిక కంకణం కట్టుకొన్నది. చుట్టుకైన విద్యార్థిని విద్యార్థుల ఉపాధ్యాయుల చిన్న చిన్న పరిశోధనావ్యాసాలను ప్రచురించి ప్రచారం చేయటానికి పూనుకొన్నది. మొదటి సంచికకన్నా రెండవ సంచికలో నాలుగు పేజీలు ఎక్కువ ఉండడాన్నిబట్టి, ఇట్లే ఈ పత్రిక క్రమేణా అభివృద్ధియై తెనుగుదేశంలో మంచి వైజ్ఞానిక పత్రికలేని కొంతనూ తీర్పు గలదని ఆశించవచ్చు.

మందార మంజరి

ప్రచురణ: శ్రీ రామకృష్ణ సేవాసమితి, బాపట్ల, 522101, వెల: యాభై పైసలు.

ఇందులో మొత్తం 27 పాటలున్నవి. గాస్పెల్ ఆఫ్ శ్రీ రామకృష్ణ అనే పుస్తకంలోని కొన్ని ముఖ్యమైన పాటలకిది స్వేచ్ఛానువాదం. అనువాదకులు (శ్రీ) బి.ఎస్.ఆర్. ఆంజనేయులు రామకృష్ణప్రభ పాఠకులకు సుపరిచితులు. అప్పడప్పుడు ఈయన వ్రాసిన వ్యాసాలు, గేయాలు రా. ప్రభలో ప్రచురింపబడినవి. ఇప్పుడు ఈయన వ్రాసిన 'బాలల శారదాదేవి' పద్య సగా ప్రచురింపబడుచున్నది. బాపట్లలో రామకృష్ణ సేవాసమితిని స్థాపించి ఆ సమితి తరపున సేవాకార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తూ నిర్విరామంగా కృషి చేస్తున్నారు. అప్పుడప్పుడు సమితి తరపున చిన్నచిన్న పుస్తకాలను ప్రచురించుట కూడ కలదు. అందులో ఇది ఒకటి. ఇందులోని పాటలు సరళంగాను భావయుక్తంగాను ఉన్నవి. పాటలు ఏ సందర్భంలో పాడబడినవో కూడ ఇందులో తెలియజేయబడింది. ప్రతిపాట ఏ రాగంలో ఏ తాళంతో పాడాలనేదికూడ సూచింపబడింది.

మాఘమాహాత్యము (బుట్టకథ)

గ్రంథకర్త: మధురకవి ఎ. వి. నారపరెడ్డి, వెల: 60 పైసలు, ప్రతులకు: బి. శంభురెడ్డి, (శ్రీ) సాయి సమాజము, వీరపునాయనిపల్లె (పోస్టు.) కడపజిల్లా.

మాఘమాసంలో సూర్యోదయానికి ముందట స్నానంచేస్తే గొప్ప పుణ్యం కలుగుతుందని కొన్ని పురాణకథల ఆధారంతో ఈ బుట్టకథ చెప్పుంది. వాస్తవానికి, మాఘమాసంలోనే కాదు, ప్రతి మాసంలోను సూర్యోదయానికి చాలముందటే లేచి స్నానం ముగిస్తే మంచిది. ఒక స్వామి విదేశానికి వెళ్ళబోయేముందు

తమ గురువుగారిని సందర్శించి ఇట్లాడిగారు 'మహారాజ్! ఇంకెన్నేళ్ళకు మిమ్ములను తిరిగి చూచే భాగ్యం నాకు కలుగబోతుందో తెలియదు. దూరంగా వెళ్ళిపోతున్న నా కిప్పుడు మీరేమి తెలపీయబోతున్నారు.' దానికి సమాధానంగా గురువు ఇలా చెప్పారు. 'నీ విక్కడ చేరి 15 ఏళ్లయింది. సాధనలు చేస్తున్నావు ఎన్నో పుస్తకాలు చదివావు చదువుతున్నావు. ఎంతో ఉపదేశం ఈ వఱకే విన్నావు. ఇంకా ఏమి ఉపదేశం కావాలి? అయినా ఒకటి చెబుతాను, గుర్తుచుకో. ఇప్పుడు నీవు ప్రొద్దున సాధారణంగా లేచే సమయానికన్నా అరగంట ముందటే లేస్తుాడు. దానివల్ల నీ కెంత మేలు జరుగబోతుందో కొన్నాళ్ళకు నీకే విశదం అవుతుంది.'

దివ్యజ్ఞానవాణి (ద్వైమాసిక కరపత్రము)

ఆధ్యాత్మిక సాంస్కృతిక విషయకముగా దివ్యజ్ఞాన సమాజమువారిచే గౌరవలూజ్చి, కాకినాడ - 588101 నుండి ప్రకటింపబడుచున్నది. దీనికి సంపాదకులు (శ్రీ) కామయ్య సత్యనారాయణవర్మగారు. ఈయన రా. ప్రభ పాఠకులకు పరిచితులు (డిసెంబరు 77, జనవరి 78 సంచికలలో) ఈ సంచికలోని రంగనాథానంద స్వామిగారి భగవద్గీత-విశ్వసందేశమును అనువదించినదికూడ ఈయనే.

శ్రీమత్కాళయుక్తి నామ సంవత్సరపంచాంగమ్

దైవజ్ఞ శివకోటి సత్యనారాయణమూర్తి శాస్త్రిగారిచే విరిచింపబడిన ఈ పంచాంగం రామకృష్ణప్రభ కార్యాలయానికందినది. ప్రాప్తిస్థానం: దైవజ్ఞ శివకోటి సత్యనారాయణమూర్తి, మారుటేరు-584122, తణుకు తాలూకా. ప|| గో|| జిల్లా, వెల: 1-75.

బాలల శారదా దేవి

బి. ఎస్. ఆర్. ఆంజనేయులు

వింత తల్లి - వింత తండ్రి

నిర్మలమైన హృదయంగలవారు దేవుణ్ణి చూస్తారు. కపటములేని వాళ్ళహృదయం నిర్మలంగా వుంటుంది. వాళ్ళమనస్సు పసిపిల్లలవలె అమాయకంగాకూడా వుంటుంది. శ్రీ శారదాదేవి మనస్సు, హృదయం యిలాంటివి. ఆనంగతి ఒకసారి జరిగిన విషయంవల్ల తెలుస్తుంది.

జయరాంబాటిలో సంవత్సరంపైగా వుండి ఆరోగ్యము మామూలుగా వచ్చిన తర్వాత ఆమె మూడవసారి దక్షిణేశ్వరం బయలుదేరింది. అప్పుడో లేక యిటువంటి మరో ప్రయాణములోనో ఆమె కొందరితో జట్టుగా ప్రయాణం చేస్తున్నది. కలకత్తా పోయేచారిలో ఒకచోట చిట్టడవులున్నాయి. చీకటిపడితే వాటిగుండా వంటరిగా పోవటం భయం. దొంగలు కొట్టి దోచుకునేవారు.

శారదాదేవితో వచ్చినజట్టు గజగజా నడవటంవల్ల ఆమె ఈ చోటు చేరేటప్పటికి వెనుకబడింది. చీకటి పడుతూండటంవల్ల వాళ్లు ముందు వెళ్లిపోయారు. ఇంతలో చీకట్లు కమ్ముకువచ్చాయి. దూరంనుండి ఒకడు నల్లని యెత్తయినవాడు, చింపిరి జుట్టువాడు రావటం ఆమె చూచింది. అతనిచేతిలో కర్రకూడా యున్నది. ఆమెకు భయం కలిగింది. వాడు దగ్గరకు వచ్చి 'ఎవరక్కడ' అని అరిచాడు. శారదాదేవి అమాయకంగా యిలా అన్నది. 'నాన్నా, నేను మీ అమ్మాయి శారదను' ఆమాటతో ఆ దొంగలో దాగియున్న తండ్రిహృదయం కదిలింది. ఇంతలో యింకోస్త్రీ అక్కడికి వచ్చింది. ఆమె ఆ దొంగభార్య. ఆమె రాగానే శారదాదేవి ఆమె చేయిపట్టుకొని 'అమ్మా! మీరిద్దరూ రావటం ఎంత బాగున్నదో చూచావా! నాతో వచ్చినవారు నన్ను యిక్కడవదలి వెళ్లిపోయారు' అని అన్నది. ఆ దొంగలిద్దరి హృదయాలు మారినవి. ఈ తమకూతుర్ని తీసుకుపోయి దగ్గరలోయున్న దుకాణములో కొన్ని మరమరాలు కొని తినిపించారు. ఆ దొంగతల్లి తన చెరుగువరచి శారదాదేవిని తనప్రక్కన పరుండబెట్టుకున్నది. ఆ దొంగ ఆరాత్రి అంతా వాళ్ళకు కాపలా కాచాడు. ఈకొలది సాంగత్యముతోనే ఆమెమీద వారికెంతో ప్రేమ యేర్పడింది. తెల్లవారగానే ఆమెను ఆమెతో వచ్చిన జట్టు దాకా సాగనంపినారు. ఆ దొంగతల్లి దారిలో కొన్ని పచ్చిపప్పులుకోసి చీరచెంగున కట్టి 'అమ్మాయీ రాత్రి వీటిని మరమరాలతో కలిపి తిను' అని చెప్పింది. ఆమెను వదలి వెళ్లేటప్పుడు వాళ్ళ కళ్ళలో నీరు నిండింది. శారదాదేవి యిలా అన్నది. 'మీరిద్దరు ఒకసారి దక్షిణేశ్వరం వచ్చి మీ అల్లుణ్ణి చూచిపొండి.' 'సరే' అంటూ ప్రేమతో కళ్ళనీళ్లు తుడుచుకుంటూ వాళ్లు వెనక్కు తిరిగారు. తరువాత యీ దొంగ తండ్రి, తల్లి దక్షిణేశ్వరం వెళ్లారు. రామకృష్ణుడు వాళ్ళని తన స్వంత అత్త మామలను చూచినట్లు ఆదరించాడు.

“నీదుబిడ్డను శారద నేను సుమ్ముళ్ళనాన్నయును నీవు రానిచో నావనేమి

జరిగి యుండెడిదోగదా పొరుగువారు వెడలిపోయిరి నన్నిట విడచిపెట్టి.”

శ్రీ రామకృష్ణ మత ప్రచురణములు

శ్రీ రామకృష్ణ కథామృతము	8-00	హిందూ మతము	4-00
శ్రీ రామకృష్ణ జీవితచరిత్ర	10-00	వివేక సూక్ష్మోదయము	4-00
శ్రీ రామకృష్ణ బోధామృతము	8-00	అనుష్ఠాన వేదాంతము	2-50
శ్రీ రామకృష్ణోపనిషత్తు	3-75	ప్రాచ్యము - పాశ్చాత్యము	1-25
శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస వీతిరథారత్నములు	2-50	కులము, సంస్కృతి, సామ్యవాదము	3-00
గురు సేవములు	2-00	భారతదేశము	2-00
నా గురుదేవుడు	1-25	భారతీయ మహిళ	2-00
శ్రీ రామకృష్ణ దివ్యవాణి	1-50	నా జీవితము, జీవిత భారము	1-25
శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస జీవిత సంగ్రహము	0-75	శ్రీ రామకృష్ణ సేవాసంస్థ : తదాచర్యములు	0-50
లరాత్రికము మరియు		షిరాగో సగర్వపన్యాసములు	1-00
శ్రీ రామనామ సంకీర్తనము	0-60	శ్రీ వివేకానంద శంభావాదము	0-80
శ్రీ రామకృష్ణుడు, వివేకానందస్వామి	0-25	నదీన భారత దేశము	0-40
శ్రీ శారదాదేవి జీవిత చరిత్ర	4-00	సర్వం విష్ణుమయం జగత్	0-80
శ్రీ శారదాదేవి	2-50	శ్రీ వివేకానంద పింహగర్జనలు	0-20
శ్రీ శారదా సూక్తి నవనీతము	0-80	బ్రహ్మానంద బోధనలు	4-75
శ్రీ వివేకానంద జీవిత చరిత్ర	4-00	వాసత్రయ చరిత్ర	0-60
బాలల వివేకానందుడు	2-00	ముక్తిమార్గము	0-30
శ్రీ వివేకానంద సంహారగ్రంథాంశి		పారమార్థిక సంభాషణలు	6-50
॥ సంపుటముల పూర్తిస్థులు (సాదా)	45-00	నారద భక్తి సూత్రములు	4-00
.. .. (క్యాటికో)	58-50	శ్రీ బొడ భగవద్విమలాచార్య సంపుటము	7-00
విడి సంపుటములు ఒక్కొక్కటి (సాదా)	4-00	దేవీమాహాత్మ్యము	4-00
.. .. (క్యాటికో)	5-50	శ్రీ మద్భగవద్గీత	9-00
స్వామి కిష్య సంవాదములు	19-50	హరాయుగీత తాత్పర్యసహితము	3-75
సందేశ తరంగిణి (మొదటి భాగము)	5-00 మూలము	2-00
.. .. (రెండవ భాగము)	5-50	కఠోపనిషత్తు	2-00
భారత యువజనులారా :	3-00	గిరీశచంద్ర	1-00
ప్రబోధ రిత్నాకరము	3-75	భక్తిమార్గము	1-00
రాజమోగము	6-25	శ్రీరృష్ణవాణి	0-80
కర్మయోగము	4-00	బుద్ధతవాచ	0-80
భక్తియోగము	4-00	తైత్తిరీయ సూక్తిమాల	0-80
శ్రీ వివేకానందచేభాంశి (మొదటిభాగము)	2-25	మహమ్మదు సూక్తి మంజరి	0-80
.. .. (రెండవభాగము)	3-00		

ఇవిమీతాక అంగ్ల, సంస్కృత, తమిళ, హిందీ, కన్నడ గ్రంథములును,

వేదాంత కేసరి (అంగ్లము) శ్రీ రామకృష్ణ విజయము (తమిళము)

అను మాసపత్రికలును, శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస, శ్రీ శారదాదేవి, శ్రీ వివేకానందస్వామి మున్నగువారి వాయాచిత్రములు, త్రివిధ చిత్రములు, తెలచిత్రములు మున్నగున వెన్నియో చూ యొద్ద లభింప గలవు.

ఆద్రెసు: మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణ మతము, మైలాపూరు, మద్రాసు - 600 004



శ్రీ రామ కృష్ణ కథా మృతము

నేడే కొనండి!

(ప్రథమ భాగము)

పడేపడే చదవండి!

శ్రీ “మ.——” చే వంగభాషలో విరచితమైన మూలగ్రంథమునుండి అనుదితము. నవభారత నిర్మాతయగు శ్రీ వివేకానందస్వామికి శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస గురుదేవుడు. ఆ పరమహంసదేవుని దివ్య పదనామృతమును శ్రీ “మ.——” అనంద తన్మయతతో తాను వినినది వినినట్లుగ ఐదు భాగములుగ గ్రంథస్థ మొనర్చెను. అందు ప్రథమ భాగమిది.

ఆ అవతారమూర్తియొక్క వదనములు ఈ పుటలయందు మనస్సును పూర్తిగ ఆకట్టుకొనునట్లుగ అనువదించబడినవి. వీనిలో పరిష్కరింపబడని తత్త్వవిషయిక సమన్వయము, తొలగింపబడిన అధ్యాత్మిక సంశయము లేదు. వివరింపబడని ఆత్మవికాసక విషయములేదు. అనంతీకరము. అధ్యాత్మికులకు ఒక పరప్రసాదము.

వెల : సాదా : రూ. 8-00

పుటలు : 240 + VIII

ప్రథమ ముద్రణము

కాలికో : రూ. 12-00

శ్రీ రామ కృష్ణ జీవిత చరిత్ర

రచయిత : శ్రీ చిరంత నానందస్వామి

వంగభాషలోని మూలప్రమాణ గ్రంథముల ననుసరించి రచింపబడినది. ఇందు శ్రీ రామకృష్ణుని జీవితాంశములు మృదుమధురమగు తేటతెలుగున సమగ్రముగ వివరింపబడినవి. ఢిల్లీ సాహిత్య అకాడెమీ వారిచే ఉత్తమోత్తమ గ్రంథముగ నిర్ణయింపబడినవి.

శ్రీ రామకృష్ణ జీవితచరిత్ర అద్యంతము ఆత్మవైభవమే. దివ్యవైభవమే. ఇదియొక దైన కావ్యము. ఇంకొకదైన చరిత్రము వెరసి తత్త్వ సంహిత. లేక దివ్య కావ్యము. ఈ శ్రీ రామకృష్ణ జీవిత చరిత్ర శారదాకంఠమున ఓంకారఘంట : రోమాంచముల పంట.

—శ్రీ వేటూరి శివరామశాస్త్రి.

....విమర్శక చక్రవర్తి....కీ. శే. శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి భాషామోహములనందిన మీ పూర్వ గ్రంథముల విధి రచనావైదగ్యమున....మించియున్నది. విషయోదాత్త్యము రచనోదాత్త్యముగా పరిణమించుట స్వాభావికమే కదా సిద్ధహస్తాల చేతులతో!

— శ్రీ కందుకూరి మల్లికార్జునం.

It is bound to communicate to the reader the beauty and power of Sri Ramakrishna's life.

—Sri S. Radhakrishnan.

Classic...authentic...It will be a very valuable addition to the Telugu literature.

—The Hindu.

పుటలు : 478 + XXX

వెల : రూ. 10-00

ఇట్లు వ్రాయుడు : మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణ మఠము, మైలాపూర్. ముద్రాసు-600 004.

శ్రీ రామకృష్ణప్రభ

సంపుటము 35

1978 - మే : కాశీయు కీ - వెళాఖము

సంచిక 5

విషయ సూచిక

1. ప్రార్థన	129
2. వివేకానందవాణి	130
3. శ్రీ రామకృష్ణకథామృతము—అనువాదం: ప్రవాజిక శ్యామాప్రసాద	132
4. ప్రత్యక్ష దైవం—చిరాపూరు వెంకట్రావు	135
5. దివ్యానుభూతులు II—స్వామి జానాత్మానంద	137
6. ప్రహ్లాదకథా తత్వవిచారము—ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తి	144
7. మాతృ దేవి చరణసన్నిధి—మూలము: ఎల్. డి హోలీమదర్స్ ఫీట్ అనువాదము: పి. గణపతిశాస్త్రి	147
8. జపయజ్ఞము. -కాశావజ్ఞు రామకోటిశాస్త్రి	150
9. సూతసంహిత. -ఏలూరిపాటి ఆనంతరామయ్య	152
10. భగవద్గీతాధ్యయనమునకు పరిచయము—స్వామి రంగనాథానంద	155
11. పుస్తక పరిచయము	158
12. బాలల శారదా దేవి—బి. ఎస్. ఆర్. ఆంజనేయులు	160

శ్రీ రామకృష్ణప్రభ

సంవత్సర చందా: రూ. 7-00.

జీవిత చందా: రూ. 100-00.

విడి ప్రతి: 70 పైసలు.

శ్రీ రామకృష్ణమఠము

మైలాపూరు

మద్రాసు - 600 004.

స్వామి శిష్య సంవాదములు

అనువాదకులు : శ్రీ కందుకూరు మల్లిభాద్రినంగారు

ద్వితీయ ముద్రణము :

వెల : రూ. 10-50

కాల్చికో వెల : రూ. 13-00

పుటలు : 424+6

నవభారత భాగ్యవిధాతయగు శ్రీమద్వివేకానందస్వామి శిష్యులతో
కావించిన ప్రసంగము లివి: (1) శరశ్చంద్ర చక్రవర్తి, (2) ప్రియనాథ
సింహ, (3) సురేంద్రనాథసేను, (4) సురేంద్రనాథగుప్త అను నలుగురు
శిష్యుల డైరీలనుండి సేకరింపబడినవి. 'టాక్స్ విత్ స్వామి వివేకానంద'
అను పేర ప్రకటింపబడియున్న ఆంగ్ల గ్రంథమున కిది ఆంధ్రానువాదము.
ఉపనిషద్బోధనలకు సుబోధ వ్యాఖ్యానరూపములైన యీ సంవాదములు
పారమార్థిక సాధకులకును, జిజ్ఞాసువులకును మాత్రమే కాక దేశభక్తులకును,
సంఘ సంస్కరణాభిలాషులకును, శ్రీ సముద్ధరణోద్యమ పరాయణులకును,
లలిత కళాసక్తులకును, ఇంతేల, సర్వవిధ మనఃప్రవృత్తులు కలవారికిని
అత్యంతోపయుక్తములుగా నుండుననుటకు సందేహము లేదు. అనువాదశైలి
హృద్యము అనవద్యము.



ఆత్మనో మోక్షార్థం జగద్ధితాయ చ.

శ్రీరామకృష్ణ ప్రభ

సంపుటము 35

1978 - మే : : కాశయు క్లి - నై శాఖము

సంచిక 5

ప్రార్థన

ఏకం సత్ విప్రా బహుధా వదంతి అగ్నిం యమం మాతరిశ్వానమాహుః

యో విశ్వాభిః విపశ్యతి భువనా సం చ పశ్యతి

స నః పుషాపితా భువన్

తత్ సవితుర్వరేణ్యం భర్గోదేవస్య ధీమహి

ధియో యో నః ప్రచోదయాత్.

ఉన్నది ఒక్క-దేవుడే, కాని ఋషులు అగ్నియని, యముడని, మాతరిశ్వుడని వేరు వేరు పేర్లు పెట్టి పిలుస్తున్నారు భువనాన్ని పోషించేవాడు, ప్రతిదీ కనిపెట్టుతూ ఉండేవాడయిన ఆ దేవుడు మనలను రక్షించుగాక.

ప్రకాశమానుడైన ఆ భగవంతుని దివ్యతేజస్సును ధ్యానించెదము. ఆ దేవుడు మన బుద్ధులను వికసింపజేయుగాక !

—ఋగ్వేదం.

వివేకానందవా

“కాలేనాత్మని విద్వతి” (సకాలమున దానిని - బ్రహ్మజ్ఞానమును - తనయందే పొందును). కాలపరిపాకమున అది వచ్చితీటును - కాని కొందఱికి శీఘ్రముగాను, కొందఱికి కొంచెము ఆలస్యముగాను వచ్చును. సాధకుడు దృఢశంకల్గుడై, దానియందు నిరంతర తత్పరత కలిగి యుండవలెను. ఇదియే యథార్థ పురుషకారము, నీ మనస్సు తైలధారవలె నిరంతరము ఒక వస్తువు మీదికే పాటుచుండవలెను. సామాన్యమాణువుని మనస్సు చెదరి చెదరి యెన్నో వస్తువుల మీదికి పోవుచుండును. ధ్యానవేళయందు కూడ అది ప్రథమమున చలనశీలమై యుండును. కాని మనస్సు లోనికి ఎన్ని కోరికలైన రానిమ్ము, నీవు మాత్రము ప్రశాంతముగా కూర్చుండి, ఎట్టి ఊహలు వచ్చుచున్నవో చూచుచు, కను పెట్టియుండవలెను కొంత కాలము అట్లు కను పెట్టియే యున్నయెడల, మనస్సు శాంతత సొందును - సంకల్పతరంగములు నిలిచిపోవును. ఈ తరంగములు మనస్సునకుగల సంకల్పవృత్తిని సూచించును. ఇంతకుముందు నీవు అతిగాఢముగా ఆలోచించిన విషయములు స్మృతిగర్భమునందు ఆంతర తరంగ రూపమున నిలిచియుండి ధ్యానవేళయందు పైకి ఉబికి గోచరించును. ధ్యానములో ఈ తరంగము (లేక, ఊహలు) గోచరించుట మనస్సు ఏకాగ్రము కాబోవుచున్నదనుట కొక నిదర్శనము.

మనస్సు ఒక్కొక్కసారి యొక కొన్ని తలపులపై ఏకాగ్రమైయుండును - దీనిని సవికల్ప ధ్యానమందురు. కాని మనస్సు సర్వవృత్తి శూన్యమైనప్పుడు, అది ఏకమును, అనన్యధారమును, అఖండ బోధస్వరూపమును అగు ప్రత్యేక చైతన్యములో లీనమగును. దీనినే

నిర్వికల్పసమాధి యందురు. ఈ ఇరు తెలుగుల సమాధిని మేము (శ్రీ) రామకృష్ణనియందు ఎన్నోసార్లు చూచితిమి. ఈ స్థితులు ఆయనకు అప్రయత్నముగా లభించెడివి - ఎప్పటికప్పుడు సహజముగనే వచ్చెడివి. అది ఆశ్చర్యకరము! ఆయనను చూచుటవలననే మేము వానిని సరిగా గ్రహింపగల్గితిమి.

ప్రతిదినము, ఒంటరిగా కూర్చుండి ధ్యానమొనర్చుము. సర్వము తనంతట తానే వెలువడి దీపించును. విద్యాస్వరూపిణియగు మహామాయ నీయందివ్వుడు నిద్రావస్థలో నున్నది. కావున నీకిది తెలియుటలేదు, ఆమెయే కుండలిని. ధ్యానపూర్వము నీవు నాడీ శుద్ధిచేసి కొనునప్పుడు, మూలాధారమున నిద్రించుచున్న కుండలిని శక్తిని మానసికముగా తిట్టి “లమ్మో, తల్లీ, లమ్మో” అనుచు నిదురలేపవలెను. ఈ యభ్యాసములు కొంచెకొంచెముగా చేయవలెను. ధ్యానవేళయందు మనస్సును ఉద్రిక్తము కానీయకుము, ఉద్రేకమును పూర్తిగా అణచివైపుము - అది అపాయకరమైనది. మిక్కిలి ఉద్రిక్తులై యుండువారి కుండలిని అతిశీఘ్రమనముతో పైకి ఎగయునుగాని, ఎంత శీఘ్రముగా పైకి ఎగయునో అంత శీఘ్రముగా క్రిందికికూడ దిగబాటును, అట్లు దిగబాటినప్పుడు సాధకునికి అధఃపతనదశ ప్రాప్తించును. ఈ కారణముననే కీర్తనములు మున్నగు ఆవేశకర సాధనలు అతివోషయక్రమములై యున్నవి. నృత్యము చేయుట, ఎగురుట, గంతులు వేయుట మున్నగువాని మూలమున ఒక ఊచికబలము ఉత్పన్నమై కుండలి నీ శక్తిని పై కెగయజేయును నిజమే; కాని అది స్థిరముగా నిలిచియుండనే యుండదు. అంతేకాక అది క్రిందికి దిగబాటినప్పుడు సాధ

కునియందు భయంకర కామోద్రేకము ఉప్ప
తిల్లును. అమెరికాలో నా ఉపన్యాసములు
వినవచ్చినవారిలో అనేకులు క్షణిక భావావేశ
ముచే పారవశ్యస్థితి నందువారు; కొందఱు
శిలాప్రతిమలబోలె చేష్టలు దక్కి నిశ్చలులగు
వారు. కాని ఆ స్థితి గడచిపోయిన వెనువెం
టనే వారిలో అనేకులకు కామప్రవృత్తి ప్రకో
పించెడిదని పిదప విచారింపగా తెలియవచ్చి
నది. ధ్యానధారణల స్థితరాధ్యానలోపమే
ఇందుకు కారణము.

పరిమళపువ్వుములు ముందు ఉంచి ధూపము
సమర్పింపుము. మనఃపారిశుద్ధ్యము కలిగించు
బాహ్యవస్తువుల తోడ్పాటును ప్రారంభదశ
యందు పొందుము. నీ గురునామమును, ఇష్ట

దేవతానామమును ఉచ్చరించునప్పుడు “సకల
జీవ జగత్తులకును మంగళమగుగాక!” అని
పలుకుము. ఈ శుభ సంకల్పచింతలు ఉత్తర
దక్షిణ ప్రాక్ పశ్చిముదిశలకు, ఉత్తరాధోదిశ
లకు - సర్వదిశలకు - పంపి ఆ పిదప ధ్యానము
నకు కూర్చుండుము. ప్రారంభదశలందు ఇట్లొ
నర్పవలెను. అంతట నిశ్చలముగా కూర్చుండి
(ఎటు మరలి కూర్చుండినను ఒకటే) దీక్షా
దానకాలమున ఉపదేశించిన విధమున ధ్యానిం
పుము. ఒక్కడినమైన తప్పరాదు. పని
తొందర మిక్కిలి అధికముగా నున్ననాడు
కూడ ఒక పావుగంటకాల మైనను సాధన
లభ్యసింపుము. అబ్బాయీ, నిష్కలేతయే గమ్య
మును చేరగలవా?

ఒక గొప్ప పాశ్చాత్యపండితుడు ఏదో ఒక కారణంగా జైలుశిక్ష అనుభవించాల్సివచ్చింది.
అక్కడ ఊరక కాలంగడపడానికన్నా ఏదోఒకటిచేస్తే బాగుండునుగదా అని ఆలోచించి అతడు
ప్రపంచచరిత్రను వ్రాయాలనే నిశ్చయానికివచ్చాడు. దానికి కావలసిన మూలగ్రంథాలన్నీ
(Source Books) సేకరించసాగాడు. ఒకనాడు తన జైలుగదికికొంతదూరంలో తోటి ఖైదీలమధ్య
ఒక అలజడి చెలరేగింది. తిట్లు కొట్లాటలదాకా విజృంభించింది. కావలదశంవారువచ్చి అతి ప్రయ
త్నంతో అక్కడ చివరకు శాంతిని నెలకొల్పారు. దూరంనుండి ఇదంతా చూస్తుండిన ఆ పండితు
నికి అలజడికి కారణమేమిటో బోధపడలేదు. అటువైపునుండి వస్తుండిన ఒకడ్ని అడిగాడు,
'అయ్యా! అంత గందరగోళం ఎందుకేర్పడింది అక్కడ?' అని. అతనేదో సమాధానం చెప్పాడు.
పండితునికి అది ఒక కారణంగా కనిపించలేదు. మఱొకడ్ని అడిగాడు, 'అయ్యా! అక్కడెందు
కంత గందరగోళం చెలరేగింది?'-అని. అతడు సమాధానంగా, పూర్వం చెప్పినవ్యక్తికి పూర్తి
విరుద్ధంగా ఏదో చెప్పాడు. ఈ రెండుసమాధానాలు పరస్పరవిరుద్ధంగా ఉన్నందువల్ల పండితు
డొక నిశ్చయానికిరాతేక, సత్యం తేల్చుకోవాలనే కుతూహలంతో మఱికొందరిని వరుసగా అడి
గాడు, 'అయ్యా! నీవు చూశావుగదా ప్రత్యక్షంగా, అక్కడెందుకంత అలజడి చెలరేగింది?' అని.
ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్కరకంగా సమాధానాలు చెప్పారు; కావలివాళ్లనడిగితే వారు సరిగ్గా
తేల్చి ఏదీ చెప్పలేదు. అప్పుడు పండితు డిట్లనుకొన్నాడు: 'కొన్నిక్షణాలక్రితమే, కంటికిముందర
ప్రత్యక్షంగా ఈ చిన్నజైలు ఆవరణలో జరిగిన సంఘటనగుఱించిన యధార్థాన్ని తెలిసికోడానికి
సాధ్యంకాకపోతున్నది నాకు. అట్టివేను, ఈ విశాలప్రపంచంయొక్క వేలాదిసంవత్సరాల గత
చరిత్రను వ్రాయాలని నిర్ణయించుకొన్నాను. ఎంత మోక్షం! ఎంత అవివేకం! ఈ మూలచరిత్ర
గ్రంథాలుకూడా నావంటి అవివేకుల రచనలుగాక వీటిలో యధార్థం ఏముంటుంది?'-ఇట్లు
కొని చరిత్రవ్రాసే సంకల్పాన్ని ఆరోజే వదలిపెట్టాడు.

శ్రీ రామ కృష్ణ కథామృతము

(రెండవ భాగము)

అనువాదము: ప్రవాణిక శ్యామాప్రాణ

భోజనానంతరము శ్రీ రామకృష్ణులు విశ్రమించుచుండిరి. మాస్టరు దగ్గర కూర్చొని యుండిరి. ఇంతలో డాక్టరు శ్యామ్‌గారు, కొందరు భక్తులు వచ్చిరి. శ్రీ రామకృష్ణులు లేచి కూర్చుని మాట్లాడదొడంగిరి.

రామకృష్ణులు: చివరివరకు సాధనలు చేయనక్కరలేదు. భగవల్లాభమందిన పిదప కర్మలు నశించును. భగవద్దర్శనమైన పిదప సంధ్యావందనాది కర్మలుండనేరవు. సంధ్య గాయత్రిలో లీనమగును. అప్పుడు గాయత్రి జపము చాలు. అటుపై గాయత్రి ఓంకారములో లయించును. అప్పుడు ఓంకారధ్యానమే చాలును. సంధ్యాదికర్మ లెంతకాలము? హరి నామము కాని రామనామము కాని విన్నంతనే - పులకలువచ్చి కన్నీళ్ళు కారనంతవరకే సుమా!

ఒక భక్తుడు: స్వామీ! సంసారములో ఏ విధముగ యుండవలెనో తెలవిండు.

శ్రీ రామకృష్ణులు: కుమ్మరి పురుగువలె యుండుము. అప్పుడప్పుడు సంసారమునకు దూరముగపోయి నిర్జనప్రదేశమున భగవచ్చింతన చేసినచో భక్తి కలుగును. అట్టితఱి నిర్లిప్తుడవై వుండగలవు.

మణి ఏకాగ్రచిత్తముతో వినుచుండుట శ్రీ రామకృష్ణులు గమనించిరి. శ్రీ రామకృష్ణులు (వానివైపు తిరిగి) తీవ్రమగు వైరాగ్యము కల్గినచో భగవంతుని పొందగలము. తీవ్ర వైరాగ్యము కల్గినవానికి సంసారము దావానలమువలె తోచును. దారాసుతులు సరకకూప మనిపించును. అతడట్టితరి అనా

స క్షుడై కూడ గృహములో నుండజాలడు. సంసారమును త్యజించును. కామకాంచనములే మాయ. ఈ మాయను తెలిసికొన్నచో అది సిగ్గుతో పలాయనమగును. ఒకడు పులితోలును కప్పకొని ఒకరిని బెదిరించుటకు ప్రయత్నించెను. ఆ వ్యక్తి ఇట్లు పలికెను. 'నీ వెవరో నాకు తెలుసునోయీ! నీవు మా హరివేకదా!' అంత అతడు నవ్వె అచ్చటనుండి వెడలి ఇంకొక వ్యక్తిని భయపెట్టుటకు వేరొక తావునకు పోయెను. శ్రీలు శక్తి స్వరూపిణులు. ఆది శక్తియే శ్రీ రూపము ధరించును. ఆధ్యాత్మ రామాయణములో నారదాది భక్తులిట్లు స్తుతించిరి. 'ఓ రామా! పురుషులందరు నీ రూపములే. బ్రహ్మరూపమును సీతమ్మ ధరించినది. నీవు ఇంద్రుడవు, సీతమ్మ ఇంద్రాణి. నీవు శివుడవు, సీతమ్మ శివాణి. నీవు నరుడవు, సీత నారి. ఇంతకన్న అధికమేమి పల్కగలము? పురుషుడున్నచోట నీవు - శ్రీ వున్నచోటెల్ల సీతయే.

(భక్తులతో) తలచుకొన్నంత మాత్రము ననే అందరూ సంసారత్యాగము చేయజాలరు. ప్రారబ్ధకర్మము, పూర్వజన్మ సంస్కారము, ఇవన్నియు కలవు. యోగిపుంగవు డొకడు రాజుతో ఇట్లనెను. 'నా వద్ద నివసింపుచు భగవత్ స్మరణ చేయుము.' అందులకు రాజు ఇట్లు బదులు చెప్పెను. 'స్వామీ! అది వీలు కాదు. ఎందుచేతననగ భోగ భాగ్యములవైపు నామనస్సు ఇంకను పరుగెత్తుచున్నది. అందుచే నేను అడవిలో మీ వద్దకు వచ్చియున్నను అచ్చటనే ఒక రాజ్యము తయారగును. నా కింకను భోగేచ్ఛ కలదు.

నటవరపంజా' (ఒక వ్యక్తి పేరు) చిన్నప్పడు ఈ తోటలో ఆవులను మేపువాడు. వానికి భోగములపై మోజుండెను. అందులకే ఆముదపు మిల్లు పెట్టి ఎ-తో డబ్బు గడించెను. నేడు ఆల బజారులో వాని ఆముదపు వ్యాపారము బాగుగా జరుగుచున్నది.

స్త్రీలతో కలిసి సాధనలు చేయుచున్న ఒకటి కలదు. దానినే 'కర్తాభాజా' మతమందురు. ఒకసారి నన్ను కర్తాభాజా మతస్తుల మతమునకు తీసికొనిపోయిరి. స్త్రీ లందరూ వచ్చి నా చుట్టుకూర్చొనిరి. నేను, అమ్మా! అమ్మా! అని పలుకుచుంటిని. అంత వారు 'ఇతడింకను ప్రవర్తకుడోయీ! ఇంకను దారి తెలిసికొనలేదు' అని పరిస్పరము చెప్పకొనిరి. వారి మతములో ప్రారంభావస్థలో యున్న వానిని ప్రవర్తకుడనియు అటుపై సాధకుడనియు, చివరకు సిద్ధులలో సిద్ధుడనియు చెప్పుదురు. ఒక స్త్రీ వైష్ణవచరణుని మీద కూర్చొనెను. ఇదేమని వైష్ణవచరణుని ప్రశ్నింప ఆమెది బాలికా భావమని నాకు చెప్పెను. ఈ సాధనలు చేయువారు త్వరగ పతితులగుదురు.

కాంనారివాడానుండి వచ్చిన భక్తులు లేచి 'మేమింక శైలవు తీసికొనెదము. కాళికాలయము - మిగిలిన దేవాలయముల దర్శించుకొనిపోయెదము' అనిరి. మణి కాళికాలయ ప్రాంగణములో పంచవటి మున్నగుచోట్ల బంటరిగ తిరుగుచుండెను.

మధ్యాహ్నము 3-30 గంటలకు మణి శ్రీ రామకృష్ణుని గదిలోనికివచ్చి కూర్చొనెను. బ్రౌటన్ ఇన్స్టిట్యూషన్ నుండి ఒక ఆధ్యాపకుడు విద్యార్థుల కేటకెట్టుకొని శ్రీ రామకృష్ణుల దర్శించుటకై వచ్చెను. అతడు శ్రీ రామకృష్ణుల కొన్ని ప్రశ్నల దడగుచుం

డెను. విగ్రహారాధన గుఱించిన ప్రశంగము తలపెట్టినది.

శ్రీ రామకృష్ణులు (అధ్యాపకునితో) విగ్రహారాధనలో లోపమేమి? చిన్న పిల్లలు బాష్టులతో ఎంతకాలము ఆడుకొంటారు? పెద్దయి వివాహమై అతవారికికి పోయినచో ఆ బాష్టుల నన్నింటిని పట్టెలో దాచిపెట్టుతారు కదా! అట్లే భగవద్ధర్శనమైన పిదప విగ్రహారాధన చేయవక్కరలేదు. (మణివైపు చూచుచు) ఇట్లు పలికిరి. అనురాగము కలిగినచో భగవల్లాభము చేకూరును. వ్యాకులత అననము, ఎక్కువ పడినచో మనస్సులయు భగవంతునిలో ఐక్యమగును. ఒక కథ చెప్పెదను.

ఒకనికి ఒక పుత్రుక యుండెను. చిన్నవయస్సులోనే ఆమె భర్త మరణించెను. అందుచే ఆమె తనభర్తను చూడనేలేదు. ఆమె కొంత పెద్దదైన తరువాత తన స్నేహితురాండ్రు భర్తలు వచ్చుచుండుట ఆమె గమనించెను. ఆమె తండ్రితో ఒకనా డిట్లనెను. 'నాన్నగారూ! నా భర్త ఎక్కడండి? ఎవరో చెప్పండి?' తండ్రి ఇట్లు బదులు చెప్పెను. 'అమ్మా! గోవిందుడే నీ భర్త, నీవు మననారాపించినచో ఆతడే తప్పక నీ దగ్గరికు వచ్చును. ఆ బాలవితంతువు తండ్రిమాటను విశ్వసించి ఒక గదిలోనికిపోయి లోన గొల్లెము పెట్టుకొని ఎలుగెత్తి వచ్చెను. 'ఓ గోవిందా! ఎక్కడున్నావు? నీవు రా. వచ్చి నాకు కనుపించు. నీ వెంటకు వచ్చుటలేదు' అని విలపింపసాగెను. ఆ విలాపానికి తాళలేక గోవిందుడు పరుగున వచ్చి దర్శనమిచ్చెను. పలయునది పసిబాలుర శిశ్నగము. అటుపై తల్లిని చూడవలెనను వ్యాకులత. ఈ వ్యాకులత కలిగినచో అరుణోదయమైనట్లే, అరుణోదయమైన వెంటనే

సూర్యుడువయించును. ఇట్టి వ్యాకులత కలిగిన వెంటనే భగవద్దర్శనము కలుగును.

‘జటిలుడు’ అను చిన్నబాలకుని కథ కలదు. అతడు పాఠశాలకు పోయేడివాడు. బడికిపోవుదారిలో చిన్న అడవిని దాటిపోవలెను. అడవి దాటునపుడు వానికి చాల భయము వేసెను. బాలుడు తన తల్లికడి తెల్పెను, వానితల్లి ఇట్లు పల్కెను. ‘నీకేమి భయము నాయనా! నీకు భయము కలిగినచో వెంటనే మధుసూదనుని పిలుపుము’ బాలుడు ‘మధుసూదనుడెవరమ్మా?’ అని అడిగెను. ‘మీ అన్నయ్య’ అని తల్లి బదులు చెప్పెను. మరునాడు బడికి పోవునపుడు అడవిలో భయపడి ఆ బాలుడు ‘మధుసూదనన్నయ్యా! అని పిల్చెను. కాని అచ్చట చుట్టుపట్ల ఎవ్వరూ కనపడలేదు. అంత వానికి భయమెక్కువై బిగ్గరగా ఏడ్చుచు ‘ఓ మధుసూదనన్నయ్యా! ఎక్కడున్నావు? తొందరగా రా. నాకు చాల భయముగా ఉంది.’ అని కేకలిడెను. వాని ఆర్తనాదము విని భగవంతుడు ఊరకుండలేక పోయెను. వెంటనే వచ్చి ‘ఇదిగో నేను వచ్చాను. నీ కింకేమి భయము?’ అని పలికి చేయిపట్టకొని బడివద్ద వదలిపెట్టి ‘నీ వెప్పుడు పిలిస్తే అప్పుడు వస్తాను’ అని చెప్పిపోయెను. భయమెందుకు? కావలసినది ఇట్టి పసిబిడ్డల విశ్వాసము. ఇట్టి వ్యాకులత.

ఒకానొక బ్రాహ్మణుని ఇంటిలో దేవతా

ర్చన రోజూ జరిగేది. ఒక దినము పూజ ముగిసిన పిదప ఆ బ్రాహ్మణుడు పనిమీద ఇంకొక ఊరికి పోవలసియుండెను. అందుచే తన చిన్నకుమారుని పిలిచి ‘నాయనా! నేను పనిమీద పోవుచున్నాను. నీవీదినము దేవునికి నైవేద్యము పెట్టుము’ అని చెప్పివెళ్లెను. బాలుడట్లే రియైనవేళకు పీటవేసి నీళ్లుపెట్టి పళ్లెములలో నైవేద్యము చక్కగా అమర్చి పూజాగృహములోనికి తెచ్చి దేవునిముందర పెట్టి మెదలకుండ కూర్చొనెను. దేవుడు వచ్చి పీటమీద కూర్చొని భుజించిపోవుననియే తలంచుచుండెను. కాని ఎంతసేపటికి దేవుడు రావడమే లేదు. చాలసేపైన తరువాత ఓపిక పట్టలేక ‘దేవుడా! వచ్చి తినిపో. నేనిక కూర్చోలేక పోతున్నాను! అని ఎంతో బ్రతి మాలుకొనెను. దేవుడు మారు పలుకలేదు. వచ్చి భుజింపలేదు. తరువాత ఆ బాలుడు ఏడ్చుచూ ‘దేవుడా! మా నాన్నగారు నీకు నైవేద్యము పెట్టమని చెప్పిపోయినారు. నేను పెట్టిన నైవేద్యము తినడము లేదేమి?’ అని అడుగగా భగవంతుడు నవ్వుచూవచ్చి నైవేద్యము నంతయు తినిపోయెను. అటుపై బాలుడు దేవునింటినుండి బయటకురాగా ఇంటి వారు ప్రసాదము తీసికొనిరమ్మని చెప్పిరి. ప్రసాదమేమియు మిగులలేదు. దేవుడే అంతా తినిపోయెనని బాలుడు చెప్పగా ఇంటివా రందరు దేవునింటిలోకి వచ్చిచూచి ఆశ్చర్య పడిరి.

(సకేవం)

ప్రత్యక్ష దైవం

చిర్రావురు వెంకట్రావు

ఋగ్వేదకాలంనుంచి భారతీయులు ప్రకృతిని ఆరాధించటం నేర్చుకున్నారు. ప్రకృతిలో ఆత్మ వుందని వారు చక్కగా గ్రహించారు. భూమి, నీరు, వాయువు, అగ్ని వర్షము మొదలైన ప్రకృతి సంబంధమైన వస్తువులు దైవశక్తితో కూడినవని వారి బుద్ధి తోచింది. ఆలాంటి ప్రకృతి సంబంధమైన వస్తువులలో సూర్యునకు అగ్రస్థానం ఇవ్వబడింది. ఆ నాటి నుండి ఈ నాటివరకు సూర్యుణ్ణి ప్రత్యక్ష దైవంగా ఆరాధించటం భారతీయులకు ఆచారమైంది.

కనబడుతున్న ప్రకృతిలో సూర్యుణ్ణి దైవంగా భావించటం తగివుంది. ఎందుకనగా ప్రకృతిపదార్థంగావున్న సూర్యుడు, మనకు దైవత్వాన్ని వివరించి చూపుటకు చక్కగా తగివున్నాడు.

ఇతర దైవాలను ఆరాధించేటప్పుడు వారిని గురించి మనసులో భావించుకుంటాం. మనసులో భావించలేనివారు విగ్రహాలు లేక చిహ్నాల మూలంగా ధ్యానిస్తారు. మూల పదార్థం జ్ఞాపకం చేయటానికే విగ్రహాలుకాని విగ్రహలే మూలపదార్థం కాదు.

సూర్యుని ధ్యానించుటకు విగ్రహాలు కాని చిహ్నాలు కాని అవసరంలేదు. దేవాలయం నిర్మించే అవసరం అసలేలేదు. కంటి కెదురుగా ఆకాశంలో సూర్యనారాయణ కనిపిస్తున్నాడు. ఉదయం మధ్యాహ్నం, సాయంత్రం, సమస్త రించి ధ్యానించటం పవిత్రమైన ఆచారంగా ఉంది. ఆరాధించేవారికి ఎదురుగా కనిపిస్తున్నందువల్ల సూర్యుడు ప్రత్యక్ష దైవమని చెప్పటం సబబుగా వుంటుంది.

సూర్యనారాయణ చాలా దూరంలో ఉన్నాడు. అందువల్ల ఎంత పెద్దవాడో మనకు

తెలియటంలేదు. దాన్ని గురించి మనం ఆలోచించటంగూడ లేదు. మనకు సూర్యునకు గల దూరం తొమ్మిదికోట్ల మైళ్లకు కొంచెం జాస్తిగానే వుంటుంది. భూమికంటే ఎన్నో రెట్లు సూర్యుడు పెద్దగా ఉన్నాడు ఆ సూర్యునిలో నుంచి చెదరిపడిన ఒక ముక్క ఈ భూమి. మొదట నిష్పముద్దగానే వుండి అది చల్లబడుటకు చాలా కాలం పట్టింది. ఇప్పటికీ భూమిలోపలిభాగం వేడిగావుండటం చూస్తున్నాం. అప్పుడప్పుడు కొన్నిచోట్ల భూకంపం జరిగినప్పుడు భూమిని పగులగొట్టుకొని అగ్నిరావటం చూస్తున్నాం.

దీని ఆధారంగా భగవంతునకు ప్రపంచానికి గల సంబంధాన్ని ఊహించవచ్చు. మూల పదార్థం భగవంతుడు. భగవంతునిలోనుంచి వచ్చిన పదార్థం ఈ విశ్వం.

భగవంతుని ప్రకాశమే మొత్తం ప్రపంచానికి వెలుగునిస్తువుంది. పరమాత్ముడైన భగవంతునిగాని అతని ప్రకాశాన్నిగాని స్థూల దృష్టితో చూచుటకు వీలుకాదు. కాని పరమాత్మ ప్రతినిధిగావున్న సూర్యప్రకాశాన్ని ఆధారంగా భగవంతుని ప్రకాశాన్ని తెలుసుకోవచ్చు. ఏది తాను ప్రకాశిస్తూ ఇతర వస్తువులను ప్రకాశింపజేయునో అదే స్వయం ప్రకాశమైన పరమాత్మయని చెప్పబడుతుంది.

భూమి చంద్రుడు సూర్యునిలో నుంచి వచ్చినవైనప్పటికీ వాటికి స్వయంప్రకాశం లేదు. సూర్యుడు తానే జ్యోతిమూర్తిగావుండి భూమికి చంద్రునకు వెలుగు నిస్తున్నాడు. కాబట్టి ప్రకృతి పదార్థాలల్ సూర్యుడు పరమాత్మ చిహ్నముగా తిరియున్నాడు

సూర్యుడు తన వెలుగునిచ్చి భూమిని ఇతర గ్రహాలను కాపాడుచున్నాడు. ఎడతెరిపిలేక

వానివద్దనుంచినప్పుడు కాంతి కిరణాలవల్ల లోకం జీవిస్తున్నది. కాంతికిరణాలు వెదజల్లుచూ ఉన్నా కొరతలేని పూర్ణస్వరూపిగా ఉన్నాడు. భగవంతుడు పరిపూర్ణస్వరూపుడనే భావం కలుగుటకు కూడ సూర్యుడు ఉదాహరణగా వున్నాడు.

జీవులమైన మనయందుండు ప్రకాశం. పరమాత్ముని ప్రకాశమే. పరిమాత్ముని అన్యమైన ఆత్మజ్యోతి మనవద్దలేదు. పరమాత్మ మూలపురుషుడు. అతని ప్రతినిధిబాలమే మనం ఈ విషయం గ్రంథాల పరిశోధనమూలంగా తెలియబడదు. ఆత్మజ్ఞానం ఉన్నవారికే తెలుస్తుంది. దీనిని తెలుసుకోలేని మనకు పరమేశ్వరరూపంగా సూర్యుడున్నాడు. ఆ సూర్యుని వద్దనుండి గ్రహించిన వెలుగుతో చంద్రుడు ప్రకాశించినట్లు జీవాత్మయున్నాడు. చంద్రుడు అను శరీరము సూర్యునినుండి వచ్చింది. వెన్నెలయను ప్రకాశము సూర్యునివల్లనే కలిగింది.

వేనవికాలంలో వేడిని భరించలేక చల్లని నీటిలో స్నానం చేస్తున్నాం. ఆ నీటిలోని వేడి చాలా సామాన్యంగా వుండి మన జీవితానికి తగిలుతుంది గనుక అనందం కలిగిస్తున్నది. ఉత్తర దక్షిణ ధృవాలలోవున్న నీటిలోగాని కరిగెడి మంచులోగాని కొద్దిసేపుంటే ప్రాణాలకు ముప్పువస్తుంది. ఎందుకంటే ఆ నీరు సూర్యరశ్మి కొంచెమైనను లేని నీరని అర్థం. నీటిలోని వేడిమిని పూర్తిగా తీసివేసిన ఆ నీరే గడ్డకట్టును. అటువంటి మంచుగడ్డల మధ్య చిక్కినప్పుడు ప్రాణాపాయం కలుగుతుంది. కనుక ఈ భూమియందు ఆదిత్యుని ఆధిక్యత లేనిచోట వున్న చాతావరణం మానవ జీవిత విధానానికి పనికిరాదని తెలుస్తూవుంది. సూర్యుని వేడివల్లనే మనం జీవిస్తున్నాం. మన శరీరంలోని ఉష్ణము అతనినుండి సంక్రమించి

నదే. శరీరంలో వేడి వున్నంతవరకు ప్రాణం వుంటుంది. శీతలం కమ్మితే జీవం పోతుంది. కనుక ఉష్ణమే ప్రాణాలు నిలవటానికి కారణమని స్పష్టంగా తెలుస్తూవుంది.

మనజీవితమనే అగ్నికి ఆహారం అనే కట్టెలు కావలసివుంది. ఆహారమనే కట్టెలను శరీరమనే బాయిలోని జతరాగ్నిలో వేస్తున్నాం. ఆహారం తీసుకొని జతరాగ్ని చిలుస్తుంది. అది నిలిచినంతకాలం మానవులు జీవిస్తారు. మనం భుజించే ఆహారం సూర్యరశ్మితో పియారయింది. సూర్యరశ్మిలేని మంచుప్రదేశమందు చెట్లుచేమలు పెరుగవు. ఆహారపదార్థాలు పండవు. సూర్యుని వేడిలేనిచోట జీవితంలేదని స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. చలిప్రదేశాలకు జనులు వెళ్ళి జీవిస్తున్నారంటే వారు భోజనపదార్థాలు వంటచెరుకు తీసుకొని పోతున్నారు. ఆ వస్తువులు మారురూపంలోవున్న సూర్యుని వేడిమీ అవుతున్నాయి. వంటకు కట్టెలు కావాలి. కట్టెలతో మంటచేస్తున్నాం. ఆ మంట కొత్త రూపమైతిన సూర్యుని వేడియే. భూమినుండి బొగ్గునుతీసి నిప్పుచేస్తున్నాము. ఆ బొగ్గు పూర్వము సూర్యునినుండి వచ్చిన వేడి చిహ్నమే. భూమిలోనుండి నూనెనుతీసి పొయ్యి మండిస్తున్నాము. అదిగూడ సూర్యునినుండి వచ్చిన ఉష్ణమే. భూమియందు ఏ వస్తువు చూచినా సూర్యుని వేడియొక్క వేర్వేరు లీలలుగా గోచరిస్తుంది. సూర్యుని వేడిలేనిదే మానవులు, జంతువులు, వృక్షాలు, పక్షులు జీవించలేవని స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. అందువల్ల సూర్యుడు శక్తివంతుడైన ప్రత్యక్ష దైవమని చెప్పబడుతున్నాడు.

విశ్వరూపియైన విరాట్పురుషుని కండ్లనుండి సూర్యుడు వచ్చాడనీ, ఆదిపురుషునియొక్క నేత్రమే సూర్యుడనీ, వేదాలు, శాస్త్రాలు

చెపుతున్నాయి. ఈ సూర్యుడే మనకండ్లకు అధిష్ఠానదైవంగా వున్నాడు.

గ్రహాలు సూర్యుని చుట్టినస్తున్నాయి. ఆ విధంగానే భూమికూడ చుట్టినస్తుంది. కాని సూర్యుడే తిరుగుతున్నట్లు కనపడుతున్నాడు. ఒక వస్తువుయొక్క నిజస్వరూపం మన ఇంద్రియాలు ఉన్నదున్నట్లు గ్రహించలేదంటానికి ఇది చక్కని ఉదాహరణ మవుతుంది.

చీకటిని పోగొట్టువాడు సూర్యుడు - భూలో కానికి దేవలోకానికి అంతరిక్షానికి వెలుగును ఇస్తున్నాడు. అతడు పది దిక్కులు చూడగలవాడు. అతని దృష్టి కందనిదేదీయు లేదు. ప్రాణుల ప్రతి కదలికకు అతడు సాక్షిభూతుడుగా ఉన్నాడు. నిద్రించువానిని తట్టి లేపుచున్నాడు. కర్మ చేయనివారిచేత కర్మ చేయచున్నాడు. జబ్బులను తొలగించు శక్తి అతనికి గలదు. బాధలు రాకుండ అడ్డగించగలడు.

అభయ మొసగువాడు నారాయణుడని ప్రతీతి. ప్రాణుల భయమును పోగొట్టువాడు సూర్యనారాయణ. చీకటి కమ్మినవేళ ప్రాణులు ఏదోదో ఊహించుకొని భయభ్రాంతులవుతారు - సూర్యోదయం కాగానే భయాలన్నీ పారిపోతున్నాయి. కొంతప్రాణం వచ్చినట్లవుతోంది - కనుక అభయ మొసగువాడు అది త్యుడు. దేవునకు కాలస్వరూపుడనే పేరుంది. మనము కంటి కెదురుగా సూర్యునియందు దానిని చూస్తున్నాము. వాని సహాయం లేక పోతే కాలాన్ని కొలవటం మన సాధ్యంకాదు. వేళను రాత్రింబవళ్లుగా విభజించటానికి అతడు సహాయపడుతున్నాడు. కనుక అతనినే కాలస్వరూపుడు అనటం ఉచితంగా వుంటుంది. మంచివారిపైనా చెడ్డవారిపైనా కే విధంగా సమయం ఉన్నాడు. ఎవరేవృత్తి చేయాలనుకున్నా తగిన ప్రోత్సాహ

మిస్తున్నాడు. అందువల్ల జీవుల కందరకు వరప్రసాదియని చెప్పవచ్చును.

ఆరు మతాల్లో సారమనం ఒకటి. సూర్యుణ్ణి ప్రధానంగా కొలిచేవారంతా సారమతస్థులవుతున్నారు. సూర్యుని వెలుగు అన్ని దిక్కులకు విస్తరించి అన్నిటిలో లీనమైనట్లే అన్ని మతాల్లోను సారమతం లీనమైపోయింది. కాబట్టి సూర్యుణ్ణి ధ్యానించటం ప్రతి ఒకడు చేయాల్సినపని. లోకమంతా ఏదో విధంగా సూర్యుని పూజిస్తున్నాంది. భగవంతుడనే పేరుతోనే పూజిస్తున్నారని అర్థంకాదు. మనకు అవసరమైన వస్తువు ప్రయోజనకారి అని పొగడినా ఆ పొగడ్డకు కూడా ఆరాధన అనే పేరు చెల్లుబాటువుతుంది. ఏదో ఒక విధంగా ప్రాణులన్నీ సూర్యుణ్ణి ఆరాధిస్తున్నాయి.

సూర్యమంత్రానికి గాయత్రీ అని పేరుంది. ఆ మంత్రం వేదాల్లోని మంత్రాలన్నిటికంటే చాల పవిత్రం అయింది. గాయత్రీ మంత్రాలు అనేకం వున్నాయి. రుద్రగాయత్రీ, దేవీగాయత్రీ, విష్ణుగాయత్రీ, మొదలైన పేరున్నాయి. వాటిలో ప్రథమస్థానం వహించేది సూర్యగాయత్రీ. కాశ్మీరం మొదలు కన్యాకుమారివరకు సూర్యగాయత్రిని జపించేవారిని అనేకమందిని చూడవచ్చు. అన్ని మతాల వారికి ఇది సమానమైంది. ఒక వృక్షమంతయు బీజంలో అణగియున్నరీతిగా వేదాలన్నీ గాయత్రిలో అణగివున్నాయి. కాబట్టి గాయత్రిని బీజం అని వేదాలను వృక్షమనీ చెప్పొచ్చు.

“ఎవరు మన బుద్ధులను ప్రేరేపించుచున్నారో ఆ జ్యోతి స్వరూపునియొక్క గొప్ప తేజస్సును ధ్యానింతుముగాక” అని గాయత్రీ మంత్రమునకు అర్థము. (ఓం భూర్భువస్సువః మంత్రమునకు అర్థము. (ఓం భూర్భువస్సువః భర్గో దేవస్య ధియో యో నః ప్రచోదయాత్.)

ది వ్యానుభూతులు

స్వామి జ్ఞానాత్మానంద

శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ పాదాలచేత మాకు ఆ విధంగా ప్రతి ప్రాద్దు, సాయంత్రమూ దివ్యానుభూతులతో కాలం గడచేది. అయితే ఒకరోజు చిత్రమైన ఒక సంఘటన జరిగింది. ఆ రోజుల్లో శ్రీ రాఘవకృష్ణ మఠాని సేవా సంస్థకు శ్రీ శుద్ధానందస్వామి సహాయ కార్యదర్శిగా ఉండేవారు. పైగా బేలూర్ మఠానికి సంబంధించిన కార్యకలాపాలను కూడా కొన్ని టిని ఆయన నిర్వహించేవారు. అపార పాండితీ ప్రతిభయేగాక, వినయసంపద, ఆప్యాయత తోణికిసలాడే వ్యక్తిత్వం ఆయనది. మా అందరకూ మా యొక్క విధి నిర్వహణలో ఆయన వ్యక్తిత్వం ఆదర్శప్రాయమై అమితమైన ఉత్సాహాన్ని కలుగజేసేది.

ఒకరోజు మేమందరమూ, అమృత సాదృశమైన శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ వాణిని మైమరచి వింటూఉండగా, శ్రీ శుద్ధానందస్వామి, తమ వెంట మతంయొక్క ముఖ్యాధికారి, మరొక సాధువురాగా, ఆకస్మికంగా అక్కడకువచ్చి, అందోళనాపూరిత కంఠంతో “మహారాజ్! మేము మీతో ఒక ముఖ్య విషయం విన్నవించుకోవాలి” అని అన్నారు. తమ అంతర్లప్తితో సర్వమూ గ్రహించినా శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ “మంచిది సుధీర్! (శ్రీ శుద్ధానంద స్వామి) నీవు చెప్పదలచుకున్నది ఏమో తెలియచెయ్యి” అని ప్రత్యుత్తరించారు.

ఈ విధంగా శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ అనుజ్ఞ ఇచ్చిన తర్వాత శ్రీ శుద్ధానందస్వామి చెప్పనారంభించారు: “మహారాజ్! వీరందరూ మీ సన్నిధానంలో కూర్చుని అమూల్యమైన మీ సూక్తులను గ్రహిస్తున్నారు. అయితే మతంయొక్క కార్యనిర్వహణలో మాత్రం వీరి సహాయం మృగ్యం. ఈ పరిస్థితి ఇలానే

కొనసాగితే మతంయొక్క కార్యనిర్వహణ చాల కష్టమవుతుంది. కనుక మతంలో నివసిస్తూ కూడా, దానికి సంబంధించిన పనులలో సహాయపడని వారందరినీ మతంనుంచి శాశ్వతంగా పంపించి వేయడానికి మీ అనుమతి ఇవ్వమని మే అభ్యర్థన.” ఇదంతా వింటూ శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ ప్రత్యుత్తరంగా ఒక్క మాటకూడా మాట్లాడలేదు. అయితే శ్రీ శుద్ధానందస్వామి తమ అభ్యర్థన మరింత విశదీకరిస్తూ “మహారాజ్! మాది ఇంకొక విన్నపం కూడా ఉంది. ఇక్కడినుంచి పంపి వేసినవారికి మీ దగ్గర తిరిగి ఆశ్రయం పొందే అవకాశం మాత్రం కలగరాదని మా వినతి,” అని చెప్పినప్పుడు శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ తమ మానసికతని కొనసాగించలేక పోయారు. ప్రస్ఫుటంగా ఆందోళన వ్యక్తమయ్యే కంఠంతో ఆయన అన్నారు: “నువ్వు అనేది ఏమిటి సుధీర్? నీకు పని తప్ప వేరే ధ్యాసలేదు. ఈ పనివాళ్ళు ఏ ఆధ్యాత్మిక సత్త్వాన్వేషణనిమిత్తం స్వజనాన్ని, తమ సర్వస్వాన్ని త్యజించి ఈ ప్రదేశానికి వచ్చారో ఆ అన్వేషణలో ఏమైనా అభివృద్ధి సాధించారో లేదో, ఏ నాడైనా నీవు వాళ్ళని అడిగావా? వారు ఎంత కాలాన్ని జపానికి, ధ్యానానికి వినియోగిస్తున్నారో నీవు ఏ నాడైనా గమనించావా? నేను గ్రహించింది ఏమంటే ఈ విషయంలో వీరందరి కృషి దాదాపు ఏమీ లేదు. కొంత మంది కనీసం ఆరాత్రికంలోనైనా పాల్గొంటున్నారు. మరికొందరి విషయంలో అదికూడా లేదు. ఇది గ్రహించే నేను వారందరూ నా దగ్గర కూర్చునేలా చేస్తున్నాను. సాధన, భజన మొదలైన విషయాలలో నీ అనుభవంలో గ్రహించిన సూక్ష్మాలను వాటిలో

పంచుకొనకండా ఉండటమేగాక, ఎప్పుడూ పనిని గురించి మాట్లాడటమేనా?”

ఈ సమయంలో అక్కడఉన్న ఒక సాధువు, ఈ సంభాషణలో పాల్గొంటూ, వ్యంగ్యంగా “ఈపనివాళ్లు ఇప్పటికే సర్వజ్ఞులు! మన దిగ్గరనుంచి వారు నేర్చుకొనేది ఏముంది?” అని అన్నారు. “ఏమిటి నువ్వనేదిబాబూ? వాస్తవానికి వీళ్ళకు తెలిసినది ఏవేటిది? ఇప్పుడేకదా వీరందరూ తమ స్వజ్ఞాన్ని విడిచి ఇక్కడకు రావటం! మీలాంటివారు వారికి మార్గదర్శకులై వారికి అవసరమైన విషయాలను తెలియచెప్పండి వేరెవరి పద్ధతుంచి వారు ఇవి గ్రహించగలరు? చూడు నాయనా! ఒకదాన్ని నీవు పొందాలంటే వేరొక విషయాన్ని నీవు తప్పక త్యజించాలి. సోదరుడు హరిని ((శ్రీ తురీయానందస్వామి) నేమించడానికి యువకులు వారణాసికి వెళ్ళడం నీవు గమనించలేదా? ఇక్కడ పరిస్థితి చూశావు కదా! మనకు ఒక్క పరిచారకడు కూడా దొరకటం దుర్లభంగా ఉంది, అక్కడ ఆ యువకులకు కావలసినది దొరుకుతోంది అన్న మాట, ఇక్కడ అది దొరకటంలేదన్నది స్పష్టమేకదా!”

(శ్రీ)శ్రీ మహారాజ్ తమ ప్రసంగాన్ని కొనసాగిస్తూ సుధీర్ మహారాజ్ వైపు తిరిగి అన్నారు. “సుధీర్! వీళ్ళని అవసరమైతే పంపి వేయడానికి మా అనుమతిని అడుగుతున్నావు సరే, అట్లాగే చేయి, కాని వారికోసం నా ద్వారాలు మాత్రం ఎల్లప్పుడూ తెరచే ఉంటాయి. నాకు, ఎవ్వరినీ ఇక్కడనుంచి వెళ్ళగొట్టే శక్తిగాని, అధికారంగాని లేవు, నీవు పనిగురించే మాట్లాడుతున్నావు. మంచిదే, కాని సాధనకు, భజనకు తమ్ముతాము అంకితం చేసుకొనే సాధువుల అవసరకూడా ఈ పరిస్థితులలో ఎంతైనా ఉంది.

(శ్రీ)శ్రీ మహారాజ్ యొక్క ఈ మాటలను విని మేము ఆశ్చర్యభరితులమైము. ఆయన అపారమైన కరుణని మా ఆధ్యాత్మిక అభివృద్ధికోసం ఆయన పడే తపనను గ్రహించి మా హృదయాలన్నీ ఆశ్చర్యానందాలలో మునిగి నాయి.

(శ్రీ) మహాపురుష్ మహారాజ్ మమ్మల్నందర్నీ తండ్రికంటెకూడా ఆపేక్షతో చూచేవారు. ఒకరోజు ఆయన తమవెంట కొంతమంది బ్రహ్మచారులను తీసుకొని, (శ్రీ)శ్రీ మహారాజ్ దగ్గరకు వెళ్ళి ఈవిధంగా అన్నారు, “మహారాజ్! ఈ పిల్లలు ఇంతక్రితమే మనతోవచ్చి చేరారు. మీ దగ్గర ‘దీక్ష’ గ్రహించాలని వీరందరి ప్రగాఢ ఆకాంక్ష. మీరు ‘దీక్ష’ నొసగి వీళ్ళని ధన్యుల్ని చేస్తారని మీరు గాఢంగా నమ్ముతున్నారు.” దీనికి సమాధానంగా (శ్రీ)శ్రీ మహారాజ్ ఆ సమయంలో ఒక్కమాటకూడా మాట్లాడలేదు. అయితే వేరొక సందర్భంలో మేమందరూ ఆయన దగ్గర కూర్చుని ఉండగా (శ్రీ)శ్రీ మహారాజ్ అన్నారు, “మీకందరకూ ‘దీక్ష’ ఇవ్వమని అడిగారు కదా? ఈ కాంక్ష నిజమే అయితే మీ మీ (మానసిక) అరణ్యాలని ఊళనం చేయండి. శమ, దమ, ఉపరతి, తిత్తిత్ మొదలైన సాధన నియమాల్ని పాటించడం ప్రారంభించండి. దీని తర్వాత నా దగ్గరకు రండి దీక్షకోసం. శుద్ధపరచని నేలలో బీజాలను నాటి మాత్రం ప్రయోజనం ఏముంది?”

ఈ విధంగా అన్నప్పటికీ, (శ్రీ)శ్రీ మహారాజ్ మాపట్ల వాత్సల్యభావం వహించి, మాలో కొందరకు ‘దీక్ష’ ఇచ్చారు ‘దీక్ష’ గ్రహించినమర్నాడు మేము ఆయనదర్శనంకోసం వెళ్ళినపుడు ఆయన కరుణార్ద్రమైన చూపులతో మాకేసిచూస్తూ అన్నారు: “చూడండి! కాళీ (శ్రీ అభేదానందస్వామి) మా

అందరిలాగా, మీలో ఎవ్వరూ 'భిక్ష' కోసం వెళ్ళటంలేదని అంటున్నాడు. రివాజకుల కఠినమైన జీవితాన్ని మీరెవ్వరూ చవి చూడలేదు. 'దీక్ష' గ్రహించి బ్రహ్మచారులయారు కదా! మూడురోజులు 'భిక్ష' చేసుకుని జీవించండి. ఇది చాలామంచి సూచనకదా!" శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ మాటలలోని సత్యాన్ని-మా పట్ల ఆయనకు గల ఆప్యాయతను, గ్రహించి మేము "శ్రీశ్రీ మహారాజ్! మీరు ఆసతి ఇచ్చినట్లే మేమందరం మూడురోజులు 'భిక్ష' చేసుకుని జీవిస్తాము"

శ్రీ అభేదానందస్వామి అమెరికా దేశంలో ఇరవై అయిదేళ్ళ సుదీర్ఘ నివాసానంతరం భారత దేశానికి తిరిగి వచ్చారు - అప్పుడే, వారు, వారి సోదర శిష్యులు తమ సాధన కాలంలో ఎన్నో క్లిష్టమైన పరిస్థితులను ఎదుర్కొన్నారు. భిక్ష దొరకనందువల్ల ఎన్ని రోజులు వారు పూర్తిగా లేక పాక్షికంగా ఉపవాసం ఉన్నారో! స్వామి ఈ విశేషాలన్నీ ఎప్పుడూ చెబుతూ ఉండేవారు - చెప్పి మేమందరమూ కూడా ఈ రకమైన కష్టాలను అనుభవించాలి అని అనేవారు. శ్రీశ్రీ మహారాజ్ తో తరుచు ఈ విషయం మీద ప్రసంగం వచ్చేది. అయితే శ్రీశ్రీ కాళీ మహారాజ్ చాలా కాలం దేశంవదలి బయట ఉండటంవల్ల, ఈ మధ్యలో దేశ వాతావరణంలోనూ, సాంఘిక పరిస్థితులలోనూ - ముఖ్యముగా మా తరంవారి శారీరక, మానసిక ప్రవృత్తులలోనూ - కలిగిన మార్పులు అంతగా అవగాహన చేసుకొనలేదేమో! మిగతావారు మాత్రం ఇవి అర్థం చేసుకుని ఆ విధమైన కఠినమైన నియమాలను మేమెవ్వరమూ పాటించనవసరం లేకుండా చేశేవారు.

ఏది ఎలాఉన్నా, మేము 'భిక్ష' కోసం బయటకు వెళ్ళడానికి నిర్ణయించుకుని, బయట

ల్లేరుతుండగా, శ్రీశ్రీ మహారాజ్ సేవకులొకరు వచ్చి కొత్తగా 'దీక్ష' గ్రహించిన బ్రహ్మచారులనందరినీ శ్రీశ్రీ మహారాజ్ రమ్మంటున్నారని సందేశం తెచ్చారు.

ఆయన సన్నిధికి వెళ్ళగానే, శ్రీశ్రీ మహారాజ్ అమితమైన ప్రేమ ధ్వనించే కంఠంతో అడిగారు. "మీరు 'భిక్ష' కోసం వెళుతున్నారుకదా?" "అవును, మహారాజ్!" అని మేము అన్నాం. ఇది వినగానే మరింత అప్యాయతను వ్యక్తపరుస్తో ఆయన అన్నారు. "చూడండి! సుజ్ఞ శ్రీశ్రీ మహారాజ్ సేవకులలో ఒకరై, 'శ్రీ నిర్దేశానందస్వామి' అని తరువాత పిలువబడిన శ్రీ సూర్య మహారాజ్) ఈ ఏ రూపాయలు మీ 'భిక్ష' కోసం ఇచ్చాడు. ఈ డబ్బుతో బియ్యం, అవసరమైన మిగతా సంభారాలు కొనుక్కుని మన మతాన రణలోనే ఏదైనా చెట్టునీడను పచనం చేసుకుని తినండి. అది 'భిక్ష'తో సమానంగా గ్రహించవచ్చును." శ్రీశ్రీ మహారాజ్ అంతరంగంలోని వాత్సల్యభావాన్ని మేము గ్రహించి, ఆయన ఆదేశించినట్లే చేశాం. శ్రీమహాపురుష్ మహారాజ్ కూడా మా దగ్గరకు వచ్చి, 'భిక్ష'తో తయారైన అన్నం చాలా పవిత్రమైనది" అని అంటూ ఆ అన్నం కొంచెం తీసుకుని, చాలా రుచిగా ఉందని ప్రశంసిస్తూ మాతోపాటు తిన్నారు. ఆ తర్వాత రెండు రోజులుకూడా మా 'భిక్ష' ఇదే విధంగా జరిగిందని నాకు జ్ఞాపకం. దీనివల్ల మేమెవ్వరమూ ఒక్కరోజుకూడా భిక్షార్థం బయటకు వెళ్ళవలసిన అగత్యం లేకపోయింది. ఈ విధంగా శ్రీశ్రీ మహారాజ్ మాతృసమానమైన ప్రేమతో మమ్మల్ని చూస్తూ, తర్ఫీదు ఇచ్చేవారు.

అయితే, ఆ ఏడాది మరెవ్వరకూ 'దీక్ష' ఇవ్వబడలేదు. మరుసటి సంవత్సరం—1922

లో—శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ కాశీ జ్యోతినికే వెళ్ళుతూ దారిలో రెండు రోజులు మతంలో ఆగారు. వారణాసిలో నెలకొనిఉన్న రెండు మత కేంద్రాలు సక్రమంగా నడవటంలేదని మాకు తెలియవచ్చింది. పరిస్థితి చక్కదిద్దటానికే శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ ని, శ్రీ శారదా నందస్వామి వారణాసి తీసుకువెళ్ళుతున్నట్లు మాకు తెలిసింది.

కొన్ని రోజుల తర్వాత శ్రీ మహారాజ్ వారణాసి చేరుకున్నారు. ఎవ్వరినీ ఏమీ ప్రశ్నించకుండా కేవలం తమ దివ్యప్రేమతో రెండు ఆశ్రమాలను పునీతం చేయసాగారని మాకు తెలియవచ్చింది. ఉదయమూ, సాయం కాలమే కాక, ఎప్పుడెప్పుడు విరామం దొరకినా, అక్కడున్న సాధుపురుషులు, బ్రహ్మచారులు శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ దివ్య సాంగత్యాన్ని, సంభాషణను ఆస్వాదించసాగారు. త్వరలోనే అన్నిరకాల సంఘర్షణలు, అభిప్రాయభేదాలు సమసిపోయాయి. అక్కడ ఉన్న, శ్రీ వివేకానందస్వామి శిష్యులు, ఏ నాడూ సన్యాసాశ్రమాన్ని స్వీకరిద్దామని తలపుకూడా లేని కొందరు 'కర్మయోగులు', పైతమూ ఒకరి తర్వాత ఒకరు శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ వద్దకు వచ్చి సన్యాసాశ్రమాన్ని స్వీకరించడం ప్రారంభించారు. సాధనాపథంలో 'కర్మ' ఒక బలమైన అవరోధమని తలచని వారుకూడా, "సమ్మా-మకర్మ" యొక్క నిజ తత్వాన్ని గ్రహించి, క్రమేణా ఈ ఆదర్శానికి తమ్ము తాము అంకితం చేసుకొనసాగారు. శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ అద్భుత వ్యక్తిత్వం ఆ రెండు ఆశ్రమాలనేగాక, వారణాసి నగరాన్నే దివ్యప్రేమ వాహినిలో ముంచివేసింది.

ఈ విషయాలన్నిటినీ విశేషికిరిస్తో ఆ సమయంలో వారణాసిలోని అద్వైత ఆశ్రమంలో ఉన్న ఒక బ్రహ్మచారి తన సోదర శిష్యునికి

లేఖ వ్రాసాడు. ఆ లేఖను శ్రీ మహాపురుషుక్కి చూపించగా, ఆయన ఆ లేఖను గౌరవ సూచకంగా తన లలాటానికి మరల మరల అద్దుకుని వందనం చేస్తో ఆతనితో ఇలా అన్నారు: "ఈ సంఘటనలలో ఆశ్చర్య మేముంది? ఏ పరమ పురుషుడి తాత్కాలిక, క్షణమాత్ర సందర్భనమైనా మన హృదయాలను అపారమైన ఆనందానుభూతితో నింపుతుందో, ఆ పరమపురుషుణ్ణి ఎల్లవేళలా దర్శించే పురుష పుంగవుడు అక్కడ నివసించి ఉండగా ఈ విధంగా జరగదా? ఈ విధంగా జరిగితే దీనిలో విస్మయం చెందవలసినది ఏమున్నది? అయితే, ఒక విషయం మాత్రం నీవు నీ స్నేహితునికి తెలియజేయి: ఎవ్వరూ శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ దివ్యసన్నిధిని విడనాడకుండా ఉండవలసినది! తమ తమ ఆత్మ సంతృప్తిగా ఆ దివ్యమూర్తి సాన్నిధ్యాన్ని అనుభవించెదరుగాక!"

ఈ సంఘటన మమ్మల్ని పూర్తిగా అవాక్కుల్ని చేసింది. కాని ఒక విషయం మాకు సుస్పష్టంగా తెలిసింది; మహాపురుషుడే వేరొక మహా పురుషుణ్ణి అర్థం చేసుకోగలడని.

వారణాసిని తమ దివ్యప్రేమ అనే కెరటాలలో ఓలలాడించి శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ మతానికి తీరిగి వచ్చారు. ఈ సారి ఆయన మరింత దయాళువుగా కానవచ్చారు. ఒకరోజు శ్రీ మహాపురుష మహారాజ్ తో ఆయన అన్నారు: "తారక్ దా! వీళ్ళందరకు (మమ్మల్ని చూపుతో) నేను 'దీక్ష' ఇవ్వదలచాను. అయితే ఈ సారి ఉచితంగా మాత్రం ఇచ్చేది లేదు! ప్రతి ఒక్కరు రూ 101/- 'దక్షిణ'గా ఇచ్చుకోవాల్సి ఉంటుంది! నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?" శ్రీ మహాపురుష మహారాజ్, శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ ఫలోక్తిని అర్థం చేసుకుని, శిరఃకంపనం చేస్తో అన్నారు: "అవును! వారికి మీరు ఉచితంగా 'దీక్ష' ఎందుకు

ఇవ్వాలి? ప్రతి ఒక్కరు 101 రూపాయల్ని సేకరించవలసినదే!” మాకేగాక, వారిద్దరకూ కూడా, మేము ఈ మొత్తాన్ని సంపాదించటం అసంభవమని పూర్తిగా తెలుసును.

కాలక్రమాన మేమందరమూ ‘దీక్ష’ను పొందాము. అయితే ‘దీక్ష’ ముగిసిన తర్వాత మేము శ్రీశ్రీ మహారాజ్ కు నూటాక్కరూపాయలతో కాక, వారే ఒసగిన పళ్ళు, పుష్పాలతో మా ‘దీక్ష’ చెల్లించుకున్నాము. ప్రణామం చేస్తూ శ్రీశ్రీ మహారాజ్ నద్ద ‘దీక్ష’ గ్రహించి మేమందరమూ ఆనందముతో తన్మయుల మయినాము. మా హృదయాలన్నీ, ఆర్ద్రమైన ఆయన దివ్యదృక్పథాలతోనూ, దివ్యస్పర్శతోనూ, పూర్తిగా నిండినవి. అయితే ఈ ఆనందాతిరేకత త్వరలోనే రాబోయే విషత్తుకు సూచన అని మాత్రం మేము అప్పుడు గ్రహించలేక పోయాము. ఏమంటే - ఒక రకంగా “శ్రీశ్రీ మహారాజ్ బహిరంగంగా, అంగడిలో, తమ మృణ్మయ పాత్రను ఛిన్నాభిన్నం చేయబోతున్నారు.” ఈ కారణాన, ఏ అవధి, సుకోచమూ లేకుండా, తమ అపార సంపదను చివరి బిందువువరకూ మాకు పంచి ఇచ్చి మా జీవితాలను పునీతం చేయసాగారు.

ఈ సంఘటనల తరువాత నేను ఏదో షని మీద మా స్వగ్రామం వెళ్ళవలసివచ్చింది. అక్కడ నేను ఒకరోజు ఏకాంతంగా కూర్చుని ఉండగా నా మనోనేత్రం ముందు శ్రీశ్రీ మహారాజ్ దివ్యవిగ్రహం గోచరించింది. దీని మెటనే నాకు అకారణంగా ఈ తలంపు కలిగింది: “శ్రీశ్రీ మహారాజ్ నా వారు; నాకు ఆప్తులలో అత్యంత ఆప్తులు; నా గురువు, నా ఇష్టదైవం, నా జీవితానికి ఏకైక మార్గ దర్శి.” ఇది జరిగిన మరుసటిరోజే అని నాకు

జ్ఞాపకం, నా మిత్రులొకరు మతఁనంది, “శ్రీశ్రీ మహారాజ్ కు కలరా సోకింది; వెంటనే రావలసింది.” అని ఉత్తరం వ్రాశారు.

నేను ఆలస్యం చేయకుండా, గుండెలనిండా ఆదుర్దాతో బయల్దేరి మర్నాటికి మతం చేరుకున్నాను. ఏదో ఒక అనూహ్యమైన పెద్ద విషత్తు రాబోతుంది అని గ్రహించినట్లుగా మతమంతా గంభీరమైన నిశ్శబ్దతతో నిండిన దని నాకు అనిపించింది. బాగ్ బజారులోని శ్రీ బలరామ మందిరంలో శ్రీశ్రీ మహారాజ్ అస్వస్థులై ఉన్నారని తెలిసింది. ఆయనను దర్శించడానికి, సేవచేయడానికి సాధువులందరూ గుంపులు గుంపులుగా మందిరానికి వెళ్ళసాగారు. మేముకూడా అక్కడకు వెళ్ళి ఆయన దర్శనం చేసుకొన్నాం. ఇది జరిగిన ఒకటి రెండు రోజుల తర్వాత అనుకుంటాను, శ్రీశ్రీ మహారాజ్, తమ శిష్యులను, సాధువులను, పిలవనంపి, వారిని దీవించారని, దీవించి, శ్రీశ్రీ తాకుర్ తమ దివ్యదృష్టిలో గోకులంలో శ్రీ కృష్ణునితో ఆడుకుంటున్నట్లు చూచిన గోపాల బాలుడు తానేనని మరల మరల దృఢీకరించారని నేను తెలుసుకున్నాను. ఇది జరిగిన తర్వాత శ్రీశ్రీ మహారాజ్ తమ లీలను చాలించే సమయం ఆసన్నమయినదని మేము గ్రహించాం. మేము ఉహించినట్లుగానే, ఈ సంఘటన జరిగిన రెండు రోజుల తర్వాత - ఏప్రిల్ 10, 1922న శ్రీశ్రీ మహారాజ్ తమ లీలను పరిసమాప్తంచేసి ధైవసన్నిధికి చేరుకున్నారు.

ఇది జరిగిన కొంతకాలం తర్వాత మేమందరమూ శ్రీశ్రీ మహారాజ్ దివ్యస్మృతులను గూర్చి చర్చించు కుంటుండగా మాలో ఒకరు అన్నారు: “ప్రియమైన సోదర శిష్యులారా! శ్రీశ్రీ మహారాజ్ మనమధ్య నుంచి భౌతి

కంగా వెళ్ళిపోయారు. అయితే, మనందరి లోనూ, నన్నే ఆయన అతి గాఢంగా ప్రేమించారని మాత్రం చెప్పగలను.” ఇంకొక వ్యక్తి కూడా “నేనూ అదే విధంగా, నన్నే ప్రేమించారని చెప్పగలను అని అనగా, మూడవ వ్యక్తి కూడా అదే భావాన్ని వ్యక్తం చేశాడు. ఈ ప్రసంగమంతా వింటున్న మా కంటే పెద్ద వారైన ఒక స్వామి ఈ ప్రేమను ఈ విధంగా విశదీకరించారు: “చూడండి. శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ ప్రేమ అవధులు లేని ఒక మహా సముద్రం లాంటిది. ఒకటి రెండు బిందువులు మాత్రం మనమీద చిలకరించి ఆయన మనను సంతృప్తిపరచేవారు. అయితే మనలో ప్రతి ఒక్కరం బహుశః ఆ జల సంపదనంతోనే మనం పొందాం అని భావించాం - అయితే ఈ వ్యయంవల్ల ఆ ప్రేమ సముద్రానికి ఏ అభావమూ రాలేదు. అది ఎప్పటివలనే సంపూర్ణంగా ఉంటుంది!” శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ మా ఎడల చూసిన ప్రేమ ఈ విధంగా పవిత్రమూ, అనంతమూ, శుభావహమూ అయినట్టి అపూర్వమైన ప్రేమ!

చాలా సంవత్సరాల తర్వాత మేము హరిగ్వార్ (కన్ఖల్) వెళ్ళాము. అక్కడ ఆశ్రయంలో శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ జన్మదినోత్సవం జరిగింది. ఆ ఉత్సవంలో, ఆ ఆశ్రమ స్థాపకులైన శ్రీ కల్యాణ్ మహారాజ్, శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ దర్శనభాగ్యం పొందిన వారందరినీ ఆయన గురించి ప్రసంగించమని కోరారు. ఆ సందర్భంలో వారణాసి మత వ్యవహారాల గురించి ప్రసంగం రాగా, నేను “శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ చాల తెలివైనవారు” అని అన్నాను. (చాల “తాత్పర్యం” అని అర్థం స్ఫురించేలా) ఇది విని శ్రీ కల్యాణ్ మహారాజ్ చాలా బాధపడుతూ అన్నారు: “వారిని నీవు

ఎంతవరకూ అర్థం చేసుకున్నావు బాబూ? నీవు శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ తెలివైనవారు అన్నావు కదూ? అయితే ఇది మరువకూడదు: శ్రీ వివేకానందస్వామి ప్రపంచ సూర్యుడిలాటి వారు. మే మెవ్వరమూ ఆయనను సమీపించలేక పోయేవాళ్ళం. శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ శంధ్రుడిలాటివారు. ఆయన చల్లని కాంతిలో మా కంఠరకూ సేవ తీరేది. ఆయన ఎవరిని ఏది చేయమని ఆజ్ఞాపించినా అది అందరి ఊహతోనం అని మేము గ్రహించి చేసేవాళ్ళం: అంతేగాని శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ మతానికి అధ్యక్షులని కాదు. అందువల్ల నే మేము ఏ సందేహమూ లేక ఆయన ఆజ్ఞ నిర్వర్తించేవాళ్ళం—ఆయన తెలివైనవారు, తాత్పర్యులని కాదు.” ఇది విని మేము శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ నిజతత్వాన్ని గ్రహించి అమితానందాన్ని పొందాము.

శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ ప్రేమ ఏ విధంగా వ్యక్తమవుతుండేనో ఆ పద్ధతిని గురించి మరి రెండు మూడు మాటలు వ్రాయటం ప్రస్తుతం కాదనుకుంటాను. ఆయన కనబరచిన ప్రేమ సాధారణంగా మనం చూచే ఆప్యాయతకంటే చాల భిన్నమైనది, విలక్షణమైనది. ఈ విలక్షణత ఏమిటంటే: ఆయన ఏ వ్యక్తినైతే అతి గాఢంగా ప్రేమించేవాడో ఆ వ్యక్తిని పూర్తిగా అలక్ష్యం చేసినట్లు స్థూలదృష్టికి అనిపించేది. ఆ వ్యక్తులు ఆయన సమక్షంలోనే ఉన్నా, శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ మిగతా అందరితోనూ మాట్లాడేవారు, వారి సంభాషణను విని ఆనందించేవారు—కాని తా మెవరినైతే గాఢంగా ప్రేమించేవాడో వారివైపు ఒక్కసారి కూడా చూచినట్లుండేది కాదు. అయితే అకస్మాత్తుగా ఒక్కసారి అటునింటి వారివైపు ప్రేమార్ద్రతలతో నిండిన తమ దృష్టిని సారించినచో,

శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ

వారి హృదయం అపూర్వమైన ప్రేమ, ఆనందాలతో పరవళ్ళు తోక్చేది. ఈ ప్రేమ యొక్క పరిమళం ఆ రోజంతా ఆ వ్యక్తిలో ఉండేది. అయితే అదృష్టవశాత్తూ శ్రీ శ్రీ మహారాజ్ స్వర్ణకనుక లభిస్తే ఆ దివ్య పరిమళాలు మూడు రోజులు అవిచ్ఛిన్నంగా ఉండేవి! ఇందులో ఇసుమంత అతిశయోక్తి కాని, మిథ్యకాని లేవు. ఇది మా స్వాస్థ్య భవంతో గ్రహించిన సత్యమేకాదు; ఈ

ప్రేమని పొందిన అనేకుల అనుభవం ద్వారా కూడా దృఢీకరింపబడిన పరమసత్యం. ఈ అపూర్వ వ్యక్తియొక్క అపూర్వమైన ఆస్వాద్యత, ప్రేమ ఒక్కకణం లభిస్తే చాలు జీవితమంతా ధన్యము, పునీతమూ అవుతుందని మా స్వాస్థ్యభవం ద్వారా మేము గ్రహించిన సత్యం.

(స్వేచ్ఛాసవాదం :

ఎమ్. శివరావకృష్ణ.

ఆంగ్లకావ్య, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం.)

ప్రహ్లాద కథాతత్త్వ విచారము

దూశిపాళ శ్రీరామమూర్తి

ఆ మాటను వినుటతో హిరణ్యకశిపునకు ఒడలు మండిపోయినది. అతడు కోపముతో పెదవులు వణకుచుండగా 'ఓ దుర్బ్రాహ్మణుడా! ఏమి పని చేసితివి. నన్ననాదరించి శత్రుపక్షమునచేరి నా కుర్రవానికి సారము లేని చదువు చెప్పితివి. లోకమునందు కపట వేషులైన దుర్మిత్రులుందురు. మహాపాపులకు కాలము పక్కమై రోగము పుట్టునట్లు మీకు మిత్రద్వేషము పుట్టేనని తిట్టెను.

ఆ మాటలకు గురుపుత్రులు భయపడి 'అయ్యా! మాపై సూరక దోషారోపణము చేయకుడు. ఇది మేము వీనికి జెప్పినది గాదు. ఇతరులును జెప్పినదియుగాదు. ఇది పుర్రెను బుట్టిన బుద్ధియే. కావున మాపైన కోపగింపకుడ'న్నారు. ఆ మాటలు విని 'ఓయీ! నీ కీ పాదబుద్ధి గురువు చెప్పనిచో మరి యెక్కడ నుండి నేర్చుకొంటివ'న్నాడు. ప్రహ్లాదు డిట్లు దానికి సమాధాన మిచ్చినాడు.

'అయ్యా! గృహవ్రతులై అవశములైన యింద్రియములతో సంసారకూపమున బడి

చర్వణము నుండెడివారికి విష్ణుభక్తి స్వతంత్రముగా గాని పరులవలన గాని పరస్పర బోధవలన గాని కలుగదు. ఎందుచేతననగా వారు దురాశయులు. అనగా బయటనున్న విషయములయందే దృష్టిగలవారు. తమకు కావలసిన ప్రయోజనము బహిష్కరణచేయునందే నున్నదని భావించువారు తమ లోపలనే పురుషార్థమున్నదని భావించువారికి పొందదగిన విష్ణువు వారెట్లెరుంగుదురు? వారంధులు. వారికి చెప్పెడివారు నంధులే. గ్రుడ్డివాడు గ్రుడ్డివానిని తీసుకొనిపోయి యెచ్చట పడవేయును? పరమేశ్వరుని చేతిలో నొక పెద్ద పాశమున్నది. చాలా పొడవైన పాశము. దానికి శాఖాపాశము లున్నవి. ఆ పెద్ద పాశమునకు వేదమని పేరు. ఈ శాఖాపాశములకు బ్రాహ్మణాది నామము లనేకములు. వానికి సంబంధించిన కామ్యకర్మ లనేకములు. వీనితో నీ యంధులందరును కట్టివేయబడియున్నారు. ఆ సంగతి కూడా వారికి తెలియదు. ఆ కట్టిన పాశములమీద మిక్కిలిమిగు ప్రేమకూడాను.

వారెటు చెప్పదురు?

విషయాన్ని చిత్తానాం

విష్ణోవేక స్మరూతః

వారుచీకగ్గం చను

ప్రజ్ఞాప్రసంగిమాపుగాల్.

మనస్సునియు మన భోగములను మార
చున్నవారికి ఈశ్వరభావము ఈశ్వరభక్తి
దొరుకునా? తూర్పు-కు-గా ప్రయాణించు
వానికి పశువుటి దిక్కునున్న నస్తురు దొరు
కునా? భోగలాలసులను చిత్తము బయటకు
ప్రసరించును ఆత్మసర్వము లోన నున్నది.
అన్నిటికంటె లోననున్న యాత్మ సర్వము
వీ కెట్లు దొరుకును? కాబట్టి వీరునున్న
శ్రీహరి పాదపద్మములను స్పృశించుడు. వీ
మనస్సు అగ్రాభిముఖముగా నున్నది. విష్ణు
పాదములు స్పృశి చినచో నాయర్థము తొలగి
పోవలసినదే. విషయాభిమానము కొంచము
గానైన లేని సాధుజనుల పాదరజమునందు
మునుగునంతవరకు వారిబుద్ధి శ్రీహరి పంకకు
తిరుగదు.

సంసార పతితులకు హరిభక్తి పుట్టను.
సంసారమండలి విషయభోగమునందే వారి
బుద్ధులు ప్రసరించును. అవి పూర్వమునుభ
వించినవే. బహు జన్మలనుండి చర్చిత చరణ
మైనవే. కాని వారిజీతే ద్రియములు. ఆ యిం
ద్రియములు వారిని సంసారిమునక కె లాగును.
ధర్మార్థకామములు బహిర్ధములు. బయట
నున్నవి. వానిని సంపాదించుటకే జనులు
పాలుపడుదురు. మరి మోక్షమో లోకం
నున్నది. అది పరమాత్మయైన హరి
స్వరూపమే. బయటి యర్థముల యందు బుద్ధి
ప్రసరించుట ప్రవృత్తి మార్గము. లోపలి
యర్థమున ప్రసరించు నివృత్తి మార్గము.
ఆ నివృత్తి మార్గమునందు వీరంధులు. వీరికి
ప్రవృత్తి మార్గమును ఉపదేశించువారుకూడ

అందులే. మరి యీ ప్రవృత్తిమార్గము కూడా
వేదమే చెప్పుచున్నది గదా యన్నచో చెప్పు
చున్నది. ఎవరికి చెప్పుచున్నది? వేదము
బ్రాహ్మణాది వర్ణములను బ్రహ్మచర్యాద్వా
శ్రమములను తి తదుచిత నిత్య వైమిత్తిక
కర్మలను కామ్య కర్మలను చెప్పుచున్నది.
కాని యెవరికి? ఎవరికి ఆ వర్ణాశ్రమములలో
కభిమానముండునో వాని కాధర్మములను
ఆచారములను కర్మల నుపదేశించుచున్నది,
శ్రీగూ ప్రభావము నలన ప్రవృత్తి రుద్రస్తమ
ములు] ఆ గూ నర్ణాశ్రమాభిమానము కలు
గును. ఆయా గుణములయందలి వైచిత్ర్యవలన
ఆ గూ జన్మములు, అభినివేశములు, స్వభావ
ములు, కామములు, కర్మములు కలుగును.
వానియందు వీరంధరు బంధతులైయుదురు.
మేము వేదములు గౌరవిండుము. లక్ష్యకెట్టి
మరి కొందరందురు. ఇదికూడా వేదమున్న
యా పాశమున కొక శాఖాపాశమే. దీని
యందు వీర కభిమానము. అయ్యవారిముద్ర
భుజము తప్పినను వీపు తప్పదు. ఈ వేద
బంధమును తప్పించుకొన్నవాడెవడు? పిపీలి
కాది బ్రహ్మచర్యతము తప్పించుకొన్నవాడు
లేడు. తప్పించుకొన్నవాడొక్కడే వాడాత్మ
నేత. ఆత్మారాముడు. ఆత్మస్వరూపుడై
సతత ఆత్మచింతము చేయువాడై ముగిసి
యీ వేద పాశముల బెడచిలేడు. వానికి వీ
నుండి విముక్తి యున్నచూట. అనగా నీ వేద
పాశ మెవని యధీనమగుచున్నదో ఆట్టి పరమా
త్మయే వాడైనాడు. దీని ప్రభావము వాని
మీద ఎట్లు ప్రసరించును?

తరి. నవారి యందరిపై దీని ప్రభావము
ప్రసరించును. దానైన నీ ప్రశ్న. అత్యా!
వేదము చెప్పిన వర్ణాశ్రమములయందు నా
కభిమానము లేదు. మరి దాని విధి నిషేధ

ములు వన్నెట్లు బంధించును అని. వట్టిమాట. నీకు ఆత్మాచగతి లేదని యొప్పిచొంటివి గదా. నీకు ఆత్మాచగతి లేదుగదా శరీరమే యాత్మ యనుకొందువు గదా. అనగా నీకు శరీరాభి

మాన మున్నది గదా. అప్పుడీ పాశము నిన్ను బంధించుటలో అభ్యంతరమేమున్నది? మరి నీకు లేనివి వర్ణాశ్రమములు. వానియం దభి మానము నీకు లేకపోవచ్చును. ఇది కూడ నిజము కాదు. నీకు తెలిచుకుండ వానియం దభిమానము నీకుండనే యున్నది. సరే నీవు చెప్పుచుంటివిగాన లేదని యొప్పిచొందము. వర్ణాశ్రమములు లేకపోయినను నీవు సామాన్య మనుష్యుడవగుదువు గదా. అదికూడా కాదం దువా. అన్నను అనకున్ననుగూడా నిన్ను వేద ధర్మము బంధించును. సామాన్య మానవ ధర్మములు, కర్మములు, కామ్యములు, వేదము చెప్పనే చెప్పినది. సర్వమానవులు యథాశక్తి వాని ననుసరించుచున్నారు. యథానుసరణము వారికి ఫలములు కలుగుచున్నవి. కాదు నేను మానవుకనే. ఐనను యే ధర్మము ననుసరిం పను అన్నచో నిషిద్ధము చేయుచుంటివిగదా. అప్పుడు దానియం దభిమానము నీకుండును గదా. ఆ యభిమానము నీ మెడ బిగించు చున్నది కదా. కాబట్టి వేద బంధమును తప్పించుకొనుట యనునది లేదు. ఓయి నాయనా! పిచ్చి తండ్రి! ఈ సృష్టియంతయు త్రిగుణాత్మకము. వేదము త్రైగుణ్య విషయ ములను బోధించునట్టిది. తదభిమానులను తత్తద్విషయక కామములచేత కర్మములచేత బంధించుటలో అసంభవ మేమున్నది? ఎవరిని బంధింపదు? నిస్త్రైగుణ్యుడైన వానిని బంధిం

పదు. అందుచేత ఎల్లరు వేదమునకు బాధ్యులే. కాబట్టి ధర్మాచరణులు గాని నిషిద్ధాచర ణులు గాని వేద శాసనమును తప్పించుకొన లేరు.

మరి యీ సంసారులకు దీనినుండి ముక్తి యెట్లున్నచో ఆ ప్రశ్న పుట్టుటయే వీరి కుండదు. మహాత్ముల పాదధూళి తలపైన ఏ కొంచెమో పడినగాని యిట్టి ప్రశ్న పుట్టదు వారి దర్శనముచేతనే పాపము పటాపంచ లగునుకదా. అప్పుడు వారి బుద్ధి వెనుకకు మళ్ళును. అనగా నివృత్త మార్గమునందు ప్రవేశించును. ఎంత యెంతగా వెనుకకు మరలునో నంత యంతగా సంసారము వారి నుండి దూరమగును.

హిరణ్యకశిపునకు యిది యంతయు తెలిసి నదే. తన తల్లికి నతడు తత్వమంతయు నుప దేశించెను. మరి ప్రహ్లాదుడు చెప్పినదానిలో క్రొత్త యంత మేమున్నది యన్నచో నున్నది. హిరణ్యకశిపుడు తల్లికి చెప్పినది తత్వము. ఆ తత్వావగతికి విచారణమార్గము నతడు చెప్పెను. ఆ తత్వమే హరి స్వరూపమని దానికి భక్తి మార్గమని ఆ భక్తికి సత్సంగము కారణమని చెప్పినాడు. ఇదికూడా హిరణ్య కశిపునకు క్రొత్తగాదు. ఐనను తన తల్లికి మార్గము నుపదేశింపకపోవుటలో కారణ మతడు శాపదగ్ధుడగుట. అతనికున్న హరిభక్తి యంతయు హరి ద్వేషముగా మారుట. అనగా వానియందున్న రజస్తమస్సులు హరి ద్వేష ముగా పరిణమించినవి.

మాతృ దేవి చరణ సన్నిధి

ఆంగ్ల గ్రంథము:

ఎట్ ది హోలీమదర్స్ ఫీట్

అనువాదము:

పి. గణపతిశాస్త్రి

14, మే, 1911 నే నీవేళ అమ్మను చూడ దానికి వెళ్లాను. నమస్కారం చేస్తూంటే, ఆమె గట్టిగా అడిగింది.

“అయితే నీవు వచ్చివేశావే! నీ కేమయినా జరిగిందేమో అని నేను ఆత్రపడుతున్నాను. అప్పటినించి మళ్లీ నీవు రానేలేదు! ఎందుచేత రాలేదమ్మా?”

నేను: నేనిక్కడ లేనమ్మా! మా నాయనగారి ఇంటికి వెళ్లానమ్మా!”

ఆ పైన అమ్మ మాబంధువుల క్షేమముల చారముల నడిగింది. తరువాత “ఎంత వేడిగా ఉన్నదీ వేళ!” అని నా చేతిలో ఒక విసన కర్ర ఉంచింది.

“అయితే తొందర తొందరగా భోజనం ముగించుకుని ఇక్కడికి పరిగెత్తుకుని వచ్చావన్నమాట! అయ్యో! పాపం! రా అమ్మా! నా పక్కనే పడుకో!”

మాతృదేవికోసం నేలమీద ఒక చాప పరిచారు. ఆమెకోసం వేసినదానిమీద, ఆమె పక్కనే పడుకోవడానికి నేను కొంచెం సంతోషించాను; అమ్మ అది గమనించి, “మరేం పరవాలేదమ్మా! రా! పడుకో! అని ఆహ్వానించింది.

చిట్టచివరికి నేను ఆ చాపమీదనే పడుకున్నాను. మాతృదేవికి కునుకుపట్టుతున్నట్టు అనిపించింది. అది గమనించి నిశ్శబ్దంగా పడు పడుకున్నాను. సరిగా అదేసమయంలో ఇద్దరు స్త్రీలు లోపలికి వచ్చారు. వారివెనకాల సన్యాసినులు ఇద్దరు కనిపించారు. ఆ మహిళ లిరువురు అమ్మ భక్తురాలై, ఒకామె పెద్దది, రెండవ ఆమె చూపులో చిన్నది. మాతృ

దేవి కన్నులు రెండు తెరవకుండానే ఆ వచ్చి నది గొర్దాసిక్కదూ?” అని ప్రశ్నించింది.

“నీవు ఎలాగ గుర్తుపట్టావమ్మా?” ఆ మహిళలలో చిన్నామె అడిగింది.

“నా కలాగ అనిపించింది.” అని అమ్మ సమాధానం చెప్పింది. మరికొంతసేపటికి ఆమె లేచి కూర్చున్నది. ఆ పైన మహిళలలో చిన్నామె ఆసన్నది.

“నేను బేలూరుమఠానికి వెళ్లాను. ప్రేమా నందస్వామిజీ మాకు గొప్పపిండు చేశారు. ఆయన అక్కడ ఉన్నప్పుడు భోజనం చెయ్య కుండా తప్పించుకుని వెళ్ళడానికి ఏలులేదు.”

చిన్నామె నుదుటిమీద కుంకుమబొట్టులేని సంగతి గమనించిన అమ్మ ఆమెను మృదువుగా మందలించింది.

ఆ తరువాత శారీమా [కార్దాసి] అమ్మ ముఖతః నన్నుగురించిన వివరాలన్నీ విని తన ఆశ్రమానికి రమ్మని ఆహ్వానించింది.

“మేమక్కడ యాభై, అరవై మంది బాలికలకు శిక్షణ ఇస్తున్నాము. నీకు కట్టుపని ఏమయినా తెలుసునా? నేను ఏదో కొంచెం తెలుసునని అన్నాను. దానిమీద ఆమె కొంచెమైనా తన ఆశ్రమాలో బాలికలకు నేర్పనలిసిందని కోరింది.

మాతృదేవి అనుమతితో నే నొకసారి శారీమా ఆశ్రమానికి వెళ్ళడం జరిగింది. ఆమె నన్నంతో ఆత్మీయంగా గొంపించి ప్రతి దినము రెండుగంటలపాటు స్కూలుకివచ్చి బాలికాశిక్షణ ఇవ్వవలసిందని కోరింది.

దానిమీద నేను నాకున్న స్వల్పజ్ఞానంతో ఉపాధ్యాయురాలుగా మారిపోవడం నగుబాటు

కాగలదని, అయితే ఆమెకు సంతోషం కలిగించడానికి బాలికలకు కట్టుబడిలో ఓనమాలు నేర్పగలనని అన్నాను. అయినా గౌరీమా నన్నంత తేలికగా విడచివెట్టలేదు. చిట్టచివరికి ఆమె చెప్పినదానికి అంగీకరిచాను.

నేనొకనాడు స్కూలు ముగిసిన తరువాత తిన్నగా గౌరీమా ఆశ్రమమందిరి చూస్తూనే ఉన్నప్పుడు ఆమెకు అది వేసవి. నేను ఆ నాడు కొంచెం విడిచిపోయాను. ఆ నాడు మొత్తం దేవుని గురించి భక్తురాలైపోయిన కూర్చున్నానని నేనెప్పుడూ నా ముందుకు వెళ్ళినా ఆమె నా కేటమాని, దేవుని తొలగించి వినుకర ఆడుకుని విసరడం మొదలుపెట్టింది. “నీ ఆశ్రమం త్వరితంగా తొలగించుకో అమ్మా. చిల్లరిగాలి అలిసి కఠిం అంతా చిల్లబడుతుంది.”

నేనెంతో ఆశ్రయాన్ని “ఆ వినుకర నా చేతి కిప్పవమ్మా! నేను విసుకుంటాను!” అన్నాను. అలాగ మాటి మాటికి అడుగు తున్నకొద్దీ అమ్మ “ఫరవాలేదులే, అమ్మా! ఫరవాలేదులే! నీ బట్ట కొంచెం చిల్లబడనీ!” అంటూ ఎంతో ఆవ్యాధ్యంగా ఓదార్చింది. అంతేకాదు, నైవేద్యం లోనించి కొన్ని తినుబండారాలు, ఒక గ్లాసుతో మంచినీళ్లు నా కందించేదాకా మరి మాతృదేవికి ఊరట కలగలేదు! అంతలోనే మా స్కూలునించి వచ్చిన బండి నా కోసం వేచిఉన్నదని తెలిసింది. శారదాంబుగిరి సెలవు తీసుకున్న తరువాత నేను దానిలో కూర్చుని వెళ్లిపోయాను.

3, ఆగస్టు, 1917 ఈ వేళ్ల పాదాన్ని అవసరిమయిన కొన్ని వస్తువులు తీసుకుని అమ్మ దగ్గర మంత్రిదీక్ష స్వీకరించడానికి వెళ్లాను. గౌరీమా దగ్గర మున్ముందుగా ఏమీమీ వస్తు

వులు కావాలో తెలుసుకని, ఆమెను కూడా నాతో వెళ్ళబెట్టగలనని వెళ్లాను. అమ్మ ఇంట అడుగు పెట్టిపిన్నట్ల ప్రార్థనలోను, అన్నన లోను ఆమె మునిగిపోయి నిద్రపోయింది. ఆ తరువాత అమ్మ బట్ట కొంచెం తేలిచి, కూర్చోవలసి దని మా కిట్టికి సూచించింది. పూజ ముగియగానే అమ్మ నా మంత్రోపదేశం సంగతి ప్రస్తావించింది. నేనీ విషయం ఇంతకు మునుపే అమ్మతో ప్రస్తావించాను.

మరి కొంత సేపటికి అమ్మ నాతో “నీతివాసీ తెచ్చుకుని నా ఎడమచేతికి నే దానిమీద కూర్చుంటాను!” అన్నది.

“అమ్మా, నేని కా గంగలో స్నానం చేయలేదుమ్మా!” అన్నాను.

అమ్మ: మరేమీ ఫర్వాలేదు. నీవు ఉభయచేతులు కట్టుకున్నా వనుకుంటాను.”

నేను ఆమెగర్భం కూర్చున్నాను. నా గుండె గుబుగుబ కొట్టుకున్నది. మిగిలిన వారినందరిని ఆ గదిలోనించి వెళ్లిపోవలసిదని అమ్మ ఆదేశించింది. ఆ తరువాత నాతో “నీవు కలలో ఏమి స్వీకరించావో చెప్పు!” అన్నది.

నేను: “అది వ్రాయనా? లేక నోటితో ఉచ్చరించాలా?”

అమ్మ: ఉచ్చరించు.

మంత్రోపదేశ సమయంలో అమ్మ నే నిలికిమునుపు కలలో స్వీకరించిన మంత్రం పరిమార్చి వివరించింది. ముందు ఆ మంత్రం ఉచ్చరించవలసిందని అన్నది. నేను ఆ మంత్రం యథావిధిగా నోటితో అన్న పిమ్మట నూతనమంత్రం నా కపడేశించి, దాని పలు మారులు జపించి ధ్యానించవలసిందని ఆదేశించింది.

ఆ మంత్రం పరిమార్చడం నా కపడేశించే ముందు అమ్మ కొన్ని కథల పర్యంతము

ధ్యానంలో మునిగి ఆత్మవిగ్మ్యుని పొందింది. ఆమె నాకా ముత్రం ఉపదేశిస్తూనే శరీరం అంతా గబగబ వణికింది. కన్నీటిబిందువులు జలజలా రాలాయి. దీని కేమి కారణమో నే నెరగను. అమ్మ ఆటవిమ్మట రక్తచందనంతో నా నుదుట గుండ్రని పెద్ద తిలకం తీర్చిదిద్దింది. నేను కొంత సామ్య గురువక్షిణ రూపంగాను, మరికొంత తాకూరు పూశరూపంలోను అన్న కందించాను. మంత్రోపదేశం పూర్తి అయిన పిమ్మట అమ్మ ఆ సామ్య అక్కడినించి తీసుకుని వెళ్లవలసి దని గోలాప్ మా చేతికిచ్చింది.

నా మంత్రోపదేశం సమయంలో అమ్మ ముఖం చాలా గంభీరంగా ఉన్నది. ఆ పైన ఆమె తన ప్రార్థన వీతనంండి లేచింది. ఆ సమయంలో “సీ మంత్రం జపించి ధ్యానించి కొంతసేపు ప్రార్థించు!” అని అన్నది.

నేను ఆమె చెప్పినట్లు చేసి, ధ్యానంనుండి లేచి, అమ్మ పాదాలకు సమస్కరించాను... ఆ పైన ఆమె “అమ్మా! నీకు సమ్యక్ కలుగు గాక!” అని ఆశీర్వాదించింది. నే నదివిని ఆంత ర్యంలో “అల్లీ! నీ వన్నమాట గుర్తుచుకో! గుర్తుచుకో! నాకేదిధము లోపము రానీయకు!” అని మనసా ప్రార్థించాను.

శారదామాత ఆ పైన గంగలో స్నానానికి ప్రయాణమయింది. గోలాప్ మా ఆమెపెట వెళ్లవలసి ఉన్నది. మాతృదేవి చీర, తువ్వలు తీసుకుని ఆ ఇద్దరిని అనుసరించాను. అమ్మ గంగలో అడుగు పెట్టగానే చిన్న జల్లు ప్రారంభమయింది.

స్నానం ముగించుకుని శారదామాత పూో హితునికి ఒక మారుడిపండు. ఒక అరటిపండు. ఒక కానీ ఇచ్చి “నేను నీకు పళ్లు ఇస్తున్నాను. అయితే దీని ఇలితం మూత్రం నీ కంఠుగాక!” అని వక్కాణించింది. ‘అయ్యో! పూో

హితుడా! అవి నీ కిచ్చిన వారెవ్వో నీకు తెలియలేదువా! అన్న అన్న మాటల అంతరార్థమేమో నీ కంఠాహున కాలేదు గదా!’ అనుకున్నాను.

శారదామాత నా దగ్గర ఉన్న పొడిబట్ట లుంకుకుని తడిసినవి నా చేతి కందింది, “మరి వెళదాం? పదండి!” అన్నది. గోలాప్ మా మా ముందు నెమ్మదిగా సాగిపోయింది. అమ్మ మా ఇద్దరికి సుధ్యన ఉన్నది. నేను చివర ఉన్నాను. అమ్మ గంగాజలంతో నిండి చిన చిన్నచాత్ర చేతపట్టి దారిలో కనిపించిన వాగ్నివృక్షాల మొత్తంలో కొంచెం కొంచెం నీరుపోసి నమస్కరించింది. ఆ పై వెన మేమంద రము ఇంటికి చేరుకున్నాము... గోలాప్ మా తాను తీసుకువచ్చిన జలచాత్ర ఒక మూలగా ఉంచడానికి ప్రార్థనమందిరానికి వెళ్లింది. ‘మెట్లగ్గర నీటికండీకి దగ్గరగా ఒక జలచాత్ర ఉన్నది. అన్న తన కాళ్లు అక్కడ కడుక్కుని నాతో “నీ కాళ్లుకూడా చాలా బురదగా ఉన్నాయి. కడుక్కో!” అని అన్నది. నేను నీటికోసం నాలుగు వైపుల పరకాయించాను. అంతలోనే అన్న “నా నీటిచాత్రలో నీరు వాడుకోరాదా?” అని హెచ్చరించింది.

“అయితే అమ్మా, ఆ నీరు నీ స్వర్గతో పునీతుడయింది” అన్నాను నేను.

“ఆ నీటిలో కొన్ని చుక్కలు నీ శరీరస్సు మీద చల్లుకుంటే మరేమీ ఫలపాలేదులే!” అని హిత వ్రుపదేశించింది మాతృదేవత. నా మనస్సామె మనస్సంత సరిశంగా ఆలోచించ లేకపోయింది. అందుచేత “అలాగ ఎలా కుదురుతుంది!” అని సమాధానం చెప్పి వేరొక జలచాత్ర తీసుకువచ్చి దానిలోని నీటితో నా కాళ్లు కడుక్కున్నాను అమ్మ నేను వచ్చే దాకా నిరీక్షించింది. —నశేషం.

జ ప య జ్ఞ ము

కాశావజ్ఞుల రామకోటి శాస్త్రి.

ఇహపరసుఖముల బడయుటకును, జనన మరణ రూపమగు సంసార బంధమునుండి విడువబడి భగవత్ప్రాప్తి రూపమగు మోక్షమును బడయుటకును శాస్త్రములు అనేక సాధనములను తెలిపినవి. వానిలో కొన్ని యజ్ఞములను పేర బరగుచున్నవి. అట్టి యజ్ఞములు పెక్కులు. భగవద్గీతలో భగవానుడు ఇట్లు తెలియజేసి యుండెను. “ద్రవ్యయజ్ఞాః తపోయజ్ఞాః యోగయజ్ఞాః తథాపరే సాధ్యాయజ్ఞానయజ్ఞాశ్చ” అనగా తేజ్రములయందు ద్రవ్య త్యాగరూపమై విద్రవ్యయజ్ఞములు; “ఃరశనం తపః” అనెడి స్మృతి ననుసరించి ఉపవాసాది రూపమై తపోయజ్ఞములు; రేచక పూరక కుంభక రూపమై యోగయజ్ఞములు; వేదాధ్యయనము భారత, భాగవత, రామాయణాది పారాయణ రూపమై స్వాధ్యాయయజ్ఞములు; వీని అర్థగణా రూపమై విజ్ఞానయజ్ఞములు. ఇట్టివే ఇంకను కొన్ని. అన్నియు పాపక్షయకరములు, సుఖకరములు, శ్రేయస్కరములు నగుచున్నవి.

ఈ చెప్పినవానికంటే వేరుగా ఇంకను రెండు యజ్ఞములను భగవానుడు భగవద్గీతలో తెలిపియుండెను. అందు ఒకటి జ్ఞానయజ్ఞము, రెండవది జపయజ్ఞము. “శ్రేయాన్ ద్రవ్యమయాద్యజ్ఞాత్ జ్ఞానయజ్ఞః” అని “యజ్ఞానాం జపయజ్ఞోస్మి” అని ఈ రెండు యజ్ఞములు సర్వోత్కృష్టములుగా జెప్పబడినవి.

“ద్యేవావ బ్రహ్మణోరూపే మూర్తం చా మూర్తంచ” అనెడి శ్రుతి ననుసరించి ఒకే బ్రహ్మము సగుణము, నిర్గుణమునైయున్నది. జ్ఞానయజ్ఞము నిర్గుణబ్రహ్మమునకు సంబంధించి

నది. జపయజ్ఞము సగుణబ్రహ్మమునకు సంబంధించినది. ఇందు నిర్గుణబ్రహ్మమునకు సంబంధించినగతి చాల ప్రయాసముతోగూడ గూడినట్టిది. “క్షేశోధికతర స్థేషాం అని అవ్యక్తా హి గతిర్దుఃఖమ్” ని గీతలో ఈ విషయము స్పష్టముగా జెప్పబడినది. “క్షురస్య ధారా నిశితా దురత్యయా దుర్గం పథః తత్కవయో వదంతి” వాడిగలకత్తియంచుపై నడచుటవలె జ్ఞానమార్గము మిగుల దుస్థరమైనదని కఠశ్రుతిగూడ ఇట్లే చెప్పియుండెను. పరిశ్రేష న్యాయముగా జపయజ్ఞము శ్రేష్ఠముగా నుండుట యేకాక సులభముగూడ నైనదని తేలినది. పాలు బాలురకును, యువకులకును, వృద్ధులకును మేలుచేయునటు నామయజ్ఞము సాధారణ మానవులకును సాధకులకును, సిద్ధులకును మేలు కలుగజేయ సమర్థమైంది. ఈ యజ్ఞము ఇహపరసుఖములనే కక మోక్షమునుగూడ సిద్ధిపజేయుచున్నదగుటచే సర్వశ్రేష్ఠమైయున్నదని శాస్త్రములు పెక్కులు వెల్లడిచుచున్నవి.

“తస్యనామ మహాద్యుతః” భగవన్నామము మహామహిమోపేతము అని శ్రుతి వచించియున్నది. “జా నై వహి సంసిద్ధ్యే ద్బ్రాహ్మణో నాత్ర సంశయః, కుర్యాదన్యన్నవాకుర్యాన్నైత్రో బ్రాహ్మణ ఉచ్యతే” ఇతర కర్మలను చేయనీ చేయకపోనీ, కేవలము ఒక్క జపముచేతనే బ్రాహ్మణుడు చిత్తశుద్ధిని, క్రమేణ జ్ఞానసిద్ధిని, మోక్షసిద్ధిని బడయుచున్నాడు. ఇది సంశయములేదు. అతడు సకల భూతములకును మిత్రుడును అయి పోవుచున్నాడని మనుస్మృతి వచించెను. “జపస్తు సర్వధర్మైభ్యః పరమార్థర్మ ఉచ్యతే,

అహింసయాచ భూతానాం జపయజ్ఞః ప్రవర్తతే” జపము అన్నిధర్మములలో ఉత్తమ ధర్మముగా నున్నది. ఎట్లన, జపయజ్ఞము ప్రాణిహింస లేకయే నడచుచున్నది అని మహాభారతము వచించెను.

“ఏష మే సర్వధర్మాణాం ధర్మోధికతమో మతః, యద్యత్యా పుండరీకాక్షం స్తవై రర్చేన్నరసదా వి సుశించుట యనునచే సర్వధర్మములలో మిక్కిలి ఉత్తమధర్మమని. ఇది సిద్ధాంతమని సర్వధర్మజ్ఞుడైన భీష్ముడు ప్పెను

“ నామెన మమ జీవః

కలౌనా స్థ్యేన నా స్థ్యేన గతిరన్యథా” నా దృష్టిలో హానినామమే జీవనము; కలియుగమున వేఱుగతి లేదు లేదు అని దేవర్షి నారదుడును దీనినే ప్రధానరచెను. “మజ్జానాం జపయజ్ఞో” యజ్ఞములలో జపయజ్ఞము నేనే యని భగవంతుడు స్వయముగా గీతలో చెప్పియుండెను. జపయజ్ఞము శ్రేష్ఠమనుటకు కారణమును సిద్ధి సహస్రనామ స్తోత్ర భాష్యములో శ్రీ శంకర భగవత్పాదులు

విశదముగా చెప్పియున్నారు. “హింసాది పురుషాంతర, ద్రవ్యాంతర దేశకాల నియమానపేక్షత్వమాధిక్యే కారణమ్” అనగా ఈ జపయజ్ఞమునందు ప్రాణిహింస లేదు, అదియుగాక ఎవ్వరిని ఆశ్రయింపవలసిన పనిలేదు. ఇతర ద్రవ్యముల అవసరము లేదు, దేశ నియమము లేదు. ఏ నియమము లేదు

ప్రహ్లాదుడు, ధ్రువుడు, వాల్మీకి, హనుమంతుడు మొదలైన పూర్వులును, కబీరుదాసు, రామదాసు, త్యాగరాజు మొదలైన ఆధునికులును ఎందఱో కేవలము భగవన్నామము చేతనే ముక్తులై నట్లు వారివారి చరిత్రలలో స్పష్టముగా తెలి మజేయబడియున్నది. ప్రస్తుతము మనకు కనబడుచున్న మహాశక్తులలోను ఎవరెవరు సిద్ధులు, ముక్తులునై యున్నారో వారెవరు ఈ నామ యజ్ఞమును అవలంబించినవాకే యని విశదమగుచున్నది. కావున సంశయమును విడనాడి నామయజ్ఞమును ఆశ్రయించి ఆత్మకళ్యాణమును, లోక కళ్యాణమును సాధించెదము గాక!

మన వెండ్రుకలను పెంచేది ఆ పరమాత్మే. మన నరాలలో రక్తం ప్రవహింపజేసేది అదే. మనం చూడను, మాట్లాడను, శక్తినిచ్చేది అదే. నీ వాక్కులో దేవుడున్నాడు. నీ శ్రవణశక్తిలో దేవుడున్నాడు. నీలో నిండియున్న ఈ దైవత్వమే - ఈ సత్యాత్మే - నీ సోదరునిలోకూడా కనపడుచున్నది. నీ స్నేహితునిలో, నీ బంధువర్గంలో, నీ శత్రువులోకూడా ప్రత్యక్షమగుచున్నది. నీవు దైవభావప్రపూర్ణుడవైనప్పుడు, నీకు శత్రువులు కనపడరు. నీ వెప్పుడు దైవమును చూడలేవో, అప్పుడు నీకు శత్రువులు కనిపిస్తారు. నీవన్నేపిస్తున్న ఆనందాన్ని అనుభవించు, ఆ దైవత్వం నీకు అతి సమీపంలో ఉన్నది. అతి సన్నిహితంగా ఉన్నది. నీ స్వస్వరూపమే అయిఉన్నది.

—స్వామి రామతీర్థ.

సూత్రసంహిత

వీలూరిపాటి అనంతరామయ్య

రెండవ అధ్యాయం : పాశపత్యతంత్రం

స్వయంగా సాక్షాత్కరించాడు, స్వజులారా.

మిత్రులు మహర్షులు ద్వాసుడా! ఈ అనిత్యమైన జగత్తు సర్వమూ ఎందువల విభక్తమైంది? ఎందు దీనిని సృష్టించారు? పశువు, ఆజ్ఞుడు కనుక ఇందుకు కారణం కానేకాదు. ప్రకృతి కాదు, కనక, తిలకధార, ఈ స్వప్నాత్మకరణం ఇతరుడే మహాభాగా, శ్రేష్ఠపుణ్యశ్లో, అతినిగుఱించి ముగించెను" అని ప్రశ్నించారు.

సూతుడు చెప్పాడు

విప్రులారా, పూర్వం విష్ణాది దేవ తలందీరూ కలిసి, జగత్కారణంగుఱించి అలోచించి, సత్యయగ్రస్త మనస్కులై, అతి సుఖదాయకమూ, శుద్ధమూ అయిన రుద్రలోకానికి వెళ్ళారు+3,4.

విష్ణాది దేవతలు ఇదివఱకు చూచి ఉండి ఆ విహారేల్లని చూచి నమస్కరించి "యేవరునీ" అని ప్రశ్నించారు.

అధిగవానుడు రుద్రుడు, పశుపతి, ఈశ్వరుడు, సర్వజ్ఞుడు, కర్మకర్త, సత్వబాగుడు, సనాతనుడు "జగతి సృష్టి" ర్మ ముందు ఈశ్వరుడను నేనొక్కడనే ఉన్నాను. ఉంటున్నాను, ఉండగలను. నాకంటె ఇరుడెవ్వరూ లేడు. నా మూలం శక్తినిస్సృతిమే చరాచర జగత్తు సర్వమూ. విప్రులారా, నిజానికి ఆమాయకూడా నాకంటె వేరుగా లేదు. నన్ను గుఱించి వేదవాక్యాలవల్ల అచార్యునిద్వారా తెలిసికొన్న పశువు, శీదాంత వాక్యజనితజ్ఞానం కారణంగా విముక్తుకవుతాను" 10+ అని చెప్పాడు.

సంసార నాశకుడు, మహాదేవుడు, హరుడు, ఇలా చెప్పి రుద్రభగవానుడు తన పూర్వ రుద్రుడు, పరమకరుణాశాలి వారి సమము రూపంలో ప్రవేశించాడు (అంతర్ధానమయ్యుడు)

1. పశువు = ఈపదం చూచి పశులు కంగారు పడకుడను. ఇది ఒకపారిభాషికపదం. ముత్యమాయాకర్మ - రూపమైన మూడుపాశములచేతనూ బద్ధులైన జీవులను పశువులు అంటారు. వీరిని గూర్చిన విపుల వివరణం తాత్పర్యదీపికలో ఉన్నది.

2. ప్రకృతి కాదు=జడం కనుక ప్రకృతి సృష్టికర్త కాదు. తా. డి.

3. పశుపతి = త్రివిధపాశబద్ధజీవులనూ అనుగ్రహంతో పాలిస్తాడు కనుక శివుడు పశుపతి.

ఈశ్వరుడు = పాశములకు వాటి పనులలో సామర్థ్యం కలిగించి, పశువులకు భోగమోక్షములీచ్చి కాసిస్తాడు కనుక ఈశ్వరుడు.

సర్వతత్త్వ తత్త్వభూతుడు = ప్రళయంతరమా ఉండేవి తత్త్వాః; స్రవణయంతలూనూ ఉంటాడు కనుక శివుడు సర్వతత్త్వ తత్త్వభూతుడు. తా. డి.

10. వేదవాక్యాలవల్ల = తత్త్వమని మొదలైన వాటివల్ల. తా. డి.

అనంతరం విష్ణుడి దేవతలు రుద్రుని కాన లేక 11 ఊర్ధ్వబాహులై అభర్వశింసుతోనూ ఇతర బహువిధసూక్తాలతోనూ శ్రీ మునించాక్షర మంత్రంతోనూ ఆ దేవుని స్తుతించారు 12. మునిపుంగవులారా, మల్బీ సాక్షాత్ శివజ్ఞాన సిద్ధిని అగ్నిహోత్రం నుంచి ఏర్పడిన భస్మం ఆవరంతో తీసుకొని 13 దానిని పరిశుద్ధపాత్రలో ఉంచి సీత్యంతో కాళ్ళు కడుక్కొని రెండు మారులాచమించి పఃత్ర సహితంపై సమిత మనస్కులై 14 భక్తితో 'ఓ మాపస్వర్యం' ఇత్యాదిమంత్రం ఉచ్చరించి, బలాధ్యక్షుని విష్ణుని ధ్యానించి, భస్మం తీసుకొని (సిటితో లడిపి) 'అగ్నిః' మొదలైన సప్తజాబాల మంత్రాలతో శ్రద్ధాసహితముద్ధులై, పరిశుద్ధులై శివుని, శివనూ ధ్యానించారు 16. మునిశ్రేష్ఠులారా, భావనతో బ్రహ్మభూతమైన ఆ తెల్లని భస్మం ఆ సాదమస్తకమూ పూసుకొన్నారు 17. ఆసురోత్తములు లలాటాన హృదయాన ఉదరాన రెండు బాహువులపైన బ్రహ్మ విష్ణు శివార్థకమైన త్రిపుండ్రధారణం చేసారు 18. సుప్రతులైన దేవతలు అభర్వ శిరస్సునందున్న వ్రతం ఈ ప్రకారం చేసి శాంతులు, దాంతులు, విరక్తులు అయి, కర్మలను పరిత్యజించి 19 చాతవేద (అగ్ని) స్వరూపుని, చాలాగ్రమా

త్రుని, విశ్వేశుని హృదయపద్మకర్ణికా మధ్యంలో ఆవేదవిద్వరులు ధ్యానించారు 20. సర్వజ్ఞుడు సర్వకర్త, సమస్తాధారుడు, అద్భుతుడు అయిన ఈశ్వరుని ప్రణవమంత్రంతోనే పూజించారు 21.

అనంతరం వారి వైశ్యల్యంకొరకు పశుపతి, ఈశ్వరుడు ఉమార్ధవిగ్రహుడు, శ్రీయుతుడు, చంద్రఖండాకృతిశోభామణుడు 22, నీలకంఠుడు, నిరాధారుడు, నిరుద్రవుడు, బ్రహ్మ విష్ణు మహేశానులకు ఉపాస్యుడు, పరమేశ్వరుడు 23, సర్వసాక్షి, ఉపనిషద్వ్యసీయ స్వరూపుడు, సాక్షాత్ సంసారనాశకుడు, రుద్రుడు, ప్రత్యక్షమయ్యుడు 24, శ్రౌతస్మార్త విహీనులైన దుర్వృత్తులు చూడని శంకరునే సురసత్తములు సాక్షాత్తు వీక్షించారు 25. ద్విజులు శ్రద్ధాసహితులయి, యెవని ప్రాప్తికొరకు వేదాధ్యయనం చేస్తారో, ఆ శంకరునే దేవపుంగవులు ప్రత్యక్షంగా తిలకించారు 26. మునిశ్రేష్ఠులారా, బ్రాహ్మణోత్తములు శ్రద్ధతో యజంచే ఈశానుని, రుద్రునే త్రిదశులు బాగా దర్శించారు 27. దగ్ధపాపులైన యోగులు పరికించే దేవేశుని పరమదేవునే స్వర్గవాసులు దర్శించారు 28. ఎవని ప్రసాదంవల్ల విష్ణుభగవానుడు విశ్వజగత్పతి అయినాడో, ఆ ఆనంద

11. గురూపదేశంవల్ల మాత్రమే తెలియదగినది గనుక తనరూపం, అది ఉపదేశించాడు రుద్రుడు. దాని సాక్షాత్కారసాధనాలు పాశుపత్యవ్రతం, ప్రణవం, పంచాక్షరజపం మొదలైనవి కాస్త్రంవల్ల దేవతలు తెలుసుకోగలరు, కనుక రుద్రుడు స్వరూపంలో ప్రదేశించాడు. తా. డి.

12. ఊర్ధ్వబాహులై = చేతులు పైకి చాచి; ఇది అలభ్యమైనది లభించినందువల్ల కలిగిన హర్షానికి సూచకం. తా. డి.

22, 23. వ్రతాదులకు పూర్వమే శివుడు సాక్షాత్కరించి ఉపదేశించాడు కదా. ఇంక వ్రతాదు రెండుకని అడగవచ్చు. మొదట కన్పడినది సకళీరూపం. నిష్కళీరూపం ఉపదేశించాడు. ఆపుడు శబ్దంబ్వారా పరోక్షంగా తెలిసింది. వ్రతాదులవల్ల ప్రతిబంధదురితంపోయి నిష్కళీతత్వం ప్రత్యక్షంగా చూడబడినదన్నమాట. తా. డి.

25. శంకరుడు = శంకం ముఖం సంసారికాం ముక్తానాం చ కరోతీతి శంకరః, సంసారులకూ ముక్తులకూ ముఖం కలిగించేవాడు. తా. డి.

స్వరూపుని శర్వనే లోకనాయకులు అభివీక్షించారు³⁹. ద్విజులారా, సునతులారా, ఎవని ప్రసాదంవల్ల బ్రహ్మ సర్వస్వప్రప్త ఐనాడో, ఆ సర్వలోకేశునే పురుషాధిపతులు సందర్శించారు⁴⁰. సత్యసంయతులు సత్యస్వరూపుడైన ఆ ఈశానునే విలోకించారు.

అనంతరం ఆ దేవతలు సర్వఫలప్రదుని సంసారరోగదుఃఖౌషధునిసాముని గద్దెస్వరంతో స్తోత్రంచేశారు.

దేవతలు బాగాస్తోత్రం చేసినపిదప దేవుడు, సాంబుడు, మహాదేవుడు⁴¹ 32, హరుడు అఖిల దేవతలనూ ఆలోకించి 'ప్రీతుడయినాను' అన్నాడు.

విష్ణవాది దేవతలను మళ్ళీ సమాలోకించి రుద్రుడు⁴² కరుణానిధి భగవానుడు గంభీర బాక్కుతో 'సురలారా, నేనే పరతత్వాన్ని; నా నుంచే జగత్తు ఉద్భవించినది⁴³. నష్టమైన నాయందే ఉన్నది. నాకు సముడుగాని, అధికుడుగాని లేడు, నా స్వరూప పరిజ్ఞానం వల్లనే సదా సంసారహరణం⁴⁴; నాకు సంబంధించిన జ్ఞానం ముముక్షువు, వ్రతనిష్ఠుడు, ప్రశాంతుడు, కర్మకలాపమును విడిచినవాడు ధ్యాననిష్ఠుడు, శివగోచరరథ్యాననిష్ఠుడు, యజ్ఞదానాదుల చేత మహాపాపార్ణవాలను క్షీణింపచేసుకొన్నవాడు అయిన మహాత్మునికి వేదాంతశ్రవణంవల్లనే కలుగుతుంది. 3, 31.

ఈవిధంగా నన్ను గూర్చి తెలుసుకొన్నవాడు సర్వమూ తెలిసినవాడు. సురపుంగవు ఆధ్యాయం:

లారా, మీరు చెప్పిన వేదాంతజ్ఞానం పాశుపత ప్రతాన్ని ఆవరంతో ఆచరించిన ద్విజులకే ఉపదేశించదగినది. ఇది వేదానుశాసనం⁴⁵ 38 39 అని వక్కాణించాడు.

సూతుడు చెప్పాడు

ఇలా చెప్పి భగవానుడు రుద్రుడు అక్కడనే అంతర్ధానం అయినాడు.

అపుడు దేవతలు, 'మునిశ్రేష్ఠులారా, దేవదేవుని వైభవం⁴⁶ తెలుసుకొని ఆసూయా రహితులై ఆయనను జగత్కారణునిగా భావించారు కనుక, మీరుకూడా శ్రేష్ఠులారా, సర్వజ్ఞుని పరమేశ్వరుని 41 జగత్కారణునిగా తెలుసుకొని సర్వకారణుని నేమిచండి. ఆ సర్వజగత్కారణుడు, సోముడు సోమార్థశేఖరుడు అఖలేశ్వరుడు కూడా ప్రసాదాభిముఖుడై బ్రహ్మ విష్ణాదులతో సహా సాన్నిధ్యం అనుగ్రహిస్తాడు వేదవేత్త శ్రేష్ఠులారా' 42 43 అని చెప్పాడు.

ఇలా మహాదేవుని మాహాత్మ్యమూ, శ్రీమత్పాశుపతప్రభావమూ విని, మహాత్ములు నైమిశారణ్యామలులు⁴⁷ మనస్సులో హర్షించి మహాత్ముని సర్వార్థసాగరుని సూతుని నమస్కరించి విజృంభిస్తూ⁴⁸ భక్తితో పూజించారు⁴⁹.

: ఇది శ్రీస్కాందపూరాణం శ్రీనూతనసంహితలోని శివమాహాత్మ్యఖండంలో పాశుపతవ్రతం ఆపారంభక ఆధ్యాయం:

41. ఆనాయారహితులై = ఆనాయ అన్నది మనస్సుప పట్టిన మతి. మతినచిత్తులకు జ్ఞానం కలుగదు కనుక మనోమాలిన్యం పోవటానికి పతంజలి కొన్ని కర్మలు నిర్దేశించాడు. 1. సుఖపదేవాదిపట్ల మైత్రిని భావించటం. ఇందువల్ల ఇతరులసుఖం తమదే అనిపించినందున మనసులోని ఈర్ష్యామలం పోతుంది. 2. దుఃఖితులపట్ల జాలిపడడం. ఇందువల్ల దుఃఖారణమైన ద్వేషమలం తననుంచి పోతుంది. 3. పుణ్యం చేసేవారిని చూచి సంతోషించటం. ఇందువల్ల మంచినీటివాడైనా చెడుగా చూసే ఆనాయామలం పోతుంది. 4. సాపం ఆచరించేవారిపట్ల ఉపేక్షవహించటం. ఇందువల్ల పాపాత్ముల సాంగత్యంపోయి సంసర్గజన్యమైన మలం పోతుంది. కా, డి.

భగవద్గీతా ధ్యాయనమునకు పరిచయము

స్వామి రంగనాథానంద

ఉపనిషత్తులలో మహాత్మ్యతమైన, అత్యంత నిగూఢమైన భారతీయ భావసంపద నిండి ఉన్నది. అందులోని భావాలను ఒక ప్రణాళికలో క్రమబద్ధం చేయుటకు ప్రప్రథమంగా చేయబడిన యత్నమే భగవద్గీత. క్రీస్తు పూర్వం 14 వ శతాబ్దంలో భారతదేశంలో జరిగిన సంఘటనలను క్రోడీకరించిన మహాభారత గాథకు గీత సంబంధపడిఉంది. నవీనపండితులు ఈ గ్రంథం క్రీ. పూ. 9 వ శతాబ్దిలో వ్రాయబడినట్లుగా ఊహించారు. ప్రాచీన భారత చరిత్రయందలి కాలనిర్ణయం సరిగాలేదు. బుద్ధుని కాలంనుండి కొంత సరియైన కాల నిర్ణయం లభిస్తుంది. గీతా గ్రంథరచన బుద్ధునకుముందు ఒకటి రెండు శతాబ్దాలక్రిందట జరిగినట్లుగా భావించారు.

మనదేశంలో ప్రచారమునకు తేబడిన ప్రతి గొప్ప సిద్ధాంతం ఒక చరిత్రను సృష్టించింది. అట్టి సిద్ధాంత నిర్మాణం వెనుక ఒక మహాత్మ్యత వ్యక్తి ఉంటావచ్చాడు. క్రీ. పూర్వం 6 వ శతాబ్దంలో బుద్ధుడు - క్రీ. పూ. 8 వ శతాబ్దంలో శంకరాచార్యులవారు అవతరించారు. ఆ మహాత్ములందించిన వెలుగులోనే నేటికి మనం జీవిస్తున్నాము. మన వెనుక అయిదువేల సంవత్సరాల చరిత్ర గలదు. మన మిఁకను ఆ ప్రాచీనజాతికి చెంది ఉన్నాము. ఆ సనాతన ఆశ్రయాలే నేటికి మనలో వైతన్యం కలిగిస్తున్నాయి. ఈ ప్రపంచంలో ఈ సంస్కృతిని సుస్థిరంగా ఉంచగలిగినదే? అనేక నాగరికతలు ఈ ప్రపంచరంగంలోనికి వచ్చాయి. నీటి బుడగలవలె అంతురించిపోయాయి. ఈ నాగరికతలలో ఇండియా, చైనా సంస్కృతులు స్థిరంగా ఉండి

పోయాయి. మన సంస్కృతిలో గల ఈ నిత్య జీవ వైతన్యానికి కారణం ఎక్కడుందో, ఎటువంటిదో గాఢంగా తెలుసుకోవాలి. ప్రపంచంలో గొప్ప చరిత్ర పాత్ర వహించిన గ్రీసు, రోముదేశాలు ఈ నాడు నశించిపోయాయి. వాటి సంస్కృతీ స్రవతి ఎండిపోయింది. ఇండియా తన నిజస్వరూపం చెడగొట్టుకొనకుండా నూతన ఆంతుకులకు, ఇంకను భవిష్యత్తులో రాగలవారికి స్వాగతం. చెపుతూనే ఉంది. ఇది చరిత్రలోని సత్యం. నేటివరకూ ఇది నిలచిఉండుటలో గల ఆంతర్యం గ్రహించాలి. వేదములు, ఉపనిషత్తులనుండి ప్రారంభమైన ఆలోచన, భావాలు, చాటిచే ప్రభావితమైన (శ్రీ)కృష్ణ, బుద్ధ శంకరాదులు మన కందించిన సంస్కృతి విలువల ప్రభావం మనం వాటి ననుసరించుట - ఇవి మనజాతి, సంస్కృతులయొక్క సంతత జీవ వైతన్యానికి కారణంగా గ్రహించాలి. ఒక సంతత జాతిగా మనకూ ఉన్నతీ, పతనాస్థి లున్నాయి. ప్రతిచోట వెరుగుట, తరుగుట ఉంటాయి. కాని మనదేశంలో గల ప్రత్యేకత ఏమంటే ఇతరులు పతనమై మరల తలెత్తలేరు. కాని మనం పతనమైనప్పటికి మరల తల ఎత్తగలం. ఇతరులు జీవించి మృతి చెందుతూంటే, ఇండియా మృతి చెందినప్పటికి మరల దివ్యుణి కృత వైతన్యంలో, వైభవంలో తలయెత్తి జీవిస్తుంటుంది. 19 వ శతాబ్దంలో వచ్చిన క్రైస్తవ మిషనరీలు, మరల తల యెత్తకుండా ఇండియా నశించి పోయినందుకున్నారు. ఆమెరికాలో గొప్ప నాగరికతను సృష్టించిన తెల్లవాని హస్త స్పర్శతో నశించిపోయిన రెడ్ యిండియానులు, మెక్సికనులు, ఐస్కమి జాతు

లతో పోల్చి ఈ అభిప్రాయం వెలిబుచ్చారు. మనంకూడా ఈ మిషనరీలు చెప్పిన తీర్పు అంగీకరించవలసి ఉన్నదనుకున్నాము. ఈ నాడు పరిస్థితులను జూచిన మనం మరొక విధంగా భావిస్తున్నాము. మన నాగరికత సంస్కృతుల గూర్చి కేవలం పశ్చాత్తప్త దృష్టితోగాక ప్రభావపూర్ణమైన దృష్టితో ప్రపంచాన్ని ఎడల్గొంటున్నాము. పొంగిపొరలే స్వభావంగాల ఏ సంస్కృత్యేనా సరే అది సజీవంగా ఉన్నట్లు భావించాలి. వికాసము పొందుట జీవలక్షణం - ముఖ్యమట మృత లక్షణము. ఒక వేయి సంవత్సరాలనుండి మనం మృతిని అభినందించాము. మనచుట్టు సంకుచితమైన గోడలు నిర్మించుకున్నాము. గత సూర్యోదయం నుండి ఈ సంకుచితమైన గోడలు బ్రద్దలుగొట్టి మన ఆశయాలను ప్రపంచమందలి దూరదేశాలలో వ్యాప్తిచేస్తూ ప్రపంచాన్ని ఎదుర్కొంటున్నాము. ఒకనాటి సనాతనజాతి, సనాతన సంస్కృతి మరల పునరుజ్జీవితమై బలపడింది. ఇది ప్రస్ఫుటంగా గోచరిస్తుంది. ఇతరదేశాలు ఏదో కొంత సందడి చేసి నశించిపోతుంటే మనం కొంతకాలం నిద్రించి మరల ద్విగుణీకృత తేజస్సుతో ప్రపంచాన్ని అవలోకిస్తున్నాము.

మన చరిత్ర నాకమారు అవలోకించండి. ప్రతి వేయి సంవత్సరాలకూ ఒక మహా పురుషుడు జన్మిస్తుంటాడు. ప్రాచీన సనాతన ఆశయాలనే మరల సూర్యోత్థాహంతో కాలానుసరణమైన, అవసరాలకు తగిన కొలది మార్పులతో కూడిన ప్రభావం కల్పించి ప్రబోధించుటకే ఈ మహాత్ములు అవతరిస్తూంటారు. మన సంస్కృతి నిరాటంకంగా సంతతధారగా ఉండుటకు ఇదే కారణం.

భగవదవతారమూర్తులని మనం భావించే

మహా పురుషులమూలంగా మన సంస్కృతి స్రవంతి నిర్విరామంగా సాగిపోతుందని ఎల్ల వేళలా గుర్తుంచుకోవాలి. వారు, జాతీయ జీవనం పతనావస్థలోనున్న తరుణంలో వస్తారు. వారి స్వర్భతో నిర్భీషమైపోయిన జాతి ఎముకలు, కండరాలలో నవచైతన్యం ఉదయిస్తుంది.

శ్రీకృష్ణనిపాత్ర.

శ్రీకృష్ణ సంతటి గొప్పవ్యక్తి అత్యున్నత తేజస్వాలి భారతచరిత్రలో మరొకవ్యక్తి గోచరించడు. మహా భారతచరిత్ర చదివినవారికి తెలుస్తుంది. శ్రీకృష్ణుడు అందరికీ ప్రేమపాత్రుడైనాడు. శ్రీకృష్ణుడు ఇంద్రప్రస్థం వచ్చినపుడు వేలాదిజనం ఆయనను అభినందించుటకై వచ్చేరు. ఈ నాటి ప్రజానాయకులకు స్వాగతమియ్యాడానికి వచ్చినట్లే ప్రజలు పట్టగోడలెక్కి టిక్కిలలోంచి చూస్తూ, ఆయన పట్టణవీధులలో నడుస్తూంటే పువ్వులు జల్లుతూ కృష్ణునకు స్వాగతమిచ్చారు. సాధారణపౌరులు మొదలు మునీశ్వరులవరకు ప్రతి ఒక్కరూ ఆయనయెడల అధిక గౌరవం ప్రదర్శించారు. ఆయన ఓత్రియోత్తముడైనప్పటికీ ఎంతో వినయశంపన్నుడు. ఏదైనా ముఖ్యకార్యం ప్రారంభించేముందు ధర్మజ్ఞులకూ సమస్కరించుటకై వెళ్లును. అంగీకారాలకు, నిమ్న జాతీయులకు ఆయన స్నేహితుడు. ఆయన ఇంద్రప్రస్థంలో దుర్యోధన చక్రవర్తి రాజభవనమందలి విడిది నిరాకరించి పేదయగు విదురునింట విడిది చేసెను. ఆయన గొప్ప పరాక్రమశాలి. అనేకమంది రాజులు ఆయనకు పాదాక్రాంతులైనారు. ఆయనకు సామ్రాజ్యమక్కరలేదు. పశులకాపరులచే ప్రేమింపబడిన గోపాలుడాయన. వృద్ధులు బాలురు, స్త్రీలు

పురుషులు, జ్ఞానులు, సాధారణులు అందరికి ఆయన ప్రేమపాత్రుడు. ఆయన కాలంనాటి భారతదేశంలో ప్రతిచోట ఆయన ప్రభావం వెల్లడివిరిసింది. ప్రజలలో ప్రతి తరగతి ఆయనను గుర్తించారు.

శ్రీకృష్ణుడు ఎంతటి ప్రతిభాశాలియో ఆయన ప్రబోధలు అంత శక్తివంతములు. ఇటువంటి కృష్ణుని మనం బోధపరచుకోవాలి. పతిత భారతదేశాన్ని ఉద్ధరించుటకై సుదర్శన చక్రంతో అవతరించిన శ్రీకృష్ణుని స్తుతించే ఒక బెంగాలీ గీత ఇలా ఉంది.

‘అవనత భారత సహే తుమారే

ఏసో సుదర్శనధారీ మురారీ’

భారతదేశ సంస్కృతిలోని ప్రతి రంగాన్నీ ప్రభావిత మొనర్చినవ్యక్తి ఆయన. శ్రీకృష్ణుడు లేనిదే సంస్కృతిలో విలువగలవన్నీ మరుగై పోతాయి. భారతీయ కళలలో, శిల్పంలో, సాహిత్యంలో, సంగీతంలో, చిత్రరచనలో, నాట్యంలో ఇంకను ఎన్నింటిలోనో ఆయన ముద్ర ఉన్నది. అనేకమంది విదేశీయులు భారతీయ సంస్కృతీ వారసత్వం చూచి అసహనంతో ఉంటారు. సనాతనమైన వేదములనుండి ఉద్భవించిన ఈ భారతీయ సంస్కృతినది వేల కొలది సంవత్సరాల నిరాటంక ప్రవాహంలో అనేక శాఖలనుండి బలము, సమృద్ధి సంపాదించుకొన్నది. ఈ నాడిది శక్తి. పవిత్రత సౌశీల్యములతో పొంగి పొరలుచున్న మహాసాగరము. ఇంతటి సుసంపన్నమైన సంస్కృతీ వారసత్వంలో భాగస్వామిని ప్రతి భారతీయుడు గర్వించాలి.

మన సంస్కృతిని బలపరచి, వృద్ధిచేసిన వారిలో శ్రీకృష్ణుడు అగ్రగణ్యుడు. మానవ జాతి, హిందు, ముస్లాము, క్రైస్తవది మత శాఖలుగా విడిపోవుటకు చాలకాలం ముందు

ఆయన అవతరించాడు. కాబట్టి హిందు ముస్లిం మొదలగు వారెవరైనా సరే, ఈ దేశంలో పుట్టిన ప్రతి శిశువుకు ఆయన చెందుతాడు. ఈ మహోన్నత సంస్కృతీవారసత్వ సంపదలను తరతరాలుగా మనకందించి మానవ హృదయమందిరాలను తీర్చి దిద్దిన శిల్ప సమ్రాట్టులు వారని ప్రతిఒక్కరు గ్రహించే కాలం వస్తుంది. ఈ సంస్కృతి సకల జాతులకు సమష్టి సంపద. ఇండోనేషియా మాజీ అధిపతి డాక్టరు సుకర్నో హిందూప్రతిక కిచ్చిన వ్యాసంలో “ప్రతి ఇండోనేషియను రక్తంలో భారతీయ సంస్కృతి ఉన్నదని” వ్రాశాడు. భారతీయులలో ప్రతివ్యక్తి ఈ ప్రాచీన సంస్కృతి తమకు ఆదర్శమని, ఉత్తేజ కారణమని అంగీకరించే కాలం రాగలదని ఊహించుటలో కష్టం లేదు.

మహాభారతకృష్ణుడు గొప్ప వేదాంతి, కర్మవాదిఅయినప్పటికీ ఆయన పూర్తిగా నిర్లిఖుడు. గీత, ఇంతటి మహోన్నత విద్యుత్ప ద్రుశశక్తిగల వ్యక్తిచే ప్రబోధింపబడినది. తమలో ఏ మాత్రమైనా అట్టి మహోన్నత భావనాశక్తిగలవారే అందలి ఉన్నత భావాలను బోధపరచుకొనగలరు. బలహీనులకు మూఢ నమ్మకస్థులకు గీత ప్రబోధలలో స్థానం లేదు. శ్రీకృష్ణుడు అర్జునునితో చేసిన సంభాషణ ప్రథమ శ్లోకంలోనే “కుతస్వాకశ్శల మిదం విషమే సముపస్థితం?” ఈ క్లిష్టతరుణంలో ఎక్కడనుండి ఈ బలహీనత నీలో ఆవరించింది?” అంటాడు. ఉపనిషత్తులు, గీత, పౌరుషాన్ని ప్రబోధిస్తాయి. స్వామి వివేకానంద “ఉపనిషత్తులు ప్రతి పుటలోను ప్రబోధించేవి బలం - బలం అంటారు. దుర్బలమన స్థులు ఎన్నటికీ గొప్ప ఉన్నతభావాలనూ గ్రహించి బోధపరచుకోలేరు.

జీవితసమస్యలన్నింటిలోను మనలను బలపరచేది గీతలలో దొరుకుతుంది. జీవితంలోని క్లిష్టసమస్యల నెదుర్కొన భయపడువారికి పురాణాలలో కొల్లలుగా ఆశ్రయ, ఆలంబన లభిస్తుంది. కష్టముల సహించి జీవనం గడపువారికి, ఉన్నత జీవితాశయాలు గలవారికి గీతలలో ఉత్తేజం లభిస్తుంది. దృఢమనస్కులు మాత్రమే గీతవిలువ గ్రహింపగలరు. “సింహ ముయొక్క శక్తి ఏనుగు గ్రహిస్తుంది గాని,

దోమ కాదు” అని వివేకానందులంటారు. జోలపాడి జోకొట్టుటకు నిద్రపుచ్చుటకు గీత పనికిరాదు. నిద్రమత్తునుండి, సోమరితనంనుండి మనలను మేల్కొల్పి ఆత్మ్యత్వమైన ఆత్మజ్ఞానం కలిగించుటకు గీత ఉపకరిస్తుంది. మనలో నూతన చైతన్యం కలిగించి నూతన దృక్పథంతో మన ఆలోచనను పురికొల్పే శక్తి గీతాశ్లోకాలలో గలదు.

(స్వేచ్ఛానువాదం : కామణ్ణుపి నవ్యనారాయణచర్య.)

పుస్తక పరిచయము

శంకరగ్రంథరత్నావళి - అష్టమసంపుటము.

పేజీలు : 316, వెల : రూ. 8-00.

ఆదిశంకరుల గ్రంథనిర్ణయ విషయంలో మూడు వాదాలున్నాయి. 1. సంప్రదాయ వాదం, 2. హేతువాదం, 3. తీవ్ర హేతు వాదం. ఆయనపేర ఉన్న గ్రంథాలన్నీ వ్రాసింది ఆయనే అన్న అభిప్రాయం సంప్రదాయ వాదులది. దశోపనిషత్ భాష్యాలు, గీతాభాష్యం, బ్రహ్మసూత్రభాష్యం, ఉపదేశ సాహస్రి శ్లోకభాగం - ఇంతవరకే ఆయన వ్రాసిందని హేతువాదు లంటారు. దశోపనిషత్తులలోను ఈశ, మాండాక్యాల భాష్యాలు ఆయనవి కావని తీవ్ర హేతువాదుల అభిప్రాయం. సాధన గ్రంథమండలివారు సంప్రదాయానుసారంగా శంకరాచార్య పేరనున్న గ్రంథాలన్నీ 32 సంపుటాలుగా తెలుగు లిపిలో తాత్పర్యహితంగా వెలువరించాలనే సంకల్పంతో ఇంతవరకు 8 సంపుటాలను ముద్రించగలిగారు. ఈ అష్టమ సంపుటంలో 31 ప్రోత్రాలు తాత్పర్యహితంగా ముద్రింపబడినాయి. సంస్కృతాద్భుతభాషల్లో మంచి పండిత్య సంపదగల శ్రీ తాడేపల్లి రాఘవ నారాయణశాస్త్రిగారు ఈ ప్రోత్రాలను

మూలానుసారంగా హృద్యమైన శైలిలో తాత్పర్యం వ్రాసియున్నారు. సాధనగ్రంథమండలి వ్యవస్థాపకుడైన శ్రీ బులుసు సూర్య ప్రకాశశాస్త్రిగారికి, తక్కిన సంపుటాలను వెలువరించే ప్రయత్నంలో తగిన ప్రోత్సాహం ఇవ్వగల ఆచార్య ఈ గ్రంథానికి లభించాలని ఆశిస్తున్నాం.

జగద్గురుబోధలు-తోమ్మిదవ సంపుటము.

సంకలనకర్త : విశాఖ, పేజీలు : 212,

వెల : రూ. 6-00.

ఏమకొండలవాడు శివుడా? విష్ణువా? సుబ్రహ్మణ్యుడా? అంబికా? లేక సర్వ జీవదేవీ స్వరూపుడా? ఈ దేవుణ్ణి ఉత్తరదేశం వారు బాలాజీ అని ఎందుకు పిలుస్తారు? శంకరాచార్యులకు ఎన్ని వేలమంది శిష్యులు? ఆయన్ని జగద్గురువు అనడం సమంజసమేనా? దీపావళి ఆచారాల వెనుకగల అర్థం ఏమిటి? సుబ్రహ్మణ్యస్వామిని తమిళులు మురుగన్ అని చాల అప్యాయంగా పిలుస్తుంటారే ఆ పదానికి గల అర్థం ఏమిటి? - ఇత్యాది ఆసక్తికరమైన విషయాలన్నీ హిందూమతానికి సంబంధించినవి ఈ పుస్తకంలో చక్కగా చర్చించబడినాయి. కంచి కామకోటి శ్రీ చంద్రశేఖరేంద్ర

సరస్వతీస్వాములవారు ఆంధ్రదేశ పర్యటనలో ఇచ్చిన ఉపన్యాసాలనే ఈ పుస్తకరూపంగా సాధనగ్రంథము డలివారు ప్రచురించారు. కేవలం అక్షరజ్ఞానం మాత్రమే ఉన్నవాళ్ళ కయినా సరే చదవడానికి కష్టమనిపించనంత సరళంగా ఉన్నది ఇందులోని భాష.

శ్రీ విద్యాంధ్రభాష్యము

రచన : ఈశ్వర సత్యనారాయణశర్మ,
పేజీలు : 80, వెల : రు. 3-00.

బ్ర. శ్రీ హరి సాంబశివశాస్త్రిగారన్నట్లు, ఈ గ్రంథంలో గాయత్రీ విద్యాస్వరూపము, ఉపాసనావశ్యకత, గాయత్రీ విద్యా-శ్రీ విద్యల యొక్క అనన్యత్వము, పోడశీవిద్య - ఆవిద్యకు గల, గురుముఖైక వేద్యములయిన, వివిధ గూఢార్థములు - సులభగ్రాహ్యమగు శైలిలో వివరింపబడినవి.

పై మూడు గ్రంథముల ప్రతులకు :
సాదనగ్రంథమండలి, తెనాలి.

వెంకటేశ్వర సుప్రభాతగీతములు

మరియు

శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ స్తోత్రమంజరి.

నాల్గవ కూర్పు, పేజీలు : 128, వెల : రు. 3-00.

ఇందు శ్రీ వేంకటేశ్వర సుప్రభాతం, స్తోత్రం, ప్రపత్తి, మంగళాశాసనం; శంకరాచార్య విరచిత కనకధారా, నారాయణ వట్టపదీ, లక్ష్మీనృసింహ భజగోవిదస్తోత్రాలు, దేశిక విరచిత శ్రీస్తుతి వద్యానువాద సహితంగా ప్రచురింపబడినవి.

ఆపదుద్ధారక శతకము

మరియు

సప్తరి రామాయణము - తెనుగు పీఠములు.

మూడవకూర్పు, పేజీలు : 80, వెల : రు. 1-00.

ఆపదుద్ధారక స్తోత్రానికి, ఆపదుద్ధారకా అనే ముకుటంలో తెనుగు శతకరూపంలో అను

వాదం మరియు సప్తములు రామునిపై చెప్పిన ఏడు శ్లోకాలకు సీసపద్య అనువాదములను ఇంకు కలదు.

హనుమాన్ చాలీసా

మరియు

శ్రీ కృష్ణ బోధామృతసారము

మూడవకూర్పు, పేజీలు : 44, వెల : రు. 1-00.

ఇందు శ్రీ రామచంద్రప్రభాతీ, సాయం కాలికీ వదనా, శ్రీ రామాయణ ఆరతీ, శ్రీ హనుమాన్ స్తోత్ర - దండక సహిత హనుమాన్ చాలీసా మరియు భగవద్గీతలోని ఒక్కొక్క అధ్యాయంలోని ఒక్కొక్క ముఖ్య శ్లోకానికి పద్యగద్య రూపాలలో వివరణయు గలదు.

పై మూడు గ్రంథముల రచయిత : కీ. శే. బాపట్ల హనుమంతరావుగారు. ప్రతులకు : బాపట్ల వేంకట పార్థసారథి, శ్రీ సాయీ నిలయం, చెరువు (పోస్టు) 522113.

సహస్రాధిక సూక్తి ముక్తావళి

రచయిత : కాశావజ్ఞుల రామకోటిశాస్త్రి,
పేజీలు : 188, వెల : రు. 4-00. ప్రతులకు : కాశావజ్ఞుల రామకోటిశాస్త్రి, కోమటివీధి, మార్కాపురం - 528316.

ఈ గ్రంథ విషయమై పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులుగారు ఈ క్రింది అభిప్రాయమును ప్రకటించియున్నారు. 'ఇందులో వేయికైపైగా భగవన్నామములను వారు (రచయిత) జపించి ఒక్కొక్క నామముక్రిందను ఒక్కొక్క నీతిని అలంకారసుందరముగ రమణీయముగ జెప్పిరి. ఈ చెప్పట వారి స్వాభిభాషణముగాదు, ఎన్నియో శతకములనుండి సంగ్రహించినవి. ముఖ్యముగానిది శతక వాఙ్మయసారమని చెప్పవచ్చును. ప్రజలు వీరి కృతిని ఆదరాభిమానములతో గౌరవించుకొని తలచుచున్నాను' - నవంబరు.

బాలల శారదాదేవి

డి. ఎన్. ఆర్. ఆంజనేయులు

"ప్రభూ! చంద్రునిలోనైనా మచ్చవున్నది, నా శీలంలో మచ్చవద్దు."

శ్రీ శారదాదేవి మూడవసారి దక్షిణేశ్వరానికి వెళ్ళటానికిముందే చంద్రామణిదేవి చని పోయింది. అత్తగారు లేకపోవటంవల్ల ఆమె వంటరిగానే వుండాల్సి వచ్చింది. శారదాదేవి చిన్నప్పుడంతా కష్టాలే పడింది. దక్షిణేశ్వరం వచ్చినతర్వాతకూడా అవి తప్పలేదు. చిన్న గదిలో ఉండేది. అక్కడే వంటసామాన్లు, అక్కడే వంట, అక్కడే పడక.

శ్రీ రామకృష్ణనిదగ్గరకు రకరకాలవాళ్లు వచ్చేవారు. వాళ్ళందరికి రకరకాలవంటలు చేయాలి. ఒక్కొక్కసారి నలభైమందికికూడా వండాల్సి వచ్చేది. శ్రీ రామకృష్ణని ఆరోగ్యానికి తగినట్లుగా ప్రత్యేకంగా వండాలి. ఇంత చేయాల్సివచ్చినా ఆమె ఏమీ బాధ పడేది కాదు. చాలా దగ్గరలోయున్నా రామకృష్ణని చూడటానికికూడా కొన్నిరోజులు వీలండేది కాదు. ఒక్కొక్కసారి నెలరోజులదాకా అవకాశం చిక్కేదికాదు.

ఇంత ఓర్పుకు కారణమేమిటో తెలుసా? అది ఆమెకున్న నిర్మలమైన మనస్సే. అది ఆమె చేస్తున్న తపస్సువల్ల కలిగింది. ఆమెకు చాలా సిగ్గు కాబట్టి తెల్లవారురూమున మూడు నాలుగు గంటలకే లేచేది. చీకట్లో గంగకుపోయి స్నానం చేసేది. తెల్లవారినతర్వాత ఎవరికంట పడేదికాదు. తెల్లవారేదాకా జపము, ధ్యానము చేసేది. ఒక్కరోజుకూడా ఆలస్యంగా లేచేదికాదు. ఇన్నిపనులుచేస్తున్నా ఆమె సాధన మానేదికాదు.

ఇంకో కారణంకూడా వుంది. ఆమె జపంతోపాటు భగవంతుని ప్రార్థనకూడా చేసేది. తెల్లవారురూమునే గంగకు పోయినప్పుడు నీళ్ళల్లో చంద్రుని చూచేది. పూర్ణిమనాడు వెన్నెలలో కూర్చుని అన్నివైపులా పడుతున్న వెన్నెల చూచేది. గుండంగాయున్న చంద్రబింబం కూడా పరిశీలించేది. ఇంత చల్లని వెన్నెలయిచ్చినా, యింతహాయిని కలిగించినా, చంద్రునిలో మచ్చ వుండటం ఆమె గమనించింది. అందుచే దేవుణ్ణి యిలా ప్రార్థించటం మొదలుపెట్టింది. "ఓదేవా! చంద్రునిలోకూడా మచ్చవున్నది. నాశీలం యేమాత్రము కల్మషం లేకుండా చెయ్యి. నన్ను చంద్రుని వెన్నెలవలె పవిత్రంగా వుండేట్లు అనుగ్రహించు". శ్రీ శారదాదేవి ఓర్పుకు, పవిత్రతకు ఆమె చేసిన తపస్సే కారణం.

తెల్లగను చల్లగను హాయి వెల్లివిరియు
చంద్రునకు కూడ మచ్చలు చాలగలవు.
ఎంతమాత్రము కల్మషమెరుగనట్టి
శీలమును నాకు ప్రాప్తింప జేయుమయ్య.

**let your money grow
more than 7 times**



A Cash Certificate of Rs. 1000.00 will yield Rs. 7328.07 in 20 y.

Plan ahead for future needs and invest in UBI Cash Certificates.
Watch how your money grows !

You can buy UBI Cash Certificates in denominations of Rs. 100.00
or its multiples for a fixed period—7, 10, 15 or 20 years. On
maturity, you will get back a lump sum amount which may be more
than seven times of your initial deposit.

Choose the amount and term you think suit you
Buy a UBI Cash Certificate today

A few examples

Issue Price (Rs.)	Encashment value after			
	7 years	10 years	15 years	20 years
100	200.79	270.70	445.39	732.81
500	1003.96	1353.52	2226.95	3664.04
700	1405.54	1894.93	3117.74	5129.65
1000	2007.92	2707.04	4453.92	7328.07
5000	10039.60	13535.21	22269.60	36640.37
10000	20079.20	27070.41	44539.19	73280.73

For details, come to your nearest UBI branch



United Bank of India

సంపాదకులు : శ్రీ చిద నానందస్వామి.

శ్రీ ఎమ్. బాలసుందరంగారిచే శ్రీడమ్ ప్రెస్, (మద్రాసు-600 021) న ముద్రింపబడి.

శ్రీ చిద నానందస్వామిచే శ్రీ రామకృష్ణమఠము (మద్రాసు-600 004) నుండి ప్రచురింపబడినది.

శ్రీ రామకృష్ణ మత ప్రచురణములు

శ్రీ రామకృష్ణ కథావృత్తము	8-00	హిందూ మతము	4-00
శ్రీ రామకృష్ణ జీవితచరిత్ర	10-00	వివేక సూక్ష్మోదయము	4-00
శ్రీ రామకృష్ణ దోషానుతము	8-00	అనుష్ఠాన వేదాంతము	2-50
శ్రీ రామకృష్ణోపనిషత్తు	3-75	ప్రాచ్యమ - పాశ్చాత్యము	1-25
శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస సీతకథారత్నములు	2-50	కులము, సంస్కృతి, సామ్యవాదము	3-00
గురుపదేశములు	2-00	భారతదేశము	2-00
నా గురుపదేశము	1-25	భారతీయ మహిళ	2-00
శ్రీ రామకృష్ణ దివ్యవాణి	1-50	నా జీవితము, జీవిత కార్యము	1-25
శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస జీవిత సంగ్రహము	0-75	శ్రీ రామకృష్ణ నేపానంస : ఉదాహరణములు	0-50
అర్చాత్రికము చరిత్రము		పిఠాగో నగరోపన్యాసములు	1-00
శ్రీ రామనామ సంకీర్తనము	0-50	శ్రీ పవేరానంద శలభానామము	0-80
శ్రీ రామకృష్ణుడు, పవేరానందస్వామి	0-25	సమీప భారత దేశము	0-10
శ్రీ శారదాదేవి జీవిత చరిత్ర	4-00	సర్వం విష్ణుమయం ఆగత్	0-30
శ్రీ శారదాదేవి	2-50	శ్రీ పవేరానంద పింహగర్జనలు	0-20
శ్రీ శారదా సూక్తి సవనీతము	0-80	బ్రహ్మానంద బోధనలు	4-75
శ్రీ పవేరానంద జీవిత చరిత్ర	4-00	శాపత్రయ చరిత్ర	0-60
బాలల వివేరానందుడు	2-00	ముక్తిమార్గము	0-30
శ్రీ వివేరానంద సంపూర్ణగ్రంథావళి		పారిమార్గిత సంభాషణలు	6-50
9 సంపుటముల పూర్తిసెట్టు (సాదా)	45-00	నారద ధర్మస్తోత్రములు	4-00
.. .. (కాల్కలికో)	58-50	శ్రీ చొద్ద భాగవతము - మూడవ సంపుటము	7-00
విడి సంపుటములు ఒక్కొక్కటి (సాదా)	4-00	దేవీసూక్ష్మాత్మ్యము	4-00
.. .. (కాల్కలికో)	5-50	శ్రీ చుచ్చగపత్రిక	9-00
స్వామి కృష్ణ సంవాదములు	16-50	పారాయంగీత తాత్పర్యసహితము	3-75
సందేశ తరంగిణి (మొదటి భాగము)	5-00 మూలము	2-00
.. .. (రెండవ భాగము)	5-50	కథోపనిషత్తు	2-00
భారత యువజనలారా :	3-00	గిరీశచంద్ర	1-00
ప్రబోధ రిశ్నాకరిము	8-75	భక్తిమార్గము	1-00
రాజయోగము	6-25	శ్రీకృష్ణవాణి	0-30
కర్మయోగము	4-00	బుద్ధుడవాడ	0-80
ధర్మయోగము	4-00	త్రిమైత్ర సూక్తిమాల	0-80
శ్రీ వివేరానందలేఖావళి (మొదటిభాగము)	2-25	మహమ్మదు సూక్తి మంజరి	0-80
.. .. (రెండవభాగము)	3-10		

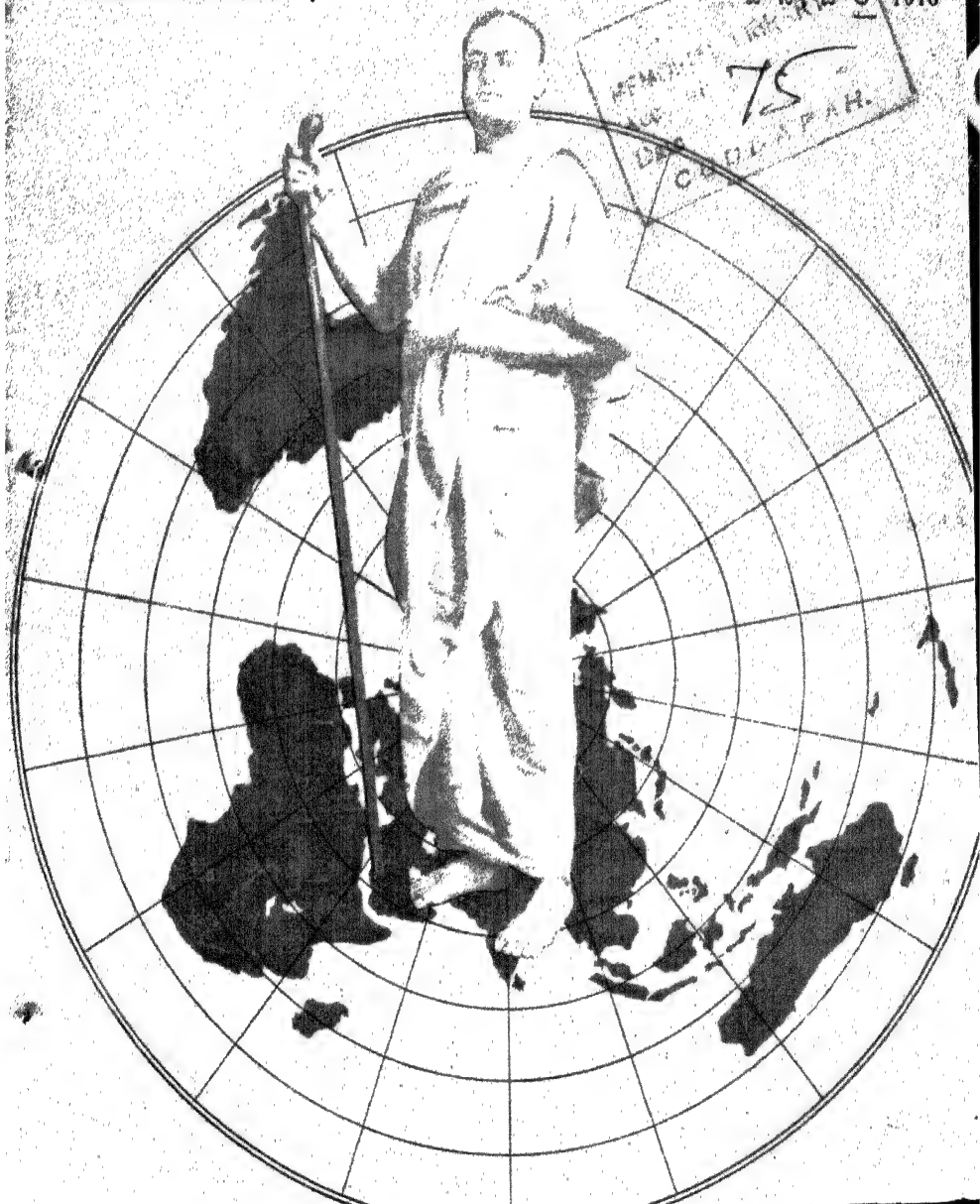
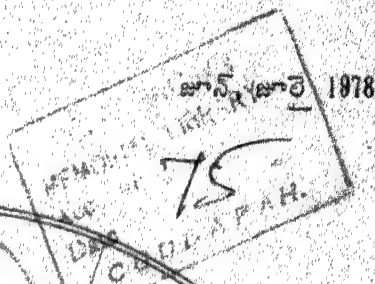
ఇవిమీకాక ఆంగ్ల, సంస్కృత, తమిళ, హిందీ, కన్నడ గ్రంథములును.

వేదాంత కేసరి (ఆంగ్లము) శ్రీ రామకృష్ణ విజయము (తమిళము)

అను మాసపత్రికలును, శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస, శ్రీ శారదాదేవి, శ్రీ వివేరానందస్వామి మున్నగువారి భాయాచిత్రములు, త్రివిధ చిత్రములు, తైలచిత్రములు మున్నగున వెన్నియో మా యొద్ద లభింప గలవు.

అద్రెసు : మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణ మతము, మైలాపూరు, మద్రాసు - 600 004

సంపుటము 35 సంచిక 6, 7



శ్రీ రామకృష్ణ కథామృతము

నేడే కొనండి!

(ప్రథమ భాగము)

నేడే చదవండి!

శ్రీ “మ. —” చే వంగభాషలో విరచితమైన మూలగ్రంథమునుండి అనూదితము. నవభారత నిర్మాతయగు శ్రీ వివేకానందస్వామికి శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస గురుదేవుడు. ఆ పరమహంసదేవుని దివ్య పదనామృతమును శ్రీ “మ. —” ఆనంద తన్మయతతో తాను వినినది వినినట్లుగ ఐదు భాగములుగ గ్రంథస్థ మొనర్చెను. అందు ప్రథమ భాగమిది.

ఆ అవతారమూర్తియొక్క వచనములు ఈ పుటలయందు మనస్సును పూర్తిగ ఆకట్టుకొనునట్లుగ అనువదించబడినవి. వీనిలో పరిష్కరించబడని తత్త్వవిషయిక సమన్వయము, తొలగించబడని ఆధ్యాత్మిక సంశయము లేదు. వివరించబడని ఆత్మవికాసక విషయములేదు. ఆసక్తికరము. ఆధ్యాత్మికులకు ఒక పరప్రసాదము.

వెల : సాదా : రూ. 8-00

పుటలు : 240 + VIII

ప్రథమ ముద్రణము

కాలికో : రూ. 12-00

శ్రీ రామకృష్ణ జీవిత చరిత్ర

రచయిత : శ్రీ చిరంతనానందస్వామి

వంగభాషలోని మూలప్రమాణ గ్రంథముల ననుసరించి రచించబడినది. ఇందు శ్రీ రామకృష్ణుని జీవితాంశములు మృదువధురమగు తేటతెనుగున సమగ్రముగ వివరించబడినవి. ఢిల్లీ సాహిత్య అకాడెమీ వారిచే ఉత్తమోత్తమ గ్రంథముగ నిర్ణయించబడినవి.

శ్రీ రామకృష్ణ జీవితచరిత్ర అద్యంతము ఆత్మవైభవమే. దివ్యవైభవమే. ఇదియొక దైన కావ్యము. ఇంకొకదైన చరిత్రము వెరసి తత్త్వ సంపాత. లేక దివ్య కావ్యము. ఈ శ్రీ రామకృష్ణ జీవిత చరిత్ర శారదాకంఠమున ఓంకారఘట. రోమాంచముల పంట.

—శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి.

....విమర్శక చక్రవర్తి....కీ. శే. శ్రీకృష్ణమంచి రామలింగారెడ్డిగారి శ్లాఘామోక్షములనందిన మీ పూర్వ గ్రంథముల విధి రచనావైదగ్యమున....మించియున్నది. విషయోదాత్త్యము రచనోదాత్త్యముగా పరిణమించుట స్వాభావికమే కదా సిద్ధహస్తల చేతులతో!

—శ్రీ కందుకూరి వల్లభాచార్యులం.

It is bound to communicate to the reader the beauty and power of Sri Ramakrishna's life.

—Sri S. Radhakrishnan.

Classic.. authentic...It will be a very valuable addition to the Telugu literature.

—The Hindu.

పుటలు : 478 + XXX

వెల : రూ. 10-00

ఇట్లు వ్రాయుడు : మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణ మఠము, మైలాపూర్. మద్రాసు-800 004.

శ్రీ రామ కృష్ణ ప్రభ

సంపుటము 35

1978 - జూన్, జూలై

సంచిక 6,

విషయ సూచిక

1. నారాయణసూక్తమ్	...	1
2. వివేకానందవాణి	...	1
3. శ్రీ రామకృష్ణకథామృతము—అనువాదం: ప్రవాళిక శ్యామాప్రసాద్	...	1
4. ధ్యానమునకు కూర్చోనుటకుముందు—స్వామి అశోకానంద	...	1
5. స్వామి అద్భుతానంద—డి. వి. బ్రహ్మజి	...	1
6. మాతృదేవి చరణసన్నిధి—మూలము: ఎల్. డి. హోలీమదర్స్ ఫీట్ అనువాదము: పి. గణపతిరామ్మి	...	1
7. ప్రహేళికాథాతత్వవిచారము—ఘోషాల్ శ్రీరామమూర్తి	...	
8. రామకృష్ణ జననము—నాటిక—శ్రీమతి భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మ	...	
9. సూతసంహిత—ఏలూరిపాటి ఆనంతరామయ్య	...	2
10. ఆదీంత్య లీలాస్వరూపిణి—పరాశర్తి కె. లక్ష్మీప్రసాద్	...	2
11. సంసార కానకం—పద్మావతి	...	2
12. గ్రంథ పరిచయము	...	
13. బాలల కారదాదేవి—వి. ఎస్. ఆర్. అంజనేయులు	...	

శ్రీ రామ కృష్ణ ప్రభ

సంవత్సర చందా: రూ. 7-00.

జీవిత చందా: రూ. 100-00.

విడి ప్రతి: 70 పైసలు.

శ్రీ రామ కృష్ణ మఠము

మైలాపూరు

ఫుద్రాసు - 600 004.

చందాదారులకు మనవి

..ఆగస్టునుండి ప్రతినెల మొదటివారములోవలనే చందాదారులకు రామకృష్ణ ప్రభను అందజేయవలెనని నిశ్చయించినాము. అందువలన జూన్, జూలై సంచికలను ఒకటిగా చేర్చి జూలై సంచికగా ప్రచురించ వలసి వచ్చినది. ఆగస్టునుండి యథాప్రకారము ప్రతినెల విడివిడిగానే రామకృష్ణ ప్రభ వెలువడగలదు. ఇకమీదట, ఇంగ్లీషునెల్ల మొదటి వారములోవల మీకు రామకృష్ణ ప్రభ చేరకపోయినచో ఆ విషయమును మాకు తెలియజేయగలరు.



ఆత్మనా మోక్షార్థం జగద్విద్యానం చ.

శ్రీరామకృష్ణ ప్రభ

సంపుటము 85

1978 - జూన్, జూలై

సంచిక 6, 7

నారాయణ సూక్తమ్

సహస్రశీర్షం దేవం విశ్వాత్తం విశ్వశమువమ్
విశ్వం నారాయణం దేవమక్షరం పరమం ప్రభుమ్

సహస్రశీర్షం = అనంతశిరస్సులు కలిగినట్టియు, విశ్వాత్తం = అనంతనయనములు కలిగినట్టియు, విశ్వశంభురం = సమస్తజగత్తున సుఖమును కలుగజేయునట్టియు, విశ్వం = జగదాత్మకుడైనట్టియు, నారాయణం = పంచమహాభూతములందుండునట్టియు, అక్షరం = నాశరహితుడైనట్టియు, పరమం = శ్రేష్ఠుడైనట్టియు, ప్రభుం = జగన్నియాయగుడైనట్టియు, దేవం = మహేశ్వరుని = (ధ్యానము చేయవలెను.)

విశ్వతః పరమం నిత్యం నారాయణగ్ం హరిమ్
విశ్వమేవేదగ్ం పురుషస్తద్విశ్వముపజీవతి

విశ్వతః పరమం = జడప్రపంచముకంటే శ్రేష్ఠమైనట్టియు, నిత్యం = విनाశరహితుడైనట్టియు, విశ్వం = సర్వాశ్శక్తుడైనట్టియు, హరిం = పాపములను అజ్ఞానమును హరించునట్టియు (అగు పరమేశ్వరుని ధ్యానించవలెను). ఇదం = ఈ కనపడుచున్న, విశ్వంవ = ప్రపంచమే, పురుషః = పరమాత్మ, తత్ = ఆ పరమాత్మ, విశ్వం = ప్రపంచమును, ఉపజీవతి = (స్వవ్యవహార నిర్వహణార్థము) ఆశ్రయించుచున్నాడు.

వతిం విశ్వస్యాత్మేశ్వరగ్ం శాశ్వతగ్ం శివమచ్యుతమ్
నారాయణం మహాక్షేయం విశ్వాత్మానం పరాయణమ్

విశ్వస్యవతిం = ప్రపంచమునకు పాలకుడును, ఆత్మేశ్వరం = జీవుల నియంతుడును, శాశ్వతం = నిరంతరముగా నుండువాడును, శివం = పరమగుంజశస్వరూపుడును, అచ్యుతం = నాశరహితుడును, మహాక్షేయం = (తెలిసికొనదగిన తత్వములలో ప్రాధునగుటవలన) మహాక్షేయము

కును, విశ్వాత్మానం=విశ్వాత్మాదును, పరాయణం=ప్రపంచాధారుడును (అగు పరమేశ్వరుని ధ్యానించవలెను.)

నారాయణపరోక్షోతిరాత్మా నారాయణః పరః

నారాయణపరంబ్రహ్మ తత్త్వం నారాయణః పరంః

నారాయణపరోధ్యాతా ధ్యానం నారాయణః పరః

నారాయణః=నారాయణుడే, పరః=జ్యోతిః=శ్రేష్ఠుడుగు జ్యోతిస్వరూపము, నారాయణః=నారాయణుడే, పరః=ఆత్మా=పరమాత్మ, నారాయణః=నారాయణుడే, పరంబ్రహ్మతత్త్వం=వేదాంతవేద్యుడుగు తత్త్వము, నారాయణః=నారాయణుడే, పరః=నారాయణః=నారాయణుడే, పరః=ధ్యాతా=శ్రేష్ఠుడగు వేదాంతసాధకుడు, నారాయణః=నారాయణుడే, ధ్యానం=ధ్యానము, నారాయణః=నారాయణుడే, పరః=పాపులకు శత్రువు అగుచున్నాడు. (ఇట్టి నారాయణస్వరూపమును ధ్యానించవలెను.)

యచ్ఛక్తిం చిజ్జగత్సర్వం దృశ్యతే శ్రూయతేఽపి వా

అంతర్భూత తత్సర్వం వ్యాప్య నారాయణస్థితః

జగత్=ఈ ప్రపంచమునందు, యత్=ఏ, కించిత్=కొంచెముగునది, సర్వం=అంతయు, దృశ్యతే=చూడబడుచున్నదో, అపి వా=లేక, శ్రూయతే చ=వినిపించుచున్నదో, తత్=దాని యొక్క, అంతః=లోపలను, బహిః=చ=బయిపలను, సర్వం=అంతట, నారాయణః=నారాయణుడు, వ్యాప్య=వ్యాపించి, స్థితః=ఉన్నాడు. (ఇట్టి నారాయణస్వరూపమును ధ్యానించవలెను.)

అనంతమవ్యయం కవిగ్ం సముద్రేంతం విశ్వశంభువమ్

పద్మకోశప్రతికాశం హృదయం చాప్యధోముఖమ్

అనంతం=దేశకాలనస్తు పరిచ్ఛేదశూన్యమును, అవ్యయం=వినాశరహితుడును, కవిగ్ం=సర్వజ్ఞుడును, సముద్రే అంతం=సముద్రసదృశసంసారమునందు అవసానరూపుడును, విశ్వశంభువం=సకలజీవుల సుఖోత్పత్తికి కారణభూతుడును (అగు నారాయణస్వరూపమును ఉపాసించవలెను). (ఇక ఉపాసనాస్థానము చెప్పబడును) పద్మకోశ ప్రతికాశం=తామర ముగ్ధలో సదృశుడుగు, అధోముఖం=అధోముఖుడుగు, హృదయం=హృదయకమలము (కలదు).

అధోనిష్ఠ్యా వితస్త్వాంతే నాభ్యాముపరితిష్ఠతి

జ్వాలమాలాఽఽకులం భాతీ విశ్వస్థాయితనం మహత్

నిష్ఠ్యా=గ్రీవాబంధముయొక్క, అధః=క్రిందిభాగమున, నాభ్యాం ఉపరి వితస్త్వాంతే=నాభిప్రదేశము నుండి పన్నిండంగుళముల పై భాగమున, (హృదయపుండరీకము) తిష్ఠతి=ఉన్నది విశ్వస్థ=బ్రహ్మాండమునకు, ఆయతనం=ఆధారభూతమైనట్టి, జ్వాలములకులం=ప్రకాశ పరం పరలతో కూడినదియున్న, మహత్=పరబ్రహ్మము, (ఆ హృదయ పుండరీకమునందు) భాతీ=ప్రకాశించుచున్నది.

సంతతగ్ం నిలాభిస్తులంబత్యాకోశసన్నిభమ్

శస్థాంతే సుషిరగ్ం సూక్ష్మం తస్మింత్సర్వం ప్రతిష్ఠితమ్

అశోశనన్నిభం=పద్యముకుళముతో సమానముగు (హృదయకమలము), లంబతి=శరీర మధ్యమునందు అధోముఖముగా వ్రేలాడుచున్నది, (ఆ హృదయకమలము) శీలాభి=నాడుల చేత, సంతతం=అంతట వ్యాపింపబడియున్నది, తస్య=ఆ హృదయముయొక్క, అంతే=సమీ పమునందు, సూక్ష్మం=సూక్ష్మముగు, సుషిరం=సుషుమ్నానాడి నాళము (గలదు), తస్మిన్= దానియందు, సర్వం=ఈ జగమంతయు, ప్రతిష్ఠితం=ఆశ్రితమయియున్నది.

తస్య మధ్యే మహానగ్నిర్విశ్వార్చిర్విశ్వతోముఖః

సోఽగ్రభుగ్విభజన్తిష్ఠన్నాహారమజరః కవిః

తిర్యగూర్ధ్వమధశ్చాయీ రశ్మయస్తస్య సంతతాః

తస్య=ఆ సుషుమ్నానాళముయొక్క, మధ్యే=మధ్యభాగమునందు, మహాన్=ప్రాథమగు, అగ్నిః=అగ్ని (కలదు), (ఆయగ్ని) విశ్వార్చిః=బహుజ్వాలలు కలది, విశ్వతోముఖః=అన్నివైపుల వ్యాపించిన ముఖములుగలది, సః=ఆ అగ్ని, అగ్రభుక్=తనకు ముందున్న దానిని అనగా అన్నా దికమును భజించును, ఆహారం=భుజించిన ఆ యాహారమును (ఆయా అవయవములకు సమాన ముగా) విభజన్=విభాగించుచు, తిష్ఠన్=ఉండును, అజరః=తాను నశింపనివాడై, కవిః=కుశల యుండును, తస్య=ఆ యగ్నియొక్క రశ్మయః=జ్వాలలు, తిర్యగూర్ధ్వమధశ్చాయీ= అడ్డముగా నిలువుగా వ్యాపించినవై, సంతతాః=అంతట వ్యాపించియున్నవి.

సంతాపయతి స్వం దేహమాపాదతలమస్తకమ్

తస్య మధ్యేవహ్నిశీఖా ఆణీమోర్ధ్వా వ్యవస్థితః

(ఆ యగ్ని) ఆపాదతలమస్తకః - పాదములు మొదలుకొని శిరస్సునఱకు వ్యాపించి యున్నదై, స్వం దేహం=స్వకీశుడుగు దేహమును, సంతాపయతి=వెచ్చగానుంచుచున్నది, తస్య=దేహమంతయు వ్యాపించియున్న ఆ అగ్నియొక్క, మధ్యే=మధ్యభాగమునందు, వహ్ని శీఖా=ఒకజ్వాల, ఆణీయః=అత్యంతసూక్ష్మమైనదై, ఊర్ధ్వా=ఊర్ధ్వప్రసారముగలదై, వ్యవస్థితః=విశేషముగానున్నది.

నీలతోయదమధ్యస్థావిద్యుల్లేభేవ భాస్వరా

నీవార శూకవత్త్రిన్వీ పీతాభాస్వత్యణూపమా

(ఆ వహ్నిశీఖ) నీలశేఖముయొక్క మధ్యభాగమునందున్న, విద్యుల్లేభేవ = మెలుపుతీగ వలె, భాస్వరా=ప్రకాశించునదైయున్నది, (అది), నీవార శూకవత్=నీవార భాస్వపు గింజ యొక్క కొనయందుండు పొడవైన తోకవలె, త్రిన్వీ=నూత్నమైనది, పీతా=పసుపు వర్ణము గలది, అణూపమా=లాఠికములగు అతిసూక్ష్మవస్తువులకు ఉపమానముగా చెప్పదగినది.

తస్యాశీఖాయా మధ్యే పరమాత్మా వ్యవస్థితః

స బ్రహ్మ స శివస్సేంద్ర సోస్థితః పరమస్వరూప్

తస్యా శీఖాయా=ఆ సూక్ష్మముగు వహ్నిజ్వాలయొక్క, మధ్యే=మధ్యభాగమునందు, పరమాత్మా=పరమేశ్వరుడు, వ్యవస్థితః=ఉన్నాడు, సః=అతడే, బ్రహ్మ=విద్యావహి, సః= అతడే, శివః=గోరీపతి, సః=అతడే, సేంద్రః=స్వరాధిపతి, సః=అతడే, అక్షరః=మాయావిశిష్టుడైన ఈశ్వరుడు, సః=అతడే పరమః=శుద్ధచిద్రూపుడు, సః=అతడే, స్వరూప్=స్వప్రకాశుడు

వివేకానందవాణి

మీ నిర్మాణ కార్యక్రమముతో ముందుకు సాగిపోండు. ప్రేమ, చిత్తశుద్ధి, శ్రమ - ఇవి దక్క మరేమియు అక్కఱలేదు.

జీవితమునగా వికాసము, వికాశమునగా ప్రేమగౌరవ మతేమి? అదియే జీవితసూక్రము. స్వార్థపరిత్యమంతయు మృత్యువే. ఇహము నందు పరిమునందుగూడ ఇదియే సత్యము. శుభము చేయుట జీవితము. మేలు చేయక పోవుట మరణము.

సానుభూతి కలిగియుండుడు, బిడ్డలారా సానుభూతి కలిగియుండుడు, పేదలకట్ల పీడితుల పట్ల, అజ్ఞులకట్ల సానుభూతిని కలిగియుండుడు. తరువాత సర్వేశ్వరుని చరణములకు మీ ఆత్మను సమర్పింపుడు. అంతట మీకు సహాయము, అప్రతిహతమగు శక్తి లభించును. పోరాటమే నా ధర్మసూత్రము. అంతయు చీకటిమయముగా ఉన్నప్పుడు పోరాడుదనియే నేను చెప్పిడివాడను. చీకటిని ఛేదించుకొని వెలుగు ప్రసరించు చున్నప్పుడుగూడ పోరాటము సాగింపుడనియే చెప్పాడును.

బిడ్డలారా, భయపడకుడు. నక్షత్రఖచితమైన ఆకాశము మీ పైబడి మిమ్ము లణచి పీయసేమోయను భయముతో దానిని వీక్షింపకుడు. ఆ దృష్టితో దానిని చూడకుడు, ఓర్పు వహింపుడు. కొంత కాలమునకు అదంతయు మీ పాదములక్రిందనుండును. వేచి యుండుడు. అక్కఱకు వచ్చునది డబ్బుగాదు, కీర్తిప్రశంసలుగాదు, పాండిత్యముకాదు. అక్కఱకు వచ్చునది ప్రేమయే.

మనశిష్టుడు స్పష్టముగా తెలియచున్న విషయమిది; స్వేచ్ఛవినా వికాసమసంభవము. మనపూర్వులు మతవిషయములందు స్వేచ్ఛను

అనుమతించిరి. తత్ఫలితముగా మన కద్భుతమైన మతము దక్కినది. కాని, వారు సంఘము యొక్క పాదములకు బరువైన సంకెళ్ళు తగిలించిరి. అందువలన, ఒక్కమాటలో చెప్పవలెననిన, మనసంఘము ఘోరమైన పెనుభూతిచుగా రూపొందినది. వికాసమునకు మొట్టమొదట కావలసిది స్వేచ్ఛ. ఆలోచించుటకు, పొట్లాడుటకు వ్యక్తికి స్వేచ్ఛ అవసరమైనట్లే ఆహారము, వివాహము, దుస్తులు మున్నగు ప్రతి విషయములోను - ఇతరులకు హాని కలిగించనంతవఱకు - స్వేచ్ఛ అవసరము.

సంఘమునందు మూఢనమ్మకస్థులవలన కలుగుచున్న అనిష్టములను నివారించవలెను. వారి పెత్తనము సంఘమునకు ఎంతమాత్రము తగదు. మీ మతమునుండి మూఢ నమ్మకముల ప్రాబల్యమును నిర్మూలించుడు. అప్పుడు మీకు జగత్తులోకెల్ల ఉత్కృష్టతమమయిన మతము లభించును. నా మాటలు మీకు అర్థమగుచున్నదా! భారతీయ మతముతో ఐరోపాలోని సంఘమువంటి సంఘమును నిర్మింపగలరా? అట్టిది సాధ్యమని, అత్యవసరమని నా నమ్మకము.

మీలో ప్రతి యొక్కరును, ఎవరిమట్టుకు వారు, తనపైన కార్యభారమంతయు వడినదను భావముతో తీవ్రముగా పని చేయుడు. ఏబది శతాబ్దములు మీపై దృష్టి సారించుచున్నవి. భావిభారత భాగ్యోదయము మీపై ఆధారపడి యున్నది. కృషి సాగింపుడు. ఇది మహత్తరమైన కార్యక్షేత్రము. ఆలస్యమైనను తప్పక విజయము సాధించి తీరుదురు.

శ్రీ రామకృష్ణ కథామృతము

(రెండవ భాగము)

అనువాదము: ప్రవాణిక శ్యామాప్రాణ

సూర్యుడింకను అస్తమించలేదు. శ్రీ రామ కృష్ణులు నాబత్తుకు ఆగ్నేయవలగా నిల్చి మణితో మాటాడుచుండిరి. ఎందుకంటే

ఓడి ప్రవహించుచుండెను. అంతటానుండను ఉన్న దుస్సులు ధరించియుండిరి.

శ్రీ రామకృష్ణులు: పంచవటి భగవంతుని గదిలో పరుండెదవా?

మణి: నాబత్తు మేడపైగదిలోనే ఉన్నారా?

మణికి నాబత్తు మేడమీది గదియే వచ్చెను. ఆయన కవిత్వపియును. ఆ మేడమీది గది నుండి ఆకాశము, గంగ, వెన్నెల, పూల మొక్కలు అన్నియు అగపడును.

శ్రీ రామకృష్ణులు: ఈయనేమి. పంచ వటిదగ్గర గది ఎందుకు చెప్పుచున్నావనగ, భగవత్ సంతోషము భగవత్ భావము చేసినట్టి పుణ్యస్థలమిది.

జీవితప్రయోజనము భగవంతుని

ప్రేమించుటయే:

శ్రీ రామకృష్ణుల గదిలో సాంబ్రాణిపాక వేయబడెను. చిన్న మంచముపై వారు కూర్చొని ధ్యానము చేయుచుండిరి. మణి నలపై కూర్చొనియుండెను. రాఖిల్, లాటూ, రామ్లాల్ కూడ గదిలోనే యుండిరి. శ్రీ రామకృష్ణులు ధ్యానమునుండి మేల్కొని రామ్లాల్ను పాడిమిని, రాఖిల్ శారాంగ మహాప్రభువుల సన్నాధుని స్వీకారమునకు సంబంధించిన పాట పాడెను.

* ఖిలామ్లే కేకవభారతి కటిరే

అపురూపశోభి శ్రీ శారాంగ మూర్తి

[భావము: అహా! కేకవభారతి కటిరే ములో ఏమి చూచితిరా! అపురూపశోభి స్వరూపుడగు శారాంగమూర్తిని చూచితిని. నెరువనుటలనుండి అనందభావములు సుతర భారగా ప్రవహించుచున్నది. శారాంగుడు ప్రేమావేదముతో పాటు నాట్యము చేయు చున్నాడు. బలవతి నలపై పొరలాడుచు కన్నీళ్ళు కడచుటగా తార్చుచున్నాడు. మూడు లోకములు ప్రసరించునట్లుగ 'హరి' అని అంటుచున్నాడు. దీనాతిదీనుడై

కడనుల ముక్తిక మాటే మాటకి ప్రార్థించుచున్నాడు. అందమైన ఉంగరాల కుడులుగల శిరస్సు ముండనము చేసికొని యోగివేషము ధరించిపాడు. భక్తి ప్రేమా పేకములో నిమగ్నుడైన వానిని చూచి హావాహూయములు కూడ కరగిపోవు చున్నవి. ద్రవల దుఃఖమును సహించలేక ప్రేమననుమును వెలులుటకే అవతరించెనా ఏమి!]

శ్రీ రామకృష్ణులు రామ్లాల్ను మరొక పాట పాడమని. రామ్లాల్ 'అమె ముక్తిసే కార్నె' అనే పాట పాడెను. 'గౌరెని లాయి - లోమారా దోభాయి' అనే పాటను కూడ పాడెను.

* * *
నాబత్తు మేడపైగదిలో మణి ఒంటరిగా కూర్చొని ప్రవృత్తిని తిలకించుచుండెను. పున్న మివెన్నెల నిండుగా కరియుచుండినది. ఆకాశము, గంగ, కాళికాలయము, ఆలయగోపురములు, ఉద్యానవన వృక్షములు, పంచవటి అన్నియు పూర్ణచంద్రుని వెన్నెలలో నిగ నిగ లాడుచుండెను.

వేకువర్షాము వీ గంటలైనది. మణిక్రిందకు దిగివచ్చెను. ఉత్తరదిక్కున గల పంచవటి వైపున కరుగుచుండిరి. శ్రీరామకృష్ణులు పంచవటిలోన మహాత్మ్యము చెప్పినందువలన మణి అచ్చటకు వెళ్ళి ధ్యానముచేయ నిశ్చయించుకొనెను. ఇంతలో దూరముననున్న పంచవటినుండి 'మధుసూదనా! ఎక్కడున్నావు' అను లాభము వినిపించెను. అక్కడకు వెళ్ళిచూడగా ఒక కృష్ణభక్తుడు ఏకాంతమున కూర్చొని విలపించుచుండెను.

అధ్యాయము - 13

దక్షిణేశ్వరాలయమున ప్రాణకృష్ణుడు మాస్టరు మున్నగు భక్తులతో. క్రీ. శ. 1884 ఏప్రిల్ 5 వ తేది ఉదయము 8 గంటలకు మాస్టరు దక్షిణేశ్వరముచేరి శ్రీరామకృష్ణుని గదిలో ప్రవేశించిరి. శ్రీరామకృష్ణులు చిన్న మంచముపై కూర్చొనియుండిరి.

ప్రాణకృష్ణుడు జనాయి గ్రామములోని సంపన్నమగు బ్రాహ్మణవిశ్రమమునకు చెందినవాడు. కలకత్తాలో శ్యామపురంలో ఇల్లున్నది. ఒక యూరోపియను ఆఫీసులో సెక్రటరీగా పని చేయుచుండెను. గృహస్థుడైనను వేదాంతచర్చమీద ప్రీతి ఎక్కువ. శ్రీరామకృష్ణులవడ భక్తికిలిగి అప్పుడప్పుడు వారిని దర్శించుటకు వచ్చుచుండెను. ఇటీవల శ్రీరామకృష్ణుని తమ ఇంటికి ఆహ్వానించి ఉత్సవము జరిగెను. ఆయన బాగ్ బజార్ ఘట్టంలో స్రతిరోజు ప్రార్థననే గంగాస్నానము చేయును.

శ్రీరామకృష్ణులు: (ప్రాణకృష్ణునితో) భగవదవతారమార్గులు కూడ జీవులవలె ఆకలి దప్పులకు శోకమోహములకు గుఱియైనట్లు కనపడుచున్నదికదా? దీనికేమి సమాధానమని యడిగిన 'పంచభూతములనెడి వలలో

చిక్కుకొని బ్రహ్మకూడ వీటిని అనుభవించును' అనియే సమాధానము చెప్పనగును. శ్రీరాముడు సీతావియోగమును సహించలేక అతి దీనముగా విలపించెను. శ్రీమన్నారాయణుడు హిరణ్యాక్షుని వధించుటకై వరాహరూపము ధరించెను. వధించుట పూర్తియైనను వైకుంఠమునకు పోవుటకు ఇచ్చగించలేదు. వరాహరూపములోనే ఆనందించుచుండెను. తిరిగి రమ్మని దేవతలు ఎంత ప్రార్థించినను సమ్మతించలేదు. దేవతలు శివుని దండకేగి ఈ విషయము చెప్పిరి. శివుడు పోయి మొదట బ్రహ్మాలిచూసెను. కాని లాభములేకపోయెను. చివరికు తన త్రిశూలముతో వరాహదేహము చీల్చివేసెను. అప్పుడు శ్రీమన్నారాయణుడు నవ్వుచు ఆ శరీరమును వీడి తన లోకమునకు పోయెను.

ప్రాణకృష్ణుడు: మహాశయా! అనాహత శబ్దమననేమి?

శ్రీరామకృష్ణులు: అనాహత శబ్దము సర్వదా మ్రోగుచునేయున్నది. అది ప్రణవధ్వని. పరబ్రహ్మమునుండి వచ్చును. యోగులు వినుచుందురు. విషయాసక్తులు దానిని విసజాలరు. ఈ శబ్దము కొందరు నాధినుండి పుట్టుచున్నదనియు, మరికొందరు షీరసాగరశయుడగు సర్వేశ్వరుని నుండి పుట్టుచున్నదనియు చెప్పుదురు.

ప్రాణకృష్ణుడు: మహాశయా! పరలోకమెట్టిది?

శ్రీరామకృష్ణుడు: కేశవసేనుడు కూడ ఇదే ప్రశ్న వేసెను. ఎంతకాలము మానవుడు అజ్ఞానములో ఉండునో అనగా ఎంతకాలము భగవల్లాభము కలుగదో అంతవరకు పునర్జన్మ ఎత్తవలసినదే. కాని, జ్ఞానము చేకూరిన పిదప మరిల ఈ ప్రపంచమునకు రానక్కరలేదు. ఈ

మర్త్యలోకానికే కాదు, ఏ లోకానికైనను తిరిగి రావక్కరలేదు.

కుమ్మరివాళ్లు కుండలు ఎండబెట్టుచును, వాటిలో కాల్చిన కుండలు కాల్చుచుండలు కూడ ఉండును గమనించితివా? ఆవులు మున్నగు పశువులు ఒక్కొక్క చూరు వాటిని త్రొక్కి పోవును. అప్పుడు కొన్ని కుండలు పగిలి పోవును. కాల్చిన కుండలు పగిలినచో చిల్లర పెంకులను వీరి కుమ్మరి ఆవల పారవేయును. వాటితో ఇంక పనిలేదాయె. కాని విగ్గిన పచ్చి కుండలను బ్రోగుచేసికొని మట్టిమూడచేత కుమ్మరి సారెలో పెట్టి మరల కుండలు తయారు చేయును. అందుచేతనే భగవద్దవ్యవము కలుగవంత వరకును కుమ్మరివాని చేతిలో పడవలసినదే. అనగా ప్రపంచముతో మాటిమాటి పుట్టవలసినదే!

ఉప్పును వడ్లను నాటిన మొలచునా? అట్లే జ్ఞానాన్నిచే దగ్ధకర్ముడైన జీవిద్వారా సృష్టి జరుగదు. అతడు ముక్తుడై పోవును.

శరీరము ఒక పశ్యేమువంటిది. ఆ శరీరమునెడి పశ్యేనములో మనోబుద్ధి అహంకారములనెడి నీరు నింపబడెను. బ్రహ్మ సూక్ష్మమింటి వాడు. అతడే ఆ నీళ్ళలో ప్రవేశించుచున్నాడు. అందుచే భక్తుడు భగవద్రూపమును దర్శింపగలుగుచున్నాడు.

బ్రహ్మయే సత్యము మిగిలినంతయు నూయి స్వప్నతుల్యమని వేదాంతము చెప్పచున్నది. అహమునడికట్ట సచ్చిదానంద సాగరమున పడియున్నది. (మాస్టరుతో) నీవు దీనిని చక్కగా వినుము. 'అహమ్' అనెడి కట్టను తీసివేసినచో ఒకే సచ్చిదానందసాగరము సుమా. ఈ అహమునడి కట్ట యున్నందుననే రెండు భాగములుగ అగపడును. నీళ్లు ఈ వైపు ఒక

భాగము ఆ వైపు ఒక భాగము అనిపించును. బ్రహ్మజ్ఞానము కలిగినచో సమాధిస్థితి నందును. అట్టిశరీర ఈ అహము పూర్తిగా తుడిచివేయబడును. కాని లోక శిక్షాకార్యమై శంకరాచార్యులు నిర్ణయనెడి అహము నుంచుకొనిరి. (ప్రణావృష్టమహో) నేను జ్ఞానినై తినిని కొందరు తలచురు. జ్ఞాని లక్షణము లేవి?

జ్ఞాని ఎవ్వరికి చెడుపు చేయవలదు. చిన్న పిల్లల స్వభావము లిగియుండును. పైకి కోపమున్నట్లు అహంకారమున్నట్లు అగపడునే కాని యథార్థముగ జ్ఞానుఁడై యుండవు. 'కాలి పోయిన' త్రాడును డూరమునుండి చూచువారలకు ఒక త్రాడువలెనే గనపడును. కాని దగ్గరకుపోయి ఒకసారి 'పూ అని ఊదగనే' ఎగిరిపోవును. అట్లే అహంకారము, క్రోధము కేవలము ఆకార ఛాయలుగా మాత్రమే జ్ఞాని యందు గనపడును.

చిన్నపిల్లలను నేనిమిదను ఆసక్తి ఉండదు. ఇసుగతో ఇండ్లుగట్టుదురు. ఎవరైనా వాటిపై చెయిపెట్టినచో, దిబ్బాపుననుభయముతో గొంతుచించుకొని చిందులు త్రొక్కుచు ఏడ్చు మొవలుపెట్టుదురు. కొంతసేపై నతరువాత తానీ వాటిని వడగొట్టుదురు. తన చొక్కా ఎవరైనా అడిగితే 'మా నాన్న కొనిచ్చారు. నేనివ్వను' అనును. ఎవరైనా ఒక బొమ్మ కొని ఇచ్చినచో అంతా మరచి ఆ చొక్కాను ఆవతల పారవేసి బొమ్మను తీసికొనిపోవును.

జ్ఞానుల లక్షణములన్నియు ఇట్టివేసుమా! ఇంట్లో అన్ని రకముల భోగైశ్వర్యములు, కుర్చీలు, సోఫాలు, వస్తువాహనములు అన్నీ ఉన్నా అన్నిటిని వదలివేసి శాశికి పోయి సన్న్యాసి అగును.

వేదాంత మతానుసారము జాగ్రవ వర్ణము మిథ్యయే. ఒక కథ వినుము, కట్టలు

కొట్టి జీవించువాడొకడు నిద్రలో మునిగివుండగా వేరొకడువచ్చి తట్టిలేవెను. ఆ నిద్రలోవున్నవాడు లేచి లేచిన వానిని కోపగించుకొనెను. వానిద్ర పోగొట్టుకొనేలే! నేను కలలో రాజునైతిని. నీడు మంది కోడుగలుగిరి వారు మంచి తెలివివేడి కలిగి అస్త్ర శస్త్ర విద్యలందు అరితేనెవరై యుండిరి. నేను సింహాసనముపై కూర్చొని రాజ్యము సేయుచుంటిని. ఇట్టి నా సుఖసంపాదమును పోగొట్టుకొనేలే! అనెను. అది ఆ రౌద్రవ వాడు 'అది ఒక కలయేగదా! అందులో ఏముంది?' అనెను. దానికి కట్టెలమ్మువాడిట్లు నెను. నేను కట్టెలుకొట్టి జీవించుట ఎంత యథార్థమని భావించుచున్నావో కలలో రాజుగా జీవించుటకూడ అంత సత్యమనియే

గుర్తుంచుకొనుము. దానిని కలయని త్రోసి వేసినవో ఇది మాత్రము సత్యమై నిలిచి పోవుగా!

(మనోహరములో) ప్రాణకృష్ణుడు వర్షదా జ్ఞానమును గూర్చియే మాట్లాడుచుండును. అందుకే కాబోలు శ్రీరామకృష్ణులు వానికి జ్ఞానియొక్క స్థితి తెలుపుచున్నారా? ఏమి! శ్రీరామకృష్ణులు: నేతి నేతి అని విచారించుచు ఆస్థను పొందుటయే జ్ఞానము. విజ్ఞానము అనగా యముగా తెలిసికొనుట. అదెట్లనగా పాలను గూర్చి వినుట-పాలను చూచుట- పాలనుత్రాగుట. పాలను గూర్చి వినినవాడు అజ్ఞాని. పాలను చూచినవాడు జ్ఞాని. పాలను త్రాగినవాడు విజ్ఞాని - స

స॥ పరమహంసబోధ నివరణి - శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస పథము గనరండి -

అ॥ దిరగిరకన్యక నూనననగో-పరమునక జరియించి పామర

నదిల కాథార్థ్యకనిచేకము-పరలలామలక మొనర్చిన ॥పర॥

2. కలడు దేవుడు కలదు కలడండి - సంకయాత్మకులై

కలగి నర్గతి కెడము గాకండి -

తగుకు తగుకున కాత్రివేశల - వెలుగునక్షత్రములు - పట్టప

గలున లేచని శునుట యె తటి - తెలివితక్కువ తనమొ చూడుదు! ॥పర॥

3. మొదట కాత్మవిచేకమందండి - విజ్ఞానధనులై

పిదప విత్తార్జనము సేయండి -

విదితముగ నేనరసి తెలివిన - దిది అప కమముగ నొనర్చిన

మొలులెను నట్లేయొనర్చిన - పదిలమగు తుడిపదము చిక్కును ॥పర॥

4. హరిహరీ హరియకుచు నరవండి - నరులారమీరు -

హరిహరీ హరియనుచు నెగురండి -

కరము లెత్తుక నె తి యున్నైస్సరముతో నరహరిని బాదిన

అరుదుగా వైకుంఠదుర్గము - బిరబిరక పరుగులిడివచ్చును ॥పర॥

5. యోగమున తపియింపజేయండి - మీ శరీరాత్మల

భోగరసమున దడవబోకండి -

వేగకుండిన వడ్లగింజలు - ని త్రకున్నను మొలకలెత్తును

నేగియుండిన వడ్లగింజలు విత్తినక మొలకలెత్తదు. —కృష్ణచూచార్యులు.

ధ్యానమునకు కూర్చునుటకు ముందు

స్వామి అశోకానంద

ధ్యానముద్యోగ ఎవరైనను ఆధ్యాత్మిక మార్గములో అత్యున్నత స్థితిని చేరగలరని నా నమ్మకము. ధ్యానమునగా భగవంతుని గూర్చిన నిర తరమైన ఆలోచన. ఆధ్యాత్మిక మార్గ మందు ప్రవేశమున్నను లేకున్నను ప్రప్రథ మమున భగవంతుని గూర్చి ఆలోచనలతో నున్నను లేకున్నను, ప్రాపంచిక సంబాధముకు ఆలోచనలతో అల్లకల్లోలముగా నున్నను, మనస్సుకొక విధమైన “ఎఱుక”చే క్రమ క్రమముగా నింపుటవలన శుభ్రుడగుట కోరిన మార్పు సంభవించియే తీరును.

ఈ సత్యమునే శ్రీరామకృష్ణులు నొక్కి చెప్పిడివారు. ఈ విషయమును గురించి ఆయన బోధలలోని ఒక విషయమును గ్రహించుటకు నాకు చాలకాలము పట్టెను. అది అనగాహన అయిన మీదట నాకు దానివలన చాల మనో ధైర్యమును, భావి ఉన్నతయందు నమ్మికయు కలిగెను. మనస్సు ఒక బట్టనంటిదనియు, ఏ రంగులో దానిని ముంచిన, ఆ రంగును గ్రహిం ననియు ఆయన తరచు పలుకుచుండెడివాడు. దేవునిరంగు గ్రహించుటకు మనస్సుపూర్తిగా పరిశుద్ధముకావలెనని మొదట నేను అనుకొను చుండెడివాడను. కాని శ్రీరామకృష్ణుల ఉప మానమునుగూర్చి తీవ్రముగా ఆలోచించిన కొలది, వేరొక విధముగా దానిని అర్థముచేసి కొనుట మొదలిడితిని. చాకలివానికి వేసిన బట్టతో మనస్సును పోల్చుటవలన ఆయన సామాన్య మానవుని మనస్సును ఉపమాన ముగా తీసికొనెను. ఇది ఎప్పుడును ప్రాపంచిక చాననలతోను విరుద్ధములగు ప్రాపంచిక కోరికలతోను నిండి భగవంతుని గురించిన ఆలోచనయే లేకయుండును. ఇట్టి మామూలు మనస్సుకూడ భగవంతుని గురించిన ఆలోచ

నలో ముంచిన యెడల అది దాని రంగునే గ్రహించునని ఆయన యుద్దేశ్యమైనట్లు నేను గ్రహించితిని.

ఈ పరమార్థ సత్యము మిక్కిలి ఉత్సాహ మిచ్చునది. సాధకులకు చాల ఉపయోగమైనది. కాని దీని సాధకులు తరచు మరతురనుట శోచనీయము. ఒకానొకప్పుడు ఒక వ్యక్తి శ్రీరామకృష్ణులకేకేతిచి “అయ్యా నా మనస్సు స్వాధీనములోనికి వచ్చుటలేదు. ఎందు లకో నాకు తెలియవచ్చును” అనెను. సరమ హున ఆశ్చర్యముతో “అభ్యాస యోగమేల మీరు చేయును?” అని ప్రశ్నించెను. మనస్సు ఇతర విషయములపై పోయినప్పుడెల్లను ప్రయ త్న పూర్వకముగా దానిని భగవంతుని గురించి చింతింపచేయుటయే అభ్యాసయోగము. ఈ అభ్యాసమే భగవద్గీతయందు సాధకులకు చెప్ప బడినది. ప్రప్రథమమున మనస్సు పూర్వాభ్యాస మువలన ఇతరవిషయములను గూర్చి, చింతించిన చింతించుగాక, ఏమిపోయినది. మరల తిరిగి దేవుని గూర్చి చింతించుట ముఖ్యానసరము. ఇది జ్ఞాపకమున్న వోసగము యుద్ధము నెగ్గినట్లే. కాని దురదృష్టమునల్ల మనమీ విషయమును గుర్తుచుకొనము. ఇతర విషయములు గురించి చింతించుటలో మనమీ పరమార్థలక్ష్యమును మరతుము. పరిస్థితులిట్లుండ, ధ్యానము గూర్చియు, చిత్త ఏకాగ్రమును గూర్చియు కొన్ని విషయములనిక్కడ చచ్చించుట లాభ దాయకమగును.

ధ్యానమునకు యోగ్యుడుగు మనస్సెట్లుం డును? అది ప్రశాంతత అని మీకందరకు తెలుసుననుకొనవలెను. బలాత్కారమువల్ల తెచ్చుకొన్న ప్రశాంతత కావది. ప్రాపంచిక విషయములపైనుండు బలవత్తర కోరికలు

అణగిన మీదట ఇట్టి ప్రశాంతత వర్షమును మన హనసును కల్గొలపకను భావములు బయటనుంచి వచ్చినవి లోకలనుండి వచ్చినవని మనస్సులో దాగియుండు ప్రబలకొరికలనుండి యే పుట్టును. మనమెప్పుడును కొన్ని లక్ష్యములను సాధించుటకు చింతించుచుండుము. తీవ్రముగా యత్నించినను కరచు మనము విఫలముగుచుండుము. దీనివలన మనస్సు మరింత చీకాకుపడును. ఒక దేశ జయించినను తరచు వింత ఫలితములు వచ్చుచుండును. ఒకప్పుడు మనము అనుభవించుచుండగానే, సుఖముచిన్న పదార్థములు తనుకొని బానిసలను మనలను మోసగించును. అలా ఒక విధమగు ఆశాభంగము కలుగును. ఆశాభంగము కలుగ నప్పటికి ఆ వస్తువులతో మనను సన్నిహిత సంబంధ మేర్పడును. ఇట్టివిక అనుభవము లెప్పుడును ప్రబలముగ ఉండజాలవు కావున ఒక విధమగు అసంతృప్తి వర్షుడును. ఈ ఫలితములన్నియు సంతోషముగా గాని విచారముగా గాని మనస్సునెప్పుడును కల్గొలముగ నేనుంచును. దీనినిబట్టి తేలున దేమన మన మనస్సును భగవంతునిపై నిలువకుండచేయునవి సుఖవస్తువులపై మనకుండు వాంఛయే. ప్రాపంచిక వస్తువులపైయుండు వ్యామోహము తగ్గి వాటి యందలి వాంఛలుడిగినప్పుడే మనస్సు ప్రశాంతత వహించగలదు.

ఈ తాత్కాలికపు ప్రశాంతతనే మనము ప్రత్యాహార ప్రారంభమని నుడుపుదుము. ఈ స్థితియందు మనసు ఒకప్పుడు గందరగోళము గను, ఒకప్పుడు ప్రశాంతముగాను యుండును. ప్రాపంచిక సుఖవస్తువులను గురించి ఆలోచించినపుడు కల్గొలముగాను, లేనప్పుడు చాలవరకు ప్రశాంతముగాను నుండును. ఇది చాలా అనుకూలమైన స్థితి. మనస్సుయొక్క ప్రశాంతతకు

భంగము కలిగించు విషయక వస్తువులు లేనప్పుడు కాని, వాటిని గురించి మనస్సు భావించనప్పుడు గాని, అది శాంతముగానే యున్నచో అట్టి స్థితి చాల కొద్దిగా గాని భావించుము. ప్రశాంత వాతమందు ఇచ్చి, ఒక విధమగు నిర్మలత్వము, ప్రశాంతత, ఇది కొందరిన మానసిక స్థితిలు. ఇట్టిస్థితి యందే ధ్యానసాధన చేయుటకు వీలగును. ఈ స్థితిని ఎప్పుడును విడిచిపెట్టరాదు. మనస్సు తరచు పరిణమించు స్వభావముగలది. ఒకసారి పాపి చిన మానసికస్థితి ఎంతమాచిదైనను నిలబడునది మాత్రము భావింపకము. బయటనుండిగాని లోపలనుండిగాని మనలక్ష్యమునుండి మనలను లాగి వేయున దేదో బహులు దేదవచ్చును. మరల మనస్సు పూర్వపు ప్రశాంత స్థితికి వచ్చుటకు ఐదు లేక పది సంవత్సరములు కట్టకచ్చును. ఎవర ఒక సారి గాలి వాన పట్టినయెడల సంతోషము చెందిన సముద్రము కిరిగి ప్రశాంతస్థితికి వచ్చుటకు కొంత కాలము పట్టునుగదా.

ఎన్నటికిని మనము సురక్షితముగా నుండజాలమని నా అభిప్రాయముగాదు. ఎట్టి పరిస్థితిలందును నిర్భయముగానుండు మానసిక స్థితి కూడ కలదు. కాని ఇది చాల ఉన్నత స్థాయికి చెందినది. ఇట్టి చిత్త ఏకాగ్రతకు వచ్చినపిమ్మట మనుజుడు తన వెరుక వదలిన వంతులన్నిటిని దహించినాడన్నమాట. ఈ ప్రాపంచిక వస్తువులు ఎన్నడును అతనిచిత్తము నాకర్షింపలేని స్థాయికి అతడు వచ్చినాడన్నమాట. అతడు వెరుకవదలిన ప్రపంచ వస్తువులన్నియు అతని చిత్తమును తిరిగి ఆకర్షింపలేవు. అప్పుడప్పుడు చలించుచున్నాను సాధారణముగా ప్రజన్నముగాను శాంతముగానుండు మానసికస్థితిని చేరినానుకొనినవాడు. ధ్యానములో జనుము సాధింపవలెనన్న ఏమి చేయవలెను.

(1) తొలుత తన సాధనలో తాను

నియమబద్ధముగాను బాగ్రత్తగాను నుండుటకు అతడొక ట్యాగ్ నమును చేసికొనవలెను. పరిస్థితులేమైనను మన శారీరిక అవసరములకు మనము తప్పక శ్రద్ధవహించుము. అట్లే మన ధ్యానముపట్ల కూడ శ్రద్ధ వహించవలెను.

ఉచ్చాస నిశ్వాసములవలె ధ్యానము కూడ జీవితమందొక భాగమై సహజముకావలెను. ఏ పనియందైనను నిమగ్నమైయుండు సతడు “నాకు ఊపిరి పీల్చుటకు కూడ సావకాశము లేదు” అనును. కాని వా సవమున కలదు శ్వాస పీల్చుకొనుచునే యుండును. ధ్యానము కట్ట కూడ అట్టి శ్రద్ధనే చూపవలసియుండును. మొట్టమొదట సాధనచేయుట అస్పృశ్యావికముగా కనిపించినను నీ మనస్సులో ఈ విధానము మౌనము చేసికొనును. “నేను ధ్యానము చేసి తీరుచును.”

శ్రీమత్కృష్ణుడు, మురల్లాలుల ప్రార్థన విషయమై పాటించు కాలనియమమును మెచ్చుకొనిరి. మురల్లాలు ఎట్టి పరిస్థితులలో ఎక్కడనున్నను ప్రార్థనకు విషయము వచ్చినపుడు, వారు కాలనేతులను మఱియును కడుగుకొని, అవసరమైచో రొడ్డు వారను కాని, రైల్వే స్టాండ్ ఫారం మీదగాని, తమ కంబలీనివలచి సమాజ చేయుదురు. వారెన్నడును ఇట్లు చేయుట యందు అశ్రద్ధ వహించరు. టైమ్ లెస్ట్ వివరీతపరిస్థితులకూడ అస్పృశ్యుడు సంభవంపవచ్చును కాని, “నాకు పనులేక్కవుగా నుండుటచే ధ్యానమును టైమ్ వినియోగించుట అసంభవమనియు సాయంకాల మగుగరికి నేనలసిపోవుదను కాన ధ్యానము చేయుట అసంభవము” అనిగని చెప్పట నిజముగా దాని నెగిగొట్టటకు చెప్పమాట.

తాను జీవితమంతయు వృథా కాలజేప మొనర్చిన ఒక వ్యక్తిని గురించిన పాట ఒకటి కలదు. తుదకతెట్లు వాపోయెనట. “ఓ ప్రభూ! ప్రతి సాపంచక విషయమునకు నాకు కాలముండెను కాని నిశ్చయించి చింతించుటకు మాత్రము అది లేవోయెను.” మన మనస్సుయొక్క ఈ ప్రత్యేక పరిస్థితిని గమనింపుడు. ఏ యితర జనులకు దేనికైనను ఒక స్థలము ఒక కాలము గలదు. కాని ధ్యానాభ్యాసమునకు 15 నిమిషములైనను టైము లేదు. టైములేదనిగాని, శక్తిలేదనిగాని నీ వన్నచో నే నది గమ్యగలనా? వెంటనే నేను ఇట్లు జవాబిత్తును. “మిత్రమా! నీవు నిన్నే మోసగించుకొనుచున్నావు.” చేయవలెనను తీరేన్న ఎంటగలదు? అదటనే మార్గము కూడ గలదు. కృతనిశ్చయమునైచో తప్పక ధ్యానమునకు టైము దొరికితును.

ఇదట నేనొక సూచన చేయుచున్నాను. తాంబూలమున ఈ సుదర్శనములందు తరచు నిరుత్సాహము కలుగవచ్చును. ఒకప్పుడు నమస్కారము చేసినచో చాల తరగా ఏకాగ్రత చెంది ప్రశంసలముగా వర్తించును. కాని మరొకప్పుడది మనము చెప్పునట్లు వినుటమాని తిరుగుటలు ఒనర్చును. సామాధి అలోచనలతో అది కల్లోలముగను. ఇది ఎంతవరకు సాగునన లేదు “నీకు ధ్యానము కడుదుట కష్టము, కాదు కాదు అనాద్యము నేను ప్రయత్నించినను ఒక గట్టకు చేరుట లేదు.”

మీకిది చెప్పడలచువచ్చును. “పరమార్థములో ఉత్తీర్ణుడగు నియత్నించు వ్యక్తులందరివలె నవు కూడ తట్టి మోసము క్షేతులతో కు నీకట్టవలసి యుండును. తట్టి లంఘనలన నిరుత్సాహము చెందికము. కొందరిట్లు అను

కొందురు. “నికృష్టాచస్థలం నున్న మనస్సుతో నేను భగవంతు నెట్లు చేరగలను?” నీకు చలి ఎక్కవగా నున్నదినుకొనుము. అప్పుడు నీవు చలి తగ్గివేసి, నిష్పవద్దకు పోయెను- అందువా, లేదా చలిగానున్నది కనుక మొట్ట మొదట నిష్పవద్దకుపోయి వెచ్చపడివలెనని సంకల్పింతువా? నియందు పరమార్థము లేనే లేదని అనుకొను సమయమే దేవుని గూర్చి చింతించుటకు మంచి సమయము.

మనస్సు, నిన్ను తప్పుదారుల పట్టి-ప నివృత్తము. అనేక విధములుగా నీ మనస్సు నిన్ను మోసము చేయుగలదు. ఒక్కొక్కప్పుడు అది తీవ్రంగా నిన్ను మోసగించును. ఒక్కొక్కప్పుడు మతముపేర నిన్ను తప్పుదారుల పట్టిపవచ్చును. నీ మానసికస్థితి నికృష్టమైనను నీ మనస్సులోని తలంపులు నీచమైన వయినను, దేవునిగూర్చి చింతింపుము. ఇంత మాత్రమేన నష్టవేషియైదు, ప్రయత్నము చేయకమాత్రము నీవు. దుష్టాశ్శము తనను స్వార్థము నెక్కివ రాతను క్రింద పడవేయుటకెంతో ప్రయత్నించును. కాని అతడు అన్ని పరిస్థితులందుకూడ గుఱ్ఱముపై కూర్చొనకల్గినచో మెల్ల మెల్లగా గుఱ్ఱము శాంతించును. తనను నిజముగా స్వార్థచేయగల రాతే తనపై యెక్కెనని అది గ్రహించుకొని నెమ్మది వహించును. మనస్సుకూడ అట్లే ప్రవర్తించును. అది మొదట నిన్ను తప్పుచు కొనుటకు యత్నించును. కాని అన్ని పరిస్థితుల యందును నీవు దానిని వడిలకయన్నచో విధి లేక అది నీకు లొంగవలసివచ్చును. ఇది మనస్సుయొక్క రహస్యము. కావున అదేట్లన్నది నీకు అడ్డంకమేదు. దానిపై స్వారి చేయుటకు నిశ్చయించుకొనుము. ఈ నిశ్చయ

జలమే ఏకాగ్రతగాన, నీకు జయము సిద్ధించును.

(2) ధ్యానముచేయుటకొక నియమిత కాలము ఆత్యవసరము. నా అభిప్రాయములో ఒక వ్యక్తి దినమునకు కనీసం రెండు సార్లు లయినను ధ్యానము చేయవలెను. రెండు సార్లు ధ్యానము చేయలేనిచో ఉదయమునకాని, సాయంకాలముకాని, కనీసము దినమునకు ఒకసారైనను ధ్యానములో గూర్చుండవలెను.

హిందూదేశముందు సాధారణముగా ధ్యాన మునకు నాలుగు కాలములు మంచివని తలంతురు. ప్రాతఃకాలమందు సూర్యోదయమునకు ఒక గంటముందుగా, ఇంకనూ చీకటిగానే యున్నప్పుడు, ధ్యానమునకు మంచి సమయము. దీనిగురించి తరువాత విపులంగా చర్చింపము. మధ్యాహ్నము (రెండవూముల వేళ) ధ్యానమునకు మంచిసమయముగా భావించబడును. నగరములందు, దీనివలన వర్షైనను విశేష లాభముండనో లేదో కాని పల్లెలందు మాత్రము, ముఖ్యముగా ఉష్ణదేశములందు ఆ సమయమున నిశ్శబ్దముగా యిండి, ప్రకృతి యంతయు కదలక మెదలక నిదురించునట్లే యుండును. ఉష్ణాధిక్యతవలన పక్షులుగూడ నిశ్శబ్దముగా చెల్ల ఆకులనందున దాగి యుండును. ప్రజలందరను నిశ్శబ్దముగా నుండు వేళ. చాలమంది విశ్రాంతి తీసుకొను సమయము. కనుకనే కాబోలు ఆధ్యాత్మిక మార్గ మందు సాగిపోయే సాధకులు ఈ సమయమును ధ్యానమునకే వినియోగింతురు. మా దేశ మందు నేనది ప్రత్యేకముగా గమనించినది. ఆ సమయమందు మాత్రము అంతెను నిశ్శబ్దము ఆపరిచియుండును.

ధ్యానమునకు ముఖ్యమగు మూడవ కాలము, సాయంకాల సుధ్యానమయం. ఈ

దేశమందైతే, (ఆమెరికా) ఈ సమయమున ధ్యానముచేయుట కష్టపాధ్యమే. కారణ మేమన ఇది యిక్కడ భోజనముచేయు సమయము. అయినను సాయంకాలము ధ్యానము చేయుటకు చాల యోగ్యమగు సమయము. సాధ్యమైనవెడల భోజనమునకు ముందుగా ధ్యానింపుడు, కాని ఎప్పుడును భోజనానంతరము ధ్యానము చేయుకను, దీనివలన మీ జీర్ణమునకు భంగముకలిగి ఆరోగ్యము చెడవచ్చును.

ధ్యానమునకు నాలుగవకాలము అర్ధరాత్రి. ప్రపంచమునం దీ భాగములో అర్ధరాత్రికూడ నిశ్శబ్దముగా నుండును. అయినను ఒక విధమగు ప్రశాంతత ఉండునని నా అభిప్రాయము. ఏ ప్రాంతములందు ఈ సమయమునందు నిశ్శబ్దముగా నుండునో అట్టి ప్రదేశములు ధ్యానమునకు మిక్కిలి అనుకూలముగా నుండును. సీజమునకు అర్ధరాత్రి ధ్యానమునకు అనుకూల సమయమని పెక్కింద్రుల అభిప్రాయము

రాత్రి నిద్రానంతరము ప్రాతఃకాలమున మనస్సు నిర్మలముగాను నిశ్శబ్దముగా నుండుటచే ఆ సమయము ధ్యానమునకు చాలమందికి మిక్కిలి ఉపయోగకరమై యుండును. గత దివసమందలి తలపులు, సంకల్పములు అన్నియు రాత్రి నిద్రయందు శాశించి, ప్రాతః వ్రాసిన పలకను పిల్లవాడు తుడిచిపెట్టినట్లు మనస్సు స్వచ్ఛముగాను, ప్రశాంతముగాను ఉండును. ప్రొద్దున ఎనులందురును నిద్రావస్థ యందేయుండురు. కాన అప్పుడు కొంత ప్రశాంతముగానేయుండును. కావున మనస్సున అప్పుడు నిశ్శబ్దముచేయుట సులభముగ నేనాధ్యమగును. ఇంకొకలాభమిందు గలదు. సూర్యోదయము కాకిమందు ధ్యానము చేయుటవలన మనస్సునకు ఒక విధమగు అధ్యాత్మిక ప్రవృత్తి నిచ్చు

మార్గము చూపినవారమగుదుము. దినము గడచినకొలది కొంత ఆధ్యాత్మిక బలమును ఉత్సాహమును తగ్గిననూ, ప్రాతఃకాలమందలి ధ్యానము చాల గంటలవఱకు మన మనస్సును బలముగానుంచి దినమఃలో చాల భాగము మనలను కాపాడుచుండును.

ఇచట ఒక విషయము చెప్పవలెను. కొందరికి ప్రాతఃకాలముకంటే సాయంకాలమే ధ్యానమునకు అనుకూలమవచ్చును. దినము వృద్ధి పొందినకొలది మెల్లమెల్లగా మేల్కొను వారు కొందరు గలరు. ప్రొద్దున వారు ఇంకను నిద్రలో మునిగి సగముమాత్రమే మేల్కొని, దినము గడచినకొలది పూర్తిగా మేల్కొని సాయంకాలము చురుకు కలిగి ఏ పనియైనను సునాయాసముగా చేయకలుగు వనపులు కలిగియుండురు. అటివారు సాయంకాలమందు గాని, రాత్రిగాని ధ్యానించుట లాభదాయకముగా నుండునని భావించును.

ఈ చెప్పిన కాలములేవి మీకు అనుకూలించునో మీరే ఎన్నుకొనవలెను. కాని ఒక సారి కాలనిర్ణయమునకు వచ్చిన తరువాత, ఆ విషయమందు మాత్రము పట్టుదల కలిగి, ఎట్టి పరిస్థితులలోను దానికే అంటిపెట్టుకొని యుండవలెను. ధ్యానముపట్ల నియమితకాల మర్హవసరము. కారణమేమన మనస్సు అభ్యాసమునుబట్టి పనులు చేయును. ఒకేవిధముగా ఒక విషయమును గూర్చి చాల దినములు వరుసగా చింతించుటవలన మనస్సు ఇతర దినములందుకూడ అదే సమయమునకు, అదే తలంపులు కలిగియుండును. మనము భగవంతుని గూర్చి ఏదైన ఒక గంటలో ఆలోచింప మొదలిడి ఒహవిసములు అట్లు ఒనర్చినచో తరువాతి కాలమందుకూడ అదే సమయమునకు అదే విధముగా అప్రయత్నముగనే మనస్సు

చింతింప ప్రారంభించును. క్రమసాధనవలన పొందు ఈ విధమగు లాభము అంత చురుకైన చేయవలసిగదికాదు.

(3) ధ్యానము చేయుటకు ఒక నియమిత కాల మెట్లు అవసరమో అట్లే ఒక నియమిత స్థలముకూడ నుండవలెను. ఇదియే దేవాలయ ములయొక్కము, చర్చిలయొక్కయు లాభ దామకమగు ముఖ్య ఉపయోగము. అట్టి ప్రదేశములను దేవునిగూర్చి చింతించుటకే ఉపయోగింతుము కాన ఆ ప్రదేశమున వాతావరణముగలయు అట్టి తీపులతోనే దట్టముగా నిండి పదిత్రమగును. అక్కడ వెళ్ళిపో మాత్రమున మనము పునీతులమై యున్నంత సాయికి చేరుదుము.

దేవాలయములందును, చర్చిలలోను ఉండకట్టి వాతావరణమును మనమూడు గదిలోకూడ ఒకమూల సృష్టించుకొనవచ్చును. ఏలయన ఏ చోట ప్రజలమగు ఆలోచన నిరంతరము సాగుచుండునో, ఆ చోట ఆ భావముచే ద్యోతకమగు గుణములే ప్రబలమగును. అందువలన ఏనిశ్చితస్థలమందు సేవు ధ్యానమొనర్చుచో అట్టి స్థానము అభ్యాత్మిక శక్తివలన సంపూర్ణముగా నిండియుండును. కావున ఆస్థలమునకు మనము పోగానే ఆ శక్తి మన ప్రభావము కలిగి ధ్యానము చేయుటలెనను ఇచ్చ మనయందు జనించును. మనస్సు మంత్రముగ్ధమైనట్లు ప్రళాంతమై మనపై యొకవింత ప్రభావ మేర్పడును. ఇది యెంత లాభదాయకము!

(4) మన మనస్సులో దాగియున్న కామ క్రోధలోభాది అరిష్టాద్యగుణములయొక్క బలమును అంచనాపేసి చూచినచో యిప్పుడు నేను ఉడహరించిన మార్గములన్నియు కాల బలహీనమైనవిగా తోచవచ్చును. దీనిని నేను ఒప్పుకొందును. మనలో ఎంత గొప్పవారై

ననూ మనస్సులోని ప్రబల శక్త్రువులను జయించినారనుట అసంభవము. అందుచేతనే మనస్సులో “దాగియున్న” అని నేనంటిని. భగవంతుని పాదపద్మములను స్పృశించువరకు ఎవ్వరును ఈ అరిష్టాద్యగుణములను పూర్తిగా జయించుట అసాధ్యము.

చలికాలమందు మనము తోటలోని కలుపంలియు నీనివేది, భూమినంతను అనవసరపు మొక్కలు లేకండ చేతుము. కాని వసంత మందు ప్రభవమున నర్నాగములు కాగానే భూమిలో దాగియున్న చిన్న చిన్న పత్రము లన్నియు మొక్కలై భూమి ఉపరిభాగమంతయు అక్రమించునట్లు మన మనస్సులో దాగి యుండు చిన్న చిన్న నాశల్పములును, కామ వాసనలును నమమము వచ్చినపుడు ప్రబలముగా అంతరించుటకు అవకాశము కనిపెట్టి యుండును. కాబట్టి మనమీ చాలా జాగ్రత్తగా నుండవలెను ఈ తప్పు భావములన్నియు మన మనస్సులో దాగియున్నవనియు, వాటిని అణచిపెట్టి యుంచనిచో అక్కడనే అవి మన మనస్సునంతయు అక్రమించుననియు మన మెరుంగవలెను.

మన భావోదేకములను, కామవాసనలను జయించుటకేమి చేయవలయును? ఒకప్పుడవి, కన్నగా ఎదిరించి యుద్ధముచేయుటవలన జయింపబడవచ్చును. కాని సాధారణముగా ఒకవైపునుండి వాటితో యుద్ధము చేయుటయే మేలు. మనస్సును తిన్నగా ఎదుర్కొని దానిని జయించుటకు యత్నించుటవలన తరచు మేలు కన్న కీడు ఎక్కువరావచ్చును. ఏలయన దాని వలన మనస్సు ఎక్కవగా చిక్కలలో పడవచ్చును. మనస్సుయొక్క రేచీతిని మనము జయింపదలతుమో అస్థిపై ఎక్కువ కాలము దానినుంచుట మంచిదికాదు. మానసిక తలెత్తు

శాస్త్రము ప్రకారము మనస్సు దేవి విషయమై ఎక్కువ చింతించుచుండునో ఆ స్థితియే ప్రబల మగును.

దాని ప్రక్కన ఒక చెట్టునీడన కూర్చుని భ్యానము చేయు ఒక సాధువుకథ ఇంకొకరు ఉవాచారణంగా చెప్పుదురు. దుష్కృతి యందున్న ఒక కాంతి ఆ బాట ప్రక్కనూడి తిరచుపోవు చుండ అతని ఆ మెరు సలహానిచ్చుచుండెను. ఆమె పాదు వృత్తిలోనున్నదనియు, ఎంత శీఘ్రముగా దానిని వదిలినచో ఆమెకును, ఇంకొకరు లకును కూడ సంతోషించినదియు అయిన నుచువు చుండెను. లేనిచో మరణానంతరమున వెళ్ళు యిక్కట్లకు సాలగుమని ఆయన బెదిరించు చుండెను. ఆ వనిదను చూచినప్పుడెల్ల, ఆ సాధువామెను ఇట్లు పొందలించు చుండెనవాడు. కాలక్రమమున వారిరువురు మరణించిరి. జీవులను కొనిపోవుటకు యనుమాతలు వచ్చిరి. పుణ్యజీవులను స్వర్గమునకు గొనిపోవుటకు తేజోమయుడగు దేవదూత బంగారు రథమును తీసికొనివచ్చుననియు, పాపులైన జీవులను గొనిపోవుటకు వచ్చు యనుమాతలు నెల్లగా నుండుననియు ప్రతీతి. యనుమాత సాధువురు నరకమునకు గొనిపోవుటకు వచ్చెననియు, తేజోమయుడగు దేవదూత వ్యభిచారిణియగు వనిత జీవిని స్వర్గమునకు కొనిపోవుటకు వచ్చెననియు కథ.

ఆశ్చర్యముతో సాధువు యిట్లనెను. “ఏనో తప్పు జరిగియుండును” దానికి దూత యిట్లనెను. “లేదు. తప్పేమియు జరగలేదు. అంతయు సరిగనేయున్నది.” అప్పుడు ఆ సన్యాసి ఆ దూతనిట్లు ప్రశ్నించెను. “అదెట్లు పొసగును” అప్పుడా దూత యిట్లు సమాధానమిచ్చెను. “మీరు సర్వసంగసన్యాస మొనర్చినను, సదా వ్యభిచారిణియొక్క చేష్టలను నడవడిని

గూర్చియే ఆలోచించుచుంటిరి. మానసికముగ మీరెల్లప్పుడును దుష్కర్మమును గురించియే చింతించుచుంటిరికదా! అట్లుగాక ఆ స్త్రీ భగవంతుని యెల్లప్పుడునూ అట్లు ప్రార్థించెడిది. ‘దేవా నన్ను రక్షింపుము నేను అబలను, ఏమియు చేయలేనిదానను.’ ఆమె మనస్సెల్లప్పుడునూ, దేవుని గురించి చింతించుచునే యుండెనుకదా? నీ కన్నా ఆమె మేలవుకాకాదా?” ఆ సాధువు జవాబివ్వలేకపోయెను.

ఇది ఒక మిక్కిలి అరుదగు ఉవాచారణగా వచ్చును. కాని చాల ముఖ్యమగు మానసిక తత్వమును ప్రకటము చేయుచున్నది. మనస్సు వెళ్లు పనిచేయుచో దానిని గూర్చిన రహస్యమును ఇది వెల్లెఱచుచును. మనస్సును, కోరి దగని, ఒక దుష్టగుణముపై తిరచు నీచాలోచింప నిచ్చినచో, అది మొనబ నుండు సంకల్పముకంటె చాలరెట్లు ప్రబలమగు సంకల్పమును వృద్ధిపగలదు. ఈ దుష్టగుణమును తిరచు మనస్సుయందు గుర్తుచుటచే అసగా తిరచు దానిని గురించియే ఆలోచించుటచే తుదకది ప్రబలమగు సంస్కారముగా నేర్పడవచ్చును.

మున్నగుదు నీ మనస్సును పాప విషయమును గూర్చి చింతించుటనుండి మరలించి మరొక దోషరహితమును, సంతోషదాయకము నగు విషయముపై ఆలోచించుట మొనరిమము. ఇదే మనస్సును నిగ్రహించుపద్ధతి. దాని నణచి పెట్టక క్రమ క్రమముగా ఉన్నతస్థాయికి తెచ్చునది అగును. కోరిదగని ప్రమాదకరమగు దుష్టాలోచనలనుండి క్రమ క్రమముగా మనస్సును మరలించి కోరిదగిన సదాలోచనలపై అది నిల్చునట్లు ఈ అభ్యాసము చేయగలదు.

ప్రస్తుతము నీమందు, నిర్మూలించ ఆకళ్యమని తోచు ఒక ప్రబల దుష్టగుణముండినచో దానికి కారణమిది. దీర్ఘ కాలము దానిని గురించి

తీవ్రముగా నీవాలోచించి, ఆ కార్యములనే చేయుచు దానికి తగినంత బలము సమకూర్చినా వన్నమాట, దానికి బలమునిచ్చు ఆధారమును తీసివేసినచో అది కాలక్రమమున దుర్బల మగుటయే కాక పోషణ గ్రవ్యములులేకుండున తుదకు నశింపగలదు. ఇంత సులువురద్ధతి అని చెప్పటలేదు, కాని అభ్యాసబలమువలన ఇది యొక స్వభావముగా మారి ఆధ్యాత్మికోన్నతిని పడయగలవు. ఇది తప్పక ఆధ్యాత్మిక మార్గము నందు క్రమోన్నతిపొందు నాధనా పద్ధతి. కొంతకాలము కోరకగని వీరురాలోచనలను ఉపసంహరించేయుటచే, కొంత కాలమునకు వాటిలో చాలవరకు నశించినను, కొన్ని మాత్రమింకను మిగిలియున్నట్లు నీవు కను గొందువు. కాని వాటియెడ మిక్కిలి జాగరూ కత అంత మంచిదికాదు. అవి అట్లేయుండ నిమ్మ, అవిమాత్రము బలమును సమకూర్చు కొనకుండిన చాలు. వాటినిొకమూల జాగ్ర త్తగా కనిపెట్టి వృద్ధిపొందకుండ చూచిన చాలును. కాలాంతరమున వాటియంత అవియే నశించును.

(5) మనస్సు తనలో తాను వెనుగులాడు కొనుటకును, కలత చెందుటకును, దుర్జన సాంగత్యము ఒక ప్రబలకారణము. వారి సహ వాసము వలన మనపై ఎట్టి పరిణామము కలుగనిచో మన మందరితోను కలిసి మెలసి యుండవచ్చును. కాని ఇది ఎప్పుడును సాధ్యము కాదు. అట్టి వ్యక్తిని నేనితవరకును చూడ లేదు. కాని పరమార్థజీవితమునందు మంచి వారిని కలియుట వారితో సహవాసముచేయుట అత్యవసరము.

దుష్టులతో సహవాసమొనర్చినచో, చెడ్డ విషయములలో తరచు పరిచయము కలిగి, నీవు నిగ్రహింపదలచిన తలపునలను నీ స్వాధీన

మందెన్నడును నుంచుకొనజాలవు. అనినీ వెలు గకయే వృద్ధిపొంది బలవత్తరమై నిన్ను ఒక నాడు జయించగలుగును.

(6) ఆధ్యాత్మిక మార్గమున ఉన్నతస్థాయికి పోవలెన్న కొంత ఇంద్రియ నిగ్రహము అవ సరము. మిలో కొందరు ధ్యా ము చేయుటకు తీవ్రేచ్ఛ లేక “మేముది రాజోయే జన్మకు వాయిదా వేసెదము” అనికాని, “కొన్ని సంవత్సరములయిరాక దాని నభ్యసించుము” అని కాని అనవచ్చును. చాలమంది యోగ్యుల మందు జీవిత సుఖానుభవము పొందవలెనియు వృద్ధాప్యమే మతవిషయముల గురించి ఆలో చించు సమయమనియు వచించుచు దురు మరీ కొందరు జీవితమందలి ఆనుభవములు, దుఖ మయములై ఎప్పుడు దేవాలయమునకు, చర్చికి పోవుట మొనరింపదురు. వారి ముఖములపై వారి జీవితానుభవములు తాండవించుచుండును. వారందరూ మతము చెప్పినట్లు నడచుకొను చున్నామనుకొందురు. అది మతముకాదు. మతమగుట కూడ అసంభవమే.

అట్టియెడ, మనము భగవంతునికేమి కొని పోదుము? దేవునికి కుళ్ళిన పశ్యనుగాని, చీడ పట్టిన పూలనుగాని అర్పింపము? దా. శుభ్ర ముగా నిర్మలముగానుండు పదార్థములనే దేవు నకు తగినవిగా మన మర్పింతుము. అదే విధ ముగా మనలోనుండు ఉత్తమ పదార్థమునే ఆయన కర్పింపవగును. నిర్మలమును, స్వచ్ఛ మును అగు మనస్సే ఆయనకు మిక్కిలి సంతో షమును కలిగించు సమర్పణ. మతము అనునది వృద్ధులకే కాని యువకులకు కాదనుకొనుటగొప్ప తప్ప. చిన్నతనముననే పరమార్థ మార్గమున నెలవుట మంచిది. ఏలయన ఆసమయమున మన స్సు నిర్మలముగాను, నిశ్చింతగాను నుండును. అందుచే పరమార్థజీవితమును చిన్నతనముననే

ప్రారంభించి ఇంతవరకు చెప్పబడిన సాధనలను చక్కగా అనుష్ఠించినచో మనస్సును నిర్మలముగా యంచుట సాధ్యమగును. ఎట్టి పరిస్థితుల యందును మనస్సు ప్రాపంచిక పరిస్థితులవలన కలుపితము కాకూడదు. ఇహముకాని పరముకాని సాధించుటకు యావనమే తగుకాలము, కావున దానిని సద్వినియోగ మొనర్చవలెను.

(శ్రీ)రామకృష్ణులు ఒకప్పు డొక కళాశాల విద్యార్థితో యిట్లు నెను “ఇటుకలు చేయువాడు, ఇటుకలు గట్టిపడకమునుపే వాటిపై తన ముద్రను వేయును, ఎండలో ఎండి బట్టిలో కాల్పబడిన తరువాత ఆ ముద్ర శాశ్వతముగా నిలిచిపోవును. అట్లే నీ మనస్సు మృదువుగా నుండు చిన్నతనమంటే భగవంతుని ముద్ర దానిపై పడేసి, అది శాశ్వతముగా చెడిపోక నిలిచిపోవును.

(1) ధ్యానము చేయుటకుముందు, కొంత సేపు ప్రశాంతముగా మనస్సు నుంచుటకు ప్రయత్నించి. ప్రపంచములో మనకెట్టి సంబంధమును లేనట్లుండవలెను. భర్తగాను, భార్యగాను, తల్లివలెను, తండ్రివలెను, కుమారునివలెను లేక కుమార్తెవలెను, ప్రాపంచిక సంబంధములనుబట్టి నీ కనేక పనులను నిర్వహింపవలసిన బాధ్యత లుండవచ్చును. వేయి పనులయందు నీ బాధ్యత, ప్రసక్తి యుండవచ్చును. భగవంతుని ధ్యానము చేయునపుడు (సమీపించునపుడు) నీ వేమి చేయవలెనో ఎరుగుదువా? ప్రపంచము ఎప్పుడును లేనట్లు, నీకు భార్య భర్త మొదలగు సంబంధము లేమియు ఎప్పుడును లేనట్లును, దేవునితో ఒక్కనితోనే సంబంధము పెట్టుకొనవలెను. ధ్యానము చేయునపుడు ఈ భావమే సరియగునది. ధ్యానించునపుడెల్ల నీవనంతకాలమందున్నావని భావించుకొనుము. ధ్యానమందెవరు జయింపగలరన

ధ్యానమందు ఎవరు నిస్సంగులై యుందురో వారు. అంటే ఏమో నీస తెలియునా? అనంత కాలమనిన ఎట్లుండునో కొంచె మూహించుము. అది కాలాతీతమైనది. అందుచేతనే దృశ్యముల కన్నిటికి అతీతమైనది. ఆ స్థితియందు పరస్పర సంబంధముగల ఈ వస్తువులేవియు లేనివని చెప్పవచ్చును. సర్వకాలములయందుండు దేవుని గురించి ధ్యానించునపుడు, తాత్కాలికముగా మనము అన్ని సంబంధములనుండి దూరీకృతము అగుచున్నామన్నమాట, “నాకు శరీరముగాని మనస్సుగాని లేవు” అని అనుకొనుము. దేశము, కాలము లేకుండ మాయమయిపోయినవి, జగత్తంతయు అవ్యక్తమైనది. దేవుహృదయన్నాడు. అప్పుడు మాత్రమే మనస్సునకు దేవుని దివ్యసన్నిధిని అంతటను అనుభవించు సూక్ష్మ ప్రసక్తి కలుగును. కావున ధ్యానమునకై నిర్ణీతమైన గది ప్రవేశించుటకుముందు పరస్పర సంబంధముగల ప్రపంచవస్తువుల నన్నింటిని నీవు బయటనే వదలవలెను.

మన మతములందు చాలనియమబద్ధముగా నుండు సన్యాసులు, ఎవరినైనను ఎంతటి గొప్పవారినినను తమ గృహవిషయముల గురించిగాని (భార్యాపుత్రాదులను గురించి) ప్రాపంచిక విషయముల గురించిగాని ముచ్చటింప సంగీకరించరు. ప్రతివారును వారి కర్తవ్యముల బనర్చుటయందు వీరికి అయిష్ట్యలేదు కాని మనస్సు ఆధ్యాత్మిక మార్గమున ఉన్నత స్థాయికి పోవలెన్నచో, అది దేశకాలములను అతిక్రమించిన భగవంతుని స్వభావమున పాల్గొనవలెను. దినమండేదైనను ఒక సమయమున నీవు ప్రపంచముతో ఎట్టి సంబంధమును లేకుండుండవలెను. ఏలయిన అది నీ నిజ స్వభావము, ప్ర

సంబంధమున్నట్లు వ్యవహారమునందు నీకు కనిపించినను, ఈ సంబంధములన్నియు, అశాశ్వతములే అని నీకు తెలియును. నీ నిజస్వభావము ఏవరితోనూ ఏ వస్తువుతోను సంబంధము లేనిది. ఇట్టి స్థితిలోనే నీవు ధ్యాన మధ్య సింపకలెను.

(8) పైన ఉదహరింపబడిన ప్రక్రియలను చక్కగా అనుష్ఠించుటవలన, ఆధ్యాత్మిక మార్గమున నిజముగు అభివృద్ధి తగినంత సాధింపవచ్చును. కాని, ఇక్కడ ఒక విషయమును గురించి హెచ్చరిక చేయవలసియున్నది. ధ్యానము సహా పరమార్థ సాధనలన్నియూ, సత్యవిషయమై నీ కుండు తహ తహనుబట్టి అందలి అభివృద్ధి ఆధారపడియుండును. నీకా తహ తహ, ఆరక్తి గలదా? “మా కడి లేదని” మీ రనవచ్చును. అప్పుడు ఇంక ధ్యానమువలన ఏమి లాభము పొందగలదు? కాని ఆ తీవ్రేచ్ఛనుపుట్టించుట అసంభవమా? దేనియందైనను నైపుణ్యము సంపాదించుటకు కాని, పాతశాలలోనో, కళాశాలలోనో విజ్ఞానము అలవరుచుటయందుకాని, మరల మరల యత్నించుటవలననే జయమును సాధింతుము. మొట్టమొదట మనము పొందదలచుకొన్న స్థితి మనకు సహజముగాని, స్వాభావికముగాని కాదు. కాని ప్రయత్నబలమువలన దానిని సాధించినచో తరువాత మనలో అది ఒక భాగముగా మారును. ఇది ఆధ్యాత్మిక జీవితమందు ప్రాపంచిక జీవితమందు కంటెకూడ ఎక్కువ సత్యమైన విషయము. కనుక దాని కనుగుణ్యముగా మనము యత్నింపవలెను. మున్ముందు మార్గమందలి ప్రతి విషయముకూడ కష్టసాధ్యముగనే కనుపించును. అప్పుడు నీ నిజముగు స్వభావమేదని నిన్ను నీవే ప్రశ్నించు కొందువు? “నాకు మత సంబంధముగు సంసారములు లేవేమో! నేను మత విషయములం దభివృద్ధి పొందుట సాధ్యము కాదేమో?” నేనుకూడా నా విషయమై ఇట్లే అనుకొన్న రోజులు గలవు. ఏదైనను బ్రతిబంధకము కలిగినప్పుడు, అది నాకు ప్రబలమగు అవరోధమనియు, దానిని జయించుట నాకు అసంభవమనియు, అనుకొనుచుండెడివాడను. అట్టి సమయములు దెల్లప్పుడునూ, నేను కరీరమును, మనస్సునూ కాననియునూ, బాస్తవముగ నేను ఆత్మస్వరూపుడననియు, నా ఆత్మను నే ననుభవించుట నా జన్మ హక్కునియు భావించెడివాడను.

ధ్యానాభ్యాసములో గమ్యస్థానమును చేరుటకు తీవ్రేచ్ఛ, ప్రబలమగువిశ్వాసము అత్యవసరము. ఏలయన దైవప్రాప్తికి ప్రబలమగు కోరిక, దేవునియందు గాఢమగు విశ్వాసము లేనిచో ధ్యానమంతయు వృథాయగును. ఇట్టి అభ్యాసమంతయు హృదయపూర్వము కానిదియు, నమ్మిక లేనిదియు అగును. శ్రద్ధలేని యెడల, చేయునదంతయు, లాంఛనప్రాయమై, ప్రయత్నము శీఘ్రముగనే వదిలివేయబడును.

సగుణపరమాత్మయందు నీకు నమ్మిక కలదేని ఆయనను ప్రార్థింపుము. సగుణపరమాత్మ అనగా సాకారముతోనుండు దేవుడని నా అభిప్రాయము కాదు. ఉగ్రత్వనంతను సృష్టించి, అంతలను వ్యాపించియుండు దేవుడు. మన తండ్రియు, తల్లియు, మిత్రుడును, ప్రభువును అయిన దేవుడు. మనము ప్రార్థించునపు డాయన అవశ్యము వినును. పిల్లలు తలి తండ్రిలను సమీపించునట్లు మనముకూడ దేవుని విశ్వాసముతో సమీపించవచ్చును. సగుణుడైన దేవుని నమ్ముటయు, ప్రేమించుటయు పూర్తిగా నున్నచో, అది ధ్యానమును చాల సులభముగా నొనర్చును. ఆయనను

గురించి ఎక్కువగాను, ఇంకను ఎక్కువగను చింతించుచుండుము. ఆయనకై కర్మలొనర్చుము. ఆధ్యాత్మిక మార్గములో విజయము సాధించుటకు, ప్రతి ఆలోచనయు, ప్రతిభావనయు, ప్రతి భౌన్మ శక్తియు ఆయనకై వినియోగించుము.

(9) నీవు గానినట్లు చేయుదువు? నీవు మాట్లాడుకొప్పుడు దేవునిగురించియే మాట్లాడుము. నీవు నడచునపుడు. ఆయన ఆలయమునకు నడచునట్లే నడచిపోము. చేతులతో పని చేయునపుడు ఆయనకై చేయునట్లుభావింపుము. దేహము యొక్కయు, మనస్సుయొక్కయు, ప్రతిపనియూ కూడ ఏదో విధమున, ఆయనకు సంబంధించి యుండునట్లు భావించుకొనుము.

ఎల్లప్పుడును ధైర్యము అవలంబించుట వసతి. ఎప్పుడును ఈ విషయము జ్ఞప్తి యుండుచుకొనుము; ఈ జగత్తును సృష్టించిన దేవుడు ఎప్పుడును దాని మెకుకనే యున్నాడు. మనల నెప్పుడును, ఆయన ఉపసంపదించేయడు. మనకు నిజముగా సత్యవస్తువే కావలసినచో అనర్థముగ తప్ప పదార్థములన్నింటిని త్యజంప సంసిద్ధులమై యున్నచో, సరియగు మార్గమును అవలంబించుటలో మనకెన్నడును జంకుండదు. లక్ష్యమును తప్పక సాధింతుము.

నీ వృత్తి వ్యాపారములు ధార్మికమైనచో, అవి భగవంతునికి ప్రీతికరములుగా నీవు భావింపవచ్చును. నీవు ఇంటిపనులు చేయునపుడుగాని, బైటి వ్యవహారములు నిర్వహించునపుడుగాని, భగవద్ధ్యానమును ఎప్పుడును మానకము. పగలంతయు నీ ఒనరించిన పనులను, నీ యజమానికై వ్యవహారదృష్ట్యా నిర్వహింపబడినను, దేవుని పనిగా భావించి ఆయన కర్పింపుము. ఇట్లు చేయుటవలన నీవు నీ భావములకు

వేరే మార్గము చూపినవాడవు అగుదువు. అవును, అది పనులచేయించుటకు నైపుణ్యము. మొదటది విపరీతమని అనిపించవచ్చునుగాని, ఎఱైనను దానిని నిర్విర్తింపుము. క్రమ క్రమముగా నీకు దానియందొక గంభీరమగు అర్థము గోచరింప ప్రారంభించును. నీవు మొదట అనుకొనిన అధ్యాసముగా, నీకు కనిపించుటమోని వేరు భావములందు స్ఫురించును. అది చాల ప్రబలముగా ఫలనంతములై అమరమగు.

ఈ ప్రవారముగా ఇరవలకుగాని, మనసుగాని యేదైనను చేసికొనినపుడెల్ల భగవంతుని కొరకే చేయుచున్నాను అని అనుకొనుము. జీవితములో ప్రతి విషయమును అట్లు ఆధ్యాత్మికముగా మార్పు చేయగలము. కొందరు దేవుని బుద్ధి పూర్వకముగాను, ఇష్టముతోను, సేవించువారు కలరు. వారు ఎంత అదృష్టవంతుల! అందుకనే జనులు చాల మౌనముతో శాశుశ్యమగు దేవతారాధన చేయుదురు. వారు పుష్పములను పెంపొందించి దేవుని కర్పింతురు. అంతేకాదు వారు ధూపమునర్పించి దీపములను వెలిగింతురు. జహుగః ఈ అధ్యాసములు నీ కంట రుచింపవేమో! లక్ష్యం దినమందలి కాలము ఏ విధమున గడుపుదువు? చిన్న అహంను వివిధ కార్యములవల్ల నేలించుటచే నీ కాలమును, శక్తియు పృథులగుచున్న పని నీవు గుర్తించుటలేదా? ఇట్టి భావన నూడియే దేవతాపూజ మున్నగు కర్మలొండొక్కొక్క న్నమైనది. ఇట్టియుద్దేశము వలననే ప్రపంచమందలి దేశములన్నిటియందును, దేవునివేగ ఆలయములు గట్టి అందు పూజాధికములను నిర్వహించుచున్నారు.

అయినను అందరును కర్మకాలంతో కూడిన యిట్టి విధానములను అధ్యసించవలెనని నేననుటలేదు. ప్రతివారును వారి ఆధ్యాత్మిక

తయారీనిబట్టి. చేవుని ఆరాధింపవలెను. కాని ఎదో ఒక విధమున నీవు, నీ భావములను, భావోద్రేకములను, క్రియా కలాపములను, భగవంతునిసేవకై వినియోగించుట అభ్యసించవలెను. ఇట్లుంబ ఎక్కువగా చేయుచునో అంత సన్నిహితముగా, ఆయనకు నీవుండగలవు. ఇట్లు చేయగా చేయగా ధ్యానములో నీవితర విషయములనన్నిటిని మరచి దేవునొక్కనే హృదయమందు చివరకు నిలుపుకొనగలవు.

(10) బహుశః జ్ఞాన విచారమువలన ఆధ్యాత్మిక సత్యములను గురించి నమ్మికను పొంది యుండవచ్చును. నీ అంతట నీవు, ఈ సత్యములను అనుభవించువరకు, వాటిని అనుభవించిన ఒక మహానుభావుని ప్రత్యక్షముగా కొనుట గొప్పయదృష్టముని నేను నొక్కి చెప్పగలను. ఆధ్యాత్మిక సత్యములయొక్క యాధార్యము (బుజువు) వాద వివాదములందును, బుద్ధికుశలతతో గూడిన విచారణయందును, వేయేల, ఎట్టి బాహ్య ప్రదర్శనలయందునూ ఉండబోదు. ఈ సత్యములను అనుభవించిన ఒక వ్యక్తియొక్క మాటలయందు ఇవి గర్భితములై సాధకునియందు నమ్మిక కలిగించవలెను. ఇతరులు దీనిని అంగీకరించిననూ, తేకున్ననూ, దీనిమీద తప్పక సాధకుడు ఆధారపడి యుండు బాహ్య బుజువుగా నేను నమ్ముదును.

అట్టి ఆధ్యాత్మికోన్నతి కలిగిన వ్యక్తి నా కిట్లు చెప్పెను. “పుత్రా, నీవు నిజముగా ఈ శరీరమును, మనస్సును కావు. ఆత్మయే నీ నిజమగు స్వరూపము. నిజమగు నీవు నాశములేని సర్వకాల సర్వావస్థలయందు ఆత్మయే. తాత్కాలికమగు వస్తువులతో నీకేమియు సంబంధములేదు. నిజమగు నీ ఆత్మను కనుగొనయత్నింపుము. లోతుకు దిగుము.” నేనుతప్పక ఆయన మాటలను అంగీకరించి, దాని ప్రకారమే నడుచుకొనుటకు, సంసిద్ధుడను కావలసినదే. ఆయన యిట్లు మాట్లాడుచుండ ఆయన కంఠస్థనిలో ఏదో నా హృదయములోనికి దిగి, నేను దానిని వ్యతిరేకించకుండ చేసెను. మీరందరును యే వ్యజిహ్వనుండి అట్టి దివ్యవాణి వెలువడునో, అట్టి వ్యక్తిని, కనుగొందురని నేనెంత ఆశించుచున్నాను. అప్పుడు మీరు దానిని సంపాదించుటగాని, నిర్లక్ష్యముగా చూచుటగాని జరగదు. మీలో మీ నిజస్వభావము యొక్కయు, మీ గమ్యస్థానము యొక్కయు నమ్మిక వృద్ధియగును. కొంత కాలమువరకు పరాజయము మీయందు ఆశాభంగమును కలిగించవచ్చునుకాని తుట్టతొడుకు మీరిట్లుచురు. “కానిమ్ము మరల ప్రయత్నించి చూచెదము.” అప్పుడు తప్పక మీరు జయింతురు.

ధ్యానముయొక్క తయారీకి మున్ముందు ఏమి చేయవలెనో సంగ్రహముగా మీకు ఉదహరించితిని. ఇప్పుడు నే నుదహరించిన సాధనల నన్నిటని, జాగ్రత్తగా అభ్యసించి నచో మీరు దేవునకు తప్పక సన్నిహితులు కాగలరు. ముగించుటకు పూర్వము ముఖ్యమగు కొన్ని సంగతులను యిట ఉదహరింపనిండు. నీవు చేయవలసిన పనులన్నిటిని చేయుము. కాని వాటి నన్నటిని ఈశ్వరార్పణము ఒనర్చుము. అప్పుడు నీ మనస్సు చాంచల్యము నొందదు. దేనితోనూ, ఎవరితోనూ, ఎట్టి సంబంధము లేకయుండుము. ఎల్లప్పుడును అన్నిచోట్లనూ ఉండు ఆత్మతో తాదాత్మ్యము నొందుము. అప్పుడు ధ్యానము సుసాధ్యమగును. నీ మనస్సు నెప్పుడును పరి పరి విధములు పోనివ్వకుము. ఏలయన అట్లు చేయనిచ్చిన ప్రాపంచిక భావములు మనసును క్రమ్మకొనును. ఇది ఎప్పుడును జరుగకూడదు. నీవు ధ్యానములో

రమే నడుచుకొనుటకు, సంసిద్ధుడను కావలసినదే. ఆయన యిట్లు మాట్లాడుచుండ ఆయన కంఠస్థనిలో ఏదో నా హృదయములోనికి దిగి, నేను దానిని వ్యతిరేకించకుండ చేసెను. మీరందరును యే వ్యజిహ్వనుండి అట్టి దివ్యవాణి వెలువడునో, అట్టి వ్యక్తిని, కనుగొందురని నేనెంత ఆశించుచున్నాను. అప్పుడు మీరు దానిని సంపాదించుటగాని, నిర్లక్ష్యముగా చూచుటగాని జరగదు. మీలో మీ నిజస్వభావము యొక్కయు, మీ గమ్యస్థానము యొక్కయు నమ్మిక వృద్ధియగును. కొంత కాలమువరకు పరాజయము మీయందు ఆశాభంగమును కలిగించవచ్చునుకాని తుట్టతొడుకు మీరిట్లుచురు. “కానిమ్ము మరల ప్రయత్నించి చూచెదము.” అప్పుడు తప్పక మీరు జయింతురు.

కూర్చుండుటకు ముందు నేను యిప్పుడు సూచించిన విషయముల గురించి చింతింపుము.

బాహ్య భావము లేవియూ, నీ మనస్సు నందు చొరకుండినచో, అది ప్రశాంతముగా యుండును. అప్పుడు నీ హృదయమందిరమున భగవంతుని కాంతివంతమైన ముఖమున్ను నీవు

చూడగలవు దానిని ధ్యానించుకొలది, అది మరింత అందముగా కనిపించి దాని ఆనంత సౌందర్యమందు నీవు తుదకు మునిగిపోయి అంతయు మరతువు. నీవు తుదకు ఆయనయందే లీనమైపోవుదువు.

(అనువాదం: శ్రీశైల సుబ్బారావు.)

స్వామి అద్భుతానంద

డి. వి. బ్రహ్మ జీ

“శ్రీ రామకృష్ణభగవానుని ఆద్భుత చర్య లన్నింటిలోను మహాద్భుతమయినది లాటూ జీవితచరిత్ర. అక్షరజ్ఞానం ఏ మాత్రమూ లేనప్పటికీ, కేవలం పరమహంస దివ్య సాహచర్యమాత్రం చేతనే, లాటూ మహాన్నతిమయిన ఆధ్యాత్మికశిఖరాన్ని అధిరోపించాడు.” అని అనేవారు స్వామి విశేషానంద. సన్యాసాశ్రమ స్వీకారానికి ముందు అద్భుతానందస్వామి లాటూ అనే పేరుతో పిలవబడేవారు. నిరక్షరాస్యత విషయంలో మన లాటూమహారాజ్ తమ గురుజేవుల కన్న ఒక ఆకు ఎక్కువే చదివారు. శ్రీ రామకృష్ణులకు చదవడం వ్రాయడం వచ్చును. కాని లాటూ విషయం చూస్తే ఈయన పూర్తిగా అక్షరజ్ఞాన శూన్యుడే. అధమం చదవటం, వ్రాయటం, లెక్కలు వేయటం ఎంతయినా అవసరమని భావించి శ్రీ రామకృష్ణులు ఒకసారి లాటూను కూర్చోబెట్టి వంగభాషలోని అక్షరక్రమాన్ని నేర్పడానికి స్వయంగా ప్రయత్నించారు. కాని లాటూకి ఆ అక్షరాలను సరిగా ఉచ్చరించడానికే వీలు కాలేదు. రెండు మూడు సార్లు ప్రయత్నించి గురుజేవులు తమ ప్రయత్నాన్ని మాను

కొన్నారు. ఇంతటితో లాటూ చదువు పూర్తియ్యింది.

అయితే, పుస్తకాలద్వారా లభించే విజ్ఞానం కేవలం రెండవ తరగతికి చెందినది మాత్రమేనని మనం గుర్తించాలి. ఆధ్యాత్మిక విజ్ఞాన పరమావధి అయిన శ్రీ రామకృష్ణుల నుంచి నేరుగా పారమార్థిక విజ్ఞాన సంపదను అందుకొన్న అద్భుతవంతుడు లాటూమహారాజ్. అందుచేతనే ఎంతో గొప్ప పండితులు సహితం అద్భుతానందస్వామి నోటినుండి వచ్చే పలుకులు వినడానికి ఆత్మతతో ఎదురు చూస్తుండేవారు. ఈ సందర్భంలో “కాంతి కంతకు మూలాధారమయిన భగవంతునినుండి ఒక్క కటాక్ష కిరణం ప్రసరిస్తే చాలు; పుస్తకజ్ఞానం అంతా నిరుపయోగమయి పోతుంది” అని రామకృష్ణులు చెప్పిన సంగతి జ్ఞాపకం వస్తుంది.

అద్భుతానందస్వామికి తల్లిదండ్రులు పెట్టిన పేరు రఘురామ్. ఈయన బీహారు రాష్ట్రంలోని ఛాప్రాజిల్లాలో ఒక చిన్న గ్రామంలో అతి బీదకుటుంబంలో జన్మించారు. మాఘ పూర్ణిమనాడు జగ్జీ.చారని మాత్రమే తెలుసుగాని, అంతకుమించి స్వామి చరిత్ర మన కంటగా తెలియదు. ఇందుకు ఆయన

నిర్లిప్తతకూడా కొంత కారణమే, “మనం భగవంతుణ్ణి గూర్చి మాత్రమే మన ఆలోచనలన్నీ కేంద్రీకరించాలి కాని ఇట్లాంటి లాకిక విషయాలు అసలు పట్టించుకోరాదు” అని ఆయన అంటూండేవారు.

లాటూకు అయిదు సంవత్సరాల వయస్సు కూడా నిండకమునుపే తల్లిదండ్రులిద్దరూ చనిపోయారు. ఆయన సంతకణభారాన్ని పినతండ్రి వహించారు. బీహారులో జీవనం గడవక, పినతండ్రితో కలసి లాటూ జీవిక వెతుక్కుంటూ కలకత్తా చేరారు. కలకత్తాలో శ్రీ రామకృష్ణుని ముఖ్య శిష్యుడయిన రామ చంద్రదత్తా ఇంటిలో రఘురామ్ ఒక బాల సేవకుడుగా పనికి ఉండిరాడు. సేవకవృత్తిలో ఉన్నా రఘురామ్ అవ్యగౌరవానికి భంగం కలిగితే సహించేవాడుకాదు. ఒకసారి రామ చంద్రదత్తా స్నేహితుడొకడు “ఈ పని కుత్రాళ్లను కూరలు కొనడానికి వంపినపుడు అందులో కొంత మిగుల్చుకొని జీబులో వేసుకుంటారు. జాగ్రత్తగా కనికెట్టి ఉండాలినుమా” అని మిత్రుని హెచ్చరించాడు. అది విన్న రఘురామ్ వెంటనే “అయ్యో, నేను సేవకుణ్ణి... —కాని దొంగను ఎంతమాత్రం కాదు,” అని దృఢంగా సమాధానం చెప్పారు. అది విని రామచంద్రదత్తా కూడా రఘురామ్ నే బలపరిచారు. చదువుకోక పోవటంవలన లాటూకు మొహమోటం అన్నది తెలియదు. తాను నమ్మిన విషయాన్ని ముక్కుమీద గ్రుద్దినట్లుగా ప్రకటించేవారు.

గొప్ప భక్తుడయిన రామచంద్రదత్తా ఇంట్లో ఎల్లప్పుడు సంకీర్తన, జపాలు, పూజలు జరుగుతుండేవి. ఒకసారి ఆయన “ఏకాంతంగా భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తూ ఆయన దర్శనానికై తపిస్తూ ఉంటే ఆయన తప్పక సాక్షాత్క-

రిస్తాడు,” అని చెబుతుండగా రఘురామ్ విన్నాడు. పసిబాలుడు కావడంవల్ల ఈ మాటలు ఆయన మనసులో నాటిన పోయాయి. ఒక దుప్పటి కప్పకొని పనుకొని విలపిస్తూ చేతితో కన్నీళ్లు తుడుచుకునే లాటూని చూసి ఆ ఇంట్లో స్త్రీలు “సాపం పసివాడు, వాళ్ల స్వగ్రామంలో చుట్టాలను. మిత్రుల్ని తలచుకుని ఏడుస్తున్నాడు” అని జాలిపడేవారు. కాని, మన రఘురామ్ పిలపిస్తున్నది భగవంతుని గురించి అన్న సంగతి వారికి తెలియదుగదా!

మొదటిసారిగా రఘురామ్ నిశ్చలశివుని వెళ్లివస్తున్న ఆయనకు రామకృష్ణుల గురించి అంతగా తెలియదు. గది వసాదాలో అటూ ఇటూ తిరుగుతున్న ఒక మనిషిని చూసి, కాషాయవస్త్రములు ధరింపక పోవడంవల్ల ఆయన తాను చూడవచ్చిన సన్యాసికాదని అనుకున్నారు. అయినా, ఏదో తెలియని ఒక ర్షణ కల్గి ఆయనకు ప్రణామం చేశాడు. గురు దేవు లాయన యోగక్షేమాలు అడిగి స్వల్ప హారం ఏర్పాటుచేశారు. మాటల సునిర్వహణలో ఆయనే రామకృష్ణులని నిల్పడంవల్ల, ప్రథమ సమాగమంలోనే రఘురామ్ హృదయమిది రామకృష్ణుని ప్రభావం గాఢంగా నాటకుండా, శ్రీ రామకృష్ణునకు పండ్లు, పూలు, మికాయి పదార్థాలు ఇచ్చి రావడంకోసం రఘురామ్ తరచుగా రామచంద్రదత్తా ఇంటినుంచి దక్షిణేశ్వరం వెళ్లివస్తూ ఉండేవారు. శ్రీ రామకృష్ణునకు పరిచర్యలు చేయడానికి ఒక మనిషి అవసరం ఎంతగానో కన్పించింది. అందుకోసం రఘురామ్ ని పంపమని కోరగా రామచంద్రదత్తా సంతోషంగా అంగీకరించారు. అప్పుడి నుండి రఘురామ్ రామకృష్ణుల శన్నిధిని విడవకుండా గురుదేవుని సేవకు తాము

పరిపూర్ణంగా అంకితమయిపోయారు. శ్రీ ఆంజనేయస్వామి శ్రీ రామున కెట్లా సేవ చేశారో అదే నీతిలో మన స్వామి శ్రీ రామకృష్ణునికి పరిచర్యలు చేశారు. పరమహంస ప్రేమి పాత్రంగా గట్టురామ్మని “తేటా”, “నేటా”, “లాటూ” అని పేర్లతో పిలచేవారు. తర్వాత, తర్వాత మన స్వామికి “లాటూ” అనే పేరు స్థిరపడిపోయింది.

చనువు రాకపోవటం లాటూ షిషాగ్రాజ్ కి ఒక గొప్ప వరంగా పరిణమించింది. ఆయన తన శక్తిని సర్వస్వము క్రిహారూపంలో రసబలిచేవారు. అంతేగాని వ్యర్థమయిన వాడాల జోలికిపోయే అవకాశం ఆయనకు లేదు. కాని, మనమో—మనం నేర్చిన కొద్దిపాటి మిడి మిడి జ్ఞానంతోను ప్రతి విషయం సుండేహిస్తూ, దృఢమయిన నమ్మకం కుదరక, శంకాకులిత మానసులమయి నిజాన్ని నిజంగా తెలుసుకోడంకోసం అనవసరంగా మన శక్తివంతా వెచ్చించుకొని, క్రియలో ఆచరించే స్థితికి వచ్చేవరికి మనకు శక్తి చాలదు. ఈ విధమయిన సుండేహాస్పదం కాని చిత్తవృత్తి మన స్వామిది. దానికి తోడు, ఆయన పూర్వ పుణ్య విశేషంవల్ల రామకృష్ణునివంటి సద్గురువు లభించారు. గురువాక్యాన్ని తత్క్షణమే ఆచరణలో అమలు పరచేవారు మన స్వామి. గురుదేవుని పవిత్ర సాంగత్యమహిమచే లాటూ తన సారమార్థిక జీవనవిధానంలో అతి త్వరితగతినీ ముందుకు సాగిపోయారు.

లాటూమహారాజ్ ఒకసారి మాటల సందర్భంలో “శ్రీ రామకృష్ణులకు నేవ చేయటం అనేదే గొప్ప పూజ, అదే గొప్ప ధ్యానము” అని అన్నారు. సంపూర్ణమయిన ఆత్మార్థంతో లాటూమహారాజ్ తన గురువర్యుని జీవితపర్యంతం సేవిచారు. రామ

కృష్ణులు స్వయంగా అందించిన కాషాయ దస్త్రాలను అందుకున్న కొద్దిమంది పుణ్యాత్ములలోను మన లాటూ ఒకరు. శ్రీ రామకృష్ణుని నిర్యాణానంతరం ఆశ్రమ స్వీకారం చేసిన సన్యాసులలో లాటూ ఒకరు. అప్పుడే ఆయనకు అద్భుతానందస్వామి అని పేరు వచ్చింది. నిజంగా మన స్వామిజీవిత అద్భుతావళి మయినదే.

శ్రీ రామకృష్ణులు మరణానంతరం మన స్వామి మాతృశ్రీ శాగదాదేవికి కూడా అత్యంత భక్తి ప్రదత్తులలో సేవ లొనర్చారు. మాతృదేవి కూడా స్వామిని పుల్ల నిర్విశేషంగా అభిమానించేవారు. పల్లెటూరిలో ఛాందస కుటుంబంలో పుట్టి పెరిగిన శారదాదేవి శారదాదేవి పుగుడులతో అంతగా మాట్లాడేవారు కాదు. కాని, చిన్న పిల్లవాడు కావడం వల్ల, తనయెడల పసిబాలుడు తెల్లియెడల ప్రవర్తించిన రీతిలోనే ప్రవర్తించడంవల్ల మన అద్భుతానందస్వామితో స్వాత్రం మాతృ సేవి చనువుగా మాట్లాడుతూ ఉండేవారు.

స్వామికి ధ్యానంలో తీవ్రంగా నిమగ్నమయిఉండటం తరచు పరిపాటి అయింది. ఆ సమయంలో ఆయనకు బాహ్యస్మృతి అరలు ఏ మాత్రమూ ఉండేదికాదు, ఒకసారి గంగానది ఒడ్డున మన స్వామి ధ్యాననిమగ్నులయి ఉండగా నదికి వరదవచ్చి పొంగసాగింది. కాని, స్వామికి ఆ ధ్యానేలేదు. అప్పుడు కొంతమంది పరుగెత్తిపోయి రామకృష్ణులకు విన్నవించగా ఆయన పరుగు పరుగునవచ్చి స్వామిని ఈ లోకంలోకి తీసుకురాగలిగారు. ఏ భక్తుడి గృహంలోనో, లేక అచ్చు యంత్రం ఉన్న చిన్న గదిలోనయినా సరే, అది లేకపోతే గంగానది ఒడ్డున ఆరుబయట స్థలంలోనో స్వామి తన ధ్యానం కొనసాగిస్తూ జీవనం

గడిచేసేవారు. ఆరుబయట ధ్యానం చేసుకుంటూండగా, ఒకసారి వాన రావటంతో స్వామి ప్రక్కనేఉన్న ఖాళీ రైల్వే వేగనులో చేరి ధ్యానంలో నిమగ్నమయి బాహ్యస్మృతి కోల్పోయారు. ఈ లోగా రైలింజనువచ్చి వేగనును తగిలించుకొని చాలామూరం లాగు కొని పోయింది. అప్పుడు బాహ్యస్మృతి కలిగిన స్వామి మెల్లగా దిగి వెనకకు నడిచివచ్చాడు.

చిన్ననాటినుంచి కూడా అద్భుతానంద స్వామికి సంకీర్తనం అంటే ఎంతో ఇష్టం. రామచంద్రదత్తా ఇంటిలో బాలసేవకుడుగా పనిచేస్తున్న కాలంలో ఆ వీధిలో భజన కూటమి ఏదయినా పోవడం జరిగితే ఆయన తాను చేస్తున్న నిసంగతి మరచిపోయి వాళ్లలో కలసి వాడుతూ కొంతమూరము పోయి తిరిగి వచ్చేవాడు. భక్తిమార్గా లన్నింటిలోను అద్భుతానందస్వామికి నామజపం అత్యంత ప్రీతిపాత్రమయినది. ఒకసారి భక్తుడొకడు స్వామిని, “స్వామీ కండ్లార చూడ బాలని భగవంతుడికి మనం ఆత్మసమర్పణ గావించుకోడం ఎట్లా?” అని ప్రశ్నించాడు. దానికి మన స్వామి—“నువ్వు భగవంతుణ్ణి స్వయంగా ప్రత్యక్షంగా చూడకపోతేనేం. ఆయన నామం నీకు తెలుగుదా, నామజపం చెయ్యి. ఉన్నతి చెందగలవు. ఆఫీసులలో ఏం చేస్తుంటారో నీకు తెలుసుగదా, ఆఫీసుదను ప్రత్యక్షంగా చూడకనే, ఆయన ఎట్లాఉంటాడో తెలియకనే ఆయనపేరిట పంపుకొన్న దరఖాసులపల్ల పని జరిగిపోతోందిగదా, అట్లాగే భగవన్నామం జపిస్తూ దాని ద్వారా నీవు ఆయన కృపకు పాత్రుడవు కాగలవు”—అని సెలవిచ్చారు.

రాత్రికాలం అంతా మన స్వామి ధాన్యంలోను, బియ్యంలోను గడిపెడివారు. పగటిపూట

ఏ కొద్దిసేపే నిద్రపోయేవారు. జీవితపర్యంతం ఇదే విధానం అచలుజరిపారు. తాను తీవ్రమయిన అనారోగ్యంతో బాధపడుతున్న రోజులలో కూడా సాయంత్రపుట కూర్చుని ధ్యానంచేసే అలవాటును అద్భుతానందస్వామి విడవకుండా కొనసాగించారు. స్వామి బారానగరు ఆశ్రమంలో ఉండగా ఒక చిత్రమయిన సంఘటన జరిగింది. మిగిలిన సోదర సన్యాసులంతా నిద్రిస్తున్న రాత్రి సమయంలో స్వామి లేచి కూర్చుని జపమాల త్రిప్పతూ నామజపం సాగించేవారు. ఒకసారి అర్ధరాత్రి సమయంలో స్వామి తన జపమాల త్రిప్పుతున్న చప్పుడువిని ఎలకవచ్చిందనుకొని శారదానందస్వామి లేచి దీపం వెల్లిచి వెతకడం సాగించారు. చివరకు అసలు విషయం తెలుసుకుని అంతా విరగబడి నవ్వుకున్నారు.

స్వామికి భగవంతునియెడల ఎంతటి విశ్వాసం ఉండేదో రామకృష్ణులయెడల కూడా అంతటి అపారమైన భక్తివిశ్వాసాలు ఉండేవి. “శ్రీరామకృష్ణులను సేవించటమే గొప్పపూజ అదే గొప్ప ధ్యానము, జపము,” అని ఆయన తరచు బోధిస్తూ ఉండేవారు. భక్తిలో ఉండవలసిన తీవ్రతను గురించి మాట్లాడుతు స్వామి ఇట్లా అనేవారు: “నీవు కోరినది కోరుకున్నట్లు కోరిన సమయంలోపల జరగకపోతే భగవంతుడిలో నీ విశ్వాసం తగ్గిపోతే అది నిజమయిన భక్తి అనిపించుకోదు. నీవు భగవంతుడికన్న తెలివయినవాడవని అనుకోడం వల్లనే ఈ అనర్థంవస్తోంది. నిజమయిన ఆత్మార్పణబుధితో భగవంతుణ్ణి సేవించినాడు ఎట్టి విపత్కర పరిస్థితులెదురయినా నీ భక్తి విశ్వాసాలు నడిలవు.

పరివ్రాజక జీవితంలో అద్భుతానందస్వామి పూరి, కాశి, ప్రయాగ, బృందావనం మొద

లయిన పుణ్యక్షేత్రాలను ఎన్నింటినో దర్శించారు. వివేకానందస్వామితో కలసి కాళ్ళీగు కూడా చూసి వచ్చారు. కాళ్ళీగు యాత్ర చేస్తున్నపుడు మనస్వామి ఒకసారి వాదనలో వివేకానందస్వామినే నిరుత్తరణ్ణి చేసివేశారు. అక్కడున్న ప్రాచీన దేవాలయాన్ని ఒకదానిని చూచి స్వామి వివేకానంద “ఈ గుడి నిర్మింపబడి కనిపించు రెండు మూడు వేల సంవత్సరాలయినా అయివుంటుంది” అన్నారు. అది విన్న అద్భుతానందస్వామి వెంటనే “ఏ ఆధారంగా ఈ నిర్ణయానికి మీరు రాగలిగారు?” అని నిలదీశారు. వివేకానంద పరిస్థితి ఇరకాటంలో పడింది. సరిఅయిన సమాధానం తోచక, తప్పించుకోవడానికి: “నీకు ఆధునికమయిన విద్యరాదు. అందువల్ల కారణంచెప్పిరా నీకు అర్థంకాదులే.” అని చాటవేయజూచారు. మనస్వామి మాత్రం తక్కువతిన్నారా? “ఆహా! ఏమీ చదువులండి మీవి. నాబోటి చదువుగోని వాళ్ళకు అర్థం అయేటట్లు చెప్పి ఒప్పించలేని చదువులు ఎందుకు?” అని ప్రశ్నికొట్టారు. అక్కడున్నవారంతా ఆ సమాధానం విని నవ్వులతో తేలిపోయారు.

సన్యాసిగా పేరుపొందిన తర్వాత కూడా స్వామి తన పూర్వ యజమాని అయిన రామచంద్రదత్తాను మరువలేదు. రామచంద్రదత్తా మరణశయ్యమీద ఉన్న సమయంలో స్వామి ఆయన ప్రక్కనే ఉండి హృదయపూర్వకంగా పరిచర్యలనొనరించారు. ఆ తర్వాత రామచంద్రదత్తా భార్యకూడా అంత్యసమయంలో విశేషంగా సపర్యలు సలిచారు.

అద్భుతానందస్వామికి, వివేకానందస్వామికి గల సన్నిహితసంబంధం చూడ ముచ్చటగా ఉండేది. స్వామి, నరేంద్రనాథ అని పిలువలేక వివేకానందస్వామిని “లోరెన్” అని పిలచే

వారు. అమెరికాలో ద్వీజమానంతరం తిరిగి వచ్చిన వివేకానందస్వామికి కలకత్తాలో బ్రహ్మాండమయిన స్వాగతం వీర్పాటయింది. ప్రతివారూ ఆయనను కలసుకొని మాట్లాడాలని తహతహతో ముందుకు చొచ్చుకు వచ్చేవారే. కాని, వారిలో లాటూమాత్రం వివేకానందకు ఎక్కడా అగుపడలేదు. లాటూగూరించి ఆత్రం గాలికి దగ్గరకు పిలిపించుకున్నారు వివేకానంద స్వామి. “ఇంతపేపు వాదగ్గరకు ఎందుకు రాలేదు?” అన్న వివేకానందప్రశ్నకు, మనస్వామి తన సహజమయిన నిర్మోహమాటస్వభావంతో “ఇంత గొప్ప గొప్ప వాళ్ళమధ్య, బాగా చదువుకొన్నవాళ్ళ మధ్య నేను తిగినుకదా” అని జవాబిచ్చారు. అది విన్న వివేకానందస్వామి ఆప్యాయంగా అద్భుతానందస్వామిని చేరదీసి ఆలింగనం చేసుకొని, ప్రేమతో “అదేమిటి నాకు నువ్వు ఎప్పటి ‘లాటూభాయి’వే.” అని తనతోబాటుగా భోజనానికి గొనిపోయారు. వారిరువురమధ్య ఇంతటి అనిర్వచనీయమయిన ప్రేమాభిమానాలుండేవి.

లాటూమహరాజ్ జీవితం ఆయన ఇష్టం వచ్చినవద్దతిలోనే కొనసాగేది. అంతేకాని ఫలానాసమయానికి ఫలానాపని చేసేతీరాలి అనే సమయనియమం ఆయనకంతగా అలవాటుకాలేదు. అందువల్లనే ఆయన ఆలంబజారుమతంలో గాని బేహారుమతంలోగాని స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకొనలేకపోయారు. ఒకసారి ఆశ్రమవాసులందరికీ వివేకానంద కొన్నినియమాలు ఏర్పరిచారు- ఉదయాన్నే ఒకగంట కొడతారు, వెంటనే అందరూ మేల్కొని ధ్యానం చెయ్యాలి. అట్లాగే మరొకగంట కొట్టగానే అల్పాహారానిరావాలి. ఇట్లా ఒకో కార్యక్రమానికి ఒక నిర్ణీతసమయం ఏర్పాటుచేశారు. ఆ మరునాడే అద్భుతానంద స్వామి తన మూటా ముల్లె నర్తకిని ఆశ్రమం

శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ

విడిచి వెళ్ళిపోదానికి ఉద్వృత్తులయ్యారు. అది చూచి వివేకానందప్రశ్నించగా “నువ్వు గంట కొట్టి కొట్టగానే ధ్యాననిమగ్నం అయ్యే స్థితికి నా మనస్సు ఇంకా చేరుకోలేదు. ప్రత్యేక సమయాలలో ధ్యానం చేయాలంటే మాత్రం నాకు సాధ్యంకాదు” అని అద్భుతానంద జవాబిచ్చారు. అది విని వివేకానందస్వామి తన నియమ నిబంధనావళిని ఒక్క అద్భుతానంద స్వామి విషయంలో మాత్రం పూర్తిగా సడలించారు.

మనస్వామి జీవితంలో కర మయిన సంఘటన ఒకటి ది. ఆయన ఒక బుక్క- పంత్ తొమ్మిది సంవత్సరాలు పూర్వం ఉండటమే ఈ ఆశ్చర్యవిషయం. 1903 నుంచి 1912 దాకా మనస్వామి నిలకడగా బలరాం బోసు ఇంట్లో నివాసం ఏర్పరచుకున్నాడు. స్వామి చాలా నిరాడంబరమయిన జీవితాన్ని గడిపేవారు. ఆయన ఉండేగదిలో—ఒక చిన్న చాప, పడుకునేబల్ల, ఒక పొయ్యిలో సగం కాలిన పిడకలు, చాటిమీద టీ కాగుతున్న పాత్ర-ఉండే సామానంతా ఇంతే. శరీరసౌఖ్యం కోసం స్వామికి కావలసినదంతా ఆ ఒక్క చిన్న టీపాత్ర మాత్రమే ఏమో! చిన్నచిన్న పసి పిల్లలు స్వామితో ఎంతో చనవుగా ఆడుకునే

వారు. ఆయన వీపుమీద, బుజాలపైన ఎక్కి నవారిచేస్తూ ఆడుకునేవారు. దీనిని, దీనులు పతితులు అంటే మనస్వామి ఎంతో సన్నిహితంగా మెలగి ఆప్యాయంగా చేదదీసి ఆదరించే వారు.

“మాననతా సృష్టనంతో చేసే సేవలవల్ల సంఘ పురోభివృద్ధి జరుగుతుంది. నిజమేకాని, దానివల్ల నీం లాభం ఏమిటి? దానితో, కొంత కాలం అయ్యేరకీ సీతో నిరాశ, నిస్పృహ చోటు చేసుకుంటాయి. అట్లా కాకుండా నీకు నిత్య చిత్తా శలగాలి అంటే ముందుగా నీవు భగవంతుని విశ్వాసం ఉంచి తర్వాత మానవ వతు ప్రాచుర్యంవలసి ఉంటుంది. సీతో ఉన్న దైవమే భగవంతుని గూడ ఉన్నాడని నీవు గ్రహించినాడు ఇప్పుడు బాగురడితే నీపూ బాగుపడినట్లే భావిస్తావు.” ఇది స్వామి సంఘ సేవకుల సేవే అమూల్యమయిన సలహా.

తన చివరిరోజులు కాశీలో గడపాలని స్వామి ఆశించేవారు. అట్లాగే 1912 లో కాశీ చేరిన అద్భుతానందస్వామి 1920 నం ఏప్రిల్ నెల 24 తేదీనాడు మహాసమాధి చెందారు. అన్ని మతాలవారు కడసారిగా ఆయన భౌతిక శాయానికి భక్త్యంజలి ఘటించడానికి వచ్చారంటే సర్వమత సమన్వయం ఆయనలో ఎట్లా రూపు దాల్చినదీ తెలుస్తుంది.

ధ్యానం చేసేటప్పుడు నిద్రమత్తులో పడిపోకుండా జాగ్రత్త పడాలి. కొంతసేపటికి మెలకువవచ్చే నిద్ర నిజమైననిద్రకాదు. కొంతసేపటికి నిద్రవచ్చే మెలకువ నిజమైన మెలకువ కాదు. ఇప్పుడు నీది మెలకువయేనా? కాదు. నిజమైన మెలకువ నీకింకా రావలసిఉంది. నీవు అబద్ధపునిద్ర పోరాదు. అబద్ధపు మెలకువలో ఉండకూడదు. ‘లయే సంబోధయేత్ చిత్తం, విశీర్షం శమయేత్ పునః’—అంటే ఏమిటి? పై రెండవట్లలో దేనిలోనూ పడకుండా చాటి మధ్య సీస్వరూపంలో నీవుండిపోవాలి.

—రమణమహర్షి.

మాతృ దేవి చరణ సన్నిధి

ఆంగ్ల గ్రంథము:

ఎట్ ది హోలీమదర్స్ ఫీట్

ఆ పైన మే మిద్దరము మేడమీనికి వెళ్లాము, రెండు ప్రతాలమీద నైవేద్యం చేసిన తియ్యని తినుబండారాలుంచాము. ఆ ప్రతాలలోనుండి ఒకభాగం అమ్మ స్వీకరించింది. రెండవది నా చేతి కందింట, తన సరసనే కూర్చుని ఫలహారం చేయ్యవలసిందని ఆదేశించింది.

క్రమక్రమంగా చాలామంది మహిళ లక్కడికి చేరుకున్నారు, వారిలో ఎవ్వరిని నే నెరగను. మధ్యాహ్న సమయంలో వారందరూ నైవేద్యం చేసిన ఫలహారాలందుకొందరిని నా కొడుకు చెప్పారు. సువేదన జరిగిన తరవాత మే మందరము ఫలహారాలందుకని భుజించడానికి కూర్చున్నాము.

మాతృదేవి తన కలవాలయిన చోటనే కూర్చున్నది. ఆ పైన చెమటలతో మూడు మారులు అన్నం స్పృశించి, నన్ను దగ్గికి పిలిచి, ఆ అన్నం నాకిచ్చింది. అప్పుడు ఆ అన్నం ఘుమ ఘుమ లాడుతూ పరిమళించింది! ఆ అనుభూతి నే నిప్పటికి మరిచిపోలేను. ఆ తరవాత అమ్మ నివేదించిన అన్నాది వచాధా లన్ని అందరికీ పెట్టించారు. గోలాప్ మా అంప రికి వడ్డించిన పిమ్మట తానుకూడా భోజనానికి కూర్చున్నది.

అమ్మ భోజనం ప్రారంభించింది. భోజనం చేస్తున్నంతసేపు అమ్మ అందరితోను నవ్వుతూ తబుర్లు చెబుతూనే ఉన్నది. నే నది గమనించి ప్రశాంత హృదయంతో ఊర్బాస్తు విడిచి పెట్టాను. దీనికొక కారణమున్నది. నా కుప దేశం ఇచ్చిన తీణం మొదలుకుని ఇప్పటివరకు ఆమె వేరొక వ్యక్తిలా కనిపించింది. గంభీరంగా

అంతర్ముఖంగా ఉన్నట్టు స్ఫురించింది. తిట్టించడానికి ఆశీర్వాదించడానికి అన్నివిధాలా సమర్థురాలైన దేవీలామహాత్రిలాగే భాసించింది. ఇంతవరకు నేను భయంతో కుంచించుకు

ఉది జరిగిన తరవాత అమ్మ ఎంప రెందరికో మంత్రోపదేశాలనుగ్రహించింది. కాని ఆ ఉపదేశం వ్యవహారం అంతా మూ నాలుగు నిమిషాలలోనే ముగిసిపోయింది. ఆమె ముఖంలో ఆ గంభీరవైఖరి మరి నే నెన్నడు తిలకించలేదు. ఆ తరవాత ఆమె తన శిష్యులలో కొందరికి ముద్రితమైన ఇస్తున్నవస్తువులా నవ్వుతూనే ఉన్నది. అమ్మ నామానంగా నిలుచుండిగాని, కూరుచుండిగాని మంత్రాలను గ్రహిస్తూండేది ఆ శిష్యులు కూడా ఎంతో ఆనందంతో పరపూర్ణ సంతృప్తితో వెంటనే అక్కడినించి వెళ్లిపోయేవారు.

నే నొక్కొక్కప్పుడు, తెలుసుకోవాలన్న తహ తహతో ముద్రితమైన ఇచ్చిన తరవాత అమ్మ ఎలాగ కనిపించేవి అమ్మదగ్గర మంత్రం స్వీకరించిన కొందరు శిష్యుల సమీపాన ఉన్నప్పుడు వారిలో ఒకాపిడ నాకలాం చెప్పింది.

“అందరికీ జరిగినట్లే నాకుకూడా మంత్రోపదేశం జరిగింది. మొట్టమొదట నేను మా కుల గురువులదగ్గర సాంప్రదాయక పద్ధతిలో మంత్రోపదేశం పొందాను. అమ్మ మంత్రోపదేశం సంగతి విన్నాక నే నిక్కడికి వచ్చాను. మంత్రోపదేశం ఆనుగ్రహించవలసిందని అడిగాను. సాంప్రదాయ గురువిచ్చిన మంత్రం పది నిమిషాలపాటు జపించవలసిందని అమ్మ నాకాదేశించింది.

ఆ పైన ఆమె తన మంత్రం ఉపదేశించి, తాకూరువైపు నిర్దేశించి “అయనే నీ గురువు” అన్నది. తరువాత వేరొకవైపు నిర్దేశించి “ఇదిగో, ఈయన నీ ఇష్టదైవతము” అన్నది. అటుపిమ్మట అమ్మ నన్ను దేశించి “ప్రభూ! నేనీ జన్మలో చేసిన పాని ఫలితాల భారమంతా తొలగించి వేయవలసింది. ఇలాగే ఇంతకు మునుపటి జన్మల కర్మల ఫలితాలన్ని తొలగించవలసింది,” అని ప్రార్థించవలసిందని ఆజ్ఞాపించింది.

ఆ తరువాత ఆమె నాతో ఇలాగన్నది.

“చూడమో! అరగంట కంటే నేనెన్నవ సేపు ప్రార్థన చెయ్యలేక పోతున్నాను. ఎవ్వరో నన్ను కూర్చున్న చోటునించి తోసివేస్తున్నట్టున్నారు. దీనికేమి కారణమో నాకు బోధపడడంలేదు. నీకు కూడా ఇలాగే జరుగుతున్నదా? నేనింకా ఎన్నెన్నో సంగతులు అమ్మతో చెబుదామని ఆసుకుంటూంటాను. కాని తీరా ఆమెతో నేనేమీ చెప్పలేక పోతున్నాను. కాని నీవు అమ్మతో చాలా ధారళంగా మాట్లాడగలుగుతున్నట్టున్నావు. నన్నుగాని తప్పించుకొని తిరుగుతున్నదా మాతృదేవి?”

నేనావిడ ముఖిత! ఇదంతా వినాలని అనుకోలేదు. ఆమె వయస్సు చాలా పెద్దదయినట్టు కనబడుతున్నది. కాని చాలా సరళంగా మాట్లాడింది. దానికి నేనిలాగ సమాధానం చెప్పాను.

“నీవు చెప్పవలచుకున్నది అంతా ఎందుకు చెప్పవమ్మా? కొన్నాళ్ళపాటు అలవాటుచేస్తే అమ్మదగ్గర చాలా చదువు స్వాతంత్ర్యము కలుగుతాయి. మొట్టమొదట మేము కూడా ఎక్కువగా చదువు తీసుకుని, మాట్లాడలేక పోయాము. ఇప్పుడు కూడా మాతృదేవి ఒక్కొక్కప్పుడు చాలా గంభీరంగా కనిపిస్తుంది

అలాంటప్పుడు మేము ఆమె దగ్గరికి వెళ్ళడానికి కూడా భయపడతాము.”

క్రమ క్రమంగా సాయంత్రం చల్లబడినకొద్ది అక్కడ చేరిన స్త్రీలు ఒక్కొక్కరు అమ్మకు నమస్కరించి నెలపుతీసుకున్నారు.

మరికొంతసేపటికి సాయంత్రమయింది. రాధూను, మాకూను, మిగిలిన వారిని అమ్మ ప్రార్థన చేసుకునే గదికి రమ్మనిపించింది. వారు రావడం ఆలస్యమవుతున్నకొద్ది ఆమె కోపగించి విసుక్కున్నది.

“సాయంత్రం ప్రార్థనకోసం వచ్చి కోర్కోదానికి బదులు, వారందరు ఎలాగ తచ్చాడుతున్నారో చూడ!” ఆ తరువాత వెంటనే వారందరు అక్కడికి వచ్చి కూర్చున్నారు.

పూజ్యురాలు గోలాప్ మా జోగీన్ మా, మొదలయినవారు కొందరు సంధ్యామయంలో శారదా మాతకు నమస్కరించడానికి వచ్చారు. అమ్మ అందరి శిరస్సుల మీద చేతులుంచి ఆశీర్వదించింది. కొందరి చిటుకాలు స్పృశించి తన చేత్తో ముద్దుపెట్టుకున్నది. మిగిలిన వారిని ఆమె చేతులు జోడించి గౌరవించింది. అటు పిమ్మట తాకూరుకు నమస్కరించి ఒక తివానీ పరిచి దాని మీద జపానికి కూర్చున్నది.

అంతలోనే దీపికలతో సాయంకాల పూజ కోసం ఏర్పాటులారంభమయినాయి. అదే సమయంలో అమ్మ తన జపం ముగించుకుని ఆసనం మీదనుండి లేచింది.

స్కూలులో పని ఎక్కువగా ఉన్నందువల్ల కొంతకాలంపాటు నాకు మాతృదేవత సందర్శనం సాధ్యపడలేదు. చాలానాళ్ళు గడిచిన తరువాత నేనినాడు అమ్మదగ్గికి వెళ్ళి పాదాలదగ్గర కూర్చున్నాను. ఆమె వెంటనే ఎంతో ఆప్యాయంగా కాగిలించుకున్నది.

అమ్మ మేనల్లుడు భూదేవ్ మహాభారతం

కలిస్తున్నాడు. అతడింకా పసివాడు. అందుచేత మహాభారత పఠనంతో తడబడుతున్నాడు. ఆలస్యమవుతున్న కొద్ది అమ్మ బాగా ఆత్ర పడుతుంది. అందుచేత అమ్మ అతనికేసి చూసి “ఆ పుస్తకం ఆమెకియ్యి. ఆమె అనగళ ప్రవాహంలాగ నెయ్యదిగా చదవగలదు! ఆ ఆధ్యా యం పూర్తి అయితేనేగాని నేనిక్కడనించి లేవ దానికి వీలులేదని నీ వెరుగుదువుగదా!”

మాతృదేవత ఆనతి అనుసరించి మహా భారతం చదవడానికి కూర్చున్నాను. ఇతరు మునుపు ఎప్పుడు నేను ఆమె కేసి చదివి విని పించ లేదు. అందుచేత కొంచెం సంకోచించాను. అయినా ఆ అధ్యాయమెలాగో అలాగ పూర్తి చెయ్యడానికి ప్రయత్నించాను. అధ్యాయం ముగియగానే అమ్మ చేతులు రెండు జోడించి భారత గ్రంథానికి నమస్కరించి లేచింది. సాయంకాల ఘోష చూడడానికి మేమంతా ప్రార్థనల గదిలోకి వెళ్లాము. అమ్మ తను బసం చేసే చోట కూర్చున్నది.

ప్రార్థనలన్ని ముగించగానే మాతృదేవి భగవన్నామం పలుమారులుచ్చురించి నమ స్కరించింది. ఆపైన, నిశేదించిన పదార్థాలన్ని అందరికీ ప్రసాదంగా, పంచికెట్టింది. మేమంతా ప్రసంగించుకుంటూండగా ఒకామె కర్మను గురించి ప్రస్తావించింది. దాని మీద అమ్మ ఇలాగన్నది.

“మనిషి ఎప్పుడు పనిచేస్తూనే ఉండాలి. అందువల్ల శరీరానికి మనస్సుకు చక్కని శక్తి కలుగుతుంది. పూర్వం నేను జయరాంబాటిలో ఉన్నప్పుడు, రాత్రొంబగళ్ళు ఎల్లప్పుడు పిదో పని చేస్తూ ఉండేవాని. ఇరుగు పొరుగుల ఇళ్ళ కెన్నడు వెళ్ళేదాన్ని కాను. ఒకతే వెడితే, ‘ఇదిగో, చూశావామ్మా! ఈ అమ్మాయి శ్యామ సుందరి కుమార్తె పాపం పిచ్చివాడికిచ్చి

చేశారు!’ అని అంటూండేవారు. అటువంటి మాటలు వినడానికి ఇష్టంలేక పోయినందువల్ల నే నేను ఎక్కడికి వెళ్లేదాన్ని కాదు. జయరాం బాటిలో నాకొక స్వడు చాలా జబ్బుచేసింది. అది ఒక పట్టాన నయంకాలేదు. అప్పుడు సింహవాహినీ దేవి దేవాలయం ద్వారంలో ప్రాయోపవేశం చేసి ఆరుగ్గత పోగొట్టు కున్నాను.”

అమ్మ గృహానికి ఎదురుగా వున్న ప్రదేశంలా ఫ ప్రదేశాలకు చెందిన జనులనేకులు నివసిస్తున్నారు. వారందఱు వేర్వేరు శూరాలలో తమ తమ జీవనోపాధులు సంపాదించుకుంటున్నారు. వారిలో ఒకమనిషి ఉంపుడు కై అతనిలోనే నివసిస్తున్నది. ఆమె కొక స్వడు చాలా ప్రమాదకరంగా జబ్బు చేసిం ది. అమ్మ అసంగతి ప్రస్తావించి ఇలా గన్నది.

“అతడు ఆమెకు ఎంత గొప్పగా పరిచర్య చేశాడు! అంతటి ఆప్యాయత నేను ఇంతకు మునుపు ఎక్కడ చూడలేదు! నిజంగా పరిచర్య అంటే అదే. నిజమయిన ప్రేమ అంటే అదే!”

ఈ విధంగా అతన్ని ప్రశంసించింది అమ్మ. ఇదంతా ఒక ఉంపుడు కై తెలిపాద ఆల్పీయత బలకబోనదయ! ఇదంతా మేము చూసి ఉంటే చీ! చీ! అని ఆనహ్నించుకని ఉందుము! చెడు నడువడి కలవారిలోనుంచి మే మెన్నడు మంచిగుణాలెన్ని ఉండేవారము కాము!

అమ్మ గృహానికి ఎదురుగా ఉన్న గుడిసెలో ఎగువ దేశానికి సంబంధించిన ఒక పేదరా లున్నది. ఆమె ఒకనాడు జబ్బుతో బాధపడు తున్న గవ పసిపాప నెత్తుకుని అమ్మ దగ్గరికి వచ్చి, ఆశీర్వదనా లర్థించింది. ఆహా! మాతృ దేవత ఆమెమీద ఎంతగా జాలి పడింది! శారదామాత ఆ పసిపాప నాశీర్వదించింది. —సకేవం.

ప్రహ్లాద కథాతత్త్వ విచారము

8

హిరణ్యకశిపునకు ప్రహ్లాదునిమీద మిక్కిలి కోపము వచ్చినది. కానిని తన యంతమునుండి క్రిందికి త్రొక్కివేసెనాడు. 'వీడు స్వపక్షము వదలి శత్రుపక్షమునకు వెళ్ళినాడు. వినయవ్రతమును వదిలిన యా బ్రహ్మపుత్రుడేమియును జానునని తెలికొలుచుచున్నాడు. నిజముగా నీత నా తమ్ముని జంపినది. వీడు దుష్కార్యుడు. వీనికి నంద యైదేండ్లు తేవు. తల్లిగొండ్రుండుమీద' : వేము

మాత్రము వీడే మేలు చేయును. పరాయి వాడైనను పుత్రుని మేలు చేసినవాడనిజమైన పుత్రుడు. కౌండిన్యమువలె వాడు మనకు మేలు చేయును. విద్యార్థులైనను రోగమువలె కపకాగము జేయువాడు కావున శత్రువు వంటివాడు. దుష్టమైన శత్రువొకరియొక మును ఖండించి పారవేసినట్లు వీనిని నిర్మోచ వలయును. కావున విశ్వప్రయోగములచేత తదితరోపాయములచేత వీనిని జంపివేయుదు. మునికి దుష్టమైన యింద్రియమువలె వీడు మిత్రరూపమును ధరించినశత్రువు. ఈ యింద్రి విని రాక్షసులు తీక్షణములైనదంతములు భయం కరములైన ముఖములు ఎఱ్ఱని తలవెండ్రుకలు గడ్డములతో 'చంపండి నరక.డి' యని యరచుచు ప్రహ్లాదుని మర్మ స్థానములయందు తూలములతో పొడవజొచ్చిరి. అఖిలాత్మభావ ముందియున్న ప్రహ్లాదునియందు అవియగ్నియు నివ్వలములైనవి. దీనితో హిరణ్యకశిపునకు కొంచెము సంజేహము పుట్టెను. కాని యత మారకండులేదు. దిగ్గజములను తెప్పించి వానిచే త్రొక్కించెను. విష సర్పములను కాటుగొలిపెను. అభిచారిక హోమములు జరిగెను. కొండలపై నెక్కించి పడద్రో యించెను. మాయలు పన్నించెను. గోతులలో

పూడ్పించెను. విషము తినిపించెను. ముందుతో పూడ్పించుట అన్నిచే గాల్పించుట నీటిలో ముంచుట పర్వతములు తలపై పెంచుచుట యిత్యాది క్రియలవలన ప్రహ్లాదుని కేమియు కీడు కలుగలేదు. 'వీనిని యెట్లు చంపుడోమూరా యోతకు. చావకున్నాడేమిటి' అని హిరణ్య కశిపునకు నెట్ల దిగులు పుట్టెను. 'వీనిని బెడ గండితిని. చంపుటకు బహూపాయములు ప్రయత్నించితిని. అవి యన్నియు నివ్వలములైనవి. వీడు మహాసాధాత్మ. వలె నున్నాడు. భయ మున్నది వీడెంతోవట్లు' అనిచెను. వీడు మత్స్య లున బయి యుండకచ్చుట. వీనితోడి వివాహము - ప్రాంతాంతకము కావచ్చును. 'లేనితో' అను ముక్త్యువు లె? లేకు'వా.' హిరణ్యకశిపుణ్ణి భావించి దిగులుతో వాడిన మొగము ప్రేల వేసికొని కూర్చుండెను. చండామార్గము లేకాంతమున కానితో నిట్ల నిరి. 'ప్రహ్లా! మీరు వానిని గురించి చింతింప నలను. వాడు నశివాడు. కీదో మాట్లాడినాడు. వానికి మంచి చెడులు తెలియవు. పారిపోకుండ వానిని పరణిపాశములతో గట్టివేసియుంచుదు. ఇంతలో మా తండ్రుగారు వత్తుడు. ఆయన సేవనలన మీ బుద్ధి మూలవచ్చును.' హిరణ్య కశిపుడు చేయునది లేక వారి మాట లం కరించి వానికి మరల రాజోచితములైన ధర్మ ముల నుపదేశింపుడిని చెప్పెను. వారు వానికి ధర్మార్థకామములు యజ్ఞాశాస్త్రముగా భోధిం చుచి. ప్రహ్లాదుడు వాడు ఉప్పిన వన్నియు చక్కగా వినెను. కాని వానిని యోగ్య ములుగా భావించలేదు.

గరునలు గృహకార్యమగ్నులై బయటకు పోయినపుడు అడుగొనుటకు తమ్ము పిలిచిన

పిల్లలను చేరదీసి వారివంక జాలితో బూచుచు వారికిల్లు బోధించెడివాడు.

‘బాల్గూరారా! నా మాటలు వినండి. మీరు మేలు కలుగును. మన యాడు పిల్లలు కూడా చదివోపుచుండుట మీరు చూడలేదా. మరి మీకి సగాకేల. కీడు కల్గించు ప్రవృత్తి విద్యలలో ప్రయోజనములేదు. అవి మనకు గురువులు బోధించినను వానిని మనము స్వీకరింపరాదు. కావున బాల్యమునందే ప్రాజ్ఞుని భాగవత ధర్మముల నాచరించవలయును. మనవ్యూహ చాలా దుర్లభమైకది. ఏ కల్గినదో ధృవముగా నుండునని నమ్మకము లేదు. మరల మెప్పుడైనను గల్గవచ్చును. గురల మానవజన్మ కన్పించని సాక్షాత్ మే వృత్తి. కావున గ్రహిణి నాల్గునాళ్లు అర్థశాస్త్రములను సాధించుటకై యత్నింపక భాగవత ధర్మముల నాశ్రయించి జన్మ చరితార్థము జేసికొనవలయును. దీపముండగనే యిల్లు చక్క-పెట్టుకొనవలయును గదా. కావున సరమ పుష్పంబైన శ్రీహరి పాదసేవయే కర్తవ్యము. ఆయన సర్వభూతములకు ప్రియుడు. మిత్రుడు. ఆత్మస్వహువుడు. సర్వప్రాణులకు శరీరము కల్గినది గావున దుఃఖమెట్లో యట్లే యింద్రియ సుఖమును యత్నరహితముగ నే దైవయోగము వలన కలుగును. కావున ప్రయత్నముజేయుట వృథాయానమే. దానివలన ఆయువు వృథామగును. తేమమును గల్గించు పరమేశ్వర చరణములు దొరుకకుండబోవును. కాబట్టి తెలివిగలవా డీ సంసారములో పడినప్పుడు శరీరపాటవ ముండగనే తన బాగును తాను చూచుకొనవలయును. నరునికి నూరు సంవత్సరము లాయుర్దాయము. ఇందు సగము రాత్రి రూపమున నుండును. నిద్రతో గడిచిపోవుట వలన నిది నిష్ఫలమే. ఇందిరువది సంవత్స

రములు బాల్యము క్రిదాన క్రితం గడచి పోవును. ఇరువది సంవత్సరములు వార్ధక్యము. ముగిరినము నైనబడి శరీరము పాటవము లేక సామర్థ్యము లేప్పియుండును. తక్కిన కాలము తనివిలిచని కాసుముచేత గాఢమైన మోహముచేత దారాపుత్ర గృహ రామ తేజ్ర వృథామలంచు అనర్థిని బెంచి గడిచి పోవును. ఇది కడచిపోవుచున్నట్లే వానికి తెలియదు. ఇంద్రియ జనుములేక దారాపుత్రాది సత్తుడైన నడుగు శిష్టాచారములను బ్రేంచుకొనలేదు. ధనవృష్ట సేకంబు జూంపగలడు. డొడ్డు ప్రాణములకై తీరి. చొంగ, సేవకుడు, వణిజుడు ధనముకొరకు ప్రాణములను కూడా లెక్క-పెట్టును. త్రియూరాలైన భార్యతోడి సంగతులను ఆమె చురుకైన మిత్రాత్మాము మిత్రులతోడి యిష్టాలాపములు పిల్లల ముద్దు పలుకుటనుండి చిత్తమును సారలించుకొనుట యెట్లు. కొడుకులను కూసుకొను తల్లిదండ్రులను నన్నదమ్ములను నప్ప పెల్లెండ్రను మనోహరములైన సర్వప్రాణిములతో కూడిన యింద్రుని ధనభావ్య సంపదను పశుభృత్య వర్గమును వీరినన్నింటిని వదలుకొనుట యెట్లు. ఎంత యనుభవించినను కోరికలు తీరక గూడు పెట్టు కీటమువలె బయట పడుటకు చిన్ని బెడ్డ మయిన బిదిలిపెట్టక లోభముతో కామ్య కర్మలను పాశములు తనచుట్టు నల్లుకొనుచు శిశ్నోదర పదాయణులై దురంత మోహ గ్రస్తులైనవారు పిరక్కి నెట్లు పొందుదురు. కుటుంబపాపణకై తమ యాయువువంత వెచ్చ పెట్టుకొను ప్రమత్తుడు పరమ పురుషార్థమైన మోక్షమునందు తాను వంచితుడనైనని యెరుంగునా. తాపత్రయ దుఃఖముతో వాని మనస్సు నిడియన్నను నిర్వేదము కలుగదు. అప్పటికిని సంసారమునందే ఆతడు రమించును.

వాడు విద్వాంసుడైనను వాని మనస్సున భనాభిలాష చావనిచో నేమి లాభము. వాడు పరవిత్తము నపహరించుటకై ప్రయత్నింపక మానడు. దాని కిచ్చట రాజదండము నచ్చట యమదండనను బొందవచ్చునని వాడాలోచించి మాత్ర మేమి లాభము. సంసారములో మగ్నుడై యింద్రియ జయములేక కోరికలు శాంతించక నున్నవాడు దాడెంత విద్వాంసుడైనను పర ద్రవ్యావహరణమునకు వెనుదీయడు. వానికిగూడ కటుంబభారమున్నది. స్వపరభేద మున్నది. కాకపోయిన ఊరక చదువుకున్నాడంటే. వాని చదువు వాని కపయోగింపదు. వాని కాత్మలోకము దొరుకదు. దానిని పొందు సామర్థ్యము వాని లేదు. మాధునివలె వాడుకూడ అహంకార మమకారములకు లోనై తమస్సునందు పడిపోవును. కాబట్టి యెక్కడైనను యెప్పుడైనను యెవ్వడైనను విద్వాంసుడైన మాత్రమున తన కటుంచిని యపాంగ వీక్షణమునుండి విడిపించుకొననేరడు. కామోత్తేజమైన యామె యపాంగవీక్షణము సంసారమన్న యురి వానిమెడకు పోసి వానినికూడా మృగమువలె నాడించును. కావున మీరందరు దైత్యులతోడి స్నేహము దూరముగా పరిహరించి యాదిదేవుడైన నారాయణుని నాశ్రయింపుడు. అదియే మోక్షము.

ఆ పరమేశ్వరుడైన నారాయణుడు సులభముగా సేవింపతగ్గవాడు. ఆయన యన్నిచోటుల నున్నాడు. ఆత్మస్వరూపుడు. ఆయన సేవలో కష్టమేమున్నది. స్థావరములగు వృక్షదళనుండి బ్రహ్మాండమైన భూతకోటియందు, దేవతలయందు, భౌతికములైన ఘటపటాదులందు, ఆకాశాధిభూతములందు, గుణసామ్య రూపమైన ప్రధానమునందు, గుణవైషమ్య రూపములైన మహదాది తత్వములందు

నన్నింట వ్యాపించి బ్రహ్మస్వరూపుడై యాత్మస్వరూపుడై యభ్యయుడైన ఈశ్వరుడున్నాడు. ఆయన కేవలానందస్వరూపుడు. మాయవలన క్రమభోక్తృదృశ్య భోగ్య వ్యాప్య వ్యాపక స్వరూపమున వికల్పితుడగుచున్నాడు. ఉన్నది యొక్కడే. చూచువాడు చూడబడునది ఈ మొదలైన భేదములన్నియు అజ్ఞాన కల్పితములు. కావున సర్వ భూతముల యందు కృపాస్నేహములు గలిగి యసురభావమును వీడియుండుడు. పరమేశ్వరుడు సంతసించుచు. ఆయన సంతసించిన అలభ్యమేమున్నది. ఆయన పాద సంగోజములే దొరికిన తర్వాత తనకరంద సేవనముగంటి కావలసినదేమున్నది. ఈ ధర్మాగ్రకామములగాని కర్మవిద్యగాని నీతి గండశాస్త్రములుగాని మరి యేయితర శాస్త్రములుగాని నివియన్నియు వేదోదితములైనప్పటికిని అంతర్యామి రూపమున మనయందున్న పరమ పురుషునికి ఆత్మర్పణ సాధనములైనచో సత్యములగును. లేనిచో అసత్యములే. సత్యస్వరూపుడైన పరమేశ్వరుని చేరుటకేని సాధనములైననాడు వీనికి సత్యత్వము సంక్రమించుచు. లేనిచో నీ శాస్త్రములన్నియు దబ్బలే. ఈ జ్ఞానము పొంద కత్యముగానిది. శ్రీ నారాయణమూర్తి నారదునకుపదేశించినది. పరమేశ్వరునియం దేకాంతభక్తి గలిగి దేహ దారాపుత్రాది సంగము విడిచి యహంకార మమకార శూన్యులైన సాధుజనుల పాదారవిందరజమున స్నాతులైన వారందరికి ఇట్టి జ్ఞానము లభించును. విజ్ఞాన సంయుతమైన ఈ జ్ఞానమును (విజ్ఞాన సంయుతమనగా యనుభవ పర్యంతమైనయని యర్థము) పరిశుద్ధమైన భాగవత ధర్మమును నేను నారదునివలన వింటిని.'

రామకృష్ణజననము - నాటిక

శ్రీమతి భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మ

ఇందలి పాత్రలు :

పురుషులు	కృష్ణదండ్రుడు - గోస్వామి కొడుకు
ఋషీరాముడు - రామకృష్ణుని తండ్రి	పండాలు - ఇద్దరు
గీర్తీశుడు - ఋషీరాముని మిత్రుడు	యాత్రీకులు - ఇద్దరు
రామానందరాయలు - జమీందారు	నారదుడు
రాజారామ్ - దివాను	ఇదరులు
అబ్దుల్ - బంట్రోతు	స్త్రీలు
రామేశ్వరుడు - ఋషీరాముని కొడుకు	చంద్రాదేవి - రామకృష్ణుని తల్లి
మాదన్నడు	రామశిరి
గోవిందుడు	నంపూర
కేశవుడు	ప్రసన్న
సుఖలాల్ గోస్వామి - ఒకదాత	దని - కుమ్మరిది

ప్రథమాంకము—ఒరటవరంగము

సలము : దర్శిపునములో ఋషీరాముని గృహము

(ప్రవేశము- ఋషీరాము, భార్య చంద్రాదేవి)

(పూజామందిరములో నేవుని కెదురుగా కూర్చుండి చాడుదురు)

దేవా దేవాదిదేవా బ్రోవా రావా దేవాదిదేవా

దుర్గాధుల శిక్షింపన్ ధర్మాత్ముల రక్షింపన్ ధర్మము భువిస్థాపింపన్ జన్మింతువు భువిదేవా॥

శాంతి సత్యములు స్థాపించుటకై జ్ఞానతేజమును చల్లుటకొఱకై

రామకృష్ణుని నామములతో భూమిని యావిర్భూతమగుచున్నదేవా॥

దేవా దేవాదిదేవా బ్రోవా రావా దేవాదిదేవా॥

(హరితిఇచ్చి సమస్కరించి కూర్చుందురు.)

చంద్రా! మన భరణిమాత సచ్చిదానందసాగరమునుండి అమృతబిందువుల సేకరించి, తన బిడ్డలకు తృప్తిగలిగిస్తోంది.

సచ్చిదానంద సంపూర్ణ సాగరమ్ము సత్యశౌచదయాదుల జన్మభూమి

ధర్మయతి నూత్యసంధానుదాయకమ్ము క్షీణిని భారతజాతీయజీవనమ్ము

ఇతి అతి పవిత్రము - శాంతికరము

(ప్రవేశము గిరీశుడు)

గి:- మిత్రుడా! ఏమంటున్నావు శాంతికరమా ఏకాలమున ఏ యుగమున?

ఋ:- అన్ని కాలాలలోనూ, పవిత్రం పవిత్రమే. పవిత్రము అపవిత్రం కాదు కదా.

గి:- అదే పొరపాటు. నీవన్న పవిత్రం, ఇంకొక కమయంలో అపవిత్రంగా కనబడును. దేశ పరిస్థితులు గమనిస్తూ అన్నకూటలేనా ఇవి. ఒక ప్రక్క అర్ధకడుపేనా నిండక, అన్నమో రామచంద్రాయన్న ప్రజల ఆర్తనాదాలూ, మరియొక ప్రక్క మహామారి చుట్టుకొని ప్రజల మారణహోమం చేస్తుంటే పొంచే హాహాకారాలూ, ఇంకొక ప్రక్క అత్యాచారాలు దోపిళ్ళానూ. శాంతము పవిత్రము ఎక్కడ?

ఘ:- మిత్రుడా! మన జమీందారులున్నారకదా; ప్రజలను బాధలనుండి తొలగించి రక్షించు భారము వారిదేకాదా.

గి:- ఎంత పెరటిదారిలో నున్నావయ్యా నీవు. ప్రజల విషయం వారికి కావాలా, వారి విలాసాలేమో వారి ధనసంపాదనలేమో, వారికి ప్రజల విషయం, దేశము, కావాలా! పాశ్చాత్య వ్యామోహాల్లోపడి, దేశ పరిస్థితులు గమనిస్తారా వారు.

ఘ:- నిజమే, నీవు చెప్పినది కాని మనమేమి చేయగలం. అన్నిటికీ దైవమే ఉన్నాడు. కాలాన్ని నడిపించేవాడు దైవం. కాలం ఒక్కరీతిగా ఉండదు. ప్రతివాడు కాలానికి కట్టుబడకతప్పదు. రేపు ఏమి కానున్నదో.

(ప్రవేశం జమీందారు బంట్రోతు అబ్దుల్)

అబ్దుల్: ఖుదీరామ్ సాబ్! సర్కార్ హుకుమ్, మిమ్ముల త్వరగా రమ్మని.

ఘ:- ఎందుకు, అంత త్వరగా రావడం. విషయమేమి.

అ:- అదంతా నాకు తెల్పాడు.

ఘ:- సరే అయితే వస్తాను. నీవు వెళ్లు. (వాడు వెళ్ళును) గిరిశా! ఈ జమీందారు ఎందుకు కబురు చేసాడంటావు.

గి:- ఎందుకేమిటి. ఏ కూట సాక్ష్యానికో, ఏ దొంగ దస్తావేజులో సాక్షిగారమృతమనో, అంత కన్న ఈ జమీందారులకింకేమిపని మనలో.

ఘ:- సరే వెడతాను. ఏం జరిగినా సరే. దైవేచ్ఛ తప్పదు.

(తెరపడును)

ప్రథమాంకము—రెండవరంగము

స్థలము: రామానందరాయల గృహము

(ప్రవేశము: రామానందరాయలు, దివాను రాజారాము)

రామానందరాయలు:- (కర్చీలో కూర్చుండి హుక్కా పీల్చుచు) నా జమీందారీలో నాకు లొంగి నేనేమి చెప్పిన అది చేస్తూవుండాలి. అలా చేయనివాడికి, ఈ నేలలో పుట్టుగతులుంటాయా, వానిని కాలత్రోక్కి నేలరాయలేనా, వాడికి గతిమోక్షం ఉంటుందా అనలు. (ఏవో కాగితాలు తీసి చూస్తూ) రాజారామ్! ఈ కాగితాలొకసారి పరిశీలించి చూడు. దీనిమీద కోర్టులో వ్యాజ్యం వేస్తున్నాను. (రాజారామ్ ముఖంలోకి చూస్తూ ఉంటాడు)

రాజా: (కాగితాలు చూచి) మీరు వీనిమీద పదివేలకు దావావేస్తారా? వీడు చాలా బీదవాడు, వీడికి మీరు పదివేలు ఇచ్చారా? నిజముగానేనా?

రామా: లేదు, ఇది కల్పించిన దస్తావేజు, ఎందుకంటే వీడు నాతో చాలా పొగరుగా జవాబు చెప్పాడు. ఏదో పనిచెప్పితే ఆ పని నాకు తగదని తిరస్కరించాడు. అందుకే నేను వాడిని మట్టంచేయాలని ఈ పని చేస్తున్నాను.

రాజా: ఇదన్యాయం కాదండీ! వాడు చేసిన చిన్నతప్పుకీ శిక్ష!

రామా: అన్యాయమేమిటి? ఇట్టి అన్యాయాలెన్ని చేసి ఈ జమీ యెంచానో, వాడాపై కం ఇవ్వక పోతే వాడి ఆస్తి జప్తు, నమ్మకముకలవాడని, ఖుదీరాముని కబురుచేసాను ఇందు సాక్ష్యం కొఱకేకదా, వాడొక పిరికిపంద, ఇంకా చాలేదు. (బంట్రోతు ప్రవేశించి) ప్రభూ! ఖుదీరాముసాబ్ వచ్చాడు.

రామా: వచ్చాడా (అని ఎదురుగా వెళ్ళి తీసుకొని వచ్చి కుర్చీలో కూర్చుండబెట్టును. ఇద్దరూ కూర్చున్న తర్వాత) ఖుదీరామ్! విశేషాలేమిటి?

ఖు:- విశేషాలా, నా వంటి బీదవాడు మీ వంటి జమీందారుచే పిలవబడుతుంటే విశేషం.

రామా: (నవ్వుతూ) చక్కగా గ్రహించావు. (కాగితంచూసి) వీనిపై వ్యాజ్యం వేస్తున్నాను, నీవు సాక్షిగా ఉండి నన్ను గెలిపించాలి. ఈ వ్యాజ్యం నీ సాక్ష్యం మీదే ఆధారం.

ఖు:- (తెల్లబోయి) సాక్ష్యమా! కోర్టుకెక్కి సాక్ష్యం చెప్పటం నేనెన్నడూ చేయనిపని.

రా:- ఎన్నడూ చేయకపోతే ఇకముందు చేయకూడదా? దీనివల్ల నీకూ లాభముంటుందిలే.

ఖు:- జమీందార్! ఇతడు మీకింత డబ్బు నిజంగా బాకీ ఉన్నాడా?

రా: లేదు, వీడు పొగరుగా నేను చెప్పినట్లు చేయలేదు. వాని కావరమే నన్ని పని చేయించింది.

ఖు:- సరి సరి. ఇది అబద్ధపుదావా. దొంగసాక్ష్యం ఇందుకా నన్ను పిలిపించుట.

రా: ఖుదీరామ్! అబద్ధాలు, సుబద్ధాలు నీకక్కరలేదు. ఆ రెండు మాటలూ కోర్టులో చెప్పి ఆ రెండుపేలూ చేతులో వేసుకొని సుఖపడు, నీ దరిద్రం తొలగుతుంది.

ఖు:- అయ్యో! ఆ పని నేను చేయలేను. అసలే నాకు కోర్టంటే భయం.

రా: (రోషముతో) నన్నూ నా సామర్థ్యాన్ని ఎరిగియేనా నన్నట్లు అవమానిస్తున్నావు?

ఖు:- జమీందార్! మిమ్ములనవమానపరచలేదు. నా సంగతి చెప్పుకున్నాను. ఈ సాక్ష్యం చెప్పినచో మొదటి పర్యాయం నా అంతరాత్మకు విరుద్ధంగా నడుచుకొన్న వాడనౌతాను.

రా: సరే వెళ్లు. ఇంక ఈ గ్రామంలో కాపురముండి నీ ఆస్తిని నీవనుభవించగలవా!

ఖు:- (లేచి నిలిచి) స్వామీ! ఏమి జరిగినవది జరుగుగాక! దివ్య జ్యోతిషై ప్రకాశించు అంతరాత్మకు విరుద్ధముగా ప్రవర్తింపజాలను. సర్వమూ దైవాధీనము, జరిగేది జరుగును.

రా: ఓ ఇట్టివారెందరో! నీవనగానెంత! వెళ్ళు (తల పంకించును)

(తెరపడును)

ప్రథమాంకము—2 వ రంగము

స్థలము—పల్లెప్రాంతము

ప్రవేశము - ఖుదీరాము, చంద్రాదేవి, బిడ్డలిద్దరు.

చంద్రాదేవి :- సూర్యుడస్తమిస్తున్నాడు. చాలాదూరం నడిచి వచ్చాము. సమీపంలో ఏ గ్రామమును కనబడదు. ఇప్పుడెచ్చటికి పోవాలి?

ఖుదీరాము :- (విచారముతో) ఎచ్చటికని చెప్పను? అది నాకూ తెలియదు. చోరమృగ సంకులముగు ఈ అరణ్యాలలో నిలవడమూ డేమూ కాదు.

చం :- (పరికించి చూచి) ఈ పరిసరాలు మహారణ్యంవలె కనుపించడంలేదు. ఈ కేదారాలు, గున్నమామిళ్లు, ఈ సారసమూలు చూస్తే ఇది ఒక పల్లెప్రాంతమని తోస్తోంది. పరికించండి.

ఖు :- (చూచి) అవును. నిజమే శోకారణ్యంలో మునిగియున్న నాకు అంతా అరణ్యంలాగే కనుపిస్తోంది. అయితే సీతే మంటావు?

చం :- ఈ రాత్రి ఇచ్చట విశ్రమించి వేకువనే లేచి పయనితము.

ఖు :- సరే (పైబట్టవలచి బిడ్డలను పరుండజేసి వారిప్రక్క న కూర్చుని) కటకటా! ఈ అడవిలో ఆలుబిడ్డలతో పడునింపవలసినచ్చిందికదా! శ్రీరామచంద్రా! ఇప్పుడేమి జరిగిందో!

చం :- దుర్మార్గుడుగు రామానందరాయలు కూట సాక్ష్యం చెప్ప నిరాకరించిన కారణాన్ని మన ఆస్తిసంతా అవహరించి నిలువ సీతకూడా లేకుండా చేశాడు. దుర్మార్గులను చూస్తే దేవునికీకూడా భయమేమో! లేనిచో భక్తులగు మీ రిట్లు బాధ పడుచుండ, చూచి ఊరకుంటాడా?

ఖు :- చంద్రా! అట్లనకు. ఇది మన కర్మసూత్రం, అంతే.

చం :- దానికేమిగాని, ఇప్పుడు మనమెచ్చటికి పోవాలి? ఎవ్వరైనా మీకు సాయపడే వారు లేరా?

ఖు :- దైవము తప్ప సాయమొసర్చువారెవ్వరూలేరు, కాని నాకొకటి తోస్తోంది.

చం :- ఏమిది? (జాగ్రత్తగా వినును.)

ఖు :- (ఆలోచిస్తూ) నీవు...ఈ బిడ్డలనుతీసుకొని నీ పుట్టింటికి వెళ్లు. కొత్తి కాపురం ఎక్కడైనా ఏర్పడ్డతర్వాత వత్తువుగాని.

చం :- (దీనంగా) నా చిన్న వయస్సులోనే పుట్టిల్లు విడిచి మీ యొద్దకు వచ్చాను. మరల ఆ ఇల్లు వీలాంటిదో ఎరుగను. అదీకాక సుఖపడుతున్నప్పుడు భర్తను విడువక కష్టం వచ్చినప్పుడు మాత్రం విడిచిపెట్టే గుణహీనురాలననుకొన్నారా నన్ను. దుఃఖంలో అనాలోచనగా చెప్పారా?

ఖు :- చంద్రా! నిజంగా ఆలోచన లేకుండానే చెప్పాను. నన్ను విడిచివెళ్లిన సుఖపడతారని నా తలంపుకాని, మిమ్ముల విడిచి నేను మాత్రం ఉండగలనా? పోదైవమా! (దుఃఖించును.)

చం :- ఎందుకు దురపిల్లుట? కష్టకాలం తలవని తలంపుగా వచ్చింది. ఇది భగవంతుని పరీక్ష. బంగారాన్ని మాలిన్యం పోయేందుకు పుతం వేస్తారు. అట్లే పరమేశ్వరుడు మానవులను పరిశుద్ధుల చేసేందుకు కష్టాలు కల్పిస్తాడు. అలిసిపోవుటచే బుద్ధి కలతపడింది, కొంచెం సేపు నిద్రించి విశ్రాంతి పొందితే కర్తవ్యం తోస్తుంది. (అని పరుండును.)

ఖు :- నీవు పరుండుము. అర్ధరాత్రి కావచ్చింది. ఈ వంగదేశ ప్రాంతాలు, చోరభయ సంకులాలు. నేను కొంతసేపు మేలుకొనియుండాల్సి. (ఆమె వైపుచూచి) పాపం!

ఈమె నడచి నడచి అలసిపోయి త్వరగా నిద్రించింది. నాకో అగమ్యగోచరమైన భారముండుటచే నిద్ర దూరమైంది. (నిట్టూర్పుతో! ఆహా, రామచంద్రా! ఏమి నీ విలాసము! బహుకాల నివాసమైన దర్శపురము బడికివి. పితృయశంతా హరింప చేసితివి. ఆలుబిడ్డలతో అరణ్యపాలు చేసివి ఇట్టి కష్టాలు పొందేందుకు కారణమేమి? దేవా!

మరచితి నో మదిన్నెపుడు మార్గము విప్పితి నో స్వరింపుచో
కరము వచింపరాని చుడ కర్మలనేయవి చేసివా నో భా
సుర శుభరూప నీడు పరిశోధన యేమొ చెరుగుజాల, నా
దరమున దారి చూపి పోలొపను ముగియ్య చి ఘట

(కొంతసేపు నిశ్శబ్దము. తిత్కాత తేరిత వెలుగు. దానినుండి కండ్పాణేయగు రాముడు ప్రత్యక్షమగును ఖుసిరాముడు తల్లెతోయి వచ్చెను.)

రాముడు :- భక్తాగ్రేసరా! (ఒకవైపు చూచి చూపి) నీ నీ చిట్టుక్రింద చాల కాలము నుండి దిక్కులేక నిరాహారంగా పడియున్నావు నిమిటకీ తీసుకొనిపోమ్ము. నీపూజయు నైవేద్యమును తీసుకొనుటకు సహజముగా వును.

ఖు :- (ఉలికిపడుచు రామునకు సాష్టాంగపడి) స్వామీ! స్వామీ! ఇది, నేను భక్తికూన్య డను. కుటీరముకూడా లేని సర్వ సౌఖ్య సన్నాట పూజించి నైవేద్యం ఇవ్వగలను దేవా!

రా :- భయపడకు. అన్నీ సమకూడును. (అంతర్నిత్యుడగును. మరల చీకటి.)

ఖు :- (కొంతసేపు ఆనందబాష్పము కార్చి దిక్కులు పరికించి) భగవానుడు నా పూజకు తృప్తిపడటం ఏమి నా అదృష్టము! (కంగారుగా లేచి భగవానుడు చూపిన చిట్టుక్రిందకు వెళ్లును, ఒక సాముపడగక్రింద ఒక సాలగ్రామ శిలను చూచి అది తీసుకొందుకు చేయి చాపగా ఆ సాము మాయమగును. అది తీసుకొని కళ్ళ కద్దుకొని)

జయతు జయతు దేవో జాగకీ వల్లభోయం
జయతు జయతు రామః చంద్రచూడార్చి తాంఘ్రిః
జయతు జయతు వాణీనాథనాథ పరాత్మా
జయతు జయతు రామా లోకనాథః కృపాళుః

దేవా శ్రీ రామచంద్రా సీత నా బీద గృహంలో ఉండుటకు కోరికయో? తండ్రీ! నీ దివ్యప్రేమచే నేను ధన్యుడను.

చం :- (ఉలికిపడిలేచి) ఈ అర్ధరాత్రి ఎవ్వరితో మాట్లాడుచున్నావు?

ఖు :- చంద్రా! రామచంద్రునికి నా పూజపై కోరిక గలిగింది (సాలగ్రామము చూపి) చూడు. ఇది ఆ చిట్టుక్రింద చూపి ఆంధర్మి తుడయ్యాడు రాముడు. ఇది రఘువీరుని సాలగ్రామము చూడుము.

చం :- (చూచి కన్నుల కద్దుకొని) భగవంతుడు మన గృహమున నుండకోరుటచే మనము ధన్యులము. ఆ దేవుని యనుగ్రహం మనపై పూర్ణముగా నున్నదనుటకు ఇదియే నిదర్శనము. ఇంక మన కష్టాలు గట్టెక్కుతాయనే ఆశ కలుగుతోంది.

ఋ:- ప్రియా! నీ ఉత్సాహవాక్యం మన భావిజీవితానికి ఉపశ్రుతి. ఇదిగో తూర్పున వేగుచుక్క కనబడుతోంది. బిడ్డలనులేపి ప్రయాణం సాగిద్దాము.

చం: ఎక్కడికి ప్రయాణం?

ఋ:- ఎక్కడికని అడగకు. భగవానుడు ఎక్కడికి తీసుకువెళితే అక్కడికి. వానికరుణ మనపై కలిగియుంటే మనకేమి కొదవ, అతడేమనకు దారి చూపి నడిపించును రక్షించును పోషించును.

(ప్రవేశము సుఖలాల్ గోస్వామి)

సుఖలాల్:- ఖదీరామ్! నీకు రామానందరాయలు చేసిన అన్యాయానికి దర్శపురమంతా దుఃఖ ప్రాంది. ఎంతవారికై నా దైవము అలంఘ్యంకదా! భారతభూమిని న్యాయం నశించింది. సత్యం స్వస్తి చెప్పింది. సనాతన ధర్మాలు సారహీనాలయ్యాయి, అత్యాచారాలు అండ చూచుకొన్నాయి. ఏదో అనిర్వచనీయమైన మార్పు రానున్నది. అంతా ఈశ్వరేచ్ఛకదా!

ఋ:- ఈశ్వరేచ్ఛయే. నేడు ఇల్లూ వాకిలీ లేక కూడు గుడ్డలకు కబబై ఆలు బిడ్డలతో అడవి పాలాట ఈశ్వరేచ్ఛయేగా.

సు:- విచారపడకు, ఈ సమీపాన్నిన్న కమార్చకూరువచ్చి కొత్తకాపురం ఏర్పరచుకో. అక్కడ నీ కొక కుటీరమునిచ్చి భోజనానికి చేయదగిన ఏర్పాటు చేస్తాను. నీ వంటి భక్తా శ్రేణుడు మా గ్రామాన్ని నివసితే అది నిజంగా పుణ్యభూమి అవుతుంది. త్వరగా బయలుదేరు.

ఋ:- (నమస్కరించి) ఆపద్బంధవా! నీవు మావంశమున్నంతకాలమూ స్మరణీయుడవు. నీవు చెప్పినట్లే చేస్తాను.

(గోస్వామి వెళ్ళును)

ఋ:- చంద్రా! సర్వేశ్వరుని సాయమనగానిట్టిదేసుమీ. అనన్యశ్చింతయంతోమాం యే జనాః పర్యుపాసతే తేషాం నిత్యాభియుక్తానాం యోగక్షేమం వహఃమృహమ్ అన్నాడు భగవానుడు. పోదమురండు—(తెరపడును)

ప్రథమాంకము - ముగిసెను

ద్వితీయాంకము (విష్కంభము) (1 వ రంగము)

స్థలము: హల్దారు పుష్కరిణీ తీరము

(ప్రవేశము - గోవిందుడు, మాధవుడు)

గో:- ఒరే మాధవా స్నానానికి వచ్చి నిలబడి పోయావేమిరా చలిచేతనా.

మా: చలికాదు ఏమీకాదు. ఇందు ఖదీరాము స్నానంచేస్తున్నాడు అందుకోసం.

గో:- ఖదీరామ్యవదురా! అతను స్నానంచేస్తుంటే నీకేమీ.

మా: పది సంవత్సరాలు ఇక్కడున్న ఖదీరామునే ఎరుగవా?

గో:- నేనెరుగనులే అయితేనేమి ఆయన స్నానం చేస్తుంటే నీవు చెయ్యవచ్చుగా.

మా: అతడు స్నానంచేస్తుంటే అతని కాంతి వుష్కరిణి అంతా వ్యాపిస్తుందిట. అందుచే అతను స్నానంచేసి జపం చేసుకుంటూండగా ఎవ్వరూ వుష్కరిణిని తాకరు. ఆ కాంతి అందరికి భయంకరిగిస్తుందిట. ఆయన వెళ్లేవరకు ఎవ్వరూ అందులో కాలుపెట్టరు.

గో:- అబ్బా! అంత గొప్పవాడా! అయితే అతను దేవుణ్ణి చూచాడంటావా?

మా: ఆహా! కృష్ణక చూచాడు, నిజంగా ఆయన మునీశ్వరుడే.

గో:- ఒరే అతడేదేవుణ్ణి చూచాడంటావు?

మా: ఏ దేవుడేమిటి? నీ మొగము.

గో:- అదికాదురా రాముడా, కృష్ణుడా, శివుడా, అని.

మా: అదా అతడు రామభక్తుడు. రాముణ్ణి చూచి ఉంటాడు, వారి కుటుంబంలో అందరి చేళ్ళ లోను రామనామముంది అందుకనుకున్నాను.

గో:- అయితే ఖదీరాముడేమిచేస్తాడు?

మా: ఆయన కోజంతా దేవపూజలోను, ధ్యానంలోను గడుపుతాడు. సాయంత్రం కొంచెం సేపు గ్రామస్థులతో భక్తివిషయాలు మాట్లాడుతాడు.

గో:- గ్రామస్థులేమైనా ఇస్తారేమో లేకపోతే జీవితమేలా గడుస్తుంది.

మా: గ్రామంలోవాళ్లు డబ్బేమీ ఇవ్వరు. ఆయన బోధలు విందామనీ, ఆయన ఆశీస్సులుపొందు దామనీ వస్తారు. జీవనాధారంగా సుఖలాల్ గోస్వామి ఆయనకు "లక్ష్మీజాల" అనే పాఠం ఇచ్చాడు. అదేచాలు వారికి.

గో:- ఆయనకు పిల్లలున్నారా?

మా: ఆయనకు ఇద్దరు కొడుకులు, ఒక్క కొమార్తె. మొన్ననే కుమారునికి కొమార్తెకు పెళ్లి చేశారు కూడా. ఆయన పెద్దకొడుకు ధర్మశాస్త్రమూ జ్యోతిషం చదువుకొన్నాడట. జ్యోతిషంలో వానికి చాలా మహిమలున్నాయంటారు.

(ప్రవేశం కేశవుడు)

కేశ:- ఏమిటరా! పనికిమాలిన కబుర్లు చెప్పకుంటూ ఇక్కడున్నారా!

మా: విశేషాలేమిరా?

కేశ:- చూడు ఎంత ప్రాద్దేశిందో! ధర్మాత్ముడైన సుఖలాల్ చనిపోయి నేటికి పదిరోజులుకదా, వానికొడుకు దానాలు ధర్మాలు చేస్తున్నాడు.

గో:- ఒరే కేశవా! నాకు కూడా ఒక దానమేదైనా ఇప్పిద్దూ పిల్లలుగలవాణ్ణి.

కేశ:- పనికిమాలిన కబుర్లు చెప్పకుంటూ ఉండండి. ఆ పుణ్యకాలం దాటిపోతుంది.

గో:- పోదాం పదండి. (అందుకు వెళ్లుదురు)

(తెరపడును)

శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ

ద్వితీయాంకము—రెండవ రంగము

స్థలము: పువ్వులతోట

(ప్రవేశము - ఖదీరాము పూలగజ్జతో)

దేవా! శ్రీ రామచంద్రా!

నిశాచింతింపగ మార్గమేది యగునో నీ పూజకేమేని కొ
న్నన లేనేరిచి తెచ్చుకొన్నలయనో నై వేద్యమున్నయ్యనే
దినసుల్ భుక్త్యనులిచ్చుకొన్నలయనో దేవా యెరుగనో నదా
మనమర్పించియు క్షమకృగోరుగును నామా కృష్ణయన్మోరుసున్

(ఆతడు పువ్వులు కొయచు నును. సీతాదేవి బాలికానూపలలో మేలి ముసుగుతో

తానును పువ్వులుకొని ఖదీరాముని గజ్జతో వేయును)

అమ్మా! జనకతనయా! నీ పూజకు నీవే పువ్వులు కొనుకొనున్నావా!

(పువ్వులకు నజ్జపట్టిపంతులో నామో లంకార్చితమగును. కూర్చుండి దండకట్టును)

(ప్రవేశము - చంద్రాదేవి)

మన రామకుమారుని జ్యోత్యమితవరకూ వచ్చిందో విన్నారా?

(దండకట్టుచూ) ఏమిటది?

మనవాడు గ్రహణస్నానానికి కలకత్తా వెళ్లెడుకదా అక్కడ ఒక జమీందారుని కుటుంబం
స్నానానికివచ్చిందిట. ఘోషావధృతి విచ్చితంగా పాటించేవాని భార్య పల్లకిని తీరానికి పట్టి
చుకొని స్నానం చేస్తుండగా, ఆమె ముఖం మనవాడికి కనబడిందిట.

(ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూ) అప్పడేమైంది?

అప్పుడువాడు నిట్టూర్పుపూచి “అయ్యో! ఇంక ఘోషాలోనున్న ఈమె దేహం రేపీపా
టికి నిర్జీవంగా ఈనదికే అర్పింపబడునుకదా!” అని మెల్లిగా అనుకొన్నాడట.

(దండకట్టు ఆపి) ఆ మాటలెవ్వరూ వినలేదుకదా!

ఎవ్వరేమిటీ ఆ జమీందారే విన్నాడట. పూర్ణాంగ్లంలోను నిండు యవ్వనంలోనూ
ఉన్న తన భార్యను గురించి వాడు చెప్పినమాటలు విని, జమీందారు విషాదాశ్చర్యాలు
పొంది, వాని జ్యోత్యం పరీక్షించి వానిని లిక్షించి నిశ్చయించి వానిని తనతో తీసుకొని
పోయాడట.

(దండక్రిందవిడచి) తర్వాత?

అందరూ ఆశ్చర్యం దుఃఖమూ పడునట్లు ఆమె అట్లే మంఠించిందిట.

అప్పుడా జమీందారేమీ చేశాడు మనవాడిని?

జమీందారు దుఃఖము ఆశ్చర్యంపొంది మనవాడిని విడిచివెట్టాడట.

అయ్యో! ఎంత చిత్రం ఎంత ప్రమాదం. కాళీమాత వానికి జ్యోతిషంలో అద్భుత శక్తులను
గ్రహించింది, వాడు వానిని వెల్లడి పరుచుకోకూడదు.

చం: ఆ జమీందారు రామానందరాయల వంటివాడు కాకుగనుక వానిని విడిచాడు. అబద్ధపు సాక్ష్యం చెప్పజాలని కారణంగా ఆ స్త్రీవంతయు అపహరించి ఊరు వెళ్ళుకొట్టాడుకదా అతడు.

భు:- చంద్రా! అట్లనకు. ఎడతెగని శ్రీరామచంద్రపాదారవిందమకరందం శ్రోలుటకు ఆతడే కారణం. అతడు మనకు కృతజ్ఞుడు కూడా.

చం: ఎంత చిత్రం ఎంత విపరీతం!

భు:- విపరీత మేమీలేదు. దర్శపురం విడిచిన నాటి దృశ్యం నా మనఃపలకమున మాయక నన్ను పూర్తిగా మార్చింది. ఎట్లనగా ఈ ప్రాపంచక విషయాలు వృథా శ్రోధ కాపట్య దురాశా పూరితాలనీ, భగవంతుడొక్కడే తృప్తిదాయకుడనీ తెలిసింది. ఈ పరివర్తనకు కారణం ఆతడేకదా.

చం: అయితే సుఖలాల్ గోస్వామి నేమనాలి!

భు:- అతడే మనకు ఈ ఐహికజీవనము సుఖ శాంతములతో గడుపుటకు కారణము. అతడు మనకేకాదు. మన వంశమునంతకూ కృతజ్ఞుడే. ఈ గోస్వామిని మనము మరిచిపోగలమా! చూడు జీవితమెంత శాంతిగానున్నదో.

శ్రీరఘునీకుని చిత్రములో నల్లి పొలముననేవరి మొక్కనాట
అశివృష్టియైన ననావృష్టియైనను తృప్తిగా భావ్యమ్ము నిన్నుచుండ
అరుదెంచు యతిధి యభ్యాగతులకు నెల్ల నన్న దానము చేయునవరమున
కొంగుబంగారమై కొఱత కనబడనీక చేయు 'లక్ష్మీకాల' చిత్రముగను
ఇంట నేదైన లేదనుకొంటతడవు కోరినట్టులనదియు చేకూరుచుండ
శాంతి జీవనమేర్పడె చింతలొలగె లలపనింతయు శ్రీరాము దయయకాదె

చంద్రా! ఆ దేవదేవుని భక్తితోనా వాధించినచో భవబంధాలు తొలుగునుకదా!

చం:- భక్తియనగా ఏమిటో వివరించండి.

భు:- సర్వభావములయందు సమయగు ప్రేమకలిగి, త్రికరణశుద్ధిగా భగవంతుని సేవచేయుచు ఆతని సర్వకాలములయందు బుద్ధియందు నిల్చుకొనుటయే భక్తి. ఈ భక్తివైధిక. ప్రేమ భావాలతో రెండు విధములు.

చం:- ఆ విధములేవి? వైధిక భావన ప్రేమభావన అనగా?

భు:- వైధిక భక్తుడు తరచుగా గంగాది పుణ్యనదులలో స్నానం చేసుకోరుతాడు. పుణ్యతీర్థాలు సేవింపకోరుతాడు. ఏకాదశీ మొదలగు పుణ్యదినాలలో ఉపవాసాలుండకోరుతాడు. గీతా మొదలగు పవిత్రగ్రంథాలు పారాయణచేస్తాడు.

చం: ప్రేమ భక్తున కివేమియు అవసరంలేదా?

భు:- అవసరంలేదు. అతడు భావోద్రేకపూరితుడై భగవంతుని ఆప్తబంధువుగా తలచి ఒళ్ళు మరచి ప్రహరణవలె హృదయప్రేరణనుబట్టి సంచరిస్తాడు

చం: ఈ రెండు విధాలలోనేది శ్రేష్ఠమైనది?

భు:- రెండును శ్రేష్ఠములే. మొదటిది రెండవదానికి సోపానము.

చం: అసలు భక్తి కలుగుటకు మార్గమేమి?

ఋ:- నిరంతర సత్సంగతి తీర్థాటనము, తీర్థాటనములో భగవంతుని లీలలు అర్థమగును. ప్రజల కష్టసుఖాలు తెలియును. సహనము ఎక్కివచ్చును.

చం: అయితే మొదటిది నాకు రెండవది మీకు కలిగినది.

ఋ:- అది ఎట్లా?

చం: సత్పురుషులగు మీ సాంగత్యం నాకు, తీర్థాటనము మీకు.

చంద్రా:- చక్కగా చమత్కరించావు. తీర్థాటనమంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. భర్తాత్ముడగు సుఖలాల్ గోస్వామి చనిపోయాడుకదా. వాని కుమారుడు కృష్ణచంద్రుడు ఆయనకు పిండ ప్రదానం చేసేటందుకు గయకు వెళ్ళుచున్నాడు. నేను కూడా వానితో ప్రయాణం పెట్టుకున్నాను.

చం: మీరిదివరకు శాశీ ప్రయాగ బృందావనాది తీర్థాలకు వెళ్లినప్పుడు గయకు వెళ్ళలేదా? ఇంత పెద్ద వయసులో ఇప్పుడా ప్రయాణం కాలినడకన.

ఋ:- అప్పుడేనో ఆటంకంవల్ల గయకు వెళ్ళలేదు. గయలో పితరులకు పిండంవేసి విత్తాగము తీర్చుకోవాలని ఎన్నాళ్లునుండియో అనుకుంటున్నాను. నేటికి తగిన సహవాసం లభించింది. ఇంచేదో ప్రేరణ ఉన్నట్లు తోస్తోంది. తిరిగి ఒక్కనెలకు వస్తాను.

(ప్రవేశం రామేశ్వరుడు)

రా:- నాన్నా! కృష్ణచంద్రబాబు ఈ తెల్లవారుజామున ప్రయాణమని చెప్పమన్నాడు.

ఋ:- సరే! చంద్రా! శ్రీరామని పూజాదులు చేస్తూఉండు.

(తెరపడును)

(ద్వితీయాంకము ముగిసెను)

తృతీయాంకము—మొదటి రంగము

(స్థలము గయాగుండము—ప్రవేశము: ఇద్దరు యాత్రికులు, ఒక పండా)

మొదటి యాత్రికుడు:- ఇంతకన్న నే నిచ్చుకోలేను. బీద బ్రాహ్మణ్ణి. నన్నేలాగైనా రక్షించి ఈ కార్యం గట్టెక్కించుబాబూ.

పండా:- ఛీ! పిండప్రదానానికి రెండు రూపాయిలా. ఇది ఇచ్చేందుకు నీకు చేతులేలా వచ్చాయి, ఇవికూడా జాగ్రత్తగా మూట కట్టుకొని ఇంటికి చేరుకో, నీకు పిండమేమిటి?

రెండవవాడు:- ఇక్కడ పిండప్రదానానికి రూపాయ పావలా కదయ్యా.

పండా:- (మహాకోపంతో) ఎవ్వరైనా నవ్విపోతారు. నీ కేం తెలుసూ. నూనూ, యాక్షి, పాతిక, పరక, ఇట్లా రేట్లున్నాయి. వీని దరిద్రంచూచి కనికరించి పది ఇచ్చుకోమన్నాను. అది ఇచ్చుకోలేకపోతే పొమ్మను.

రెం-వా:- (గట్టిగా) పొమ్మనటానికి నువ్వెవ్వడవు. ఇది మీ తాతగారి కాణాచా! ఇష్టమైతే ఆయనచ్చేది పుచ్చుకొని పిండం వేయించు. లేకపోతే నీవే పో.

పండా :- మీ కెందుకు బాబూ మీ రూరుకోండి. మీరుకూడా స్నానంచేసి...

రెం-వా :- (మాటలోనే అందుకొని) ఆ ఆ - నాకు తల్లి దండ్రులున్నారయ్యా.

పండా :- అయితేనేం - చచ్చినవాళ్ళకీ బ్రతికున్నవాళ్ళకీ కూడా పిండం వేయవచ్చు. అత్మపిండం వేసుకోవడం లేదా!

రెం-వా :- ఆత్మపిండం తల్లిదండ్రులు లేనివాళ్ళు వేసుకుంటారుగాని బ్రతికియున్న పెద్దలకు పిండాలు వేస్తారా? ఈ మాట ఎవ్వరివద్దా అనకు చెప్పవెళ్ళులు తింటావు.

పండా :- (మొదటివానితో) సరే అయిదు ఇచ్చి పిండం వేసుకో.

రెం-వా :- అయినూ ఇవ్వడు రెండూ ఇవ్వడు. మామూలు ఇస్తాడు. ఇచ్చమైతే రూపాయి పావలా పుచ్చుకొని వేయించు. లేకపోతే నీ తాత ఇంకొకడు.

పండా :- ఇంకొకడు ఇక్కడికి ఏలా వస్తాడో చూస్తాను.

రెం-వా :- ఎందుకు రాడో చూస్తాను. తేనెపట్టున ఈగలవలె ముసరి యాత్రికులను పీడిస్తున్నా. రీపండాలు. పుణ్యక్షేత్రాలు పిశాచభూములయ్యాయి.

(ఇంతలో ఖుదీరాము, కృష్ణచంద్రుడు మరియుక పండాతో ప్రవేశము.)

రెం-వా :- అయ్యా! (అని ఆ పండాను పిలిచి) వీనికి పిండప్రదానం చేయిస్తారా? మామూలిస్తాడు.

క్రొత్త పండా :- చిత్తము. ఆలాగే.

రెం-వా :- మామూలెంత?

క్రొ-పండా :- మామూలు రూపాయి పావలాకదా!

రెం-వా :- అదే తీసుకో. అదీ ఇదీ అని ఇంతకన్న ఒడికితివా జాగ్రత్త!

క్రొ-పం :- చిత్తం, బాబూ! పిరి పని అయ్యాక, ఆలాగే చేయిస్తాను.

రెం-వా :- (మొదటి పండాతో) ఇక చల్లగా జారుకో. అత్యాశ మొదటికే మోసం తెలుసా. వచ్చినదానితో తృప్తిపడడం నేర్చుకో. బాగుపడతావు.

మొ-పండా :- స్వామీ, బుద్ధి వచ్చింది. నేనే చేయిస్తాను - రమ్యమనండి.

రెం-పండా :- స్వామీ! ఏదో తెలియక అన్నాడు. అతన్నే చేయించుకోనివ్వండి. (రెండవ వాడు నవ్వుకుంటూ వెళ్లిపోతాడు)

ప్రవేశము : ఖుదీరాము, కృష్ణచంద్రుడు పండాతో

పండా :- అయ్యా! చేతులతో పిండాలు పట్టుకోండి. నేను చెప్పే మంత్రాలు చెప్పండి.

(వారిద్దరు అట్టే చేస్తారు)

అస్మిన్ విష్ణుగయాక్షేత్రే గదాధరపాదపద్మసన్నిధౌ

అస్మత్ పితృపితామహేభ్యః పిండోదకం సంప్రదదేన్నమః

(కృష్ణచంద్రుడు, ఖుదీరాము మంత్రము చెప్పి నీళ్ళు వదులుదురు)

అ :- (గొంతలేపు కన్నులు మూసుకొని ఆనందబాష్పాతో) కృష్ణచంద్రా! నేను విడిచిన పిండోదకాలు నా పితరులు అందుకొని ఆరిగిస్తున్నారు - చేతులెత్తి నన్నాశీర్వదిస్తున్నారు - చూడు.

రామకృష్ణ ప్రభ

కృ:- (తెల్లబోయి చూచుచుండును.)

బ:- (సాష్టాంగపడి) పరమ పితరులారా! మీరు లృప్తితో నేనిచ్చిన విండాలను - ఆరగించి నన్ను దీవించినందుకు సహస్ర వందనాలు. ఈ మీ బిడ్డలమనస్సు సర్వదా సర్వేశ్వరుని యందు స్థిరముగా నిలుచునట్లు ఆశీర్వాదింపును: (అట్లే కొంత సేపుండును.)

కృష్ణ:- బాబూ! భోజనానికి వేలైనది. బితు పోదామా!

బ:- (లేచి నిలబడి) సరే వెళ్లుచామా. (తెరపడును.)

ము—రెండవ రంగము

ఐదీరాముని బస గృహము. రాత్రి. లఘు

(కృష్ణ కంఠము - ఐదీరాము పరుండుదురు - తెరలో వెలుగు)

బ:- (తొందరగా లేచి వెలుగువైపు నడిచి మోకాళ్లమీద నిలచి నమస్కారముతో) హే సృష్టిసీత! లయకారణా, పురాణపురుషా, యోగయోగీశ్వరా, పుండరీకాక్షా, చక్రధరా, గదాధరా, శరణ శరణ.

సకలసృష్టికి మూల - మొకడవై నెలిచిన - సర్వాత్మకా, నీకు శరణ శరణ
దశరథేశ్వరునకు - తనయుడై పుట్టిన - సత్వాత్మకా నీకు - శరణ శరణ
వసుదేవునకు దివ్య - శిశువువై పుట్టిన - జ్ఞానాత్మకా నీకు - శరణ శరణ
కై నల్యపదమున - కాంతిపుంజమవైన - శాంతాత్మకా నీకు - శరణ శరణ
జగము సృష్టింప రక్షింప సంహరింప కర్తవును భర్తవును నీవు-హర్త వీవే
సకల కళ్యాణగుణ జగచ్చక్రవర్తి - కరుణజూడు గదాధరా - శరణ శరణ.

(తెరలో భగవద్వాక్యము వినపడును)

భ:- భక్తాశ్రేయ! ఐదీరామ్!

నిర్మలమైన నీదగు, ను - నిశ్చలభక్తికి, సంతసించితిన్
దుర్మతులన్నడంచి సుమనోమహితాత్మలగాచి, సత్యమున్
ధర్మము నిల్పబూనుకొని - భారణినన్నియుగమృతండు, నే
నర్చిలి పుట్టుచుండుదును - నాదగు భక్తులకప్పుడిప్పుడున్.

అందుచే, సనాతనధర్మము లడుగఁడు నీ కాలమున, మత కలహములు ప్రబలు నీ కాలమున భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యములు నశించు నీ కాలమున 'భగవంతుడున్నాడా,' యనే సంశయించు నీ కాలమున, కర్వనాశన మహోపద్రవము కలుగు నీ దేశమున ప్రతికూల వ్యక్తులచే భారతీయ విజ్ఞానము మూలచ్ఛేదముగు ని సమయమున నీ కుటీరమున బుట్టి నిన్ను తండ్రిగా స్వీకరింతును.

బ:- (లేచి చేతులు జోడించి) వలదు వలదు తండ్రి! అంతదయకు నేను తగను. నా యోగ్యతకు మించిన దయ మీరిదివరకే చూపినారు. నేను మీ సేవచేయులేని నిరుపేదను.

భ:- బిడ్డా! భయపడకు. భక్తియేచాలు. నీలోపములెంచను.

(భగవానుడు అంతర్నిత్యుడగును. మరల చీకటి).

ఐ:- (లేచి ప్రక్కలో కూర్చుండును) భగవానుడు నా బీవగృహమున పుట్టడం నన్ను తండ్రిగా స్వీకరించడం! ఏమి నా అదృష్టము!

కృష్ణ:- (లేచి) ఐసీరామ్! కలవరిస్తున్నావా?

ఐ:- లేదు, స్వప్నవృత్తాంతం తెలుచుకొంటున్నాను.

కృష్ణ:- స్వప్నమా ఏమని?

ఐ:- నేను గదాధరుని దేవాలయానికి వెళ్లితిని, అ దేవుని ఆవరణలో విశ్రుదేవతలు పిండా లారగిస్తున్నారు. ఇట్లు కలకన్నాను.

కృష్ణ:- పగలంతా కోవెలలోనే ఉన్నాముకదా! అందుకే ఎట్లు కలగన్నావు.

ఐ:- అంతేకాదు, అకస్మికముగా, ఆ గర్భగుడి కాంతితో నిండిపోయింది. ఆ కాంతిలో ఒక దివ్యపురుషుడు, దేదీప్యమానమగు నొక దివ్యసింహాసనముపై కూర్చుండి నన్ను తన ఆననంవద్దకు రమ్మని సంజ్ఞ చేశాడు.

కృష్ణ:- (లేచి కూర్చుండి) భక్తాగ్రేసరుడవగు నిన్ను భక్తత్రాణుడు చేరవిలుచుట యుక్తమేకదా! తర్వాత

ఐ:- తర్వాత నేనాదేవుని సమీపించి స్తోత్రము చేసితిని. ఆయన నన్నాదరించి, త్వరలో నా కుటీరములో నాకు నందనుడై పుట్టుచునని చెప్పి అంతర్నిత్యుడయ్యెను.

కృష్ణ:- ఆహ! ఎంత సుకృతివి! త్వరలో నొక దివ్యశిశువు నీ గృహం పావనం చేయనున్నాడన్న మాట!

ఐ:- ఈ కల నిజమగునా? ఇంతకన్న ప్రబల నివర్తనములు కలుగువరకూ ఎట్లు సమ్మదం!

కృష్ణ:- భగవంతుడు శ్రేతాయుగంలో దశరథునకు బిడ్డడై పుట్టినప్పుడున్న, ద్వాపరంలో వసుదేవునకు సూనుడై పుట్టినప్పుడున్న ఇంతకన్న ప్రబల నివర్తనాలేమి పొడగిట్టాయి!

ఐ:- కృష్ణచంద్రా! లోకాలు కాకులు, నా స్థికపరిస్థితులు లోకంలో ప్రబలి ఉన్నాయి. కాలక్రమాన్ని అదే తెలుస్తుంది. తొందరపా?

కృష్ణ:- సరే! ఈ విషయం మనలోనే ఉంటుందిలే, మనము ఈ పట్టణం చూడాలి, బుద్ధభగవానుని జ్ఞానోదయవటం చూడాలి, ఎప్పుడ?

ఐ:- రేపు ఉదయం త్యాగమూర్తియగు బుద్ధుని వటముచూచి పట్టణంలోని విశేషాలు పరిశీలించి తర్వాత మనఏటికీ పయనింతము.

కృష్ణ:- సరే అట్లే చేతాము.

(తెరలో) జయశ్రుష్టి స్థితినాశ హేతు ఘనస-త్యాచుర్భ్య సన్మార్గ-గా.
జయవేదాంతశిరః ప్రచారపటపీ-సంచార జ్ఞానప్ర-దా.
జయవైకుంఠపురీ నివాస సుఖదా, శాంతాస్మిదా మోక్ష దా
జయ హేచక్రధరా! గదాధర! ధరాచక్రంధరా! శ్రీధరా

ఐ:- (విని) అదిగో గదాధరుని మంగళహార్యవాదములు, తెల్లవారుచున్నది, కాల్యములు నిర్వర్తించుకొని భగవానుని సేవించుకొందుము.

తెరపడును (తృతీయాంకము ముగిసెను).

శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ

చతుర్థాంకము—ఒకటవరంగము

స్థలము: ఖిరీరాముని గృహము.

(ప్రవేశము - చంద్రాదేవి, ధని, ప్రసన్న)

ప్రసన్న:- వేసిన తలుపులు వేసినట్లేడింటే, ఎవరు వస్తారమ్మా! అదంతాకలే! ఈ విచిత్రమైన కలను ఎవ్వరికీ చెప్పకు. నవ్వుతారుకూడా.

చం:- ప్రసన్నా! మొదట కలే అనుకున్నాను-మేలుకొన్నాను-కట్ల తెరిచాక కూడా ఆ పురుషుని నా పక్కమీద కళ్ళారా చూచాను. అప్పుడప్పుడు నా పక్కమీదనుంచి లేచి నా గదిలో నడుస్తుండడం కూడా చూచాను. నిజంగా అతడు నా భర్తలాగే ఉన్నాడు. కానీ మహా తేజశ్వాలి! తర్వాత వానిని దేవత అని ఊహించాను. అది కలమాత్రంకాదు.

ధని:- నన్ను లేపగానే, దీపం వెలిగించి గది నాలుగు మూలలా చూచానమ్మా ఎవ్వరూ లేలే!

ప్రస:- ఇది కలకాకపోతే, ఏదో భూతమైయుంటుంది. సకల భూతశాంతికరమగు రుద్రాభిషేకమూ, అమృతానికి కుంకుమపూజా చేతాము.

చం:- నేనూ ఆలాగే అనుకుంటున్నాను. (ధనితో) ధని! బంకాయ, పళ్లు పసుపుకుంకుమ, పట్టుకురావే. శివాలయానికి వెడదాము.

ధ:- అట్లే (లోపలికి వెళ్లును)

ప్ర:- ఒదినా! మా అన్నగారు గయకు వెళ్లి నెలకావచ్చిందనుకుంటాను. నేడో లేపో వస్తారు.

చం:- ప్రసన్నా! ఈ గొడవ జరిగివచ్చటినండి మనస్సు ఆయనమీదకే పోతోంది. సుఖంగా ఇల్లు చేరితేగాని స్థిమితపడదు.

ప్ర:- ఏమీ భయంలేదు. ఆయన ఇదివరకన్నో ప్రయాణాలు కాలినడకతో చేసారు. ఆయన సుఖంగా వస్తారు.

ధ:- (బంకాయ, పళ్లు, పసుపు, కుంకుమ, పళ్ళెంలో పెట్టుకొని వచ్చుచు) అమ్మా గుడి! నెలకాదామా!

ప్ర:- ఇంకా ప్రదోషకాలంకాలేదు. కొంతసేపాకి వెడదాము.

చం:- ఇప్పుడేపోయి కొంచెంసేపు అక్కడే కూర్చుందాము. (అని పళ్ళెంచేత్తో పట్టుకొని నడిచి. తెరవైపు చూచి) తలుపు తెరచే డిండి. దీపం కూడా వెలుగుతోంది. (అని తొందరగా నడుచును.)

ప్ర:- (ఆమెనునుసరించి) దీపమేదీ! దీపమూలేదు. గర్భగుడి తెరవనూలేదు.

చం:- (తెరవైపుచూస్తూ) అమ్మా! ఆ గర్భగుడిలో ఎంత తేజస్సు. ఆహా! దివ్యకాంతి! (కంకారుతో) ఆ ఆకాంతి వస్తోంది! ఆ నాలోపలికే (వడిపోవును)

ప్ర:- అమ్మా! ధని పట్టుకోవే (చూచి) ఈమె మూర్ఛపడ్డది.

(ధని, ప్రసన్న ఆమెను పట్టుకొని పరుండబెట్టుచురు.)

ధ:- అమ్మా! నిజంగా ఈమెను గ్రహమేదో పట్టింది. రాత్రినుంచీ బాధపడుతోంది. తగినచికిత్స చేయించాలి. లేకపోతే చాలా ప్రమాదంకూడా.

ప్ర:- ధనీ! ఈమెను చూడగా గ్రహంకావని తోస్తోంది. గ్రహమైతే గర్భగుడిలోనుంది తేజస్సు తనలోపలకే రావడం ఏమిటి!

(మాటలోనే రామశీల, సంపూర్ణ ప్రవేశం)

రామ:- పిన్నీ! ఇది ఏమి? ఈమె పడిపోయింది. ఏమైందీ!

ప్ర:- ఈమెకు రాత్రి ఏదో చెడ్డకల వచ్చిందిట. అభిషేకం చేయిద్దామని వచ్చింది. గుడినుండి కాంతివచ్చి ఆక్రమించింది అంటూ పడిపోయింది.

రా:- ఇదీ నరాల సంబంధమైరజబు. వెంటనే మందిప్పించాలి.

ధ:- గ్రహబాధేమో అని అనుకుంటున్నాము.

ప్ర:- గ్రహమూకాదు. మరేమీకాదు. ఈమె దేవతాగణంలోనిది. దేవతలు కనుపించడం ఆపవించడం ఈమెకు పరిపాటే. ఆ దేవత శరీరం నుంచి తొలగగానే లేది కూర్చుంటుంది చూడండి.

(చంద్రాదేవి లేది కూర్చుండును)

ప్ర:- ఒదినా! ఎలాఉందీ? ఏమిటి విశేషం?

చం:- ఏమీలేదు. ఆ తేజస్సు నా గర్భంలో ప్రవేశించింది.

ప్ర:- (నవ్వుచూ) తేజస్సును గర్భంలో ధరించావన్నమాట!

చం:- అవును. అది తిరుగుతోంది కూడా.

రా:- అత్తా! ఎంత అమాయకురాలవమ్మా! ఆమె నిన్ను హాస్యంచేస్తే అవునంటున్నావు.

సంపూర్ణ:- ఈమె మాటలు అమాయకపు మాటలని త్రొసైరాదు. నిజంగా ఆమె గర్భంలో దేవతాంశ ప్రవేశించినమో! ఆశ్చర్యంలేదు. ఐదీరాము పరమధత్తాగ్రగరుడు. ఈమె పావన చరిత, అవతార పురుషుల పితరులు ఇట్టివారేకదా!

(ప్రవేశము రామేశ్వర్)

రా:- అమ్మా! అమ్మా! నాన్నగారు వచ్చారు.

చం:- వరీ! ఎక్కడా!

రా:- ఆహారులో అక్కగారింట్లో ఉన్నారట, కృష్ణ చంద్రబాబు చెప్పాడు.

ప్ర:- వదినా! మా అన్నగారు రాగానే, ఈ విషయాలన్నీ చెప్పి ఆయనను కంగారుపెట్టకు. నిదానంగా చెప్పుదుగాని మేము వివరాము.

(తెరపడును)

రెండవ రంగము—నీలాచరేవు

(ప్రవేశము ప్రసన్న, రామశీల, సంపూర్ణ చేత బిందెలతో)

ప్ర:- రామశీలా! మీ అత్త సాధింపులెల్లన్నాయి!

రా:- అత్త సాధింపులా! చచ్చిదాకా ఉండేవే. మొన్న చంద్రాదేవి వచ్చి బాగా బుద్ధి చెప్పివెళ్లింది. ఎన్ని చెప్పితేనీమి! పుట్టెను పుట్టిన బుద్ధి పుడకలతోకాని పోధు కదా!

శం:- రామకీలా! చంద్రాదేవి గర్భం ధరించిందని అంటున్నాను. నిజమేనా?

రా:- నిజమేనమ్మా!

ప్ర:- నేను "గర్భంలో తేజస్సుని ధరించావా" అని హాస్యం చేసాను - నిజమే నన్నమాట.

రా:- నీ హాస్యమూ, ఆమె అవుననడం కూడా నిజమైంది!

శం:- నేను బెప్పలేదమ్మా. "ఆమె చూటలు త్రోసి పుచ్చరానివనీ."

ప్ర:- ఆమెకిప్పుడు నలుబది ఏళ్లు. మళ్లీ పచ్చెళ్లకు గర్భం. ఏలా ఉంటుందో ఏమో!

శం:- ఆమె భక్తురాలు. ఆమె కేవల భయం ఉండదు.

రా:- పిన్నీ! చంద్రాదేవి, ఇప్పుడు బహు చిత్రంగా ప్రవర్తిస్తోంది సుమా! ప్రక్కనే ఉన్నాము గనుక మా కన్నీ తెలుస్తున్నాయి.

శం:- (బట్టలుతుకుటమాని) ఏమిటమ్మా ఆ చిత్రం?

రా:- ఆమెకు ఇంటిపనులలో తీరికేలేదు అయినా తీరిక చేసుకొని ఇరుగుపొరుగు వాళ్ళ ఇళ్ళకు వెళ్ళి వాళ్ళ కష్టసుఖాలు తెలుసుకొని ఇంకా సాయంచేస్తుంది.

ప్ర:- ఆమెకాగుణం ఇదివరకే ఉంది.

రా:- వాళ్ళభోజనానికేమైతా తక్కువైతే తన ఇంటిరుంజి తెచ్చి వారికిస్తుంది. తాను బుజుబుజుచూడనే పొరుగువారంతా భుజించారో లేదో అని వెళ్లిచూస్తుంది.

శం:- ఆశ్చర్యం. లోకరక్షణ భారం వహించిన దేవతా అనితోస్తోంది. పాతీకేశ్య యువతిలా గున్నది. ఆమె తరుచుగా దేవమందిరంలోనే ఉండి దేవతలను దగ్గరగా కూర్చుండి వారిలో మాట్లాడుతుందని కూడా విన్నాను.

ప్ర:- చంద్రాదేవి కోడలుగాని కూతురుగాని ఆమెకు సాయానికి వచ్చారా?

రా:- సాయమెవ్వయాలేరు. పనులన్నీ ఆమె చేసుకుంటుంది. అప్పుడప్పుడు ధని కొంచెం సాయం చేస్తుంది.

(చేతిలో బిందెతో ధని ప్రవేశము)

భ:- (ప్రసన్నతో) అమ్మా! మీ ఇంటికి పోయివస్తున్నాను.

ప్ర:- ఎందుకూ? చంద్రాదేవి ఆరోగ్యమేనా?

భ:- ఆరోగ్యమే. మిమ్ముల నొక్కసారి పిలుచుకురమ్మన్నది. ఆమె రోజూ ఏవో కలలుకంటుంది. అస్తమానం తనలోతాను మాట్లాడుకుంటుంది. మరియు పడకగదిలోను, దేవుడుగదిలోను దేవతలు కనిపిస్తున్నారట. భయపడుతుంది.

ప్ర:- సాయంకాలం తప్పకవస్తానని చెప్పా.

శం:- పిన్నీ! నీవు వెళ్ళివస్తావోక కేకవెయ్యి నేనూ వస్తాను ఆమెరు చూడాలి.

(అందరూ బి. దెలు నింపుకొని వెళ్లుదురు)

(తెరవడును)

మూడవరంగము—ఋదీరాముని గృహము

(ప్రవేశము ఋదీరాము)

ఋ:- (పచారుచేయుచు) గయనుండి వచ్చినప్పటినుండి చూస్తున్నాను. చంద్ర దేవతావేసినివలె తోస్తోంది (యోచించి) భగవానుని తేజము ఆమె గర్భంలో ఉన్నట్లుంది. మించి కన్నట్లు నీ దేవి-మేనీకాంతి! తలపశ్యముకానియు-దారగుణము జీవకోటులపై న వి-శేషవయయు తనదు కులదేవతలపైని-తలి ప్రేమ ఈ లక్షణాలీమెవద్ద కనబడుచున్నాయి, గయలో నా స్వప్నమున్ను, ఈమె ప్రవరవమున్ను సమన్వయముచేసి చూడగా, భగవానుడిచ్చట జన్మించి మమ్ములను పావనం చేస్తాడని తోస్తోంది (లోపలకు చూచి) ఈమె దేవతలతో గుసగుసలాడుతోంది. ఇప్పుడు దేవతలకూ ఈమెకు ఒక్క-పొరమాత్రమే అడము.

(ఆవేశంగా చంద్రాదేవి ప్రవేశము)

చం: గదిలో గజ్జలచప్పుడోతోంది. పొరుగింటి బాలుడు వచ్చాడేమో!

ఋ:- (లోపలచూచి) ఎవ్వరూ లేరే!

చం: ఇప్పుడు కూడా గజ్జలచప్పుడు వింటున్నాను, (భయముతో వణకును)

ఋ:- చంద్రా! భయపడ్డావా? (వీపుతట్టి) భయమేమీలేదు.

చం: ప్రసన్న చెప్పినట్లు పిశాచాల దుండగాలో జబ్బో తెలియడంలేదు.

ఋ:- చంద్రా! కలతపడకు, ఇది భగవానుని మహిమలు, అనుగ్రహము, వినుము గయలో నా స్వప్నమూ ఇచ్చట నీ స్వప్నమూ, తేజము నీలో ప్రవేశించుటయూ ఈ రెండు సమన్వయించి చూస్తే ఒక దివ్య శిశువు మన గృహం పావనం చేయనున్నాడనుట నిశ్చయము, నీవు నిర్భయముగను ఆనందంగాను ఉండుము.

చం: మీరు చెప్పినట్లే ధైర్యంగా ఉంటున్నాను, కాని శాంతంగా ఉండలేకపోతున్నాను, ఈ గర్భభారంచేతను, దివ్యావేశాలచేతను, ఇంటియందు పనులుకూడా చేసుకోలేకుండా ఉన్నాను.

ఈ రోజుకెట్లో చేసుకో, లేపటినుండి పైపనులన్నియు ధనిచేత చేయించుకో, రఘువీరుని పూజా వైవేద్యాలకు కావలసిన పనులు నీవు చేసుకొందువుగాని అధైర్యపడకు, రామ కుమారునికి కబురుచేసాను కోడలుని తీసుకురమ్మనమని, వస్తారో రావో! అన్నియు భగవానుని లీలలు, మనము భగవంతుని శుభోదయం కొరకు ఎదురుచూస్తూ ఉందాము పూజకు వేలైనది పోదాంపద,

(తెరపడును)

చతుర్థాంకము-ముగిసెను

శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ

పంచమాంకము—ఒకటవరంగము

(ప్రవేశము: తెరబయట వీణాపాణియై నారదుడు పాటపాడుచు)

ఓమ్ నారాయణా హరినారాయణా

నమో నారాయణా శ్రీమన్నారాయణా నారాయణా

కేశవ మాధవ కృష్ణ ముకుందా వాసుదేవాచ్యుత వామన విష్ణో నారాయణ

శ్రీశా హృషీకేశా జగదంతర్నివాసా పాహి పాహి పరమేశా ఓమ్ నారాయణ

నమో నారాయణా శ్రీమన్నారాయణా నారాయణా నమ ఓమ్ (ఆగి)

(పరవశుడై ఆకస్మమువైపుచూచి) ఆహా! ఏమి ఈ తేజఃపుంజము! కోటి సూర్య ప్రభా సమానము, కన్నులు మిరుమిట్లు గొల్పుచున్న కాంతి! ఏమిది! (ఆగి) ఆఁ తెలిసినది, యోగ యోగీశ్వరుడైన మహావిష్ణుని కాంతి కిరణమిది, (ఆగి మరలచూచి) ఈ కిరణము బయలు దేరి క్రిందికి దిగుచున్నదే! బ్రహ్మలోకానికా? కాదు, నక్షత్రలోకానికి వచ్చి ఆగినది, ఆశ్చర్యం! చూచుచుండగనే ఆ కిరణం శిశువుగామారినది, (ధ్యానించి) పరాత్పరా! ప్రబల విషయోగభారముచే క్రుంగుములుచున్న మనుజుకోటి కాశయ నడి రాయభారమంది య్యనిప్పుడే యవతరించుచుంటి వాదిదేవ! (మరల పైకిచూచి) ఆ శిశువు సప్తఋషులలో కాక్కని తన మృదుహస్తముతో స్పృశించి ఏదో చెప్పుచున్నది, (వినుటనభినయించి) ఆఁ నేను పోవుచున్నాను, నీవూరమ్మనమనియా? ఆ ఋషి ఎవ్వడు?

నరుడను దివ్యమునీంద్రుడు-పురాతనపు ఋషియ, దివ్య-పురుషోత్తముడే

పరమేశ్వరు సంకల్పము-ధరనీతండవతరించి ధన్వముచేయు

పరమపురుషా! దేవ దేవా! నీలీల లత్యద్భుతములు, బ్రహ్మాదులుకూడ నరుంగ జాలరన నేనెంతవాడను!

సంసారికారణ్య-సంచారజనులకు, బహుశాఖయుత మహా వటమువోలె

తాపత్రయాగ్నిచే-తాపమొందెడివారి-కమృతమ్ము వెదజల్లు-సంబువట్లు

బహిరోగపీడచే-బాధనొందెడివారి-వంత దీర్ఘుటకు ధ-న్వంతరివలె

జనన మరణములను-సంద్రమీదెడివారి దరికి తేర్చెడి మహా-తరణివోలె

అమితప్రేమామృతమ్మొక-హస్తమందు నధికజ్ఞానమ్మువేరొక-హస్తమందు

దాల్చి చంద్రామణిదేవీ-తనయుడనగ-నవతరించుచునుంటివో-యాదిదేవ

సర్వమత సామరస్యమై-జగతియందు-శాంతిసత్యమ్ము నెలకొల్పి-చక్కజేయ

రమ్యగుణధాముడిఖదీ-రామునకును అవతరించుచునుంటి మహాత్మనీవు

(పై పాటనే పాడుకుంటూ నిష్క్రమించుచు)

తెరలో (పాట నేపథ్యమున)

(గాగ పాపవ-సాసనిదా-సాసరిగ-రీసరిససా)

గాపమగరీ, గారిసారిగ, సారిసనిధవ-ధనిధవమగరి! గాగ పదసాని పదసాని)

దివ్యజగదవతీర్ణుడై నిజ-తేజమెల్లడచిమ్ముచున్ భువి

నవ్యపురుషుండువయమయ్యెను-జ్ఞానకాంతులతో మేలుకొనరే

ప్రకృతి నూతన జీవకళతో ప్రబలువేళ ప్రశాంతి మనముల

సుకమునిచ్చెడివేళయగునీ-సుప్రభాతమునా మేలుకొనరే॥

మందమాలయానిలుడు కలకల-మధురగీతముపాడు పక్షులు

వందనీయానందునకును సుస్వాగత మ్మొసగే మేలుకొనరే

సర్వమతముల సామరస్యము-శాంతిదాయక మని జగమ్మున

పర్వతేయు ప్రవక్తయగునీ-పరమపురుషుండే మేలుకొనరే

మేలుకొనరే భరతపుత్రులు-మేలుకొనరే శాంతచిత్తులు,

మేలుకొను డజ్ఞాన నిద్రను-చాలునికనై నా మేలుకొనరే.

పంచమాంకము—రెండవరంగము

స్థలము: ఖదీరామునింటిముంగిట

ప్రవేశము-ప్రసన్న, రామశీల, సంపూర్ణ (తెరబయట)

ధ:- (తెరలోనుండి తొందరగావచ్చి అమ్మా! అమ్మా! చంద్రాదేవి, ముద్దులమూటగట్టు కొడుకును కన్నదమ్మా!

ప్రసన్న:- ఏమీ! ఎప్పుడు?

ధని:- ఇంతకిముందే, బిడ్డకి స్నానం చేయించి పడుకోబెట్టి, ఈ శుభవార్త మీకు చెప్పాననే బయలుదేరాను ఇంతలో మీరూ వచ్చారు.

ప్ర:- ఏదో చూడాలని బయలుదేరాము, ఆమె సుఖముగా ప్రసవించిందా?

ధ:- సుఖంగానే. ఇప్పుడు తల్లి బిడ్డలు సుఖంగా ఉన్నారమ్మా.

సం:- ధనీ! బిడ్డ డెట్లున్నాడు?

ధ:- అంత అందమైన బిడ్డని నేనెక్కడా చూడలేదు.

సం:- అంత చక్కగా ఉన్నాడా?

ధ:- చక్కదనమేకాదు-వీంత కాంతి-విచిత్రమైన లక్షణాలు కలవాడు.

రామ:- ధనీ! ఏమిటా విచిత్రలక్షణాలు?

ధ:- వినండమ్మా! పిల్లవాడు పుట్టగానే ఏడవనేలేదు. నేను తల్లిని పరుండబెట్టి చూస్తూనే ఉన్నాను! ఆ పిల్లవాడక్కడలేదు.

రా:- మరెక్కడున్నాడు? విచిత్రం!

ధ:- దగ్గరవున్న పొయ్యిలో సగం బూడెదలో కప్పబడిఉన్నాడు.

ప్ర:- అయ్యో! అక్కడికేలా వెళ్ళాడు?

ధ:- ఏమోనమ్మా? వానిని తీసుకువచ్చి నీళ్ళుపోసి ఎత్తుకొన్నానుగదా! వాడు ఆరు నెలలవాడంత బరువుగా ఉన్నాడు.

సం:- అసలాబిడ్డ బరువుగానే పుట్టాడేమో!

ధ:- అట్టే తే ఆశ్చర్యమేమి? పుట్టగానే బరువులేనేలేడు.

సం:- అతడు అవతారపురుషుడే అని తోస్తోంది చూతాము. లోపలికిరండి (తెరలోపలికి నలుగురు వెళ్లుదురు.)

పంచమాంకము—మూడవరంగము (తెరబయట)

(ప్రవేశము - ఇద్దరు జ్యోతిష్కులు, ఖదీరాము, కృష్ణచంద్రుడు)

కృష్ణచంద్రుడు:- మిత్రుడా! సుందర మందస్థిత వదనముగల ఈ దివ్యశిశూదయముచే నీవేకాదు మేమందరమూ ధన్యులము. బాహ్యప్రపంచమున కీవారై దివ్యగంటారావహగుగాక. గయలోకన్న స్వప్నవృత్తాంతము ఎవ్వరికీ చెప్పవద్దన్నావు. ఇప్పుడు సూర్యుని పటాంతముచే కప్పవచ్చునా!

ఖ:- మిత్రుడా! ఇది నీ ప్రేమమయమైన ఆశీర్వాదము.

మొ-జ్యోతి:- ఖదీరామ్! నీవవిశ్రగర్భము చల్లనగుగాక! (జ్యోతిశ్చక్రము చూచి) నీ కుమారుని భావిదశపరిశీలించ ఇట్టివాడు ధర్మజ్ఞుడు, మానసియుడు, యుగసంప్రదాయ ప్రవక్త, దేవ మందిరనివాసి, బహుశిష్య సమన్వితుడు, నారాయణాంశ సంభూతుడు కాగలడని భృగు సంహితలో వ్రాయబడింది.

రెం-జ్యోతిషుడు:- అదికాదయ్యా! ఏ పుణ్య ముహూర్తంలో దశరథగర్భం ధన్యంచేస్తూ శాంత మూర్తి పుట్టాడో, ఏ శుభసమయంలో వసుదేవుగర్భం పవిత్రచేయుచూ జ్ఞానమూర్తి పుట్టెనో ఆ ముహూర్తంలోనే ఈ బాలునిజన్మ. ఇది గొప్పయోగము.

ఖ:- (నమస్కరించి) ఇదంతయు భగవంతుని యనుగ్రహం, పెద్దల ఆశీర్వాదఫలము.

(తెర ఎత్తగానే)

(ఉయ్యాలలో పిల్లవాడు-చంద్రాదేవి-ప్రసన్న-రామశీల-ధని మొదలగు ముత్తైదువులు, చంద్రాదేవి వారికి పసుపుకుంకుమ పళ్లు తమలపాకులు పంచిపెట్టును.)

చం: ప్రసన్నా! ఒక జోలపాట పాడవే, నీ గొంతు బాగుంటుంది.

ప్రసన్న:- అందరం కలసిపాడదాము, నేనొక్కదానినీ ఏమిటి. (అందరూ పాడుదురు.)

(కొందరొక చరణం కొందరొక చరణం పాడుదురు)

కమ్మరపకూరున-కడుభక్తుడైనా-అలఖదీరామునకు ఆత్మజుడవైతి
దాక్షిణ్యశీల చంద్రాదేవీకీపు-ముద్దుబిడ్డడవగుచు ముదముగాంచితివి॥ జోజో
ప్రకృతి నూతనకళల-భాసిల్లువేళ పక్షులింపుగ గూడిపాడెడివేళా
పరిమళవాయువుల్-ప్రసరించువేళ జననమొందితివీపసంత సమయానా॥ జోజో
చిరునవ్వులొలికెడు చిన్నిముఖమ్ము కలువరేకులనేలు-కన్నులబెగడు
పపిమిఛాయనుమించు-పచ్చనిమేను ఎంతచూచిన తృప్తియేలేదుమాకు॥ జోజో
పుట్టినప్పుడె నీవు బూదిలోనుంట మిగుల భారంబగుట మీ తల్లికీపు
ఆజానుభావుడైనట్టి పురుషునిగా కాన్పింపనినుజూచి-కంగారుపడుట॥
గజ్జలంచెల ధ్వనుల్-గదిలోననుంట మానవాతీతమా మహిమలను గనుట
చూడ చూడగ మది చోద్యమ్ముగాను రామకృష్ణులవలె రంజిల్లుచుంటి॥ జోజో
జన్మింపగలవనెడి సమయాన నీవు ప్రేమ స్వరూపులాపితరులకీపు
మితిలేని మహిమలనమేయముగజూపి సాంద్రమానాశ్చర్యజలధి ముంచితివి॥ జోజో
ఎంత పుణ్యాత్ముడో ఈ ఖదీరాము ఎంత ధన్యాత్మయో ఈతనిదేవి
పావనమూర్తులీ వరదంపతులకు-పతితపావనమూర్తి ప్రథమించెనేడు॥ జోజో
చాటరిజ్జంపంశాబ్ధిచంద్రుడై పుట్టి అటనుండి ధరయను-సంబరముచేరి
కటువై నకలుషాంధకారమడగింప-పటువాక్కుధారశము-వర్షించుదేవ! జోజో

మంగళం :

జయరామకృష్ణాయ! జయశాంతరూపాయ! జయప్రేమనిలయాయ-జయజయదేవా॥
శాంతి సౌఖ్యములిచ్చి జ్ఞానతేజమునిచ్చి సామరస్యమునిచ్చి-జనుల బ్రోవగదే॥ జయమంగళం
అఖిల భారతభూమి ఐకమత్యముగల్గి-అన్యోన్య కలహములడగిపోగాక ॥ జయమంగళం, ఓమ్

పంచమాంకము-సంపూర్ణము

(శ్రీ) రామకృష్ణజననము-సంపూర్ణము



సూత్రసంహిత

వీలారిపాటి అనంతరామయ్య

మూడవ అధ్యాయం
నందీశ్వరవిష్ణుసంవాదంద్వారా ఈశ్వర
ప్రతిపాదనం

నైమిశీయ మహర్షులు “మహాభాగా, శ్రేష్ఠ పుణ్యాత్మా, సర్వార్థవేత్త సత్యమా, భగవానుడా, సురలు, అసురులు, సిద్ధులు, కిన్నరులు, మునులు, యక్షులు, గంధర్వులు, తదితరులు, అందరూ, సర్వప్రాణులూ భుక్తిముక్తులకొరకు పూజింపదగినవాడెవడు? ఆతన్ని గుఱించి మాకు చెప్పు” అని అడిగారు 1, 2.

సూతుడు చెప్పాడు:

మహాప్రాజ్ఞలారా, మునిపుంగవులారా, మేలు, మేలు, జగదితకరమెనది అడిగారు. ఆ విషయం చెపుతాను శ్రద్ధాసహితులయి వినండి

పూర్వం జగన్నాథుడు, పురాణపురుషోత్తముడు, విష్ణుమూర్తి, సాక్షాత్పరమాత్మఅయిన శివునిమాయవల్ల మోహితుడయినాడు 4. ‘నేనే సర్వజగత్కర్తను, నాయందే ఈ జగత్తంతా ఉన్నది, నాకు సముడుగాని అధికుడు గాని ఎక్కడా, ఎన్నడూ లేడు 5. ఈచరాచర జగత్తు సర్వమూ నాశక్తి విలాసమే, సర్వదా సర్వప్రాణులకూ నేనే సమారాధనీయుడను’ 6. అని అహంభావం కప్పివేయగా

అంబికానాథుని, అనంతానందచిద్ధనుని, స్వాత్మ భూతుని, మహేశ్వరుని తెలిసికొనక 7, బ్రహ్మదుల నందరనూ మరీ ఆజ్ఞాపించాడు శ్రీహరి

అనంతరం సర్వభాసకుడు, సర్వాత్ముడు, మహాదేవుడు, దేవుడు, శంకరుడు అతనిశక్తిని హరించి మోహితుని చేశాడు. అందువల్ల బ్రహ్మది ప్రముఖ పశువులందరూ శంభుమాయ వల్ల మిక్కిలీ మోహితులై మరీ వశం తప్పి పోయారు.

ఇంతలో శంకరునికిష్టుడు, సర్వవిజ్ఞానరత్నాకరుడు, కరుణాలయుడు, సర్వజ్ఞుడు, శ్రీమన్నంద్రుడు విచ్చేసి, హరి బ్రహ్మది అమరాధిపులకు శివుని పరత్వం వివరించాడు “విష్ణో, విశ్వ జగన్నాథుడు, శంకరుడు, పరమేశ్వరుడు 9-12 సర్వసాక్షి, మహానందస్వరూపుడు, సర్వాత్మ భావంతో ఉన్నాడు. ఆయనే సర్వప్రాణులకూ ఆత్మ, సర్వావభాసకుడు! 3. ఆయన ప్రసాద లేతలవ లేతలవంచేతనే ఈ విష్ణుపదం నీకు లభించింది. వేరెందువల్లనూ కాదు 14. ఇతరులందరకూ కూడా ఆయన ప్రసాదంవల్లనే పదవి లభించింది, ఆయన వినా ఈ జగత్తు సర్వమూ స్వయంగా ఉండదు 15. సర్వదా సర్వవస్తువులకూ ఆయన స్పృశికరా, పోషకుడూ కూడా ఇనుము అగ్నిలో కాలి, కాలినట్లే వెలిగినట్లే ఈ జగత్తు సర్వమూ ఆయనవల్ల ఉంటున్నది.

2. భుక్తిముక్తులకొరకు = మొదట భుక్తికి (భోగాలకు) క్రమంగా ముక్తికి. లేదా అనేకాలలో కొందరి భుక్తికి పరిణిందరికి ముక్తికి. మొత్తంమీద అందరికీ భుక్తిముక్తులకు.

జగదితకరమెనది = మహర్షులు స్వయంగా విరక్తులు, అయినా లోకంలోనం భోగవిషయం ఆడిగారు. తా. దీ.

10, 11. నంది దేవతలనూ అనుగ్రహింపగలసమరుడనటానికి సర్వవిజ్ఞానరత్నాకరుడు అన్న విశేషణం సామర్థ్యమే కాదు ఆతనిస్వభావమే ఆట్టిది అనటానికి కరుణాలయుడు అన్న విశేషణం. ఈ రెండింటికీ కారణం అతడు శంకరునికి ఇష్టుడు కావడం. తా. దీ.

12. భోగమోక్షప్రదాత అనటానికి శంకరుడనీ, నియమసామర్థ్యం చెప్పడానికి పరమేశ్వరుడనీ.

ప్రకాశిస్తున్నది. అన్యప్రాణులు ఆయన ఆనంద
తేజం పొందటంవల్లనే సర్వదా మహాసంతో
షం పొందుతున్నవి. బ్రహ్మవేత్తలసత్త్వము
లారా, ఈయన ఆజ్ఞాలేఖముచేత ఆకర్షింప
బడియే జగత్తు నిత్యము ప్రవర్తిస్తున్నది 16-18.
ఈయనను ఆత్మగా తెలియక నీవు మోహితుడ
వయ్యావు; అహంకారానికి లొంగిపోయావు;
నీవల్ల మోహితమైనది జగత్తు 19. కనుక, నీవు
భ్రాంశిని విడిచిపెట్టి స్వాత్మభూతుడైన మహా
శ్వరుని ఉపాసతి నే దేవతలతో సహా ఆదరంతో
ఆరాధింను” అని చెప్పాడు 20.

సూతుడు చెప్పాడు :

మునులారా, శంకరవల్లభుడు శ్రీమన్నంది
శ్వరుడిలా చెప్పి రథమెక్కి శ్రీమత్కైలాస
పర్వతానికి వెళ్ళాడు 21.

అటుపిమ్మట బ్రహ్మవిష్ణుద్వది దేవతలు
విశ్వాధికుని, మహర్షిని, సర్వసాక్షిని, దుద్రుని
ఆదరంతో పూజించారు 22. అలాగే, లక్ష్మీ
మొదలైన దేవీమణులు ఇతర సర్వప్రాణులు
ఈశానుని పురుషుని కృష్ణపింగళుని పూజిం
చారు 23.

ఆ పైని సర్వజ్ఞుడు శంకరుడు వృషవాహ
నుడు, శ్రీమదుబిశాపతి, ఈశ్వరుడు వీరియెదుట
ప్రత్యక్షమైనాడు. బ్రహ్మవేత్తలలో ముఖ్యులు,
బ్రహ్మ విష్ణు ప్రభృతులు అందరూ ఆ వశుపతిని
ఈశ్వరుని చూచి నేల(బడి) దండప్రమాణం
చేశారు 25. కలక దేరిన ఇంద్రియములతో మన

స్సులతో శిరస్సున దోసిట్లించి ఆ భుక్తిముక్తి
దాయకుని సంసారావధుని భక్తితో స్తోత్రం
చేశారు 26.

దేవ దేవేశా, నీకు నమస్కారం, కరుణా
లయా, నీకు నమోవాకం. సర్వప్రాణులకూ
భుక్తిముక్తి ఫలములిచ్చేవాడా, నీకు
వందనం 27. సర్వలోకసృష్టిస్థితిప్రళయకా

రాణా, నీకు నమస్సు, సంసారభీతుల సంసార
భీతిని పోగొట్టేవాడా, నీకు నమస్య 28 ద్విజో
త్తములు వేదవేదాంతములచేత అర్చింపదగిన
వాడా, నీకు ప్రణతి. శూలహస్తా, నీకు

మ్రొక్కు. అగ్నిపాణీ, నీకు దండం 29. విశ్వనాథా
నీకు జోత. విశ్వకారణా నీకు జోహారు, నీల
కంఠా, నీకు జోహారువు. కృత్తివాసా, నీకు
జోహారు 30 సోమరూపా, నీకు ఏటికోళ్ళు.

సూర్యరూపా, నీకు ప్రణీపాతం. వహ్నిరూపా,
నీకు జోహారువు 31. భూమిరూపా, నీకు నమో
వచనం. వాయుమూర్తి, నీకు కై మోడ్పు.

ఆకాశరూపా, నీకు అభివాదం. యజమానరూపా,
నీకు ప్రణామం 32. సత్యరూపా, నీకు చేమోడ్పు.
అసత్యరూపా; నీకు అయిదుపదిసేత. జ్ఞాన
రూపా, నీకు నమస్కారం 33. అజ్ఞాన

రూపా, నీకు నమోవాకం. సుఖరూపా, నీకు
వందనం. అసుఖరూపా, నీకు నమస్సు. పూర్ణ
రూపా, నీకు నమస్య. అపూర్ణరూపా, నీకు నతి
34. బ్రహ్మరూపా, నీకు ప్రణతి, అబ్రహ్మరూపా,
నీకు మ్రొక్కు. జీవరూపా, నీకు దండం. అజీవ

రూపా, నీకు జోత 35. వ్యక్తరూపా, నీకు

22. మహర్షి = ఋషి అంటే ద్రష్ట. శివుడు సర్వజ్ఞుడు కనుక ఈయన మహర్షి. తా. డి.

28. శివుడు అంశర్యామి. అందరి హృదయాలలోనూ ఉంటాడు. హృదయాలు శరీరాలలో ఉంటాయి.
కనుక పూర్వ శరీరేషు శేతే ఇలి పురుషః. శరీరాలలో ఉండువాడు పురుషుడు. తా. డి.

కృష్ణపింగళుడు = శివునికంతం నల్లగా ఉంటుంది కనుక కృష్ణుడు. నొసలు ఎఱ్ఱగా ఉంటుంది (గోగోజనపు
రంగు) కనుక పింగళుడు. తా. డి.

జోహారు, అవ్యక్తరూపా, నీకు జోహారువు, శబ్దరూపా, నీకు ఏటికోళ్లు, అశబ్దరూపా, నీకు ప్రణిపాతం 36. స్వర్ణరూపా నీకు అభివందనం. అస్పర్శరూపా, నీకు జోహారువు. రూపరూపా, నీకు సమోపచనం. అరూపరూపా, నీకు కైమోడ్డు 37. రసరూపా నీకు ప్రణామం. అరసరూపా నీకు చేమోడ్డు. గంధరూపా, నీకు అయిదు పది శేత. అగంధరూపా, నీకు వినతి. దేహరూపా, నీకు సమోవాకం. అదేహరూపా, నీకు వందనం. ప్రాణరూపా నీకు సమస్య. అప్రాణరూపా, నీకు ప్రణతి 39. శ్రోత్రరూపా, నీకు దండం. అశ్రోత్రరూపా, నీకు జోత. త్వక్ స్వరూపా, నీకు జోహారు. అత్వక్ స్వరూపా, నీకు జోహారువు 40. దృష్టిరూపా, నీకు జోహారు. అదృష్టిరూపా, నీకు ఏటికోళ్లు. రసనారూపా, నీకు అభివందనం. అరసనారూపా, నీకు జోహారువు. 41. ఘ్రాణరూపా, నీకు సమోపచనం. అఘ్రాణరూపా, నీకు కైమోడ్డు. పాదరూపా, నీకు ప్రణామం. అపాదరూపా, నీకు చేమోడ్డు 42. పాణిరూపా, నీకు నతి. అపాణిరూపా, నీకు సమస్య. వాగ్రూపా, నీకు మొక్కు. అవాగ్రూపా, నీకు దండం 43. లింగరూపా, నీకు జోత. అలింగరూపా, నీకు జోహారు. పాయురూపా, నీకు కైమోడ్డు. అపాయురూపా, నీకు చేమోడ్డు 44. చిత్తరూపా, నీకు జోహారువు. అచిత్తరూపా, నీకు ఏటికోళ్లు. మాతృరూపా, నీకు ప్రణిపాతం. అమాతృరూపా, నీకు అభివందనం 45. మానరూపా, నీకు జోహారువు. అమానరూపా, నీకు ప్రణామం. మేయరూపా, నీకు సమోవాకం. అమేయరూపా, నీకు చేమోడ్డు 46. మితిరూపా నీకు అభివందనం. అమితిరూపా, నీకు జోహారువు. సర్వరూపా, నీకు వినతి. అసర్వ

రూపా, నీకు సమోవాకం 47. రక్షించు, రక్షించు, మహాదేవా, తమించు, కరుణా లయా భక్తహృదయసమాసీనా బ్రహ్మవిష్ణు శివస్వరూపా, 48 అని స్తోత్రంచేశారు.

సూతుడు చెప్పాడు :

ఈ విధంగా బ్రహ్మాదిదేవతలు స్తుతించి నేలపై దండంవలె (పడి) సమస్కరించి పరమేశ్వరునియందు కడముట్టిన భక్తితో ఉన్నారు. దేవదేవుడు, మహాదేవుడు, సర్వభూత హిత సక్తుడు, అంబికాపతి, ఈశ్వరుడు వివశులైన దేవతలను అనుగ్రహించి 50 తన పరత్వం చక్కగా ప్రదర్శిస్తూ మహాన్నత్యంచేసి విష్ణుడు అతోపాటు శ్రీమద్వాక్యభుపురం వెళ్లాడు 51.

దేవతలందఱూ భుక్తిముక్తిప్రదమైన అఖలేశ్వరుని నృత్యం చూడగోరి శ్రద్ధతో అక్కడ ఉన్నారు. మునీశ్వరులారా, మీరు కూడా మహాదేవానుగ్రహంకోసం కృపానిధి అయిన మహాదేవుని మహాభక్తితో పూజించండి 53.

ఈ ప్రకారం సూతుడు చెప్పగా; విని మునిశ్రేష్ఠులు నైమిశీయతపోధనులు ఆత్మ హిత పరాయణునికి సూతునికి నేలపై దండంవలె (పడి) సమస్కరించి 54 ఈ దేవదేవుడు, శంకరుడు, శ్రీమదంబికాపతి సర్వప్రాణులకూ పూజనీయుడని తెలుసుకొన్నారు 55.

వారి శిష్యులూ ప్రశిష్యులూ అలాగే ఇతర సర్వప్రాణులూ మహాదేవుడు సదా సర్వులకూ పూజ్యుడనియే తెలుసుకొన్నారు 56.

: ఇది శ్రీ స్కాందపురాణం శ్రీ నూతనంపికాని శివమహాత్మ్యఖండంలో నందీశ్వరవిష్ణుసంవాదద్వారా ఈశ్వరప్రతిపాదనం అను మూడవ అధ్యాయం :

అచింత్య లీలా సరూపిణీ - పరాశక్తి

కె. లక్ష్మీప్రసాద్

స్వప్రీతత్వమును విచారించిన అనేక ప్రశ్నలు
ఉత్పన్నమగును.

విశ్వమనగానేమి? విశ్వచాలకుడెవరు? అట్టి
విశ్వచాలకుడున్నచో ఆతడు వ్యక్తియో లేక
బ్రహ్మచర్యము మాత్రమో? మూలము అనుగానేమి?
అను ప్రశ్నలకు వివిధ వ్యక్తులు వారి వారి
అనుభవములను సిద్ధాంతరూపముగ అందించిరి.
వీటియందు బుద్ధి సూక్ష్మ వికరముగా తోచు
నది అద్వైతసిద్ధాంతము. వేద ఉపనిషత్పత్తి
పాదితమైన ఈ తత్వమును సాక్షాత్తుగా అనుభ
వింప జేసికొని జీవన్ముక్తులైన వారు కలరు.
వారి జీవనమును ప్రత్యక్ష ప్రమాణమే లేనిచో
కేవల సిద్ధాంతము మిథ్యగా తోచి నిరుప
యోగమయి యుండును.

ఒక్కొక్కప్పుడు కేవలాద్వైత సిద్ధాంతము
నంగీకరించి యనుభవింప జ్ఞానులకును, భగ
వంతుని వ్యక్తిగాతలచి నేవించి యానందించు
భక్తులకును భేదాభిప్రాయము కలుగుచుండును.
నిశ్చలతత్వము నుపాసించువారు జ్ఞానులు.
సచలమైన లీలాతత్వము నుపాసించువారు
భక్తులు. వారి వారి ఉపాస్య తత్వముల
ఆధిక్యత నుగ్గడించుకొనుట సహజమేకదా!
కాని సాధారణాచార్యుల నధిగమించి మించు
మహాచార్యులయందు మాత్రమీ రెండు ప్రవా
హములు గంగాయమునలవలె ఓతప్రవృత్తి
ప్రసరించుచున్నట్లు తెలియుదుము. కేవల
అద్వైత సిద్ధిసంది జీవన్ముక్తులైన మహాత్ములు
కూడ పరాశక్తియొక్క ఆధిక్యతను గుర్తింప
వలసిన స్థితి అనేకమార్లు ఏర్పడినది. ఇంకొక
మాటగా ఆ పరాశక్తి లేక సగుణలీలారూపక
పరమాత్మయే అనేకానేక సాధకుల భ్రమలను
తొలగించుటకని మహాపురుషులను ఉపకరణ

ముగా చేసికొని తన నిజతత్వమును ప్రకటించి
కరుణించెనని చెప్పవచ్చును.

శ్రీమత్ శంకర భగవత్పాదులను మించిన
జ్ఞానిని లోకమున నెరుగముకదా! వారు
అద్వైత సిద్ధాంతమును సుదృఢముగా స్థాపించు
టయే కాక వ్యూత స్థాపనాచార్యులై వివిధో
పాసనలను నిర్దేశించిరి. వారు చూపిన మహిమ
లనేకములు కాని మాయ లేక సాకారవిశ్వము
భ్రమయనియు, కేవల స్వప్రయత్నముచే
జ్ఞాన సంజనిత భ్రమను తొలగించుకొని ప్రతి
జీవుడును ఈశ్వరుడు కాగలడనియు వీరి అభిప్ర
ాయముండెడిది. అందుచే లీలావిభూతి యగు
శక్తిగి ఉపాసించుట ఒకప్పుడు వారికి అప్రధా
నముగా తోచెను. కాని భగవదవతారము
లన్నియు శక్తియొక్క ఆవిర్భావములేకదా!
మరి శంకరులయందు మాత్రము శక్తి యావి
ర్భావము తప్ప మరేమియుండును? ఈ అప
భ్రంశము నివాళిణమగు సమయమే తెంచెను.
ఒకనాడు పరాశక్తి స్వయముగా నొక వృద్ధస్త్రీ
రూపము దాల్చి శంకరులు వచ్చు దారిపై లేచి
లేక పడియుండి, దీనముగా సహాయము పేక్షించు
చుండెను. శంకరులు వచ్చునరికి తన దుఃస్థితిని
వారికి చెప్పకొని వారి కరుణనర్థించెను.
శంకరులమెను స్పృశించి లేవదీయుటకు ప్రయ
త్నించిరి. ఆమెను తాకుట తోడనే ఆతనిలోగల
ప్రభావము, శక్తియంతయు సదృశ్యమయ్యెను.
ఆమెనొక యుగుళము కదల్చుటకలగిపోవుటయే
గాక తన ప్రభావమంతరించుటగాంచి శంకరుడు
నిశ్చేష్టుడై ఆమెను శక్తిగా గ్రహించి ప్రణ
మిల్లెను. స్తోత్రముచే ఆమె కరుణ నర్థించి తన
ప్రభావమును తిరిగిపొందెను. ఇదే 'సౌందర్య
లహరి'కి మూలము. ఆమె ప్రభావము

తెలియుటచేతనే “అమ్మా! భస్మధారుడు, దిగంబరుడు, జటాధారి, కపాల హస్తుడైన భిక్షుకుడు ఈ జగత్తున కధీశ్వరుడైనది నీ పాణి గ్రహణ ప్రభావము చేసినేకదా!” అనుచు శంకరులు తమ దేవ్య పరాధస్తోత్రమున వర్ణించినారు. వారి దేవీపదానురాగము అతిగాఢమై వర్ణిల్లినది.

అనేక శతాబ్దములకాలము తిరిగినది. 'దొమ్మిదవ శతాబ్దిలోని తోతాపురి శంకరాచార్యుల (శృంగేరి) సంప్రదాయమునకు చెందిన సన్యాసి, వీరు వేదాంతసాధనచేసి నిర్వికల్ప సమాధిని పొందిన మహాజ్ఞానులు, జీవన్ముక్తులు. అతితాల్మమునుండి సకల మాయాజాలమునుండి దూరమై తన గురుచరణ సాన్నిధ్యముననుండు సాభాగ్యము వీరికి ప్రాప్తించినది. శ్రీ శంకరాచార్యులచే కేవల దైవానుగ్రహ హేతుకము లని చెప్పబడిన మనుష్యత్వ, ముముక్షుత్వ, మహాపురుష సంశయములు మూడును వీరికి తాల్మముననే లభించినవి. అప్పటినుండి తన ధ్యేయము వైపే దృష్టినుంచి నిరాటంకముగా నలుబదియేండ్లు పరిశ్రమచేసి నిరాకార ఈశ్వర సాక్షాత్కారము నందిరి. గుర్వనుగ్రహముచే వారికి తన మనస్సుతో అధిక సంఘర్షణ చేయవలసిన అవసరము లేకపోయినది. ఏ మనస్సు యొక్క అనుగ్రహము లేనిచో, ఇతర అనుగ్రహములున్నప్పటికి జీవుడు తరింపకల్యము కాదని చెప్పబడినదో, అట్టి దుష్టమనస్సు యొక్క జాలములో తోతాపురి ఎప్పుడును చిక్కుకొనలేదు. సంసారములోని జగడములు జంజాలములవైపు వారి దృష్టి ఒకసారి కూడ పోలేదు. స్వాభావికముగ వారు పూర్ణముగా పురుష ప్రయత్నము, ఆత్మ విశ్వాసములపైనే ఆధారములైరి. శమన

మాది సంపత్తికలిగి, శాంత ప్రకృతికలిగి విచారశీలుడై నేతి నేతి మార్గమున ఉపాధులను వర్జించి నేను, నీవు, జగత్తు అనుభావనలను అతిక్రమించి, ప్రకృతి వికృతి శూన్యమయిన నిర్గుణ బ్రహ్మ సాక్షాత్కారమును, శాంతభక్తిని సాధించిన వీరికి వేదాంతోక్త కర్మఫలప్రదాతయైన ఈశ్వరుడు తప్ప మిగిలిన సాకార దేవీ దేవతలపై శ్రద్ధలేదు.

కాని వీరు సంచారులై దక్షిణేశ్వరము చేరు సరికి వీరి దృష్టి ఒక మూల ఈశ్వర ధ్యాన నిమగ్నులైన శ్రీరామకృష్ణులపై బడెను. వారి భావోద్వేల తేజోప్రకాశితమూ రిని గాంచగనే ఆయన అసాధారణ పురుషుడనియు, వేదాంత సాధనకు ఉత్తమ అధికారియనియు భావించి వారిచే వేదాంత సాధన చేయింప నిశ్చయించుకొనిరి. శ్రీరామకృష్ణులకి విషయము చెప్పి “అదైవత సాధన చేయుదువా?” అని అడిగిరి. ఆయన అమ్మనడిగి వచ్చెదననియు జగదంబ మందిరములోనికి తిన్నగాపోయివచ్చి దేవి యనుజ్ఞయైనదని చెప్పిరి. తోతాపురికిది మనోదార్బల్యముగా తోచెను. శ్రీరామకృష్ణుల బాలక స్వభావము, జగదంబపై ఆయన సరళ నిర్భరత్వమును చూచి తోతాపురి దానిని అజ్ఞాన సంజనిత సంస్కారముగా నెంచి జాలిపడి, “సరిబ్రహ్మజ్ఞానము కలుగుట తోడనే ఈ దార్బల్యము పోవునని” యూహకుండిరి. శ్రీరామకృష్ణులు ప్రార్థించిన అమ్మ ఎవరు? ఆమెయే త్రిగుణమయి, పరాశక్తి, మహామాయ.

తరువాత తోతాపురి శ్రీరామకృష్ణులకు సన్యాసమిచ్చి వేదాంతోపదేశము చేయుట తోడనే ఆయనకు నిర్వికల్ప సమాధి ప్రాప్తిం చుట, తోతాపురి ఆశ్చర్యపడి శిష్యునిపై అధిక గౌరవ మేర్పడ ఆయనకు ‘పరమహంస’ పదవిని

ప్రసాదించి ఆయన దివ్యసాంగత్య ఆనందమున ఆరు నెలలపాటు అవిచ్ఛిన్నముగా దక్షిణేశ్వరవాసము చేయుట తెలిసినదే.

తోతాపురియొక్క శరీరప్రకృతి మిక్కిలి బలిష్ఠము, ఆరోగ్యవంతమైయుండెను. అజీర్ణమును మాటయే తెలియదు. సుఖనిద్రనుండి ఎప్పుడును ఆయన వంచితుడుకాలేదు. కాని ఉన్నట్టుండి దక్షిణేశ్వరమున ఆయనకు కడుపులో శూలనొప్పి ప్రారంభమయ్యెను. చికిత్సనలన ప్రయోజనము లేకపోయెను. ఒక రాత్రి నొప్పి అధికముకాగా నిద్రపట్టకపోయెను. ఆయన స్వయముగా బ్రహ్మైక్యము సాధించినవాడు. శరీరముతో సమిత్తము లేకుండ సమాధియందుండుట ఆయనకు కరతలామలకము. ఆ రోజుదికూడ సాధ్యముకాకపోయెను. మనసంతయు వేదనవై పేలాగుచుండెను. ఇక శరీరత్యాగము చేయనెంచి “ఈ శరీరమువలన కదా నా మనసు స్వాధీనము కాకుండనున్నది. దీనిని గంగలో త్యజించి వేసెదను. ఇక బ్రహ్మోపప్రవేశించుటకెట్టి అటంకము ఉండదు.” అని గట్టిగా నిశ్చయించి, బలపూర్వకముగ మనస్సు బ్రహ్మచింతనయందు స్థిరముచేసి మెల్లమెల్లగా గంగానదియందు దిగి మునిగిపోవుటకై నీళ్ళలో నడువనాగెను. కాని ఆత్మర్యము! ఎంతదూరము నడచినను ఒక మనిషిని ముంచగలుగు నీరే లేకపోయెను. ఇంతదెబ్బ గంగానది ఈనాడు ఎండిపోయినట్లుండెను. ఇదెట్లు జరిగినది? శ్రీ తోతాపురి నడచి నడచి దాదాపు గంగానది కావలి యొడ్డునకు చేరెను. కాని మునుగుటకు తగిన నీరే లేకపోయెను. క్రమముగా అవతలి గట్టుపైనున్న గృహములు, వృక్షములు కనిపించ నాగెను. “ఇదేమి ఈశ్వరలీల! గంగానదిలో నీరులేక పోవుటయీ!” అని తోతాపురి విచా

రించుచుండ అకస్మాత్తుగా లోపలినుండి ఎవరో ఆయన బుద్ధియొక్క అవరణమును దూరముగా తొలగించి వేసినట్లయ్యెను. ఆయన అంతఃకరణమున ఒక దివ్యప్రకాశము కలిగెను.

“ఇదంతయు ఆ జగదంబ, విశ్వజనని, అచింత్య శ స్వరూపిణి, మహామాయ యొక్క విలాసము, అంతయు ఆమె లీలయే. జలములో, స్థలములో, కజ్జలో, రాశిలో, సర్వత్ర అదే మహామాయ అదే జగదంబ. ఆమెయే శరీరము మనస్సు. సుఖము, దుఃఖమును ఆమెయే, జ్ఞాన అజ్ఞానములు, జ్ఞేయము అజ్ఞేయము, దృశ్యము అదృశ్యము సమస్తమును ఆమెయే. అఘట నఘటనాపటియేసి ఆమె, సర్వ సామర్థ్యము లకు మూలమామెయే. ఆమె ఇచ్చలేనిదే ఆమె మాయనుండి ఎవరికిని విడివడుట సాధ్యము కాదు. ఆమె ఇచ్చలేనిదే మరణించుకత్తి కూడ ఎవనికిలేదు. ఇంతకాలమునుండి బ్రహ్మమని డేనిని చింతించుచున్నానో అదే ఈ జగదంబ. శివుడు, శివశక్తి ఏకము.”

అర్ధరాత్రి సమయము. అమావాస్య అంధకారము. సర్వ జగత్తు శాంతిముగ నుండెను. చీమ చీమకీమను శబ్దముకూడలేదు. శ్రీ తోతాపురి ఆ గంగానదియందు నీరులేని అపూర్వస్థితియందు - శ్రీజగదంబయొక్క అచింత్య లీలలను చింతించుచు నిలబడియుండెను. ఇంతలో ఆయనకు సమాప్ర సూర్యప్రకాశ మానమై చిరునవ్వు చిందించుచు, ఎక్కడ చూచిన నక్కడ ఆ సువిశాలాకాశమున అన్ని దిక్కులయందు జగదంబ దర్శనము కాదొడగెను. “జయ జగదంబే, జయజగదంబే” అని జయఘోష చేయుచు తనకుతానే ఆమె చరణములయందు సర్వవిధముల ఆత్మసమర్పణము చేసికొనెను. ఆమెకు శరణాగతుడయ్యెను. వెళ్ళిన విధముగనే నీళ్లను చీరుకొనుచు

గంగలో నడచుచునే తిరిగి ఈవలి ఒడ్డునకు చేరెను. పంచవటి యండలి తనస్థానమునకు వచ్చి చేర ఆయనకు శరీర కష్టము కొంచెము కూడ స్ఫురణలేకపోయెను. మనస్సున కూడ ఒకవిధమైన అపూర్వశాంతి కలిగెను. ఆ రాత్రి యంతయు ఆయన (శ్రీ) జగదంబ నామస్మరణ, జపధ్యానములలో గడపిరి

ప్రభావితమగుచుండగ నే శ్రీరామకృష్ణులు వచ్చి కూడ తోతాపురి ముఖముండిల మంత్రయు ఆనంద ప్రపుల్లితమయి కన్పించెను.

శ్రీరామకృష్ణులు దరిచేరగానే తోతాపురి యిట్లనెను. “నాయనా! ఈ రోగమే నా బంధువయి నిన్నరాత్రి నాకు (శ్రీ) జగదంబ దర్శనము చేయించినది. ఇన్నిరోజుల అజ్ఞానము దూరమయినది. ఇదంతయు ఆమె లీలయని నాకు విదితమయినది. నా కన్నులు తెరిపించుటకే ఆమె నన్నిన్నాళ్ళు కట్టయించినది. ఆమె ఇచ్చి లేనిదే కదలుట సాధ్యమా!”

ఉదయమున శివుడు, రాముడు అన్నట్లు తోచు ఆ గురుశిష్యసంబంధబద్ధులయిన ఇద్దరు మహాపురుషులు లేచి శ్రీజగదంబ మందిరమునకుపోయి ఆమె చరణములయందూ సాష్టాంగ ప్రణామము చేసిరి. ఇప్పటికి తోతాపురికి దక్షిణేశ్వరమునుండి పోవుటకామె యనుజ్ఞ యిచ్చినట్లు వారిరువురికి తోచెను.

ఈ విధముగా జగదంబ తన విశేష కృపచే తోతాపురివంటి పూర్ణజ్ఞానిని నిమిత్తముగా గైకొని లోకమునకు తన మహిమాతీకాయమును తెలియజేసినది. ‘వైషాప్రసన్నావరదా నృణాం భవతి ముక్తయే’. ఆమె ప్రసన్నయైననే ముక్తిలభించునని శ్రీరామకృష్ణులు వచించువారు.

శ్రీరామకృష్ణుల ప్రధాన శిష్యులులైన

శ్రీమత్ వివేకానందస్వాములవారు ఎంతటి మహాజ్ఞానియో అంతటి మహాధక్తులు. వారికి గుర్వనుగ్రహముచే నిర్వికల్ప సమాధి ప్రాప్తింపుటయేగాక జగజ్జననీ దన్యసందర్శన నునేకసార్లు జరిగినది. కన్యాకుమారి యందు జగన్మాతృసాక్షముల ముందర జేవి ధ్యానమున నుండగ నే ఆమె నగుభారతి దేశమునకు పూర్వ టాభ్యాత్మిక ఉన్నతిని పొంది కల్పించి ఆ దేశము ధార్మిక సజీవమును ప్రపంచమున న్యాత్మిక చతుర్విధమును ఆదేశి లభించి. ఈ ఆదేశానుసరణముగ నే బాగు భారతీయుల భాషిక, ఆభ్యాత్మిక ఉన్నతీకై వాటచుట నిశ్చయించుకొనిరి. వారి లోకోద్ధరణ కార్యము పూర్తియగు సమయమే తెంచినదనగా జగదంబ వారికి మరొక విలక్షణ దర్శనమునను గ్రహించినది.

పాశ్చాత్య శిములనుండి తిరిగివచ్చిన తరువాత కొంత కాలమునకు అమర నాథ యాత్రచేసి తిరిగి వచ్చుచు వివేకానందస్వామి కాశ్మీరులోని శ్రీరథవాసదేవి ఆలయమునకు పోయి అచట ఏకాంతముగ వారము రోజులు గడపిరి. ఇది సుప్రసిద్ధ తేత్రము. స్వామి ఇచట దేవినిర్మించుచు, మందీరమున ప్రతి దినము హోమముచేసి అమృతాన్ని తీరాన్నము వండి నివేదనచేసి నామోన్మునివలె అతి సమ్రభావముతో జపము చేయుచుండువాడు. ప్రతి ఉదయము ఒక గ్రాహణ పండితుని చిన్న కుమార్తెను ఉమాకుమారిగా భావించి కుమారీపూజ చేయువాడు. తానొక జగత్ప్రసిద్ధ ఆచార్యుడు, ఆభ్యాత్మిక నాయకుడు, వక్త అను ఆలోచనాలేకము కూడ లేకుండ, సమస్త ఆచ్ఛాదనలను విచ్చిన్నముచేసి జగదంబ శిశువువలె నుండి ప్రార్థనము గలుపువాడు.

ఒకరోజు స్వామి, చిన్మయయైన జగదంబ మందిరమునకు పూర్వపు మహమ్మదీయ దురాక్రమణవల్ల కలిగిన శిథిలావస్థ గురించి యాలోచించుచుండెను. హృదయమున పేదన నంది “ఆ నాటి ప్రజలీ దుష్కార్యమును ప్రాణములాడ్డి ఎదిరించకుండ యెట్లుండగలిగిరి! నేనపుడక్కడ ఉండినచో ఆ పని జరగ నిచ్చెడి వాడనా! అమ్మ మందిరము కాపాడుటకై ప్రాణముల నర్పించెడివాడను.” అని తలపోయుచుండెను. ఇంతలో దైవవాణి వినిపించెను. స్వామి నిశ్చేష్టుడగుటలుగా అమ్మ నగ్రముముగా నిట్లు పలికెను. “నా స్త్రీకులు నా ఆలయమును ప్రవేశించి అపవిత్రము చేయనెంచినచో నేమయినది! దానినలన నీకు వ్యథ ఎందులకు? నీవా నన్ను రక్షించు వాడవు లేక నేనా నిన్ను కాపాడుదానను!” స్వామి అభిప్రాయములు తలక్రిందు లయ్యెను. మరియొకరోజు అదే ఆలయమున అమ్మను పూజించుచుండ స్వామి హృదయమున, ఆ శిథిలాలయ స్థానమున ఒక పెద్ద నూతన ఆలయము కట్టించవలెనను తీవ్రమైన కోరిక కలిగెను. అంత దేవిమాట మరల వినిపించెను. “నాయనా! నేను సంకల్పించిన అసంఖ్యాక మతములను, దేవాలయములను బడచుగలను. ఈ క్షణముననే ఇచట ఏడంతస్తుల బంగారు మందిరము నిర్మింపజేయగలను.” అమ్మ మాట వినుట లోడనే మాయా అవనిక విచ్చిన్నమై స్వామికి సర్వము జగన్మాత అధీనముగా తోచెను. సర్వభావములు ఆమెయందు లీనమయ్యెను. “నా ఊహలన్నియు గతించినవి. కార్యసంరంభము సమసిపోయినది. ఇక

సకలము ‘అమ్మ’, ‘అమ్మ’ మాత్రమే. అన్ని ఆమె ఇచ్చప్రకారమే జరుగుగాక. నేను కేవల చూమెను స్మరించుచుందును. అని స్వామి యాత్రనుండి తీరిగి వచ్చిన పిదప నివేదితాది శిష్యులతో పలికెను. ఈ క్షేత్రమున స్వామికి దేవి అనేక రూపముల దర్శనమిచ్చెనట. సనయుగాచార్యుడు, మహాభక్తాగ్రేసరుడు, అనమాన జ్ఞానాచార్యుడై అపరశంకరాచార్యులనదగు వివేకానందుల అనుభవమిది.

పరాశక్తి వైభవమును నెల్లడించు పాట (శ్రీ) రామకృష్ణులు తరిచు పాడుచుండువారు.

సకలి తోమార ఇచ్చా, ఇచ్చామయి తాతామి,
తోమార కర్మ తమికరోమా, లోకేలోలే కరి ఆమి,
పంకేబద్ధ కరేకరి, పంగురే లంఘా ఒగిరి,
కారే దాటమా బ్రహ్మపద, కారేకరి అధోగామి.
అమియంత్ర తమియంత్ర, అమిఘరతుమి ఘరణి
అమి రథ తమి రథి, యేమని చలాట తేమని చలి.

“అమ్మా! సకలమునీ ఇచ్చయే, నీవు ఇచ్చామయివి నీవేమో నీ కర్మలు చేయుచుండువు. లోకులు తాము చేయుచున్నామనుకొనుచుందురు. నీవు తలచినచో కుంటివానిచే కొండలు దాటించగలవు. అల్పునికి బ్రహ్మజ్ఞాన మీయగలవు. అమ్మా! నేను యంత్రమును, నీవు యంత్రచాతులంబవు. నలు ఇంటన, నలు యజమానివి. నేను రథమును, నీవు రథివు. నీ వెట్లు నడపించినట్లు నడతును.”

సంసారకావనం

సదాశివం

ఒకానొక మహారణ్యంలో ప్రయాణం చేయవలసిన దార్భాగ్యం దాపురించింది ఒక నికి. అతడాఅరణ్యంలో పోతుండగా ఒక దుర్గమమైన ప్రదేశం ఎదురైంది. భీకరంగా గర్జించే సింహాలు పులులు ఏనుగులతో నిండి ఉంది ఆ ప్రదేశం చూసేసరికి వానికి ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టింది, నోట తడి ఆరిపోయింది. వెంట్రుకలు నిక్కబాడుచు కొన్నాయి. అమిత భయంవలన తోచక అటు ఇటు ఆ అడవిలో పిచ్చిగా పరుగెత్తాడు. తప్పించుకోవడానికి ఎక్కడా సందు దొరకలేదు. ఆ వనప్రదేశమంతా పెద్ద పెద్ద వలలతో నాలుగువైపులా చుట్టబడి ఉంది. అంతలో ఒక పరమ ఘోరాకారమైన ఒక స్త్రీ అతనిని గట్టిగా కాగలించుకొన్నది. ఆ పట్టును ఎట్లో విడిలించుకొని చూసేసరికి చుట్టూ పర్వతాలవంటి పెద్ద పెద్ద ఐదు తలల ఏనుగులు గుమికూడాయి. వాటి బారినుండి తప్పించుకొనే ప్రయత్నంలో అతడు తృణాచ్ఛాదితమైన ఒక లోతైన బిలంలో తలక్రిందులుగా పడిపోయాడు. అక్కడ, పైనుండి క్రిందకు శాఖోపశాఖలుగా వ్యాపించి ఉన్న తీగలవృక్షంయొక్క తీగలలో తగుల్కొని పైన పాదములు క్రింద తలగలిగి వ్రేలాడుచుండెను. అక్కడైనా అతని ఉపద్రవాలకు అంతం కలిగిందా అంటే అదీలేదు. లోపల బిలంలో ఒక భయంకరమైన పెద్ద నాగు బాము పడగ త్రియుండుటను అతడుచూశాడు. భయంతో అటువైపునుండి చూపులు త్రిప్పించి పైకి సారించాడు. అప్పుడతనికి ఆ కూప పైభాగంలో ఒక భయంకరమైన ఆటు తలల పన్నిండు పాదముల ఏనుగు

తెలుపు నలుపు వర్ణములు గలది కనిపించింది. అంతేగాక తాను ఏ తీగల వృక్షంలో తగుల్కొని వ్రేలాడుచున్నాడో ఆ తీగల వృక్షం యొక్క మొదళ్ళను చిత్రమైన మాషికములు తెలుపు నలుపు వర్ణములు కలవి కటాకటా శబ్దము చేయుచు కొటికి వేయించుండుటనుకూడ చూచినాడు. ఆ శాఖోపశాఖలైన తీగలను ఈ వజ్రకే ఆశ్రయించియుండిన లెక్కలేనన్ని పెద్ద పెద్ద తేనెటీగలు అతనిని ముసురుకొని చిత్రవధ చేయడానికి ప్రారంభించాయి. ఆ తేనెటీగలు సమకూర్చి ఉంచిన తేనెధారలు ఆ శాఖోపశాఖలనుండి ధారగా స్రవించుచుండినవి. ఆ మధుధారలను వాడు దోసిలిలో సట్టి పట్టి త్రాగుటలో నిమగ్నుడైనాడు. ఎంత త్రాగినా అతని తృప్తి చల్లారలేదు. అతృప్తి అంతరించలేదు. దుర్భరమైన ఆ దైన్యస్థితిలో పడిఉన్నా ఆ మధుపాన నిమగ్నతవలన అతనికి జీవితంఎడల వైరాగ్యం జనించలేదు.

అడవిలోని ఆ క్రూరమృగాలు, ఆ ఘోరాకారమైన స్త్రీ, కూపంలోపల ఆ భయంకర సర్పం, కూపం ఒడ్డున ఆ అశిఘోరమైన ఏనుగు, ఆ ఎలుకల బెడద, ఆ తేనెటీగల చిత్రవధ - ఈ ఆటు భయాలనుండి తప్పించుకొని బయటపడే ఉపాయం అతనికిన్నదా? ఉన్నది.

ఈ కథనం ఉపమానంగా చెప్పబడింది. జీవుని సంసారమునకు ఉపమానంగా ఇది మోక్షవేత్తలచే చెప్పబడింది. సంసారమును మహారణ్యంతో వారు పోల్చారు. దుర్గమమైన ఆ కాంతారస్థలమే సంసారంలో మాటి మాటికి ఎదురయ్యే సమస్యలు. క్రూర మృగములనునవియే వ్యాధులు. ఆ ఘోరాకార

యైన స్త్రీయే మానవుని రూపాన్ని, దేహ కాంతిని నశింపజేసే ముసలితనం, ఆ కూపమే జీవుని శరీరం. ఆ పెద్దపామే, కాలుడు అంత కడు సర్వాపహారి అనే పేర్లతో పిలువబడే మృత్యువు. ఆ తీగలవృక్షమే జీవితాశ. ఆ కూపం ఒడ్డున ఉన్న ఏనుగే సంవత్సరం. దాని ఆటు తలలు ఆటు ఋతువులు, దాని పన్నెండు పాదములు పన్నెండు మాసములు. ఆ మూషికములే అహోరాత్రములు, ఆ ముసురు

కొన్నటువంటి తేనెటీగలే వివిధమైన కామ నలు, జాలువారుచున్న ఆ మధుధారలే కామ రసములు, ఆ కామరసములను ఆస్వాదించుట యందే మునిగియుండునంతవరకు అతనికి సంసారమునుండి ముక్తిలేదు. వైరాగ్యము జనించి ఎన్నడు ఆ ఆస్వాదించుటను వదలి పెట్టునో అప్పుడే అతనికి ముక్తి మార్గము కనపడును.

(మహాభారతంలోని స్త్రీ పర్వంనుండి.)

గ్రంథపరిచయము

గీతావ్యాసములు (ద్వితీయ సంపుటము) :

అంగమాలము : శ్రీ ఆరవిందులు, అంధ్రానువాదము : శ్రీ చెలగానినాగేశ్వరరావు, పేజీలు 412, వెల : 12-00, ప్రాప్తిస్థానము : శ్రీ ఆరవిందసాహెబ్, బోంబే, రోడ్డు, తెనాలి—522201.

శ్రీ అరవిందులు భగవద్గీతపై వ్యాఖ్య వ్రాసి రెండు సంపుటములుగా ప్రచురించిరి. ప్రథమ సంపుటములో గీతయొక్క ప్రథమ షట్కమునకు, రెండవ సంపుటములో గీతయందలి ద్వితీయ, తృతీయ షట్కములకు వ్యాఖ్యానము గలదు. ఈ మూడు షట్కములు కర్మ, భక్తి, జ్ఞానములకు చెందిన విచారణ యని అందరకు తెలిసినదే.

సర్వకాలములకు, సర్వదేశములకు, సర్వజనులకు ఉపయోగపడు శ్రేయమైన జీవన విధానమును మహోన్నతముగా ప్రబోధించు అద్వితీయ గ్రంథరాజము భగవద్గీత. గీతలోని పురుషోత్తమ తత్త్వరహస్యమును విశదీకరించి యందుండు ప్రాశస్త్యముచు లోకమునకు వెల్లడిచేసిన ప్రప్రథములు శ్రీ అరవిందులు. సర్వద్వంద్వములను సమన్వయపరచి సామరస్య

మును విశ్వమును ప్రసాదించుచున్నదీపురుషోత్తమ తత్త్వము. త్రిపురుషులను గుఱించిన గీతలోని 15 వ అధ్యాయమునకు, ఆత్మ సమర్పణ, స్వభావ స్వధర్మములను గుఱించిన 18 వ అధ్యాయమునకు శ్రీ అరవిందులు గావించిన వ్యాఖ్యానము అనూహ్యముగ నున్నది.

శ్రీ చెలగాని నాగేశ్వరరావుగారు గావించిన ఈ రెండవ సంపుట అనువాదము మొదటి సంపుట అనువాదమువలె శోభాయమానముగ నున్నది. వీరికైలి శ్రావ్యముగను, మధురముగ నున్నది. వీరు శ్రీ అరవిందుల గీతావ్యాసముల అనువాదము నొక యజ్ఞముగా నడిపినారు, యజ్ఞ ప్రభువైన శ్రీ కృష్ణభగవానుడు వీరికి దివ్యజీవనఫలము ప్రసాదించురుగాక !

—టి. కోదండరామ రావు.

శ్రీ మద్భంకర భగవత్పాదచరిత్ర :

రచన : డా. పోతుకుచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, పేజీలు : 554, మూల్యము : 15-00.

శంకరభగవత్పాదులు. తన రచనలందు తనను గుఱించి ఏమీ చెప్పకొనలేదు, ఆయన

రచనలందు 'నేను' అన్న పదప్రయోగమే చాల అరుదుగా కనబడుతుంది. కొంత ప్రకటంగా 'నేను' అని చెప్పకొన్నది తైత్తిరీయోపనిషత్ భాష్యంలో 'అతోజేష్యామి సర్వాన్. ఆరభే చ చింతాం'-అని అన్నప్పుడు మాత్రమే. ఆయన ప్రత్యక్ష శిష్యులు ఏమైనా ఆయనను గురించి చెప్పారా అంటే అదీ లేదు. 'మా అజ్ఞానచీకటిని పారద్రోలిన జ్ఞాన భాస్కరుడగు మా గురువుకు నమస్కరిస్తున్నాం'-అన్న అర్థం స్ఫురించేటటువంటి శ్లోకాలు మాత్రమే కొన్ని గురుస్తుతి పరమైనవి వారు చెప్పియున్నారు. అంతే. ఆయన దగ్గర కొంత చనువు సంపాదించిన శిష్యులెవరైనా ఆయన జీవిత విశేషాలను గురించి కుతూహలంతో ఒకవేళ ప్రశ్నించి ఉంటే ఆయన మండిహాసం చేస్తూ ఇలా సమాధానం చెప్పిఉండేవాళ్ళేమీ : 'ఈ విషయాలను తెలిసికొనుటవలన నీవు సాధించబోయే పురుషార్థమేమున్నది? ఏమీలేదు. కాబట్టి నీవు ప్రశ్నించదలచుకొంటే ఇట్లు ప్రశ్నించు : 'కథం బంధః? కథం మోక్షః? కా అవిద్యా? కా విద్యా?'

ఇప్పుడు ప్రపంచంలో ఉన్న శంకర విజయాలు, ఆయన వెళ్ళిపోయిన అయిదారు వందల సంవత్సరాల తరువాతనే ఒక్కొక్కటిగా లభింపబడినాయి. ఇవి ఆయన కాలానికి ఎంత దూరమో సత్యానికి అంతే దూరమనుటకు బంకవలసిన అవసరం లేదు. ఆచార్యులు ఎక్కడ అవతరించారు? ఎక్కడ పరమపదించారు? ఎన్నేండ్లు భూమిపై సంచరించారు? అన్న ముఖ్య విషయాలలోనే ఏకాభిప్రాయం ఈ శంకర విజయాల్లో లేదు.

డా. పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు, ఆచార్యుని గురించి వ్రాయబడిన అనేక గ్రంథాలను పరిశీలించి, పరిశోధనాత్మక

పద్ధతిలో ఈ జీవితచరిత్రను వ్రాసియున్నారు. శంకరవిజయాలు, అవతారసమయము, గోవిందుని శిష్యుడు, కాశీవాసము, అద్వైత విజయము, కాంచీవాసము, దిగ్విజయము, మఠామ్నాయము, మహానుశాసనము, శంకర దర్శనము అను పది శీర్షికలక్రింద మొత్తము గ్రంథమును శ్రీ శాస్త్రిగారు చక్కగా రచించియున్నారు. సందర్భానుసారంగా శంకరాచార్యుల అనేక శ్లోకాలను కూడ తాత్పర్యంతోసహా పొందుపరచియుండుట, ఈ గ్రంథము యొక్క విశిష్టతను ఇనుమడింప జేసినది. ఆచార్యశంకరుని జీవితముపై ఇంతవరకు వెలువడిన తెలుగు గ్రంథములలో బహుశః ఇది ప్రథమస్థానము నాక్రమించవచ్చును.

భావనోపనిషత్ :

వ్యాఖ్యాత : దత్తాత్రేయ నరసింహమూర్తి,
143, వెం. 5-10.

'భావనోపనిషత్తునందలి నిగూఢ భాసములను బాగుగ వివరించి 'సర్వాస్మిభావ సామ్రాజ్ఞి' అను వాఖ్యను తెలుగులో వ్రాసి నమర్పించిరి. మేమీ వాఖ్యను చూసి సంతసించినాము' అని జగద్గురువులు శ్రీ శృంగేరి పీఠాధిపతులు శ్రీ మదభినవ విద్యాతీర్థ స్వామి వారు ఈ గ్రంథకర్తను ఆశీర్వదించియున్నారు గనుక భావనోపనిషత్తును గురించి తెలిసికొనదలచుకొన్నవారికి ఇది మిక్కిలి ఉపయుక్తమగును.

పై రెండు గ్రంథముల ప్రతులకు : సాధనగ్రంథ మండలి, తెనాలి - 522201.

శ్రీ కృష్ణగీత :

పేజీలు : 190, మూల్యము : 4-00.

శ్రీ భగవద్గీత మహిమ :

పేజీలు : 124, వెం : 8-00.

ఒకడే దేవుడు :

పేజీలు : 96, వెల : 8.00.

పైమాడు గ్రంథముల రచయిత : కాశావజ్ఞుల రామకృష్ణాస్త్రి, ప్రతులక : కాశావజ్ఞుల రామకృష్ణాస్త్రి, మార్కాపురం—523316.

కీ. శ్రీ. విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ఒకడే దేవుడు అన్న పుస్తకంపై వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయం తక్కిన పైరెండు గ్రంథాలకు కూడ చక్కగా అన్వయిస్తుంది. ఆయన కాశావజ్ఞులవారికి 5-8-76 లో ఈ విధంగా వ్రాశారు. 'అయ్యా, మీ "ఒకడే దేవుడు" అన్న గ్రంథం నాకు చేరినది. మెంటనే సుమారు రెండు గంటలు మీ గ్రంథమునే చూచుచున్నాను. మీరు చక్కని వండితులు. శాస్త్రములు, వేదములు, శిక్ష, వ్యాకరణము, ఉపనిషత్తులు చక్కగా చదివినవారు. చక్కగా అర్థము చేసికొన్నవారు. అద్వైత మతానుసారముగా మీ గ్రంథము చక్కగా నిర్వహింపబడినది. ఒక్కటే కొలత - ఈ

రోజులలో యిత పాండిత్యమెవరికి కావలయును. మీ గ్రంథము చదివి తెలిసికొనెడి వారి సంఖ్యయే చాల స్వల్పముగా నుండును. నేను చాల ఆనందించితిని. కలికాల మొత ముదిరినా మీ వంటివారుండచునే యుందురు.'

శ్రీ లలితాస్తోత్ర రత్నాకరము :

పేజీలు : 143, వెల : 10.00, ప్రతులక : ఆర్. వెంకటేశ్వర్ అండ్ కంపెనీ, 11-సి, అంబరకా ఏధి, లోన్ స్క్వేర్, మద్రాసు—1.

ఇందులో పూజావిధానం, స్తోత్రమాహాత్మ్యం, శ్రీ లలితాసహస్రనామస్తోత్రం, హనుమారాయణఫలశ్రుతి, నామావళి, లలితాత్రికస్తోత్రం, దేవీనామాదిస్తోత్రములు కలవు. స్తోత్రమాహాత్మ్య శాలకు ఫలశ్రుతి శ్లోకాలకు సులభశైలిలో తార్పర్యముకూడ కలదు.

—నదాళివం.

గురుమహారాజా - పరమాత్మా
వరమానందలేజా - పావననామా ||

ధారుణి ధర్మము స్థాపన పేయగ
తావనరూపము దాల్చిన సదయా
నీ సదములనే నిరతము గొల్తుము
పావము లెల్లను - బావనే - త్రోవనే ||

రాముడ వీవని - కృష్ణుడ వీవని
ప్రేమయే జీవిత - పరమార్థంబని
మానవసేవయే - మాధవ సేవని
ఈ మహి చాటియు - మహిమలు జూపిన ||

వరమార్దానివై వరమహాంసవై
వరసతి శారదమాయనిగూడి
వరహితకార్యము జరిపిన నిన్నే
వరణని కొల్తుము - కరుణించుము ప్రభూ ||

బాలల శారదాదేవి

బి. ఎస్. ఆర్. ఆంజనేయులు

లక్ష్మీనారాయణ మార్వాడీ

శ్రీరామకృష్ణుని దగ్గరకు అనేకమంది వస్తూయుండేవాళ్ళు. వారిలో పెద్దవాళ్ళూ ఉన్నారు. స్కూలు, కాలేజీ పిల్లలు ఉన్నారు. ఉద్యోగస్తులు ఉన్నారు. ధనవంతులూ ఉన్నారు. కొన్ని కొన్ని సార్లు వాళ్ళ శ్రీరామకృష్ణుని దగ్గర భోజనం చేస్తుంటారు. ఆ ఖర్చులు కొందరు భక్తులు భరిస్తూయుంటారు.

ధనికులైన భక్తులలో ఒక వ్యాపారస్తుడున్నాడు. అతడు మార్వాడీ. పేరు లక్ష్మీ నారాయణుడు. అతనికి ఒక ఆలోచన కలిగింది. “రామకృష్ణునకు కొంత డబ్బు యిస్తే ఆయన ఖర్చులకు పనికివస్తుంది గదా!” అని అనుకున్నాడు. ఒకరోజు శ్రీరామకృష్ణుని దగ్గరకు వెళ్ళి నప్పడు పదివేలరూపాయలు తీసుకువచ్చాడు. ఇలా చెప్పాడు “స్వామీ! ఈ డబ్బు మీ దగ్గర పెట్టుకోండి. మీ ఖర్చులకు పనికివస్తుంది” శ్రీరామకృష్ణుడు దానికి వప్పకోలేదు. అతడు మళ్ళీ బలవంతపెట్టతూ “ఇది మీ పేరులో బ్యాంకిలో వేస్తాను. అప్పుడు ఆ డబ్బు కాపాడటం బాధ్యత మీకు వుండదుగదా!” అన్నాడు. శ్రీరామకృష్ణులు యిలా బదులు చెప్పినారు “నాకు వద్దు. బ్యాంకులోయున్నా దానిమీద నాది అనే ఆలోచన వుంటుంది. ఈ మాట నా తలమీద పెద్ద దెబ్బ కొట్టినట్లుగా యున్నది.” లక్ష్మీనారాయణ మార్వాడీ యెంత చెప్పినా ప్రయోజనం కలుగలేదు.

అతనికి యింకో ఆలోచన తట్టింది. శారదాదేవికి యిస్తానన్నాడు. రామకృష్ణుడు కూడా ఆమెను పరీక్ష చేద్దామనుకున్నాడు. శారదాదేవిని తన గదికి పిలిపించాడు. ఆమెతో యిలా చెప్పాడు. “చూడు, ఈ మార్వాడీ పదివేల రూపాయలు యిస్తానన్నాడు. నా సంగతి నీకు తెలుసు. ఒంటిమీద గుడ్డకూడ జాగ్రత్తచెయ్యటం నాకు చేతకానివని. అందువల్ల ఈ డబ్బు నీ దగ్గరయుంచుకో. ఖర్చులకి పనికివస్తుంది.” శ్రీ శారదాదేవి రామకృష్ణునికన్న ఎక్కువ వైరాగ్యం కలది. చాల సూక్ష్మగ్రహి. వెంటనే యిలా సమాధానం చెప్పింది. “నా దగ్గరయున్నా. మీదగ్గరయున్నా ఒకటే. అది మీకే చెందుతుంది. కావున నేను తీసుకోను.”

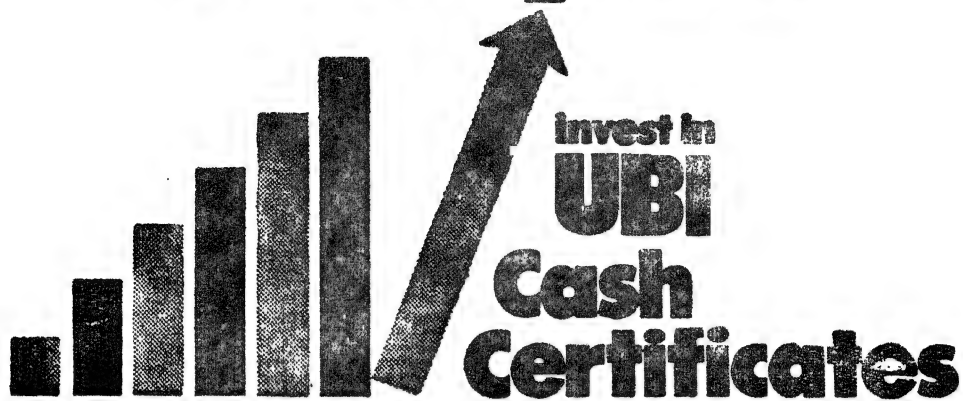
“వలదు వలదది మనకది వలదు వలదు

త్యాగమూర్తులు వైరాగ్యధనులు మీరు

నాకు చెందినదెల్లను మీకు చెందు

కాన ఈతని ధనము గె కొనను నిజము.”

let your money grow more than 7 times



A Cash Certificate of Rs. 1000.00 will yield Rs. 7328.07 in 20 y.

Plan ahead for future needs and invest in UBI Cash Certificates.
Watch how your money grows !

You can buy UBI Cash Certificates in denominations of Rs. 100.00
or its multiples for a fixed period—7, 10, 15 or 20 years. On
maturity, you will get back a lump sum amount which may be more
than seven times of your initial deposit.

Choose the amount and term you think suit you
Buy a UBI Cash Certificate today.

A few examples

Issue Price (Rs.)	Encashment value after			
	7 years	10 years	15 years	20 years
100	200.79	270.70	445.39	732.81
500	1003.96	1353.52	2226.95	3664.04
700	1405.54	1894.93	3117.74	5129.65
1000	2007.92	2707.04	4453.92	7328.07
5000	10039.60	13535.21	22269.60	36640.37
10000	20079.20	27070.41	44539.19	73280.73

For details, come to your nearest UBI branch



United Bank of India

సంపాదకులు : స్వామి తత్వయానంద.

క్రీ.ఎమ్. బాలసుందరంగారిచే క్రీడమ్ ప్రెస్, (మద్రాసు-600 021) న ముద్రింపబడి.

స్వామి తత్వయానందవారిచే క్రీ రామకృష్ణమఠము (మద్రాసు-600 004) నుండి ప్రచురింపబడినది.

శ్రీ రామకృష్ణ మత ప్రచురణములు

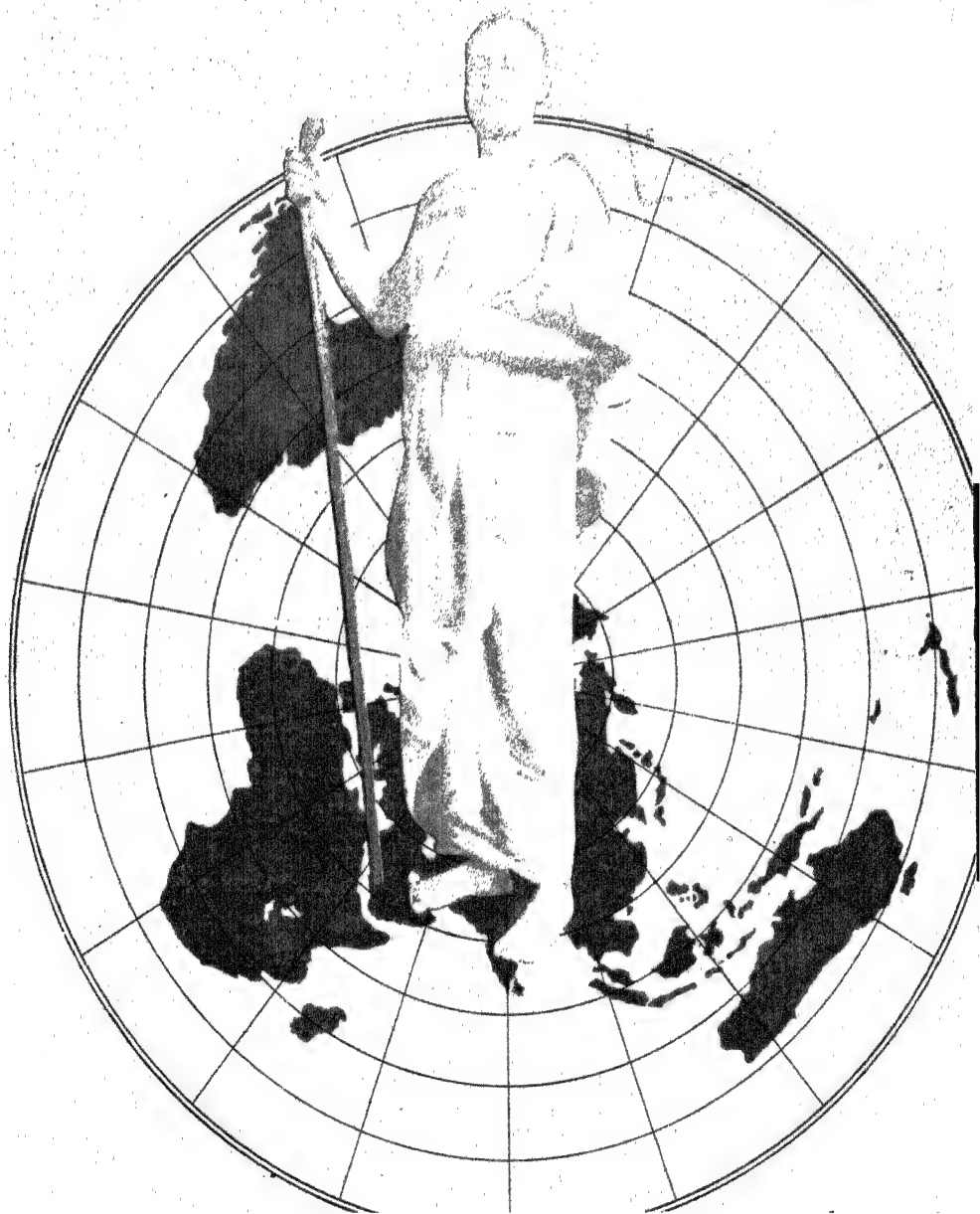
శ్రీ రామకృష్ణ చిత్రావృతము	8-00	హిందూ మతము	
సుకృష్ణ జీవితచరిత్ర	10-00	వివేక సూక్ష్మబిందువు	4-00
శ్రీ రామకృష్ణ బోధామృతము	8-00		2-50
శ్రీ కృష్ణావనిషత్తు	4-00	ప్రావృణు - పా	1-25
శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస సీతకథారత్నములు	2-50	కులము, సంస్కృతి, సామర్థ్యాదిము	8-00
గురువచనములు	2-00	భారతదేశము	2-00
నా గురుదేవుడు	1-25	భారతీయ మహిళ	2-00
శ్రీ రామకృష్ణ చిహ్నవాణి	1-50	నా జీవితము, జీవిత కార్తవ్యము	1-25
శ్రీ రామకృష్ణ పరమ సీతకథారత్నము	0-75	శ్రీ రామకృష్ణ సేవాసంస్థ : తది	9-00
అరాతికము మరియు		షికాగో నగరసంస్థానములు	1-00
శ్రీ రామనా సంకీ	0-50	శ్రీ వివేకానంద కల్యాణము	0-80
శ్రీ రామకృష్ణుడు, వివేకానందస్వామి	0-25	నవీన భారత దేశము	0-40
శ్రీ శారదాదేవి జీవిత చరిత్ర	4-00	సర్వం విస్తృతములం జగిత	0-40
శారదాదేవి	2-50	శ్రీ వివేకానంద పంపాగిరినలు	0-20
శ్రీ శారదా సూక్తి నవనీతిము	0-80	బ్రహ్మానంద బోధనలు	4-75
శ్రీ వివేకానంద జీవిత చరిత్ర	4-00	తాపతయ చరిత్ర	0-60
బాలల వివేకానందుడు	2-00		0-30
శ్రీ వివేకానంద సంపూర్ణగ్రంథావళి		హాకమూర్తిక సంధానములు	0-50
1 సంపుటముల పూర్తిసేటు (సాదా)	45-00	నారద ఖిత్తి సూత్రములు	4-00
" " (క్యాలికో)	58-50	శ్రీ బౌద్ధ భాగవతము-మూడవ సంపుటము	7-00
విడి సంపుటములు ఒక్కొక్కటి (సాదా)	4-00	దేవీసూక్తము ఇందు	4-00
" " (క్యాలికో)	5-50	శ్రీ మద్విగ్రహస్తోత్ర	8-00
స్వామి కృష్ణ సందానములు	10-50	పారాయణగీత తాత్పర్యసహితము	3-75
సందేశ తరంగిణి (మొదటి భాగము)	5-00	" మూలము	2-00
" " (రెండవ భాగము)	5-50	కథావనిషత్తు	2-00
భారత యువజనులారా !	3-00	గీతీశచంద్ర	1-00
ప్రబోధ చిత్తాకరము	3-75	భక్తిమూర్తిము	1-00
రాజయోగము	0-25	శ్రీకృష్ణవాణి	9-80
కర్మయోగము	4-00	బుద్ధివాచి	0-80
భక్తియోగము	4-00	తైత్తిరీయ సూక్తిమాల	0-80
శ్రీ వివేకానందలేఖావళి (మొదటిభాగము)	2-25	మహామృదు సూక్తి మంజరి	0-80
" " (రెండవభాగము)	3-10		

ఇవి మేకాక అంగ్ల, సంస్కృత, తమిళ, హిందీ, కన్నడ గ్రంథములును.

వేదాంత కేసరి (అంగ్లము) శ్రీ రామకృష్ణ విజయము (తమిళము)

అను మాసపత్రికలును, శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస, శ్రీ శారదాదేవి, శ్రీ వివేకానందస్వామి మున్నగువారి భాషాచిత్రములు, త్రివర్ణ చిత్రములు, తైలచిత్రములు మున్నగున పెన్నియో మా యొద్ద లభింప గలవు.

ఆదేశు : పేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణ మతము, మైలాపూరు, మద్రాసు - 600 004



శ్రీ రామకృష్ణ కథామృతము

నేడే కొనండి!

(ప్రథమ భాగము)

పడేపడే చదవండి!

శ్రీ "మ.____" చే వంగభాషలో విరచితమైన మూలగ్రంథమునుండి అనూదితము. నవభారత విరూపాక్షుని శ్రీ వివేకానందస్వామికి శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస గురుదేవుడు. ఆ పరమహంసదేవుని దివ్య వచనామృతమును శ్రీ "మ.____" అనంద తన్మయతతో తాను విచినది విచినట్లుగ బదు భాగములుగ గ్రంథింపఁబెన్నెను. అందు ప్రథమ భాగమిది.

ఆ అనతారమూర్తియొక్క వచనములు ఈ పుటలయందు మనస్సును పూర్తిగ ఆకట్టుకొనునట్లుగ అనువదించబడినవి. వీరిలో పరిష్కరించబడిన తత్త్వవిషయిక సమన్వయము, తొలగింపబడినవి అధ్యాత్మిక సంశయము లేదు. వివరించబడినవి అత్యవికాసక విషయములేదు. అసక్తికరము. అధ్యాత్మికలకు ఒక పరప్రసాదము.

వెల : సాదా : రూ. 8-00

పుటలు : 240 + VIII

ప్రథమ ముద్రణము

కాలికో : రూ. 12-00

రామకృష్ణ జీవిత చరిత్ర

రచయిత : శ్రీ చిరంతనానందస్వామి

వంగభాషలోని మూలప్రమాణ గ్రంథముల ననుసరించి రచింపబడినది. ఇందు శ్రీ రామకృష్ణుని జీవితాంశములు చూడవచ్చునగు తేటతెలుగున వస్తుగ్రముగ వివరింపబడినవి. ధిల్లీ సాహిత్య అకాడెమీ వారిచే ఉత్తమోత్తమ గ్రంథముగ నిర్ణయింపబడినవి.

శ్రీ రామకృష్ణ జీవితచరిత్ర అద్భుతము అత్యనైభవమే. దివ్యనైభవమే. ఇదియొక దైన కావ్యము. ఇంకొకదైన చరిత్రము వెలపి తత్త్వ సంహిత. లేక దివ్య కావ్యము. ఈ శ్రీ రామకృష్ణ జీవిత చరిత్ర శారదాకంఠమున ఓంకారపుంటి : రోమాంబముల పంట.

—శ్రీ వేటూరి శివరామకృష్ణ.

....విమర్శక వక్తవర్తి....కీ. శే. శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి క్లాసుమోడములనండిన మీ పూర్వ గ్రంథముల విధి రచనానైదగ్ధ్యమున....మించియున్నది. విషయోదాత్త్యము రచనోదాత్త్యముగా పరిణమించుట స్వాభావికమే కదా విద్వహస్తుల చేతులతో!

—శ్రీ కందుకూరి వల్లికాదత్తనం.

It is bound to communicate to the reader the beauty and power of Sri Ramakrishna's life.

—Sri S. Radhakrishnan.

Classic...authentic...It will be a very valuable addition to the Telugu literature.

—The Hindu.

పుటలు : 478 + XXX

వెల : రూ. 10-00

ఇట్లు వ్రాయుదు : మేనేజరు.

శ్రీ రామకృష్ణ మఠము, మైలాపూర్, మద్రాసు-600 004.

శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ

సంపుటము 35

1978 ఆగస్టు

సంచిక 8

విషయ సూచి

1. ప్రార్థన	227
2. వివేకానందవాణి	
3. శ్రీ రామకృష్ణకథామృతము - అనువాదం: ప్రవాణిక క్యామప్రసాద	229
4. వీది తప్పి? - చీమలకొండ ఉమా రామలింగమూర్తి	231
5. ప్రహ్లాదకథా తత్వవిచారము - సుశివార శ్రీరామమూర్తి	233
6. స్వామి రామకృష్ణానంద - డి. వి. బ్రహ్మజి	235
7. సూత్రసంహిత - వీరబాపాటి ఆనందరామయ్య	243
8. మాతృదేవి చరణసన్నిధి - మూలము: ఎల్. జి. హాల్ముడ్స్ ఫీల్డ్ అనువాదము: పి. గణపతిశాస్త్రి	246
9. పాశ్చాత్యుల దృక్పథములో రామకృష్ణుడు - డా. ఎమ్. శివరామకృష్ణ	248
10. ఆస్తికత్వమంటే... - ఎమ్. కృష్ణస్వామి	252
11. ప్రార్థకర్మ - కాకానజ్జల రామకోటిశాస్త్రి	254
12. ఏకం సత్ - రాధాకృష్ణ వెంకటరావు	256
13. బాలల శారదా దేవి - బి. ఎస్. ఆర్. ఆంజనేయలు	258

రామకృష్ణ ప్రభ

సంవత్సర చందా: రూ. 7-00.

జీవిత చందా: రూ. 100-00.

విడి ప్రతి: 70 పైసలు.

శ్రీ రామకృష్ణ మఠము

మైలాపూరు

మద్రాసు - 600 004.

శ్రీమత్ స్వామి రామకృష్ణానంద మహారాజ్ జయంతి మహోత్సవ కార్యక్రమము

1-8-78 : తిథిపూజ, ఉదయము 8 గం. నుండి 11 గం. వఱకు
(విశేషపూజ హోమము మొదలగునవి)

1-8-78 : సా. 6-30 గం. (ఆరతి తరువాత) ఉపన్యాసములు జరుగును.

వక్తలు : స్వామి నందనానంద, స్వామి అత్మస్థానంద, స్వామి బుధానంద

2, 3, 4, 5 తేదీలందు సా. 5-30 గం. కై వసిద్ధాంతముమీద వర్ణనలు జరుగును.

శ్రీయుతులు దేవసేనాపతి, రత్నసభాపతి, ఆరుణాచలం, గణపతులు పర
సగా ఆంగ్లమునందును; శ్రీయుతులు జగన్నాథన్, రామన్, మురుగవేర్.
సుబ్రహ్మణ్యములు వరుసగా తమిళమునందును ఉపన్యసింతురు.

6-8-78 : ఆదివారము బహిరంగసమావేశము జరుగును. సా. 4-30 నుండి
5-30 గం. వఱకు భజనలు, శ్రీ రామస్వామిభాగవతార్చన విర్వహింప
బడును. తరువాత 5-30 నుండి 7-00 వఱకు ఉపన్యాసములుందును.
స్వామి తపస్యానంద, స్వామి బుధానంద ఆంగ్లములోను, మద్రాసు
హైకోర్టు న్యాయపతి శ్రీ నయనారసుందరము తమిళములోను ఉపన్య
సింతురు.

శ్రీ రామకృష్ణమఠము,
మద్రాసు-4.



ఆత్మనో మోక్షార్థం జగద్ధితాయ చ.

శ్రీరామకృష్ణ ప్రభ

సంపుటము 35

1978 - ఆగస్టు

సంచిక 8

ప్రార్థన

చరణం పవిత్రం వితతం పురాణం

యేన పూతస్తరతి దుష్కృతాని

తేన పవిత్రేణ కుద్ధేన పూతా

అతి పాప్యాన మరాతిం తరేమ.

యత్ = ఏ, పవిత్రం = పవిత్రమగు, చరణం = చరణము, వితతం = విస్తారమయినదో, పురాణం = పురాతన మైనదో, యేన = ఏ పవిత్రమగు చరణముచేత, పూతః = పవిత్ర మొనర్పబడిన మనుష్యుడు, దుష్కృతాని = పాపములను, తరతి = దాచుచున్నాడో, పవిత్రేణ = పవిత్రమగు, కుద్ధేన = కుద్ధమయిన, తేన = ఆ శ్రీ మహావిష్ణువుయొక్క పాదము చేత, పూతాః = పవిత్ర మొనర్పబడినవారలమై, అరాతిం = నరక హేతుమగుటచేత శత్రుభూతుడగు, పాప్యానం = పాపమును, అతి తరేమ = అతిక్రమించెదముగాక.

ఈ మంత్రము శ్రీ మహావిష్ణువుయొక్క చరణావిందస్తుతిపరము.

తా. ఏ చరణము పవిత్రమును, విస్తృతమును, పురాణమును అగుచున్నదో, ఏ పాదముచేత పవిత్రమొనర్పబడినవాడు పాపములను అతిక్రమించుచున్నాడో, అట్టి శ్రీ మహావిష్ణువుయొక్క పాదముచేత మేము పవిత్రులమయి నరక హేతువైన పాపమును అతిక్రమించెదముగాక.

వివేకానందవా

మహావీరుని (హనుమంతుని) శీలమును మీ రిప్పుడు లక్ష్యముగా ఉంచుకోవలెను. శ్రీరామ చంద్రుని ఆసతిని నెఱవేర్చుటకై అతడు సముద్రము నెట్లు లంఘించెనో చూడుడు! చావు బ్రదుకుల తలాపే అతనికి లేదు! అతడు మహా జితేంద్రియుడు, అత్యద్భుతవివేకమహితుడు.

ఆ దాస్యభావ మహాలక్ష్మ్యానుసారముగా మీ జీవితములను దిద్దుకోవలెను. ఆ లక్ష్యము ద్వారా ఇతర లక్ష్యములన్నియు జీవితమున అభివ్యక్తములగును. మాటుమాటాడక గురువు నాజ్ఞను పరిపాలించుట, నిష్ఠురబ్రహ్మచర్యము నభ్యసించుట - ఇందే విజయరహస్యము కలదు.

హనుమానుడు ఒక వంక దాస్యభావ స్వరూపుడు, మఱొకవంక లోకమును ఆశ్చర్యచకిత మొనర్చు సింహ విక్రమ స్వరూపుడు. రామునికి హిత మొనర్ప తన ప్రాణమును సమర్పింపవలసివచ్చినను అతడు ఏ మాత్రమును జంకువాడుకాదు. రామసేవయెడ తప్ప తక్కిన సర్వమునందును—జగదారాధ్యులగు బ్రహ్మ మహేశ్వరుల పదవి నార్జించుటందుకూడ—అతనికి పూర్తి ఇర్లత్వం! శ్రీరాముని ఆజ్ఞను పరిపాలించుటకై అతని జీవితవ్రతము! అట్టి పరిపూర్ణనిష్ఠ కావలయును.

ఖోలో (ఒక విధమగు మృదంగము) కరతాళ వాద్యములు వాయించుటయు, సంకీర్తనావేశమున నృత్యము చేయుటయు, దేశస్థుల నందఱిని అధోగతికి తెచ్చినవి. ఏమండలమునకు పోయినను, ఏ గ్రామమునకు పోయినను, ఖోలో కరతాళ వాద్యములే నీకు వినిపించును! దుందుభులు ఈ దేశమున చేయరా? బాకాలు, డంకాలు ఈ దేశములో దొరకవా? ఈ వాద్యముల గురుగంభీరనివాదములు మన బాలురు విందురుగాక!

చిన్ననాటినుండియు ఈ ఆహంగి వాద్యముల

తోడి సంగీతమును, సంకీర్తనములను వినివిని, మన దేశస్థులు స్త్రీ జనప్రాయులుగా మాటి పోయినారు. అంతకన్నను దుర్దేశ యేమి కలదు! ఈ దుర్దేశను ప్రతిభనాడ నిర్మించువాడు!

వీరరస ప్రధానములగు గంభీరయుద్ధనివాదములు వినవచ్చునట్లు డమరుకములు వాయించవలెను, కొమ్ములు ఊదవలెను, దుందుభులు మ్రోయించవలెను. “మహావీర, మహావీర!” నామధ్వనితో “హర, హర, వ్యోమ్, వ్యోమ్,” అని అటచుచు, దిద్దేశములను కంపిల్లజేయవలెను. మానవుని కోమలభావములనే రెచ్చగొట్టు గీతవాద్యములను కొంతకాలము ఆపి వేయవలెను. ‘భేయాల’, ‘టపా’ మొదలగు సుకుమారగీతకలు నిలిపివైచి, జనులకు ‘ధ్రువద్’గానము వినుటను అలవాటు పఱుపవలెను.

గంభీరములగు వేదబుక్కుల మేఘగర్భారావములద్వారా దేశమునకు మరల ప్రాణము పోయవలెను. ప్రతి విషయమునందును వీరపురుషోచితమగు గంభీరబుద్ధిని పునరుజ్జీవింపజేయవలెను. ఇట్టి లక్ష్యము నడునరించుటచే ప్రజలకును దేశమునకును అభ్యుదయము కలుగును. నీ శీలమును ఇట్టి లక్ష్యానుకూలముగా నిర్మించుకోగలిగితివేని, ఇతరులు వేయిమంది నిన్ను అనుకరించురు. కాని లక్ష్యమునుండి అణుమాత్రమేని తొలగకుండునట్లు జాగ్రత్త వహింపుము. ఎన్న డేని అధైర్యచిత్తుడవు కాకుము.

ఆహార విహారములందును, వేషభాషలందును, నిద్రించుటందును, ఆటపాట లందును, రోగభోగములందును ఎల్లెడల అత్యున్నత నైతిక బలమును ప్రదర్శింపుము. అట్లు చేసిననే నీకు మహాశక్తివయ—జగన్మాతృకృప అనుగ్రహము లభించును.

శ్రీ రామకృష్ణ కథామృతము

(రెండవ భాగము)

అనువాదము: ప్రవాణిక క్యామప్రాణ

రామకృష్ణులు: శ్రీరామనకు వైరాగ్యము కలిగి 'సంసారములో నేనుండను' అని పలికెను. అతని బుద్ధి మాంసరూపమై దశరథుడు రాముని వశిష్ఠునికడకు పంపెను. వశిష్ఠుడిట్లనెను. 'ఓ రామా! భగవంతుడు లేనట్టి జగమున్నచో అట్లే నీవు సంసారమును విడిపోవచ్చును.' రాముడు మారు పలుకుటకు వీలులేకపోయెను. ఈశ్వరుడు లేని జగములేదని అతడెఱుగును. అందుచే రాముడు సంసారమును వదిలిపోలేదు.

(ప్రాణకృష్ణునితో) వలయునని దివ్య దృష్టియే. మనస్సు పరిశుద్ధమైనచే దివ్యదృష్టి కలుగును. ఒకస్యక్తి, భార్యను పుత్రుని ప్రేమించును. కాని భార్యను ఒక భావముతోను పుత్రుని మరొక భావముతోను ప్రేమించును. భావములు వేరు. అన్నిటికీ మనస్సికారణము. మనశ్శుద్ధినిబట్టి భావము కలుగును. శుద్ధమగు మనస్సు కలిగినచో సంసారములోనున్ననూ భగవద్దర్శనము కలుగును. కాని యిందులకు సాధన చేయవలెను. శ్రీ పురుషులు అన్యోన్యార్థరక్షణ కలిగి యుండుట నైజమే. అందుచే ధర్మమార్గమునుండి జాతిపడి పోకుండ జాగ్రత్తపడవలెను. అట్లు కానిచో ఉభయలు భ్రష్టులగుదురు. కాని సంసారములో కొన్ని పనులు కూడ కలవు. నీ అక్కరల తీర్పుటకై భార్యకలదు.....

మాస్టరు (గృహతమున) గృహస్థులు సమస్తమూ ఒకేమారు త్యాగము చేయజాలరని ఇట్లు అనుమతించుచున్నారా ఏమి? సంసారములోనుండి సంపూర్ణ బ్రహ్మచర్యము పాటించవీలగునా?

శ్రీరామకృష్ణులు: (ప్రాణకృష్ణునితో) సంసారములో నుండివలెనన్న కత్యమును అంటి పెట్టుకొనవలసినదే. నత్యములోనే భగవల్లాభముపొందవగును. నాకిప్పుడు నత్యవాక్కుపై పట్టుదల కొంచెము తగ్గినది. ఇదివరలో గట్టి పట్టుదల ఉండేది. 'స్నానము చేయుదును' అని పల్కినచో వెంటనే గంగలోదిగి యంత్రాలు చదివి నైత్తిక కీర్తనలు చేయుకొని మునకలు వేసిన విదవకూడ స్నానముపూర్తి అయినదా లేదా అని సందేహము కలిగెడిది.

ప్రాణకృష్ణుడు: ఇక ఉద్యోగము వదలి వేయాలను కుంటున్నాను. ఉద్యోగములో నున్నన్నాళ్లు ఇంకేమియు చేయుటకు కుదరదు.

శ్రీరామకృష్ణులు: అవును అది పెద్ద జంజాటమే. కొన్ని దినములపాటు నిర్జన ప్రదేశమున భగవత్ చింతన చేయుట చాలమంచిది. నీవు నోటితో చెప్పుచున్నావు కాని వదలగలవా? కాష్టన్ కూడ ఇట్లే చెప్పెను. గృహస్థులు వదలిపెట్టవలెనని తలచులేగాని వదలిపట్టజాలరు. చాలమంది పండితులున్నారు. ఎన్నో ఇదేశములు చేయుదురు. నోటి పలుకులేగాని చేతలలో నున్న గ్రద్ద ఎంతో ఎత్తులోనే ఎగురుచుండును. కాని దాని దృష్టి యంతయు క్రింద కుళ్లిన శనములమీదనే. పండితుల దృష్టికూడ అట్లే కామినీకాంచనముల మీదనే. వివేక నైరాగ్యములున్న పండితుని చూసినచో నేను చాలా భయభక్తులతో నమస్కరింతును. అవిలేని వారిని చూసి కుక్కలు నక్కలుగానే భావించును.

ప్రాణకృష్ణుడు ప్రణామముచేసి శైలవు
గైకొనెను. మాట్టరు పంచవటికడ కొంతసేపు
పచారుచేసి తరువాత శ్రీరామకృష్ణులు
స్నానముచేయు ఘట్టములో స్నానము చేసెను.
అటుపై భవతారికి రాధాకృష్ణులను దర్శించి
ప్రణమిలెను. ఆ తరువాత తనలో తాను ఇట్లు
తలపోయుచుండెను.

“ఈశ్వరుడు నిరాకారుడని విని యున్నానే.
అట్లైన ఈ విగ్రహమునకు తుల!
)రామకృష్ణులు సాకార దేవుల్లనందరిని ఒప్పు
కొనుచున్నారా? మొక్కుట అందుకేనా?
ఈశ్వరుని గురించి నీకేమి తెలియును? శ్రీరామ
కృష్ణులే మూర్తి ఆరాధనను ఒప్పుకొనునపుడు
నీ వెంత! నీవును తప్పక ఒప్పుకొని తీరవలసినదే.
ఈ భవతారికిదేవి ఒక చేతిలో కపాలము
మరొక చేతిలో కృపాణము మరియొక చేత అభ
యముద్రను గలిగియున్నది. ఈతల్లి ఒకవైపు
భయంకరమైనదియు మరియొకవైపు భక్తవత్స

లయు. ఆహా రెండు విరుద్ధభావముల సమ్మేళ
నము! భక్తులు, దీనులయెడ ఈమె దయామయి
స్త్రీహృదయము. మరల ఈమెయే భయంకరియు.
ఇట్టి రెండు విరుద్ధభావముల సమావేశమందు
లకో ఆమెకే తెలియును అని శ్రీరామకృష్ణులు
పలికెడివారు.”

ఆలయములలో నైవేద్యములు ముగిసెను.
మధ్యాహ్న హోరతులు ఇచ్చుచుండిరి. కంచు
గంటలు మ్రోగుచుండెను. కాళికాలయము
ఆనందముతోనిండెను. హోరతుల శబ్దములు
వినుటతోడనే సాధువులు, పిదలు, ఘోరీరులు,
అందరూ అన్నసత్రము వైపునకు త్వరగా వచ్చు
చుండిరి. కొందరు చేతులతో విస్తళ్లు, కొందరు
పళ్ళెరములు లోటాలు తీసికొనివచ్చిరి.
వచ్చిన వారందరూ ప్రసాదము స్వీకరించిరి.
మాట్టరుకూడ ప్రసాదమునుగ్రహించిరి.
(సశేషము)

ఉపనిషత్ క్లాసులు తీసికొనుచు ఒక స్వామిని కొందరు భక్తులు నిర్బంధించారు.
‘సరే రేపటినుండి ప్రారంభిస్తాం ఉపనిషత్ క్లాసులు’ అన్నారు స్వామి. ఉపనిషత్తులలో
మొదటిది ఈశావాశ్యం ప్రారంభిస్తారేమో అని మఱునాడు భక్తులు ఆ పుస్తకాన్ని చేత
బట్టుకొని క్లాసుకు వచ్చారు. కాని స్వామి ప్రశ్నించుటతో వచ్చి కూర్చున్నారు. క్లాసు
ప్రారంభమయింది. “భరద్వాజుని కొడుకైన సుకేశుడు, శిబి కొడుకైన సత్యకాముడు, గర్గ
గోత్రానికి చెందిన సార్యాయణి, అశ్వలుని కొడుకైన కాసల్యుడు, విదర్భదేశానికి చెందిన
భార్గవుడు, కశ్యపుని కొడుకైన కబంధుడు—ఈ ఆఱుగురు సాధకులకు పరబ్రహ్మను తెలుసు
కోవాలనే అభిలాష కలిగింది. గురువును వెదకుతుంటు చివరకు పిప్పలాదుని సమీపించారు.
పిప్పలాదుడు వారిని చూచి అన్నాడు “మీరు ఈవరకే సాధనలు చేసిఉన్నా సరే మళ్ళీ ఒక
సంవత్సరం తపస్సుతో బ్రహ్మచర్యంతో శ్రద్ధతో భక్తితో గడపవలసింది. ఆ తరువాత
వచ్చి నన్నేమి అడగదలచుకొన్నారో అడగండి. సమాధానాలు నాకు తెలిసిఉంటే నేను
వాటిని మీకు చెప్తాను.” స్వామి తమ ఉపన్యాసాన్ని ఇక్కడ నిలిపి పుస్తకాన్ని మూసివేస్తూ
శ్రోతలను చూచి ఇలా అన్నారు. ‘మనమూ ఒక సంవత్సరకాలం తపస్సుతో బ్రహ్మ
చర్యంతో శ్రద్ధతో భక్తితో గడిపి తరువాత తెలుసుకొందాం—వాళ్ళేమడిగారు, పిప్పలాదు
డేమి సమాధానాలిచ్చాడనేది.’

ఏది తప్పు?

చీమలకొండ ఉమారామలింగమూర్తి

హిందువులు దేవాలయమునకును, క్రైస్తవులు చర్చికిని మహమ్మదీయులు మసీదునకును పోవుచుందురు. దేవాలయమునకు వెళ్లుట వారి ధర్మమని భావించుదురు. ఒక విచిత్రమైన ప్రశ్న కలదు. దేవాలయమునకు వెళ్లుట తప్ప! ఈ ప్రశ్నను నాస్తికునికి వేసినచో తప్పి అని సమాధానమిచ్చును. ఆస్తికుడైనచో దేవాలయమునకు వెళ్లుకుండుట తప్ప అని చెప్పను. ఖండారముల హిందూ మతముయొక్క గొప్ప తనమును చాటిన వివేకానందుడు దేవాలయమునకు వెళ్లుకుండుట కొందరకును, వెళ్లుట కొందరకును తప్ప అని చెప్పినాడు. "If a younger man does not go to church, he ought to be condemned; but if an old man goes to church, he also ought to be condemned. యువకుడు దేవాలయమునకు వెళ్ళకుండుట తప్ప; వృద్ధుడు దేవాలయమునకు వెళ్లుటయుతప్ప." ఈవాక్యముయొక్క అతర్థమును గ్రహించుటకు, అది ఏ సందర్భమున చెప్పబడినచో గమనించిన గాని దాని భావము బోధపడదు.

అమెరికా ఖండమున భక్తిని గూర్చి ఉపన్యసించుచు వారు చెప్పిన వాక్యమిది. భక్తి యనగా దేవునియందు ప్రగాఢమైన ప్రేమ. భగవంతుని పేర ప్రేమించుటెను? ప్రాకృచ్ఛిముములలో దీని దృక్పథము వేరుగ నున్నది. శరీరము, ఆత్మ, కలసి మనుజుడు అనబడుచున్నాడు. మనుజుడు శరీరమే అనియు అతనికి ఆత్మ కలదనియు పశ్చిమ దేశస్థులు చెప్పుదురు. మనుజుడు ఆత్మయే అనియు అతనికి శరీరము కలదనియు హిందువులు చెప్పుదురు. పశ్చిమ దేశస్థులు శరీరమునకు ప్రాధాన్యము ఈయగా, హిందువులు ఆత్మకు

ప్రాధాన్య మిత్తురు. అందువలన వేరు వేరు దృక్పథములు కలిగియుండుటచే వారికి మనకు జీవనముయొక్క గమ్యము (Aim of life) కూడ వేరు వేరుగ నున్నది. ప్రాపంచిక సుఖముల ననుభవించుటయే మన గమ్యమని పశ్చిమ దేశస్థులు చెప్పుదురు. ప్రాపంచిక సుఖములు అకాశ్వత మైనవనియు, కాశ్వత మైన సుఖమును పొందుటయే మన గమ్యమనియు, అట్టి కాశ్వతసుఖము ఆత్మ సాక్షాత్కారము (Self realization) వలననే కలుగుననియు అదియే ముక్తి (జన్మరాహిత్యము) అనియు హిందువులు చెప్పుదురు.

సుఖమును బడయుటకు భగవదనుగ్రహము కావలెననియు, భక్తిని అలవరచుకొనవలెననియు ఉభయులు అంగీకరించుదురు. భగవదనుగ్రహమువలన మన కోరికలు సఫలమగును. అయితే కొన్ని కోరికలు సఫలమగునదికి మరికొన్ని కోరికలు బయలుదేరుచుండును. సుమారు 200 సంవత్సరముల క్రితము మానవుని కోరికలు ప్రస్తుత కోరికల కంటె చాలా తక్కువ. శాస్త్రీయ విజ్ఞానము పెరిగినకొలది మన కోరికలు అంతకంటె ఎక్కువ నిష్పత్తిలో వృద్ధి యగుచున్నవి. వివేకానందుడు ఈ విషయమునే ఇట్లు నుడివెను. As our knowledge increases in arithmetical progression, our wants increase in geometrical progression. దీనికి కారణమేమన సుఖజీవనమే మన గమ్యము. భగవంతుడు అందులకు ఒక సాధనము మోత్రమేననియు తలచుటయే. (We make the world the end and God the means.) అరోగ్యమును కోరియో ధనమును

కోరియో సంతానమును కోరియో భగవంతుని ప్రార్థించుము. ఈ కోరికలవలన తృప్తి కలుగదు. మనకు తృప్తి కలుగవలెనన్న మనము కోరికలను విడనాడవలసినదే. భగవంతుడే మన గమ్యమనియు, ప్రాపంచిక జీవితము అందులకోక సాధనము మాత్రమే అనియు భావించవలెను. (We must make God the end and the world the means.)

భగవంతుడు మనకు కనుపించడు. మనకు తెలిసిన వస్తువును ఒక సాధనముగ నైకొని తెలియని వస్తువును కనుగొనుటకు పరిశోధించుచుండుము. From the known to the unknown, from the Concrete to the abstract అను మాటల భావము ఇదియే. అందుచే మనకు కనుపించని దేవుని సాక్షాత్కరింప చేసికొనుటకు మనకు కనుపించు మత ప్రవక్తనో, ఆయన చిహ్నమగు పటమునో విగ్రహమునో స్మరించుటతో ప్రారంభించి కృషి చేసిననే కొంతకాలమునకు భగవత్సాక్షాత్కారము కలుగును. ఈ ఉద్దేశముతోనే దేవాలయమునకు వెళ్లుచుండుము.

ఈ తీరున భక్తి యలవడుటకు దేవాలయమును దర్శించుట ప్రథమ సోపానము, ప్రారంభమున దేవుడు దేవాలయమునందే కలడని భావించినను నిరంతర కృషివలన భగవంతుడు సర్వాంతర్యామి యని గ్రహించుట సాధ్యమగును. ఇది కొన్ని సంవత్సరములకో కొన్ని జన్మలకో సాధ్యము కావచ్చును. అవిరళ కృషివలన శ్రీ రామకృష్ణపరమహంస తన జీవితకాలముననే దేవి సాక్షాత్కారము పొందగల్గెను. సాధారణ కృషి నల్పులారికి ఇది దీర్ఘకాలము పట్టవచ్చును. అందువలన

ప్రథమమున దేవాలయమునకు పోవుట అలవరచుకొని భగవంతునియందు మనస్సు నిట్టి భక్తిని పెంపొందించుకొని నిష్కామ్య భక్తిని అలవరచుకొని గగనోపాసననుండి నిర్గుణోపాసనలోనికి ప్రవేశించి భగవంతుడు సర్వాంతర్యామి యని అవగత మొనర్చుకొనుటయే ఆత్మ సాక్షాత్కారము.

అందుచే వివేకానందుడు నుడివిన వాక్యములో వృద్ధుడు దేవాలయమునకు వెళ్లుట తప్ప అనగా వృద్ధుడగునరికి జ్ఞానము సంపాదించి భగవంతుడు 'తనయందు నిఖల భూతములందు' కలడని అవగత మొనర్చుకొనవలెను అనియే. బాలురు కూడిక తీసివేత (Addition and subtraction) నేర్పుటకు వారి చేతివేళ్లు కాలివేళ్లు లెక్కించుట అవసరము. గణితశాస్త్రములో ప్రావీణ్యము సంపాదించిన కొలది ఇట్టి అలవాట్లు పోవునుకదా! వివేకానందుడు నై వాక్యము తరువాత చెప్పిన ఈ దిగువ వాక్యమును గమనింపుము. "He has no business with this children's play any more. The church is only a preparation for some thing higher. దేవాలయమునకు పోవుట యనునది మరియొక ఉన్నతస్థితిని సాధించుటకు ప్రయత్నము మాత్రమే. ఇట్టి ఉన్నతస్థితిని సాధించిన పిమ్మట బాలురవలె ప్రవర్తించుట తగదు." వారు నుడివిన వాక్యములోని 'వృద్ధుడు' అను పదమునకు వయోవృద్ధుడనిగాక జ్ఞానవృద్ధుడని గ్రహింతుము. అట్టి జ్ఞానము కలుగువరకు వయస్సుతో నిమిత్తము లేకుండ మనము బాలురమే; దేవాలయమునకు పోవలసినదే.

ప్రహ్లాద కథాతత్వ విదారము

దూశిపాక శ్రీరామమూర్తి

ఆ మాటలువిని దైత్య బాలకలు 'ప్రహ్లాదా! మనకందరకును నీచండామర్కులే గురువులు గదా. మరియొక గురువు నెరుగముగదా. అందులో నీవు రాజగుచూరుడవు. అంతఃపురము లలో నుండువు. నీకు సాధుశుంగ మెట్లుబుచ్చును? నారదుడు నీకెట్లు బోధించెను?' అని యడిగిరి. ప్రహ్లాదుడిట్లు చెప్పెను. 'మా నాయన తపస్సు చేయుటకు మందరాచలమునకు పోయెను. ఆ యదనుకనిపెట్టి దేవతలు రాక్షసులపైకి దండెత్తిరి. వారెత్తివచ్చుచున్న మాట విని యసురు లందరు భార్య పుత్రులను, గృహారామ పశు విత్తములను నెక్కడినక్కడ విడిచి ప్రాణభీతిచే పలాయనము చిత్తగించిరి. దేవతలు జయోత్సాహముతో రాజ శివీరమును కొల్లగొట్టిరి. ఇంద్రుడు రాజమహిషియైన మా తల్లిని చెజ బట్టి భయముతో గొంతెత్తి యేట్లుచున్న యామెను లాగికొని పోవుచుండ ద్రోవలో నారదుడెరుగుపడి ఏమయ్యా! యిది యేమిపని? ఈమె నిరపరాధిని. పతివ్రత. పరసతి. వదలి పెట్టుమన్నాడు. దానికింద్రుడు మహర్షి! ఈ మెను నేనవమానించుటకో చంపుటకో గొని పోవుట లేదు. ఈమె గర్భమునందు హిరణ్య కశిపుని వీర్యమున్నది. ప్రసవపర్యంత మీమెను చెజయందుంచి తరువాత నీమెను వదలిపెట్టెద నని చెప్పెను. నారదుడు ఓయీ! ఈమె గర్భ గతుడైన బాలుని నీవేమి చేయగలవు? వాడు, నిష్పాపుడు. సాక్షాత్ స్వగుణములచేతనే మహాత్ముడు. మహాభాగవతుడు. విష్ణుభక్తుడు. మహాబలవంతుడు. నీవల్ల నీతనికి మృత్యువు కలుగదని చెప్పి విడిపించెను. ఇంద్రుడు నారదుని యందలి భక్తిచే మాయమృగ ప్రద ఊడించి స్వర్గమునకు వెడలిపోయెను. అంతట

నారదుడు మాయమృగ నిజాశ్రమమునకు గొనివచ్చి యోదార్పి అమ్మా! నీ భర్త వచ్చు వరకు నీ విచిట నుండవచ్చునని చెప్పెను. ఆమె దాని కొడుకబడి మా నాయన తిరిగి వచ్చునంత వరకు పరమభక్తితో నారదునకుపచారములు చేయుచు తన గర్భరక్షణమునకై నాయనను సేవించుచుండెను. కరుణాళువైన మహర్షి యామెకు శోక శాంతి యగునట్లు ధర్మతత్వ మగు భక్తిని జ్ఞానము నొసంగెను. నేను మాయమృగపులో నుండటవలన నా మహర్షి నన్నుకూడా నుద్దేశించి నిర్మలమైన భక్తి జ్ఞానము బోధించెను. ఇట్లు మాయద్వరభక్తి జ్ఞానములు మహర్షి బోధించినను దీర్ఘకాల మగుటవలన, స్త్రీయగుటవలన మా తల్లికి విస్మృతమైపది. ఆయన యనుగ్రహమువలన నాకు మాత్రము మరపునబడలేదు. మీరు కూడ నా వచనములను శ్రద్ధగా విన్నచో నహంకార మహంకారములను దూరముచేయు శ్రద్ధా వివేకములు మీకు కలుగును. ఇది ఎవరికో పండితులకు మాత్రమే తెలియును. మాకు తెలియదనుకొనరాదు. నారదమహర్షి స్త్రీయైన మాయమృగ బాలుడనైన నన్నుద్దేశించియే గదా చెప్పినాడు. కావున శ్రద్ధగా విన్నచో చక్కగా తెలియకపోవుట యుండదు.

నారదుడు చెప్పిన రీతి మీకు వినిపించెదను. వినుడు. ఈ దేహమునకు జన్మాదిమద్యావ వికారములు కన్పించుచున్నవి. (చెట్టునకు పిందె పుట్టినది. పెరిగినది. పండినది. ఎండినది. రాలి నది.) పుట్టుటకు పూర్వము రాలిన తర్వాత రూపాంతరమున నున్నది. అట్లే అస్తి జాయతే వర్ధతే పరిణమతే అపక్షియతే వినశ్యతి-ఉన్నది. కావుననే పుట్టినది. కావుననే పెరిగినది, కనుకనే

పండినది. అందుకనియే దిగనాశిల్లినది. కాబట్టి మరణించినది - అన్నవి యీయారు వికారములు. కాని యీ యారు దశలయందు ఆత్మ నిర్వికారముగా నుండనే యున్నది. ఈ యారు దశలును ఆత్మకు లేవు. దేహమునకీయారు దశలు కాలముచేత సంప్రాప్తము. ఈ కాల ప్రభావ మూత్మమైన లేదు, మరి యాత్మ యెట్టిది?

ఆత్మా నిత్యోఽవ్యయశ్చైవ హేతవః
క్షేత్రజ్ఞ ఆశ్రయః
అవిక్రియస్వదృగ్ హేతు ర్వాస్వపకోఽ-
సంగమనావృతః

ఇవి పండ్రెండు లక్షణములు. ఆత్మనిత్యమైనది. అనగా వినాశము లేనిది. అవ్యయమనగా తరుగు లేనిది, కృశించనిదియని యర్థము. శుద్ధమనగా దోషరహితమనియర్థము. ఏకమనగా నద్వితీయమని యర్థము. రెండవది లేనిది భేదము లేనిది. భేదము ముష్పిధము సజాతీయ, విజాతీయ స్వగతరూపములు. ఆత్మకు సజాతీయమైన వస్తువు లేదు. ఉన్నదొక్కటే కావున విజాతీయమైన వస్తువు లేదు. ఈ రెండు భేదములును రెండవది లేదనుటవలన తెలిసినది. మరి స్వగత భేదమన్నది కూడా లేదు. స్వగత భేదమనగా జలమునందు తరంగ బుద్బుద ఘేనములవంటిది. అది నిరవయవముగాన నిర్వి

కారముగాన నిట్టి భేదము గూడా నుండదు. క్షేత్రజ్ఞమనగా ద్రవ్యస్వరూపము. తెలిసికొను నట్టిది. తెలిసికొనునదిగాని తెలియబడునదిగాదు. క్షేత్రము శరీరము. క్షేత్రజ్ఞమాత్మ. ఆశ్రయమనగా స్పృష్టిస్థితి లయముల కాధార భూతము. అవిక్రియమనగా నవయవములు లేనిది. కావుననే వికారము బొందింపరానిది. స్వదృక్కనగా స్వయంప్రకాశమైనది. హేతువనగా ఈ సర్వలోకములను సృజించినట్టిది. వ్యాపకమనగా సర్వమునందు వ్యాపించి యుండుటచే గాక సర్వమును మిగిలి కూడా నున్నది. అసంగియునుటవలన దేనితోడను సంగము పొందనిది. అంటుకొననిదియన్న మాట. అనావృతమనగా పరిపూర్ణమైనది. ఈ పండ్రెండు లక్షణములచేత తాను దేహము కంటె వేరని వివేకించుకొని దేహదులయందు నహంకార ముకారరూపములైన విఘ్న దృష్టిని వదలిపెట్టవలెను. బంగారపు గనిత్రవ్యయచటిరాళ్లను తెచ్చి వాని నన్నియందుకాచి మట్టినుండి బంగారమును విడదీయు హేమకారునివలె ఆఘాత్మవేత్త శరీరమునుండి యాత్మను విడదీసుకొనవలెను. ఏది యేది తెలియబడుచున్నదో నదియెల్ల ననాత్మ పదార్థమే. క్షేత్రమే, ఆత్మ పదార్థముగాదు. (సూక్ష్మము)

అయం నిజః పరో వేతి గణనా లఘుచేతసాం

ఉదార చరితానాం తు వస్తుదైవ కుటుంబకం.

నాది - నీది అని లెక్కించే స్వభావం అల్పబుద్ధులకేగాని ఉదార స్వభావులకు నమస్త ప్రపంచం ఒకే కుటుంబంగా కనపడుతుంది.

స్వామి రామకృష్ణానంద

డి. వి. బ్రహ్మజి

పశ్చిమఖండమున శన పేదాంత దిగ్విజయం
ముగించుకొని వచ్చిపిమ్మట, వివేకానంద
స్వామి షష్టదాసునగరంలో, మొదటిసారిగా తన
భావి కార్యక్రమ ప్రణాళికను ప్రకటించారు.
ఆ మహోపన్యాసంలో స్వామి నెలొచ్చిన
ఆదర్శాలను ఆచరణలో వ్యాప్తిచేసికొనడానికి.
లోకసేవా కార్యములకు దక్షిణాదిని కేంద్ర
స్థానంగా ఉండటానికి. ఒక మతాన్ని ప్రాపించి
వలసినదిగా కొంతమంది నిర్మానుష్యాలు,
స్వామికి చిన్నమించుకొన్నారు. ఈ కార్యాన్ని
తీసి పర్యవేక్షించడంకోసం, సమర్థులను
సోదరశిష్యుని ఒకర్ని ముదాసు నింపబడి,
వారు స్వామిని ఆర్థించారు. వారి ప్రార్థనకు
జవాబుగా, వివేకానందస్వామి: “నరే; నేను
మీదగ్గరకు పంపబోయే వ్యక్తి మీ దక్షిణాది
వారిని కూడా పూర్వాచార పరాయాత్వంలో
మించిపోయేవాడుగా ఉంటాడు. భగవదా
రాధనలో గాని, ధ్యానంలోగాని ఆయనకు
సాటి పొరయెన్నరూ ఉండజోరు.” అని నెల
విచ్చారు. ఆ మహనీయ వ్యక్తియే మన రామ
కృష్ణానందస్వామి.

అనూచానమున సనాతన సత్యానికి ఒక
వంక నూతనోత్తేజాన్ని కలుగజేస్తూ, మాలిక
మయిన సాంప్రదాయ స్రవంతికి మాత్రం
ఎక్కడా విచ్ఛిన్నం కలుగకుండా సమర్థ
వంతగా నిర్వహించిన దత్తుడు, మన రామ
కృష్ణానందస్వామి. అద్వితీయమయిన మేధా
సంపత్తికి తోడుగ, ఆదర్శసాధనలో వెనుకంజ
నెరుగని దృఢదీక్ష. ఆయనకు సహజగుణాలు.
వివిధ పూజావిధానాలలోను రామకృష్ణానంద
స్వామికి గల భక్తి గౌరవాలు అనన్య సామాన్య
మయినవి.

సన్యాసాశ్రమ స్వీకారానికి ముందు మన
స్వామి అశలుపేరు శశిభూషణచక్రవర్తి.
ఈయన 1863 సం॥ జూలయి 13 న, కలకత్తా
నగరంలో ఆచారకార్యాయణమయిన కలుంబం
లో జన్మించారు. వీరి తండ్రి ఈశ్వరచంద్ర
చక్రవర్తి శుభ్రదానూనువర్తి అయిన గొప్ప
దేవీపూజా తీర్థారుకు. ఆయన తన సుమారు
డయిన శశిభూషణుని చిన్నతనమంచి ఆదర్శ
ప్రాయమయిన శిష్యునిలో తీర్చిదిద్దారు.

మైత్రులు పుచ్చు పూర్తిఅయినపిమ్మట
శశిభూషణుడు. ఉన్నతవిద్యకై మెట్రో
పాలిటన్ కళాశాలను ప్రవేశించాడు. కళా
శాలలో మన శశి గొప్ప ప్రతిభాశాలిగా పేరు
గడించారు. ఈయనకు సంస్కృతాంగ్ల సాహిత్య
ములు, గణితము, పేదాంతశాస్త్రము, అత్యంత
అభిమాన విషయాలు. వీరి దారాది అయిన
శరత్చంద్రచక్రవర్తితో బాటుగా ఈయన
కూడా, ఆ గోజులలో బ్రహ్మసమాజ ప్రభా
వానికి లోనయ్యారు. బ్రహ్మమతాచార్యుడు
కేశవ చంద్రసేనునికి మన శశిభూషణునికి మధ్య
అతిసన్నిహితం అయిన పరిచయం ఏర్పడింది.

1883 సం॥ అక్టోబరు నెలలో శశిభూషణ
చక్రవర్తి, శరత్చంద్రచక్రవర్తి, మరొకొంత
మంది స్నేహితులు కలసి శ్రీరామకృష్ణ పరమ
హంసను దర్శించడానికై దక్షిణేశ్వరం చేరు
కున్నారు. అదే, మన శశిమహారాజ్ మొదటి
సారిగా శ్రీ గురుదేవులను కలిసిన సందర్భం.
వచ్చిన బాలశలనందని పరమహంస తన
సహజమైన రీతిలో మందహాస పూర్వకంగా
అత్యంతాదరంతో ఆహ్వానించారు. ఆ గోజున
వారిలో రామకృష్ణపరమహంస, ఆధ్యాత్మిక
జీవనంలో త్యాగంయొక్క ఆవశ్యకతనుగూర్చి

ముచ్చటించారు. వచ్చినపిల్లలు అందరలోకి మన శశిభూషణుడే పెద్దవాడు కావడం వలన, గురుదేవుల సంభాషణలంతా శశినుద్దేశించి కొనసాగింది. మాటల సందర్భమున పరమ హంస శశిని ఉద్దేశించి: “నీకు సాకారుడయిన భగవంతునిలో నమ్మకం ఉన్నాడా? లేక, నిరాకారుడయిన భగవంతునిలో నమ్మక మున్నదా?” అని ప్రశ్నించారు. దానికి మన శశి: “నాకు అసలు భగవంతుడనేవాడు నిజంగా ఉన్నాడో లేదో అన్న విషయమే నిశ్చయంగా తెలియదు. అందువలన మీ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పజాలను. అని నిర్మోహమాటంగా జవాబిచ్చారు. నిష్కవటంగా, సంకోచరహితంగా మనసులోనున్న మాట పైకి చెప్పిన శశిభూషణుని ప్రవర్తనకు శ్రీ గురుదేవులెంతయో సంతోషించారు.

శ్రీరామకృష్ణపరమహంసయొక్క అపూర్వ వ్యక్తిత్వానికి ముగ్ధులయిన శశిభూషణ, శరత్ చంద్రులు ఇరువురూ కూడా ఆ ప్రథమ సమాగమంలోనే గురుదేవులయెడ ఆకర్షితులయ్యారు. శ్రీరామకృష్ణులు ఈ బాలకులిరువురను గురించి తరచుగా: “పూర్వ జన్మలో వీరిద్దరు క్రీస్తుప్రభువు యొక్క అనుయాయులు” అని అనేవారు. ఒకసారి వీరిద్దరి చేత పరమహంస బైబిలులో ఒక ప్రకరణాన్ని చదివించి వినిపించి ఇతర శిష్యులకు పెండ్లి చేసు కొనవలదని బోధించెను.

శ్రీరామకృష్ణుని పరిచయభాగ్యం లభించిన నాటినుండి శశిభూషణుడు ఆధ్యాత్మికమార్గంలో త్వరితగతినీ ముందుకు సాగజొచ్చెను. కాని, తత్ఫలితంగా కళాశాల చదువు మాత్రం రాను రాను సన్నగిల్లసాగింది. ఆయన తన సర్వ శక్తుల్నీ ఒక్క భగవత్సామ్యోత్సాహం అనే విషయమీద మాత్రమే కేంద్రీకృతంగావింప

సాగితి. బాల్యంనుండి శశికి మతగ్రంథములనిన అపరిమితమయిన గౌరవము. ఒకసారి ఆయనకు సూఫీతత్వాన్ని తెలుసుకోవాలని కోరిక కల్గింది. సూఫీ తత్వవేత్తల బోధనలను, మూలంలోనే చదువవలెనని ఆయన నిశ్చయించారు. అందు కని పర్షియన్ భాషాపరిచయాన్ని కలుగజేసే పుస్తకాలు కొన్ని సంపాదించి దీక్షగా చదువ సాగారు. ఆ పుస్తకాలలో నిమగ్నమయి పోయిన శశిభూషణునికి ఒకరోజున శ్రీరామ కృష్ణులు మూడుమార్లు ఎలుగైతై పిలచినా వినిపించలేదు. సంగతి తెలుసుకున్న శ్రీ గురు దేవులు: “కేవలమూ గ్రంథపఠనంలో మాత్రమే మునిగిపోయి నీ విధులను నువ్వు ఏ మరునట్లుయితే, అసలు నీ భక్తి ప్రపత్తి సర్వమూ చలించిపోయే ప్రమాదమున్నది. జాగ్రత్త.” అని మందలించారు. నాటినుండి శశిభూషణునకు పుస్తక పఠనంమీది వ్యామోహము తగ్గిపోయింది. శీఘ్రకాలముననే ఆయన పరమహంస ఆంతరంగిక శిష్యులలో ఒకడై గురుదేవునే తన జీవిత పరమావధిగా గ్రహించారు.

శశిభూషణ చక్రవర్తి బి.ఏ. చదువు తుండగా పరమహంస తీవ్రమయిన అస్వస్థకు గురయి శ్యామపురం చేరి చికిత్సనందసాగారు. వెంటనే మన శశి తన చదువువిషయం వదలి వేసి, తన సర్వస్వమూ గురుదేవుల సేవకై వినియోగింపసాగిరి. పిమ్మట రామకృష్ణులను చికిత్స నిమిత్తమై కాసిపూర్ ఉద్యానభవనానికి గొనిపోగా, శశికూడా ఆయన వెంట వెళ్లారు. ఇతర శిష్యులు కూడా అత్యంతశ్రద్ధా భక్తులతో గురుదేవుని సేవించిన మాట వాస్తవమే కాని, గురు శుశ్రూషవిషయంలో మన శశి విషయం మాత్రం అత్యంత ఆశ్చర్యకరము, అపూర్వమునయి విరాజిల్లింది. గురుసేవా

సందర్భంలో విశ్రాంతి అన్నదే ఎరుగదాయన. గురుసేవయే ఆయన పరమార్థము. ఆ రోజులలో ఆయన గురుసేవమాత్రమే పట్టించుకొన్నారు గాని, మిగిలిన సాధనల విషయం ఏమీ ఆలోచించేవారేకాదు. మూర్తిభవించిన గురుసేవయే శశి అన్నట్లుండును. స్వసౌఖ్యమును గాని, కడకు నిద్రాహారములను సయితము పాటించక, గడియారము మాదిరిగా, సక్రమముగా తనపనిని చేసేడివాడాయన. అత్యున్నత ధర్మమని భావించి త్రికరణశుద్ధిగా ఆచరించిన గురుసేవలననే శశిభూషణుడు పరిపూర్ణతను బడయగల్గెను.

(శ్రీ) గురుదేవుని అంతిమయూత్ర సమయంలో శశిభూషణుడు బాగా చలించిపోయారు. శ్మశానవాటికయందు శ్రీరామకృష్ణుని ఉవ్వనామాన్ని ఉచ్చైస్వరముతో పలుమార్లు కీర్తిం చారు. ఆ సందర్భమున ఆయనలో మహా సమాధి చెందుటకు పూర్వం గురుదేవులు తమ పయిన వర్షించిన అచ్యాజానంద కృపావిభూతి ఒక వంకను, పరమహంస నిర్యాణంతో తామంతా ఒంటరివాళ్ళే అయిపోయామి అనే విషాదభావం ఒకవంకను మనస్సును ముప్పిరి గొన్నాయి. దహనకర్త ముగిసిన పిమ్మట మిగిలిన పవిత్రావశేషములను శశి కడుభక్తి శ్రద్ధలతో పోగుచేసి భద్రపరిచారు.

తమ గురువర్యుని నిర్యాణం అనంతరం శిష్యబృందం బారానగరులో మతం ఏర్పరచు కొని కాలం వెళ్ళబుచ్చుసాగారు. ఆ రోజులలో ఆ బాలసన్యాసులందరూ పరమాత్మ సాక్షాత్కారమే తమధ్యేయంగా జీవించారు; శరీరాన్ని గురించిన ఆలోచనయే వారికుండేది గాదు. అట్టి సందర్భమున మన శశిభూషణుడే వారినందరను కంటికి రెప్పవలె కాపాడి వారి అవసరములను కనిపెట్టి నెరవేర్చేడివాడు.

అఖండభక్తి విశ్వాసములతో ఒక ప్రక్క- గురు పూజను నిర్వర్తించుచు, వేరొకవంక సోదర శిష్యులను కన్నబిడ్డలను మాతృమూర్తి విధముగా పర్యవేక్షించెడి శశిభూషణుని గురించి వివేకానందస్వామి తరచుగా: “మతమునకు అతడే మూల స్తంభము, తల్లి.” అని ప్రశంసించెడివారు.

తనను తిరిగి ఇంటికి తీసుకుపోవుటకు వచ్చిన తండ్రిగారితో, శశిభూషణుడు: “ఈ లాకిక ప్రపంచము, ఇల్లు అంతా కూడా షెడ్యూలుల తోను, వన్యమృగాలతోను సంకీర్ణమయిన ఘోరారణ్యంలాగా నేను భావిస్తున్నాను.” అని చెప్పి, తిరిగిపోవటానికి నిరాకరించారు. ఆ తర్వాత సన్యాసదీక్ష తీసుకునే సమయమున మన శశిమహారాజ్ రామకృష్ణానంద నామ ధేయమును స్వీకరించారు. మన రామకృష్ణానందస్వామికి శ్రీరామకృష్ణుని యెడలగల ప్రేమానురాగాలు, భక్తి విశ్వాసాలు ఈ పేరును సార్థకంచేసినవని చెప్పాలి. రామకృష్ణ పరమహంస భౌతికంగా జీవించి ఉండగా ఆయనను తాను ఎట్లా పూజించి నేమింపువారో; అదేమో స్వరూపం పరమహంస అవశేషాలను కూడా మనస్వామి అర్పించేవారు. బారానగరు మతంలో కొంతకాలం సాధనలు చేసినపిమ్మట ఇతర సోదరశిష్యులు పరివ్రాజక జీవితం గడపటంకోసమని దేశాటనకై వెడలిపోయారుకాని, రామకృష్ణానందస్వామి మాత్రము తన గురుదేవుని అవశేషములు ప్రతిష్ఠించిన ప్రదేశాన్ని విడుటకు ఇచ్చగింపక అచ్చటనే ఉండి, వానిని పూజించేవారు. గంగాజలమును తానే స్వయముగా గొనివచ్చెడివారు, పూడికై పూవులను తానే కొనికొనివచ్చెడివారు. గురుదేవునికి నివేదింపవలసిన నైవేద్యమును తానే స్వయంగా తయారుచేసి సిద్ధపరచేవారు. శ్రీరామకృష్ణ

లకు నివేదించుట పూర్వం ఏ ఆహారాన్ని కూడా మనస్వామి స్వీకరించేవారు కాదు.

(శ్రీ) గురుదేవులయొక్క మన కృష్ణస్థానందస్వామికి ఎంత భక్తి ప్రపత్తులు ఉన్నాయో మనం ఇంతవరకు గమనించాం. ఇదే విధమయిన భక్తి బిళ్ళాసాలు వివేకానంద స్వామి పట్ల కూడా రామకృష్ణానంద ప్రకటించేవారు. ఒక్కొక్క సారి వేళాకోళమునకే వివేకానంద మి పదయునా అడిగితే దానిని కూడా మనస్వామి అత్యంత శ్రద్ధా భక్తులతో నెరవేర్చేవారు. మనస్వామి ఎంతటి ఆచారపరాయణుడో మనకు తెలుసు. ఈయనను ఆటపట్టించడాని వివేకానందస్వామి ఒకనాడు: “ఈ నాయెవల నీకుగల స్రుమిను పరీక్షించాలి అనుకుంటున్నాను. నాకోసమని నువ్వు ఇంగ్లీషు రొట్టెనొకదానిని ఒక మహమ్మదీయుని దుకాణంనుంచి కొనుక్కొనిరావాలి.” అని అడిగారు. వెంటనే ఏమీ సంకోచించకుండా మన రామకృష్ణానందస్వామి ఆ కోర్కెను నెరవేర్చారు! తాను ఎంతో కాలంగా గురుదేవుని అవశేషాలను భక్తితో పూజిస్తున్న ప్రదేశాన్ని విడిచిపెట్టి దక్షిణ దేశానికి పోవలసి వచ్చినపుడు కూడా, ఆయన వివేకానందస్వామి కోరికను నిస్సంకోచంగా నెరవేర్చారు.

మద్రాసునగరంలో నెలకొన్న శ్రీరామకృష్ణమఠం ఈనాడంతో అభ్యున్నతిజెంది, ఆధ్యాత్మిక జిజ్ఞాసువుల కెందరికో మార్గదర్శకమై ఆశ్రయం చేకూర్చి విరాజిల్లుతోంది. దీనికంటటికి పునాదివేసిన మహనీయుడు రామకృష్ణానందస్వామియే. శ్రీరామకృష్ణుని దివ్యజ్యోతిని దక్షిణానికి గొనివచ్చి ప్రకాశించినది మన రామకృష్ణానందయే ననుటలో సంశయింపబనిలేదు.

వివేకానందుని ఆశీశం మేరకు రామకృష్ణానందస్వామి 1897 నవంబరు నెలలో మద్రాసు నగరం చేరుకొన్నారు. అప్పడు, మొదట్లో ఒక చిన్న ఇంట్లో ఉండేవారు. 1907 నవంబరు నెలలో మద్రాసు మతానికి ఒక స్వంతస్థానం భావ్యంగా ఏర్పడింది. తర్వాత మద్రాసు మఠం బాగా విస్తరించింది. ఇదవరలోనే ప్రవేశించినట్లుగా శ్రీరామకృష్ణులు జీవించి ఉండిగా ఆయనను తానెట్లు నేవించేవారో అదేవిధంగా ఆయన ఎటు కూడా మనస్వామి అట్లానే పూజించి ఆరాధించేవారు. ఇదంతా చూడటానికి అద్భుతంగాను, ఆశ్చర్యకరంగాను ఉండేది.

శ్రీరామకృష్ణపరమహంసకు కొన్ని పదార్థాలు, పూరిలవంటివి, వేడి వేడిగా తినడం ఇష్టం ఉండేది. అందుకని, మనస్వామి, నైవేద్యం సమయంలో ఒక ప్లాను వెల్లించి ఒక్కొక్క పూరిని వేడిచేస్తూ, వేడివేడిగా వాటిని పరమహంసకు నివేదించేవారు. ముఖం కడుగుకోవానికి శ్రీ గురుదేవులకై మెత్తగా చేసిన పలుదోము పుల్లను ఉపయోగికి సిద్ధం చేసేవారు. ఆహారం నివేదించిన పిమ్మట శ్రీ రామకృష్ణపరమహంస సుఖంగా నిద్రపోవడానికి [ఆయన పటానికి] ప్రక్కనేచేరి వీవనతో వినలేవారు. ఒకసారి, మద్రాసు మఠంఉన్న ఇంట్లో వానకురుస్తుంటే శ్రీరామకృష్ణపరమహంస పటం ఎక్కడ తడిసిపోతుందో అని మనస్వామి వాన వెలిసేవరకు ఆపటానికి గొడుగుపట్టుకొని నిల్చున్నారు!!! వేసవికాలంవస్తే ఒకోసారి రాత్రివేళ హఠాత్తుగా మేలుకొని మనస్వామి శ్రీరామకృష్ణపరమహంసకు ఎక్కడ నిద్రాభంగం కలుగుతుందో అని జాగ్రత్తగా మండిరం తలుపులన్నీ తెరిచి [ఆపటానికి] వినరుతూ ఉండేవారు. అక్కడున్నది పటమే అనే భావం ఆయనకేనాదూ కలిగేదికాదు. ఆ పటంలో

శ్రీ సరమహాంస జీవించి ఉన్నట్లే ఆయన భావించేవారు. ఒక్కొక్క సారి చిరాట కల్గితే ఆ చిరాకును కూడా తన గురుదేవునకు— జీవించిఉన్నట్లే విన వింటేవారు. అరికంగాక్లిష్ట కాలంలో ఉన్న సహజములో ఒక రోజున దీని పేసారిపోయిన స్వామి కోరికలు పట్టాలోనున్న శ్రీరామకృష్ణుడు “... అది దొరకట్టచోట ఇకనుక...” మాత్రమే సీకు వైవేధ్యం పెట్టాల్సిని నుంచి అని తెలిపారు!!

ఇదంతా కూడా చూచేవాళ్ళకు చింతగాను, విడ్డూరంగానూ కనిపించవచ్చు. కాని, ఆయనకు మాత్రం ఈ చర్యలన్నీ అల్పమే సహజంగానే అన్నింటివి. ఆయన ఆరాధనావిధానం ఎంత సహజంగా ఉండేనో అంటే;—చూచే వాళ్ళకది విచిత్రంగా కన్పించినా స్వామి యొక్క భావపారవశ్యతకు ముగులయి ఆయనను శారవించకుండా ఉండితేకపోయేవారు.

భక్తి తత్పరతలోనే కాకుండా, బుద్ధి వైభవంలో కూడా మనస్వామి అద్వితీయుడు. సంస్కృతభాషలో స్వామికిగల పండిత్యం అసామాన్యమయినది. లిమిటేషన్ తెలియని స్వామి, స్థాగిరపండిత ప్రకాండలతో తన వాద ప్రతివాదనలను సంస్కృతంలోనే సాగించే వారు. స్వామి వంగభాషలో రచించిన శ్రీ రామానుజాచార్యుని జీవితచరిత్ర గొప్ప ప్రామాణిక గ్రంథముగా మన్ననలు అందుకొంది. క్రైస్తవ, మహమ్మదీయ మత గ్రంథాల గురించి స్వామికిగల విజ్ఞానం అసాధారణమయినది. ఆయనకు బైబిలు గ్రంథము ఆ మూలా గ్రంథము కంఠస్థమే. ఒకసారి, మనస్వామి, క్రీస్తును శిలువ వేయటం గురించి ఉపన్యసించగా; చర్చిప్రవచనములలో బాగా అనుభవమున్న పాశ్చాత్యుడే ఒకాయన, స్వామి మాటలలోని

భావగాంభీర్యానికి, వర్ణనాస్పష్టతకు ముగుడయి పోయెను. తన తన ఆచార పరాయణుడే అయినప్పటికీ, స్వామి, ఇతర మతప్రవక్తల యెడల కూడా ఎంతో గౌరవాదరములు చూపించేవారు. హుద్రాసులోనున్న సెంటు థామస్ కచ్చికి వెళ్ళినపుడు, మనస్వామి, అక్కడి డైరీవీతం నద్దరు వెల్లి దానిముందు మోతాశ్చపయిన ఒంగి నిజమయిన క్రైస్తవుని ఖాదిరిగా ప్రార్థించేవారు.

ఒకసారి కొందరు మహమ్మదీయ విద్యార్థులు ఆ బ్రతీవనే పోతుండగా ఇంకలో వాన రావలసినవల మతంలోకి చ్చి తలదాచుకున్నారు. అప్పుడు మనస్వామి వాటిని అదరించి వారి మనోషయాళే వారిలో మాట్లాడ నారంభించారు. మహమ్మదీయ మతం గురించి ఆయన ఎంత విశదముగ వ్యాఖ్యానించారంటే; ఆ వ్యాఖ్యానం విన్న ఆ మహమ్మదీయ విద్యార్థులకే ఆశ్చర్యంకల్గింది. తమ మతం గురించి స్వామికిగల పరిజ్ఞానమునకు ముగులయిన ఆ మహమ్మదీయ విద్యార్థులు ఆ తర్వాత పలు నార్లు మతానికి వచ్చి వెడతూ ఉండేవారు.

వేదాలనుగరించి మన స్వామి ఉపన్యసించేటపుడు, కేవలమూ పుస్తకపండిత్యాన్ని మాత్రమే ఆయన ఎన్నడూ కూడా ప్రదర్శించే హాసు కారు. స్వానుభవం లోతులనుంచి జసించిన అనుభవపూర్వకమయిన విజ్ఞానమే ఆయన మాటలలో వెల్లిరిస్తూ ఉండేది. అందువలననే ఆయన ఏది మాట్లాడినా శ్రోతల చెవులలోకి మాత్రమేగాక వారి హృదయాలలోతలను స్పృశించి చొచ్చుకొని పోయేది. పుస్తకాలకు పుస్తకాలు సంపుటాలు చదివినా సమాధానం దొరకని అధ్యాత్మిక పరమయిన చిక్క-ప్రశ్నలకు, మనస్వామి చిన్న చిన్న మాటలలో జవాబు చెప్పగలిగే వారు.

ఆయన పలుకులలో సెడితునకలు కొన్ని ఉదాహరణకు:—

(1. ఒక కాలేజీ ప్రొఫెసరుగారితో రాజకీయానికి, మతానికిగల భేదాన్ని వివరిస్తూ మన స్వామి ఇట్లా అంటారు. “ఇంద్రియములన్నీ స్వేచ్ఛగ సంచరించడం రాజకీయము; ఇంద్రియములనుండి స్వేచ్ఛ (విముక్తి) పొంది సంచరించడము మతము.”

(2. ద్వైతసిద్ధాంతము, అద్వైతసిద్ధాంతము వీటి గురించి రామకృష్ణానందస్వామి ఇట్లా అనేవారు: “ద్వైతభావమునందు ఆనందమే పరమగమ్యము; అద్వైతభావమున విముక్తియే పరమగమ్యము. ఇందు మొదటిదానిలో ప్రియుడు తానుకోరిన ప్రేమను అందుకుంటాడు; రెండవదానిలో సేవకుడే చివరకు యజమాని అవుతాడు. రెండూ ఉత్కృష్టమయినవే; ఏదీ తక్కువకాదు. ఒక భావముతో సాధన గావిస్తున్నవారు రెండవదానికి మారవలసిన అగత్యంలేదు.

(3. “మానవుడు బాహ్యంగా సాగిస్తున్న పోరాటానికి ఫలితమే విజ్ఞానశాస్త్రము; అతడు తనకి అంతరంగమున సాగిస్తున్న పోరాటానికి ఫలితమే మతము. రెండూ కూడా గొప్పవే; కాని, మొదటిది చిట్టచివరకు భంగపాటుకే దారితీస్తుంది; రెండవది విజయానికి దారితీస్తుంది. విజ్ఞానశాస్త్రం, దారితెన్ను తోచక ఎక్కడయితే ఆగిపోతుందో, మతమన్నది ఆ చోటునుంచి బయలుదేరి మనకు త్రోవ చూపిస్తుంది.”

మన రామకృష్ణానందస్వామికి గణిత శాస్త్రం అంటే ఎంతో అభిమానం. ఒకసారి ఆయన మద్రాసులోని ఒక కళాశాలనుండి అత్యంత ఆధునికమయిన ఖగోళశాస్త్రవిషయక గ్రంథములను తెప్పించుకొని వానినన్నిటిని

క్షుణ్ణంగా చదివారు. సరదాగా కాలక్షేపం చేయడంకోసం ఆయన గణితశాస్త్ర సమస్యలను సాధిస్తూ ఉండేవారు!

మద్రాసు మతమున నున్నంతకాలమూ స్వామి ఎంతో కష్టించి పనిచేశారు. మొదట్లో ఆయన స్వయంగా వంటచేసుకొనేవారు, మతంలోని పలురకాల కార్యక్రమములన్నిటిని తానే నిర్వహించేవారు, నగరమున పలుతావులలో జిజ్ఞాసువులకు పాఠబోధన గావించేవారు. ఒకసారి, శ్రీరామకృష్ణపరమహంస జన్మదినము ఇక కొద్దిరోజులు మాత్రమే ఉన్నదనగా జరిగిన ఒక సంఘటన ఒక భక్తుడిట్లా వర్ణించాడు: “పరమహంస జన్మతిథినాడు బీదలకు అన్న సంతర్పణమన్నది అతిముఖ్యమయిన కార్యక్రమము. కాని, ఆ రోజువరకు కావలసిన ధనసహాయం ఏదీ అందనేలేదు. ఆ రోజురాత్రి నాకు మెలకువవచ్చి చూడగా స్వామి బోనులో బంధింపబడిన సింహముమాదిరిగా రోజుతూ రొప్పతూ గొణుక్కుంటూ వేగంగా పచార్లు చేస్తున్నారు. బీదలకు సంతర్పణచేయటం ఎట్లాగా అని స్వామి చెందిన ఆరాటమే అదంతానని తర్వాత నాకు అర్థం అయింది. విచిత్రముగా, ఆ మరునాడే, మైసూరు యువరాజు పంపిన పెద్దమొత్తం స్వామిచేదికి అంది సంతర్పణ ఏ లోటూలేకుండా నెరవేరింది.”

మనమంతా కేవలమూనిమి త్రమాత్రులమేనంటూ స్వామి ఇట్లా సెలవిచ్చేవారు: “ఒక కలము (Pen) ఉన్నది అనుకోండి. దానికే గనుక భావించేకత్తి ఉన్నట్లయితే అది ‘నేను ఎన్నివందల ఉత్తరములు వ్రాశానో’ అనుకుంటుంది, వాస్తవానికి ఆ కలం చేసింది ఏమీలేదు. ఉత్తరాలు వ్రాసిన వ్యక్తి చేతిలో అది ఒక సాధనముగా ఉపయోగింపబడింది; అంతే. అట్లాగే ‘ఇదంతా మనమే చేశాము.’ అని

అనుకుంటాం గాని, నిజానికి, ఆ కలములాగానే మనం కూడా పరమాత్మచేతిలో సాధనముగా నిమిత్తమాత్రులమే. అన్నింటిని నిర్వహించునదంతా ఆ సర్వేశ్వరుడే".— ఆయనలో ఈ భావము జీర్ణింపబడి ఉన్నందుననే, ఎవరూ నిర్వహింపలేని అతిక్లిష్టమయిన కార్యభారాన్ని స్వామి సునాయాసముగ నిర్వహించగలిగారు.

బోధనా తరగతులు తీసుకోవడంలో కూడా స్వామి ఒక ప్రత్యేకతను చూపించేవారు. అజ్ఞానులయిన శ్రోతలకు జ్ఞానబోధ చేస్తున్నాము అనే భావం ఆయనకెన్నడూ ఉండేది కాదు. క్లాసులకు గనుక ఒకవేళ శ్రోతలెవ్వరూ హాజరు కాకపోయినా సరే, స్వామి తన పాఠం మామూలుగా చెప్పుకుపోవడమో; లేక, ఆ నిర్దిష్టసమయాన్ని ధ్యానంలో గడపటమో చేసేవారు. దీనిని గురించి ఆయన: "ఒకళ్లకు బోధించే ఉద్దేశంతో మాత్రమే నేనిచ్చటకు రాలేదు. ఈ పని అంతా నా కొక యజ్ఞదీక్షలాంటిది. ఎవరువచ్చినా, రాకపోయినా సరే నా దీక్షకు భంగము రానీయను." అనేవారు.

తాను బోధించే ఆదర్శభావముల విషయంలో స్వామి రాజీపడటం అన్నది ఏనాడూ ఎరుగరు. తనవద్దకు వచ్చినవారందరికీ సర్వసంగ పరిత్యాగం యొక్క ఉత్కృష్టతను గురించి స్వామి తరచు బోధించేవారు. ఇది విని యువకులు సంసారం పరిత్యజించి సన్యాసులుగా మారిపోతారేమో అని కొందరు భయపడ్డారు. వీరంతా మతానికి ఎంతో ధనసహాయం మొనర్చి తోడ్పడుతున్నారు. వీరికి నచ్చని విషయం చెబుతూంటే మతానికి ధన సహాయం అగిపోవచ్చునేమోనని కొందరు స్వామిని హెచ్చరించారు. ఇదివిన్న మన స్వామి: "నా గురుదేవుని నుండి నేను తెలుసుకొన్న విషయం ఇదే(త్యాగం). అదికాక నేను ఇంకేమీ బోధింప

గలను. మతానికి ధనసహాయ్యం రాకపోయినా ఫర్వాలేదు. ఏదో విధముగా గమనించుకొంటాను. ఈ త్యాగబోధనలో మాత్రం రాజీప్రసన్నులైతే" అన్నారు.

స్వామివారి కార్యరంగము ఒక్క మద్రాసు నగరానికి మాత్రమే పరిమితం కాలేదు. ఉమ్మడి మద్రాసురాష్ట్రం అంతటా విస్తరించాయి మైసూరు ప్రాంతమున మనస్వామి విశిష్టమయిన కార్యభారాన్ని నిర్వహించి శ్రీరామకృష్ణ దివ్యసందేశవ్యాప్తికి కృషిచేశారు.

వివిధ ప్రదేశములలో స్వామివారొంగిన ప్రసంగములన్నీ పుస్తకరూపంగా ప్రచురితం అయ్యాయి. వీటిలో "దియూనివర్స్ అండ్ దిమాన్", "దిసోల్ ఆఫ్ మాన్", శ్రీకృష్ణాది పాస్టరల్ అండ్ కింగ్ మేకర్" ముఖ్యమయినవి.

ప్రేమానురాగములు మూర్తీభవించిన అనురాగశీలియే మన స్వామి. బారానగరు మఠంలో సోదరశిష్యులనందర్ని ఆయన కన్నతల్లిలాగా కంటికి రెప్పమోస్తరుగా సంరక్షించారు. సోదరశిష్యులెవరయినా దక్షిణదేశయాత్రకు వస్తే స్వామి వారినెంతో ఆదరముగా ఆహ్వానించి చక్కటి ఏర్పాట్లు చేసేవారు. బ్రహ్మానందస్వామి మద్రాసు వచ్చిన సమయంలో మన స్వామి ఆయన ప్రయాణానికి చక్కగా తోడ్పడ్డారు. స్వామి తన భారీ శరీరాన్ని అంతటిని వంచి బ్రహ్మానందస్వామి ముందు సాగిలబడి సమస్కరించే దృశ్యం చూస తీరవలసినదే. తర్వాత మాతృశ్రీ శారదాదేవి కొంతమంది స్త్రీభక్తబృందంతో కలిసి దక్షిణదేశయాత్రకు వచ్చిన సందర్భమున స్వామి చక్కటి ఏర్పాట్లు సమకూర్చారు. ఆ యాత్రాబృందం అంతటికి ఇసుమంతయినా

అసాకర్యంగాని, ఇబ్బందిగాని కలుగకుండా చూడటంలో ఎంతో శ్రమపడ్డారు.

దయార్థి హృదయుడయిన రామకృష్ణానందస్వామి తాను మద్రాసులో నున్నపుడు అనాథ పిల్లలకోసము 'రామకృష్ణామిషన్ స్టూడెంటుహోం' స్థాపించారు.

కేవలమూ జనాన్ని ఒక మందిగా భోగించే జీవనానందములు గుర్తించడమకంటే; నిజమయిన గురువుగా, శిష్యుల జీవనవిధానాన్ని తీర్చిదిద్దడమే మనస్వామి అభిమతము. క్రమశిక్షణ విషయంలో స్వామి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత నిచ్చేవారు. ఒకసారి విద్యార్థులలో ఒకడు అరచేతిపై గడ్డమును ఆన్చి కూర్చొనడం చూచి "అట్లా ఎప్పుడూ కూర్చొనరాదు. ఆ భంగిమ తీవ్ర విచారాన్ని సూచిస్తున్నది. ఎప్పుడూ సంతోషంగా ఉండాలి," అని ఆ యువకుణ్ణి హెచ్చరించారు. మఠానికి వచ్చినవారిలో కొందరు దినపత్రికను చదువుతూఉండటం చూచిన స్వామి: "ఆ పత్రికను అవతల పారవేయండి. ఎక్కడయినా దినపత్రికను చదువుకోవచ్చు. మీ రిక్కడ చేయవలసినది కేవలమూ భగవచ్చింతనము మాత్రమే," అని మందలించారు. మరొకసారి, గర్విష్ట, అహంకారి అయిన పండితుడొకడు స్వామితో దేవాలయములను, సంఘాన్ని సంగ్రహించాలి అని, అందునిమిత్తం తానొక ప్రణాళికను సిద్ధముచేసి ఉంచానని మాట్లాడటం మొదలుపెట్టాడు. కొంతసేపు శాంతముగా ఆ మాటలు విన్నపిమ్మట స్వామి అతనితో: "అయ్యా! మీరీ భూమిమీద అవతరించటానికి పూర్వం భగవంతుడు ఏమి చేశాడా అని సందేహిస్తున్నాను," అని వ్యంగ్యముగా చీవాట్లు వేశారు. ఆ దెబ్బతో

ఆ పండితుడి చిత్తవృత్తిలో గొప్ప మార్పు వచ్చింది.

మద్రాసు మఠానికి స్వామి చేసిన సేవ నిరుపమానమయినది. మఠ పురోభివృద్ధికి తన శరీరాన్నికూడా లెక్కచేయక శ్రమ పడ్డారు. ఈ విపరీత పరిశ్రమ కారణముగా స్వామికి క్షయవ్యాధి అంటుకుంది. వెంటనే స్వామిని కలకత్తాకు తీసుకుపోయి బాగ్ బజారు మఠంలో ఉంచి వైద్యం చేయించారు. కాని ఫలితమేమీ లేకపోయింది. అయితే, ఒకవంక తన శరీరం రోజు రోజుకీ కుప్పిరికిపోతున్నా స్వామివారి చిత్తవృత్తిపూరిత ఇమిడినతీయ మొక్కవోలేదు. అత్యంత అనారోగ్యస్థితిలో కూడా ఆయన: "భగవానుని గురించి మాట్లాడుతూఉంటే, నాకు ఏ బాధా అన్నింటా ఉన్నాయి. అసేవారు. మగతలోకూడా స్వామి, 'దుర్గా, దుర్గా, శివా, శివా, రామకృష్ణ' అనే పేర్లనే స్మరించేవారు. చిట్టచివరకు, 1911 సం॥ న, ఆగష్టు 21 న మన రామకృష్ణానందస్వామి మహాసమాధిస్థితిని అందుకొన్నారు.

1835 సం॥ డిసెంబరు 28 న శ్రీ పరమహంస ఒక విభవయున దివ్యానందస్థితిలో నుండి తనకు వైద్యము చేయుచున్న డాక్టరు మహేంద్రునితో ఇట్లా అన్నారు: "ఎవరు అంతరంగ కోటిలోనివారో, ఎవరు బహిరంగ కోటిలోనివారో ఈ వ్యాధి తెలుసుచున్నది. సంసారమును త్యజించి ఇతరుల నివసించుచున్న వారు నా అంతరంగకోటి." ఇట్లు గురుదేవునిచే అంతరంగికులని జేర్చినబడినవారిలో మన రామకృష్ణానందస్వామి ముఖ్యులు. శ్రీరామనకు హనుమంతు డెట్లో శ్రీరామకృష్ణపరమహంసకు మన రామకృష్ణానందస్వామియు నట్లే!

సూత్రసంహిత

ఏలూరిపాటి అనంతరామయ్య

నాలుగవ అధ్యాయం-ఈశ్వరపూజా విధానం :

నైమిశీయులు “భగవానుడా, విశ్వాంసుడా, దీనదేవుడు నీలకంఠుడు అయిన శూలి పూజావిధానం భక్తిముక్తిసం. అవి యతో చప్ప” అని అడిగారు.

సూతుడు చెప్పాడు :

విప్రులారా, భగవోమోక్షప్రదమైన పూజా విధి చెప్పునన్నాను. వినండి. శ్రద్ధతో శ్రుతి స్మృతి ప్రోక్షమైన కర్మ ఆచరించి 2. స్నానం చేసి, గోమయతో అలికిన జరితుదమైన శమ ప్రదేవంలో ఉత్తరముఖంగా సుఖంగా కడల కుండా కూర్చుని పూజ ఆయేవరకూ మానంగా ఉండాలి 3. ఆగమశాస్త్రంలో చెప్పిన లక్షణాలు కల విచిత్రాననం అక్కడ ఉంచాలి ఉత్తమ బ్రహ్మవేత్తలారా 4. నియమంతో శ్రద్ధతో శివలింగం తీసుకొని, హృదయంలో ఉన్న దేవేశుని ప్రణవంతో ఆ శివలింగమందే ఓంకారంతో ఆవాహనం చేయాలి విప్రులారా 5. ప్రణవసహిత మంచాక్షరీ మంత్రంతో అర్ఘ్యం సమర్పించాలి మునిశ్రేష్ఠులారా. పాద్యమూ ఆచమనమూ మళ్ళీ ఆ మంత్రంతోనే సమర్పించాలి 6. ‘అహోహిష్ట’ మొదలైన మూడు మంత్రాలతోనూ, పురుషసూక్తంతోనూ, శ్రీమద్విష్ణుచాక్షర మంత్రంతోనూ, మహాదేవునికి పునః స్నానం చేయించాలి 7. మళ్ళీ ఆచమనం సమర్పించి హరుని అశనంపై ప్రతిష్ఠించాలి. మునిశ్రేష్ఠులారా ప్రణవంతో నియమవంతుడై వస్త్రం అర్పించాలి 8. యజ్ఞోపవీతమూ ఆభరణాలూ ఆదరంతో ఇవ్వాలి. గంధపుష్పఘృపదీపాలూ ఆదరంతోనే ఇవ్వాలి 9. ప్రణవసహితశ్రీమత్సంచాక్షరం

తోనే దేవునికి పానీయంతోనూ హవిస్సు ఆదరంతో నివేదనంచేయాలి 10. పునః ఆచమనం సమర్పించి, వక్కలు మొదలైన వానితో తాంబూలమూ, మాల్యమూ, అనులేపమూ ఇచ్చి భూమిపై దండప్రణామం చేయాలి.” తాంకి వైదికస్తోత్రాలతో స్తోత్రం చేసి సర్వకారణిని, సర్వజ్ఞుని, మహాదేవుని ప్రణవంతో హృదయంలో విసర్జించాలి 12.

సువ్రతులారా, బ్రహ్మచారి, గృహస్థుడూ, వానప్రస్థుడూ ఈ ప్రకారం దేవుని అంబికావళిని దినదినమూ పూజించాలి 13. సన్యాసి దేవదేవేశుని ప్రణవంతోనే పూజించాలి. స్త్రీలకు నమశ్శబ్దం చివరగల శివశబ్దంతోనే పూజ విహితమైనది. విరక్తులైన శూద్రులకూ ఈలాగే పూజ చెప్పబడినది 14. ముసిపుంగవులారా, ఇతర సర్వసరులకూ దేవాలయం చూచి దానికి నమస్కరించటం పూజగా చెప్పబడినది. 15. ఇలా పూజచేసిన వాని జీవితం సఫలం 16 పూజవల్ల భోగం దొరుకుతుంది. పూజవల్ల మోక్షం లభిస్తుంది.

పూజవల్ల తరించిన దోయకథ

పూర్వం ఒకబోయ ఉండేవాడు. అతడు మహాపాపి. పురుషాధముడు 17. వేదవిద్వరులారా, గోబ్రాహ్మణకుల హత్యచేసి, ప్రాణాలు తీసి దారిద్ర్యపిడులు చేసి 18. కనికరంలేకుండా ఇష్టంవచ్చినట్లు భూమి అంతటా తిరిగాడు విప్రులారా.

అతనికి నేస్తమయ్యాడు ఒక బ్రాహ్మణుడు గణికాపతి 19. అతనికి ఆ బోయ కొంచెం ధనం ఇచ్చాడు ద్విజోత్తములారా. ఆ బ్రాహ్మణుడు సంతోషించి అతనికి బుద్ధి చెప్పాడు.

“నాకు (నీవు ధనమిచ్చావు కనుక) మంచి చుట్టానివే కాని నీ బుద్ధి చెడ్డది. జాలిలేకుండా అస్తమానూ చేశావు పాపాలు. నీకేమీ తెలియదు. అబ్బా! నీకేమీ కానున్నదో 21.” ఇలా అనేక విధాలుగా విప్రుడు బోయతో అన్నాడు.

పండితోత్తములారా, అతడూ పలుసార్లు బ్రాహ్మణవాక్కులు విన్నాడు 22. చాలా కాలానికి పురుషాధముడు బోయ వేలజన్మలలో చేసిన పుణ్యవశంవల్ల ఇంద్రియాలను జయించి 23 ఉత్తమ బ్రహ్మవేత్తలారా, విప్రునికి దండప్రణామంచేసి: “దేవా, విప్రుడా, నీవు నాకు మంచి చుట్టానివి. నేను ఎల్లప్పుడూ ఎల్లచోట్లా 24 మహా ఘోరపాపాలు చేశాను. ఏమీ తెలియనివాడిని, కనికరం లేనివాడిని. నా నాయకా, నేనిపుడిలోకంలో ఏమిచేయ ను? 25. అది చెప్పు. నామనస్సునిండా ఎడతెగ కుండా భయం క్రమ్మింది” అని అడిగాడు.

బ్రాహ్మణుడు “మంచిది. బాగా అడిగా విప్రుడు. నీకు హితం చెప్పతాను విను 26. భూలోకంలో పుణ్యక్షేత్రం, పురాణమహా తీర్థం, మునులూ సిద్ధులూ గంధర్వులూ అమరులూ చక్కగా సేవించేది 27 శ్రీమదాద్వైత ఘ్రుపురం. అక్కడ అంబికాపతి బాగా నృత్యం చేస్తాడు. అక్కడ భక్తిపరుడనై ఉండి ఉదయమే నియమంతో స్నానం చేసి 28, దూరంనుంచి ద్విభసభను చూచి నేలపైదండం వలె (పడి) నమస్కరించి నరులకు యోగులకూ భోగులకూ గడించిన సర్వస్వమూ దానం చేసి 29 ఆ స్థానానికి భయమేర్పడినపుడు పని గట్టుకొని రక్షణ కల్పిస్తూ ఉండు” అన్నాడు.

ఇలా ద్విజోత్తముడు చెప్పగా పురుషాధ

ముడు బోయ 30 శ్రద్ధతో పుణ్యప్రదమైన శ్రీమదాద్వైతఘ్రుపురం వెళ్ళాడు.

మునిపుంగవులారా, బ్రాహ్మణుడూ శ్రద్ధతో అతనితోపాటు 31 (వెళ్ళి) అద్వైతశ్రద్ధతో ఆ ఉత్తమస్థానం చేరాడు.

ఉత్తమ వేదవేత్తలైన బ్రాహ్మణులారా, బోయ శ్రద్ధతో స్నానంచేసి 32, యోగులకూ ఇతరులకూ గడించిన సర్వస్వమూ ఇచ్చి వేశాడు. వేదపారగులైన బ్రాహ్మణులారా; శ్రీమద్వైత సభను నిత్యమూ 33 దూరంనుంచి చూచి నమస్కరించేవాడు. ద్విజులారా, ఐదు క్రోసులకు వెలుపల నివసించేవాడు. ఇలా దిన దినమూ చాలాకాలం ఆచరించాడు 34.

ఈ ప్రకారం బహుకాలం గడవగా ఎక్కువ పుణ్యవల్ల స్థానసంగక్షణం మిమతో అక్కడే కాలం చేశాడు 35. ద్విజోత్తములారా, అతడు మరణానంతరం వాఙ్ముఖురాధీశుడైన అంబికాపతి అనుగ్రహంవల్ల అనేక భోగాలను అనుభవించి నిర్విఘ్నంగా పరమముక్తిని పొందాడు 36

బ్రాహ్మణుడు కూడా అలాగే ఈవాఙ్ముఖురంలో ఉదయం నియమంతో 37 స్నానం చేసి అంబికాపతిని ఈశ్వరుని మహాదేవుని మహేశ్వరుని ముందు చెప్పిన ప్రకారం పూజించాడు 38. బ్రహ్మవేత్తైన ఉత్తములారా, శ్రీమద్వైతసభాపతి ఈశ్వరుడు పరమేశ్వరుడు అతని పూజకూ ముక్తినిచ్చాడు 39

దేవ పూజాఫలం

వేదవేత్తైక్యేషులారా, అనేకులు కూడా ముందు చెప్పిన మార్గంలోనే శివలింగార్చనం ఆచరించి భవబంధనంనుంచి విముక్తులైనారు 40. కొందరు వాఙ్మఖాని వెళ్ళి ముందుచెప్పిన

మార్గంలో మహాత్ముని మహాదేవుని పూజించి భవబంధనం నుంచి విముక్తులైనారు 41. కొందరు సోమనాథానికి, కొందరు అద్భుత కేదారానికి, కొందరు ముఖ్యమైన శ్రీశైలానికి, కొందరు నరులు గోపర్వతానికి 42. కొందరు దక్షిణ కైలాసానికి, కొందరు అగ్నిశ్వరానికి, కొందరు శ్రీహరతీర్థానికి, కొందరు వృద్ధాచలానికి 43. కొందరు ఆశ్చర్యకరమైన వల్మీకానికి, కొందరు హాలాస్యానికి, కొందరు పుణ్యప్రదమైన రామేశ్వరానికి, కొందరు శాంతారానికి ఆదరంతో 44 వెళ్ళి ముందుచెప్పిన మార్గంలో శివుని పూజించి, ద్విజోత్తములారా, వేదవిత్తములారా, అనాయాసంగా సంసారంనుంచి విముక్తులైనారు 45.

కొందరు తమ తమ ఇండ్లలోనే యథాశక్తి పూర్వోక్తమార్గంలోనే దేవుని ఆరాధించి భవబంధనం నుంచి విముక్తులైనారు 46.

కొందరు భోగేచ్ఛతో ముందు చెప్పిన మార్గంలోనే దేవుని దేవేశుని బాగా పూజించి మహాసుఖం అనుభవించారు 47.

ఎందుకిన్ని మాటలు! వినండి మునిపుంగవులారా, పూజవల్ల సర్వప్రాణులకూ భోగమోక్షములు లభిస్తాయి, మరొక విధాన కాదు 48.

కనుక, మీరు గూడా ఈ ముందు చెప్పిన మార్గంలోనే భుక్తిముక్తిఫలప్రదుని మహాదేవుని పూజించండి 49.

అని (సూతుడు చెప్పినది) విని ముని శ్రేష్ఠులు సర్వార్థసాగరునికి సూతునికి నమస్కరించి తశిభూషణుని శంకరుని పూజించారు 50. వారి పుత్రులూ, పౌత్రులూ, జ్ఞాతులూ, స్నేహితులూ, జనులూ వారి ప్రోత్సాహంతో ఈశానుని పూజించారు 51.

ముల్లోకాలలోనూ పూజకుసాటి పుణ్యం లేదు. పూజకే మహాదేవుడు శంకరుడు, పరమేశ్వరుడు నీలకంఠుడు విరూపాక్షుడు శివుడు నిత్యమూ వ్రసన్నుడవుతాడు 52.

సర్వకారుణుడు పురాణదేవదేవేశుడు పూజితుడైతే 53 సర్వదేవతలూ పూజితులే అని వేదాంతనిశ్చయం. భోగమూ మోక్షమూ పొందుతాడు (పూజించినవాడు). ఈవిషయమై ఆలోచన అక్కరలేదు.

: ఇది శ్రీస్కందపురాణం సూత్రసంహితలోని 48వ మాహాత్మ్యఖండంలో ఈశ్వరపూజావిధానం అనునాల్గవ యం :

అహంకారం అణగిపోవడమే నమస్కారం. అణగడమంటే, దానిమూలంలోకి లీనమై పోవడమన్నమాట. భగవంతుడు బయటి సాష్టాంగప్రణామాలకు మోసపోడు. అహంకారం ఉన్నదా లేదా అని పరిశీలిస్తాడు. సమణమహర్షి

మూడు ప్రధానమైన తోవలు సాధకునకున్నవి. 1. భగవంతునిపై భారంవేసి, ఆయన అనుగ్రహంకొరకు వేచిఉండడం. 2. అద్వైతివలె, జాద్ధునివలె, స్వశక్తిమీదనే ఆధారపడడం. 3. మధ్యమార్గమవలంబించి పరమసంసిద్ధికై ఆకాంక్ష, అధమప్రవృత్తుల నిరాకరణ మున్నగు వానిద్వారా ఈశ్వరశక్తితోటాప్పటుతో ముందుకు సాగడం. —యోగి అరవింద.

మాతృ దేవి చరణ సన్నిధి

ఆంధ్ర గ్రంథము:

అనువాదము:

ఎట్ డి హోలీమదర్స్ ఫీట్

పి. గణపతిశాస్త్రి

1911 ఆగస్టు:

ఈ వేళ సాయంత్రం కావచ్చుంది. నేను మా సాతల్ దాంగా ఇంటినించి శారదామాత సందర్శనానికి వెళ్లాను. అమ్మ గదిలో ప్రవేశించి కూర్చోగానే గోలాప్ మా అక్కడికి వచ్చి “గురువుగారి అప్పులు తీర్చడానికి చందాలు వసూలు చెయ్యడానికి ఒక సన్యాసిని వారణాసినించి వచ్చింది. నీవుకూడా ఏదో కొంత ఇవ్వాలమ్మా!” అన్నది నా కేసి తిరిగి.

నేను ఎంతో సంతోషంగా దానికి అంగీకరించాను. దానిమీద అమ్మ నవ్వి అన్నది.

“అవిడ నన్నుకూడా చందా ఇవ్వమని అడిగింది. కాని నేను ఎవ్వరిదగ్గర అప్పు తీసుకోలేను. అందుచేత ‘ఇంకా కొంతకాలం ఇక్కడ ఉండమ్మా, అన్ని అవే సానుకూల పడతాయి’ అన్నాను.”

“అవును! చిట్టచివరికి అమ్మ అన్ని ఏర్పాట్లు చేసింది” అన్నది గోలాప్ మా.

దానిమీద అమ్మ నా చెవిలో “గోలాప్ మూడు కాసు లిచ్చింది.” అని చెప్పింది.

మరికొంత సేపటికి ఆ సన్యాసిని వచ్చింది. ఆమె అంతకుమునుపు బలరామ్ బోసు ఇంటికి వెళ్లింది. అక్కడ ఉన్న భక్తులందరు తమ శక్తి సామర్థ్యాల ననుసరించి చందా లిచ్చారు.

సన్యాసిచదానికి పూర్వం ఆమె ఒక గొప్ప ఇంటి ఇల్లాలని, ఏడుగురు కొడుకులున్నారని విన్నాను. వారంతా ఇప్పుడు పెరిగి పెద్దవారయినారు. తమ విధులన్ని తమ భుజస్కంధాలమీద వేసుకుని స్వయంగా తాము నిర్వహిస్తున్నారు. ఆ తరవాతే ఆమె సంసార పరిత్యాగంచేసి సన్యాసం స్వీకరించింది.

“తన గురువును గురించి ఎవ్వరు అమ

ర్యాదగా ప్రసంగించకూడదు” అన్నది ఆ సన్యాసిని. ఆ తరవాత ఆమె నమస్కరించి తిరిగి అండుకున్నది.

“ఆయనకు కోర్టు లావాదేవీలుంటే ఇష్టం. ఇప్పుడాయన బాగా పెద్దవారయినారు. అందుచేత ఆ వ్యవహారాలేని నడిపించలేదు. ఆయన కింతకుమునుపు అప్పలిచ్చిన వాళ్లందరు, దావాలువేసి డిక్రీలు పొందారు. ఆయన్ని ఖైయదులో పెట్టించాలని కోరుతున్నారు. ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో ఇంటింటికి వెళ్లి చందాలు వసూలుచేసి ఇవ్వడంకన్న నే నేమి చెయ్యగలను?”

అమ్మ అదంతా విని ఏకో ఒక సూక్తి ఉదాహరించింది. ఆమె సరిగా అన్నమాట లేమో నా కిప్పుడు గుర్తులేవు కాని, గురువుకు కూడా సలహా ఇవ్వవచ్చునని అలాగ చేస్తే తప్పేమీ లేదని దాని సారాంశము. ఆ పైన అమ్మ ఇలా గన్నది.

“కాని అదే సమయంలో గురువంటే గొప్ప గౌరవం కూడా ఉండాలి. అతడెటువంటి వాడయినా గురువుమీదే శిష్యుని ముక్తికి తగిన అవకాశాలన్ని ఆధారపడి ఉన్నాయి. తాకురు శిష్యులాయన నెంత గొప్పగా గౌరవిస్తున్నారో చూడండి! ఆయన మీద గౌరవంకొద్దీ, తాకురు కుటుంబంలోని వారి సందర్శనే కాదు, ఆయన జన్మించిన జిల్లాలోని పిల్లల్ని కూడా ఎంతో గౌరవిస్తున్నారు.”

11, ఫిబ్రవరి, 1912

నేను నమస్కరించి అమ్మగ్గి రూర్షోగానే ఆమె ఎంతో భాదపడుతూ ఇలా గన్నది. “అయ్యో! గీతక బాబు పరమపదించాడు.

నాలుగవనాటి అంత్యక్రియల సందర్భంలో నన్నక్కడికి తీసుకువెళ్లడానికి వచ్చారు అతని బంధువులు. గిరిశబాబు మరి అక్కడ లేనప్పుడు నా కక్కడికి వెళ్లడానికి మనస్కరించలేదు. అతని ప్రేముడి, సమృద్ధి ఎంత మహనీయమయినవి! గిరిశబాబును గురించిన ఈ కథ ఎప్పుడయినా విన్నావా? తాకూరు తన కుమారుడుగా జన్మించాలని గిరిశబాబు అభిలాష. అనే కోరిక ఒకసారి తాకూరు సమక్షంలో వెల్లడించాడు.”

“నీకు కుమారుడుగా పుట్టడానికి నా కంటటి ఆసక్తిలేదు!” అని సమాధానం చెప్పా రాయన.

కాని ఆ తరువాత ఏమి జరిగిందో తెలుసునా అమ్మా! తాకూరు తమ భౌతిక శరీరం విడిచిపెట్టిన తరువాత గిరిశబాబుకు ఒక కుమారుడు కలిగాడు. అయితే ఆ పసివాడు నాలుగేళ్ల వయస్సు వచ్చినా ఎవ్వతోను పెదవి కదిపి మాట్లాడడానికి ఇష్టపడలేదు! వట్టి సంజ్ఞల ద్వారానే తన అభిప్రాయాలు ఇతరులకు వెల్లడించేవాడు. ఆ పసివాడు తాకూరే అన్నంత భక్తిశ్రద్ధలతో తల్లిదండ్రులు ఎంతో ఆప్యాయంగా ఆదరించారు. ఆ పిల్లవాడికి నూతన వస్త్రాలు పల్లాలు, గిన్నెలు, గ్లాసులు మొదలయినవన్నీ కొని ఇచ్చారు. వానిని ఇంకెవరిని తాకనిచ్చేవారు కాదు. “ఒక శిష్యుని విపరీతమయిన ఆకాంక్ష నెరవేర్చడానికి ఆ తాకూరే తిరిగి వచ్చారు ఈ రూపంలో!” అని గిరిశబాబు తరుచు అంటూండేవారు. ఒరినాడు ఆ పిల్లవాడు నన్ను చూడడానికి ఎంతగానో ఆశ్రయపడ్డాడు. ప్రతివారి చెయిని పట్టుకుని లాగుతూ అంతస్తుకేసి చూపించేవాడు. అలాగే చూపించేసమయంలో ఊర ఊర అని కేటలు పెడు తూండేవాడు. మొట్టమొదట ఆ పిల్లవాడి

అభిప్రాయమేమో ఎవ్వరికి బోధ పడలేదు. చిట్టచివరికి అందరికీ అర్థమయింది. ఆ పసివాణ్ణి నాదగ్గరికి తీసుకువచ్చారు. ఎంతటి పిన్నవాడైనా అతడు నా కాళ్లమీదపడి నమస్కరించాడు.

తరువాత కిందికి వెళ్లి గిరిశబాబు చెయ్యి పట్టుకుని లాగడం ప్రారంభించాడు. గిరిశబాబును నా దగ్గరికి తీసుకునిరావడమే అతని ఉద్దేశం. గిరిశబాబు కళ్లమృత సీళ్లు పెట్టుకుని “బాబూ! పాపిని నేను, అమ్మని చూడడానికి ఎలాగ రాగలను?” అని అడిగాడు. కాని ఆ పిల్లవాడు అతనిని విడిచిపెట్టలేదు. ఎలా గయితేనో, ఆ పిల్లవాణ్ణి ఎత్తుకుని పైకివచ్చి, కళ్లమృత సీళ్లతో నేలమీదపడి సాష్టాంగ నమస్కారంచేసి, గద్దద స్వరంతో అన్నాడు. “అమ్మా, నీ పాదాల సందర్శనానికి ఈ పిల్లవాడే కారణం!” అని. కాని ఆ పసివాడు నాలుగేళ్లు నిండగనే మరణించాడు.

ఈ సంఘటన జరగడానికి కొంతకాలానికి పూర్వం గిరిశబాబూ అతని భార్య వారి ఇంటి డాబామీదికి వెళ్లారు. నేనా సమయంలో బలరామబాబు ఇంట్లో ఉన్నాను. సాయంకాలం కాగానే చల్లగాలి కోసమని బలరామబాబు ఇంటి డాబామీదికి వెళ్లారు. గిరిశబాబు ఇంటి డాబామీదినించి గమనిస్తే, నే నగపడగలనని నా కప్పుడు తెలియలేదు. ఆ సమయంలో అతని భార్య గిరిశబాబుతో “అమ్మ అక్కడ ఆ డాబామీద పచారు చేస్తున్నది.” అని నిర్దేశించినదట! ఆ మాట విసి విసగానే గిరిశబాబు తటాలున వెనుదిరిగి “వద్దు! వద్దు! నా కళ్లు పాపంతో నిండి పోయాయి! నే నిలాగ దొంగలాగ ఆమె కేసి చూడకూడదు” అని అంటూనే అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయాడట! నాకిసంగతి అంతా ఆయనభార్యవల్ల ఆతరువాత తెలిసింది.

—సకేవం,

పాశ్చాత్యుల దృక్పథములో - రామకృష్ణుడు

డా. ఎమ్. శివరామకృష్ణ

శ్రీరామకృష్ణుల దివ్య వ్యక్తిత్వం మొదటి నుంచీ జిజ్ఞాసువుల దృష్టిని అమితంగా ఆకర్షించిందనటం చరిత్ర చర్చణమవుతుంది. ఏ హేతువాదానికీ, తార్కిక దృష్టికీ అందని, లొంగని, ఆయన అపూర్వ దివ్యానుభూతులు, శుష్కపాండిత్యాన్ని నిస్తేజవరచిన ఆయన మేధస్సంపద, సమస్త మానవకోటిని తన దివ్య ప్రేమానురాగాలతో బంధించివేసిన ఆయన వ్యక్తిత్వం—ఇవి భారతీయుల్నెగాక, పాశ్చాత్య దార్శనికులను, మేధావులను, రచయితలను మొదటి నుంచీ ఇదమితమని చెప్పలేని ఆకర్షణతో ఆకట్టుకున్నాయనటం నిర్వివాదాంశం.

ఈ అపూర్వ వ్యక్తిత్వాన్ని, దాని ప్రాముఖ్యాన్ని అర్థం చేసుకునేందుకు పాశ్చాత్య మేధావులు ప్రయత్నిస్తూనే వచ్చారు. అయితే ఈ సందర్భంగా ఒక విషయం గుర్తుంచుకోవాలి. శ్రీరామకృష్ణుల జీవితసారం, ఆయన దివ్యవతరణ యొక్క ప్రయోజనం, స్థూలంగా కనిపించే బాహ్యజీవిత సంఘటనలలోగాక, ఆయన అతీంద్రియానుభూతులలోను, అనితరసాధ్యమైన ఆధ్యాత్మికతలోను నిశ్చిప్తమైఉంది. కనుక ఈ అనుభూతులను, ఆధ్యాత్మికతను, పాశ్చాత్య జిజ్ఞాసువులు ఏ దృక్పథంతో లించి, అర్థంచేసుకున్నారన్నది చాలా ముఖ్యమైన విషయం.

శ్రీరామకృష్ణుల జీవిత సంఘటనలను పరిశీలించి, వాటిని క్రమబద్ధంచేసి, ఆయన వ్యక్తిత్వాన్ని తమతమ శక్త్యనుసారంగా అర్థం చేసుకుని, ఆయన జీవితాన్ని రచించిన పాశ్చాత్య మేధావులు ముగ్గురు: మాక్స్ ముల్లర్ (1828-

1900), రోమారోలా (1866-1944), మనకు సమకాలికుడైన రచయిత క్రిస్టోఫర్ ఇషర్ ఊడ్ (ఇతను 1904 లో పుట్టాడు.)

మాక్స్ ముల్లర్ భారతీయ సాహిత్యానికి తత్వశాస్త్రానికి చేసిన సేవ అనితరసాధ్యం అని అందరూ అంగీకరిస్తారు. అపార మేధానంపత్తి, నిశితమైన శాస్త్రీయ దృక్పథం, భారతీయ తత్వవేత్తలపట్ల గౌరవమూ, ప్రేమాగల వ్యక్తి ముల్లర్. భారతీయత, దాని సంస్కృతిపట్ల ఆయనకుగల గౌరవం దృష్ట్యా, ఆయనను 'మోక్షముల్లరు భట్టాచార్యులు' అని పిలవడం కూడా జరిగింది. ఆయనను కలసినపుడు భారతీయతపట్ల ప్రస్ఫుటమైన ఆయన గాఢమైన అనురాగాన్ని చూసి శ్రీ వివేకానందస్వామియే సంభ్రమం చెంది ఈ విధంగా ఒక లేఖలో వ్రాసారు:

“ఆయనకు భారతీయులన్నా, భారతదేశమన్నా ఎంత గౌరవం! ఆయన వ్యక్తపరచే ప్రేమలో శతాంశమైనా నాకు నా మాతృభూమిపై ఉంటే నేను ధన్యుణ్ణి!!”

శ్రీరామకృష్ణుల జీవితాన్ని, దివ్యవాణిని పాశ్చాత్య ప్రపంచానికి పరిచయం చేసే మహాదవకాశం మాక్స్ ముల్లర్ వంటి పండితుడూ, మహామనీషికి లభించడంలో ఒక చిత్రమైన ఔచిత్యం ఉన్నది. మాక్స్ ముల్లర్ శ్రీరామకృష్ణుల గూర్చి వ్రాసిన “A real Mahatman” అన్న పరిచయ వ్యాసం, శ్రీరామకృష్ణుల సూక్తులతో, 1896 వ సంవత్సరం, డిసెంబరు నెలలో, The Nineteenth Century అన్న ప్రముఖ పాశ్చాత్య పత్రికలో ప్రచురింపబడింది. ఈ

వ్యాసాన్నే, మాక్స్ముల్లర్, శ్రీ వివేకానంద స్వామి ద్వారా ప్రత్యక్షంగా గ్రహించిన మరి కొన్ని విషయాలను చేర్చి, Sri Ramakrishna His Life and Sayings అన్న పేరుతో పుస్తక రూపాన తరువాత ప్రచురించడం జరిగింది.

మాక్స్ముల్లర్ వ్రాసిన ఈ పుస్తకం ఆయనకు భారతీయ ఆధ్యాత్మిక సంప్రదాయాల పట్ల-ఈ సంప్రదాయాలకు ఆధునికయుగంలో ప్రతీకగా నిలచిన శ్రీ రామకృష్ణులపట్ల—గల ప్రగాఢమైన గౌరవాన్ని తెలియజేస్తుంది అని అనటంలో సందేహంలేదు. అయితే ముల్లర్ పరిశోధకుడు, పండితుడు, జిజ్ఞాసువు. కాని స్వయంగా ఆధ్యాత్మిక పథంలో నడచినవాడు కాదు—అంతగా. పైగా ఆధ్యాత్మికానుభూతి ఏ లేకమాత్రమైనా లేదే శ్రీరామకృష్ణుల జీవితసారం తెలుసుకోవడం దుర్లభం. వేరొక విధంగా చెప్పాలంటే, మాక్స్ముల్లర్ కి జ్ఞాన తృప్తి ఉన్నా, ఆధ్యాత్మిక తత్వాన్ని ప్రత్యక్షంగా స్వయంగా—తెలుసుకోవాలన్న కాంక్ష అంతగా అతనిలో కనిపించదు.

అయితే శ్రీరామకృష్ణుల ఆధ్యాత్మికత పాండిత్యానికి లొంగని అద్భుతశక్తి. కనుక ఆయన జీవితంలో స్థూలమైన భౌతిక సంఘటనల వెనుక సూక్ష్మమైన ఆధ్యాత్మిక సూత్రాల సాంకేతికారాలు దాగి ఉంటాయి. ఈ అర్థాలు అనుభవైక వేద్యాలు: తర్కానికి, చరిత్ర కారులకు అంతగా అందవు. పైగా శ్రీరామకృష్ణులే చెప్పినట్లు “గ్రంథాలన్నీ గ్రంథులు” అవి మనిషిని శుష్క-పాండిత్యపు పాఠశాలలో బంధిస్తాయి.

దీనివల్ల ఒక విషయం స్పష్టమౌతుంది: శ్రీ రామకృష్ణుల జీవితాన్ని పాశ్చాత్య ప్రపంచానికి పరిచయం చేయడంలో కృతకృత్యుడైనా మాక్స్ముల్లర్, ఆయన నిజతత్వాన్ని, అతీ

ద్రియానుభవప్రాశస్త్యాన్ని, మానవజాతికి ఆయన అవతారం యొక్క ప్రాముఖ్యాన్ని విశదీకరించడంలో పూర్తిగా సఫలమయ్యాడన్నది సందేహాస్పదం.

ఈ దృష్టిలో పరిశీలిస్తే, శ్రీరామకృష్ణుల జీవిత సందేశాలను మరింత అభిమానంతోనూ, కొంత ఆధ్యాత్మిక అభినివేశంతోనూ వ్రాసిన తర్వాతి పాశ్చాత్యుడు రోమారోలా (Romain Rolland) ఈయన ప్రెంచి రచయిత, కళాకారుడు, మేధావి. మాక్స్ముల్లర్ వలె భారతీయ సంప్రదాయాలపట్ల గౌరవం కలవాడు. తనకు లభ్యమైన పుస్తకాలను, ప్రతికలను నిశితంగా పరిశీలించి, తన సహజ గంభీరత్వైక్కి, తన సృజనాత్మక ప్రతిభ జోడించి, శ్రీరామకృష్ణుల, శ్రీ వివేకానంద స్వాముల జీవిత చరిత్రలను రోమారోలా వ్రాసాడు. ఇవి మొదట ప్రెంచి భాషలో వెలువడి, 1930 లో ఆంగ్ల భాషలో ప్రచురింపబడ్డాయి.

మాక్స్ముల్లర్ కూ, రోమారోలాకు రామకృష్ణుల జీవిత సందేశాల్ని అర్థంచేసుకోడంలో కొన్ని సామ్యాలున్నా, విభేదాలే ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. సృజనాత్మక రచయితగా కొంత అనుభూతి, ప్రతిభ ఉన్న రోమారోలా శ్రీరామకృష్ణుల అంతరంగ తత్వాన్ని అర్థంచేసుకొనడంలో మరింత విజ్ఞత చూపాడనే చెప్పాలి. దీనివల్ల శుష్క-పాండిత్యపు ఛాయలూ తార్కిక జనితమైన సందేహాలూ రోమారోలా వ్రాసిన జీవిత చరిత్రలో అంతగా కనిపించవు.

పైగా రోమారోలా శ్రీరామకృష్ణుల జీవిత సందేశాల్ని చిత్రించడంలో, పాశ్చాత్య మత సిద్ధాంతాలతో తులనాత్మకంగా పరిశీలించే ధోరణి కనిపిస్తుంది. దీనివల్ల, శ్రీరామకృష్ణుల ప్రాముఖ్యత భారతదేశానికే పరిమితం కాకుండా, అన్ని విలువలూ సన్నగిలి మధు

భూమిగా మారిన ప్రపంచాన్ని పునరుజ్జీవం చేసే పునీత ఆధ్యాత్మిక ధాన్యంగా భాసిస్తుంది. అంటే, మాక్స్ముల్లర్, శ్రీరామకృష్ణులను భారత దేశపు సాంప్రదాయ ఆధ్యాత్మికతకు ఈ కాలపు చిహ్నంగా భావిస్తే, రోమారోలా ఆయన నిజమైన ఆధ్యాత్మిక తత్వాన్ని స్థూలంగానైనా గ్రహించి, దాని ప్రాముఖ్యత తమ స్వమానవకోటికి చెందుతుందని భావించాడు. క్లుప్తంగా చెప్పాలంటే, రోమారోలా శ్రీరామకృష్ణ, వివేకానందులను “విశ్వజనీన మైన దివ్యప్రబోధం” (Universal gospel) గా వర్ణించాడు.

అయితే, వీరిద్దరూ ఈ జీవిత చరిత్రలను వ్రాసిన నాటి ఆధ్యాత్మిక, నైతిక, మానసిక వాతావరణాన్ని పరిశీలిస్తే ఒక చిత్రమైన విషయం గమనిస్తాం. హేతువాదం పెచ్చు పెరిగి, దీనికి తోడు ఫ్రాయిడ్ మొదలైన మానసిక శాస్త్రవేత్తల ప్రభావం చేరి అతీంద్రియానుభూతుల పట్ల, ఆధ్యాత్మిక క్రమేనీ నమ్మకం నడలుతున్న సంధియుగంలో మాక్స్ముల్లర్, రోమారోలా తమ జీవిత చరిత్రలను వ్రాసారు. దీనివల్ల అతీంద్రియానుభూతులపట్ల కుతూహలమేగాని (Curiosity), వాటి ద్వారా పరమ సత్యాన్ని గ్రహించ వచ్చున్న నమ్మకం చాలా మందిపై మాక్స్ముల్లర్ కి, రోమారోలాకు తక్కువేమీ అని పిసుంది. అంటే మతం నైతికమైన విలువలను పరిరక్షించే సాధనంగా వారు గ్రహించారుగాని అది పరమ సత్యాన్ని గ్రహించగలిగే ప్రక్రియగా వారు అంతగా గుర్తించలేదు. అందు వల్ల శ్రీరామకృష్ణులను వారు ఒక అపూర్వ లక్షణాలతో కూడిన వర్ణించారుగానీ ఆ స్వత్వం మానవజాతికి ప్రసాది చిన అపార ఆధ్యాత్మిక సంపదను, దాని ప్రాముఖ్యాన్ని, ఆ సంపదను

మనందరం స్వంతం చేసుకొనే పద్ధతులను, ఈ ఇద్దరు రచయితలు అంతగా గుర్తించలేదని పిస్తుంది.

ఈ విషయం దృష్టిలో ఉంచుకుంటే, వీరిద్దరి తర్వాత Sri Ramakrishna and His Disciples అన్న పేరుతో క్రిస్టోఫర్ ఇమర్ ఊడ్ వ్రాసిన జీవిత చరిత్రయొక్క ప్రాముఖ్యత స్పష్టంగా గోచరిస్తుంది. (ఇది 1955 లో ప్రచురింపబడింది) ఈ ప్రాముఖ్యాన్ని విశదీకరించాలంటే, మాక్స్ముల్లర్, రోమారోలాల తర్వాత పాశ్చాత్య భావ ప్రపంచంలో వచ్చిన సాంస్కృతిక విప్లవాన్ని గుర్తుంచుకోవాలి. విలియం జేమ్స్, సి. జి. యూంగ్, జె. బి. రైన్ మొదలైన మానసిక శాస్త్రవేత్తల పరిశోధనల వల్ల చాలా చిత్రమైన విషయాలు బహిర్గతమయ్యాయి. ఆధ్యాత్మిక సాధనల ద్వారా పొందే అతీంద్రియానుభూతులు నరాల బలహీనతవల్ల ఏర్పడే మానసిక జాడ్యాలు కావనీ, అవి ఒకానొక, భౌతికమైన హద్దులను దాటి, సత్యాన్ని దర్శింపచేసే ప్రక్రియలనీ పాశ్చాత్య మేధావులు గుర్తించారు. దీనివల్ల మైందప సాధనా పద్ధతులపట్ల ఉత్సుకత, అతీంద్రియ జ్ఞానం పొందాలనే తపన చాలామంది పాశ్చాత్య మేధావులను ఉద్దీపింప చేసాయి. పైగా రెండు ప్రపంచయుద్ధాల మారణహోమం తర్వాత పాశ్చాత్య దేశాలలో సంభవించిన ప్రబలమైన ఆధ్యాత్మిక నిర్వేదం, నైతికమైన పతనం గుర్తించి, ఈ మేధావులు, దీనికి ఆధ్యాత్మికత ఒక నిర్వేదమే ముఖ్యమైన కారణం అని గ్రహించారు. అందువల్ల వీరు-ఆల్డస్ హక్స్లీ, గెరార్డ్ హెర్బర్ట్ మొదలైనవారు—మానవ

జీవితం సంపూర్ణతను సంతరించుకోటానికి ఆధ్యాత్మికానుభూతి వినా వేరే మార్గమూ లేదని గ్రహించారు. అంటే వీరికి మతమూ, సాధనా కేవలం కుతూహలాన్ని కలిగించే మానసిక విశ్లేషణలు కాదు. అవి పరమ సత్యాన్ని గ్రహించడానికి అవసరమైన ప్రక్రియలు.

ఈ విషయాలు దృష్టిలో ఉంచుకుంటే క్రిస్టియన్ ఇమర్ డ్ వ్రాసిన జీవిత చరిత్ర యొక్క విశిష్టత అర్థమౌతుంది. ఇమర్ డ్ ప్రముఖ పాశ్చాత్య మేధావులందరిలాగా ఆధ్యాత్మిక మరుభూమిలో హేతువాదమనే కర్రను పట్టుకుని ప్రయాణం సాగిద్దామని ప్రయత్నించినవాడే. కనుక దీని వెనక ఉన్న నిర్వేదం దృష్ట్యా ఆధ్యాత్మికత యొక్క నిజమైన విలువను స్వానుభవం ద్వారా గ్రహించిన వ్యక్తి. వైగా ఇతను అపార ప్రతిభగల నవలా, సాటక రచయిత. అన్నిటిని మించి శ్రీరామ కృష్ణ సంప్రదాయంతో ప్రత్యక్షంగా సంబంధం కలిగినవాడు. అమెరికాలోని హాల్మిప్రే మక వ్యవస్థా కులైన శ్రీ ప్రభవానంద స్వామి వద్ద ఇమర్ డ్ దీక్ష గ్రహించాడు

దీనివల్ల శ్రీరామకృష్ణుల జీవితాన్ని చిత్రీకరించటంలో ఇమర్ డ్ కృత్రిమమైనపాండిత్య ధోరణిని లవలేక మైనా కనిపించనీయదు. వైగా ఒక పరిశోధకుడు అద్భుత విషయాన్ని అర్థం చేసుకొనటంలో చూపించే నిష్పాక్షికత, శ్రద్ధ, వినయమూ ఇమర్ డ్ జీవిత చరిత్రలో ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తాయి. వీటన్నిటిని మించి తాను రచనకై గ్రహించిన వ్యక్తిత్వంపట్ల నిర్ద్వంద్వమైనగౌరవమూ, శ్రద్ధా, ఆవ్యక్తిత్వం

లాటికమైన పరిధులకు అందదన్న విశ్వాసం వల్ల జనించిన వినయమూ ఇమర్ డ్ లో కనిపిస్తాయి.

దీనివల్ల శ్రీరామకృష్ణుల జీవితంలో పడుగూ పేకల్లా పెనవేసుకొన్న అసంఖ్యాకమైన అద్భుత సంఘటనలవల్ల, అతీంద్రియానుభూతులవల్ల, ఇమర్ డ్ తటస్థంగా ఉండదు- మార్క్సుముల్లర్, గోమా గోలాలవలె. ఈ అనుభూతులే శ్రీరామకృష్ణుల జీవితసారమనీ వాటిలోనే ఆయన సందేశం ఇమిడి ఉన్నదని ఇమర్ డ్ నమ్మటమీగాక, తన పాఠకులకు సూటిగా, విస్పష్టంగా చెపుతాడు. వైగా శ్రీరామకృష్ణులు దివ్యపురుషులేకాక, ఆధునిక యుగంలో ఆధ్యాత్మిక విలువలను పునరుజ్జీవం చేయటానికి మానవరూపం దాల్చిన దివ్యావతారం అని ఇమర్ డ్ పాఠకులకు విస్పష్టంగా తెలియచేస్తాడు.

పాశ్చాత్య మేధావులు రచించిన శ్రీరామ కృష్ణుల జీవిత చరిత్రల ఈ పరిచయంవల్ల ఒక విషయం స్పష్టమౌతుంది. శ్రీరామకృష్ణుల స్థూల జీవితాన్ని అందరూ గ్రహించినా, ఆ జీవితం వెనక ప్రక్షిప్తమైన సత్యాన్ని గ్రహించటానికి వేరొక జ్ఞానం పెంపొందించుకోవాలి. సాధనవల్లగాని, పూర్వ పుణ్యం వల్లగానీ ఆ జ్ఞానంలో లవలేక మైనా మనకు లభిస్తే శ్రీరామకృష్ణుల ఆధ్యాత్మికానుభూతుల అపార అమృత కలశంలో ఒక్క చిందువును రుచి చూసినట్లే. ఆ ఆధ్యాత్మికపథం వైపు మన మందరమూ నిర్విరామం పయనించాలనే శ్రీరామకృష్ణుల జీవిత, సందేశసారం.

ఆస్తికత్వమంటే...

ఎమ్. కృష్ణస్వామి

సామాన్యంగా శుచీశుభ్రాలకెక్కువగా ప్రాధాన్యమిస్తూ, అంతో యింతో నామ స్మరణా, ఎంతో కొంత పూజలూ పునస్కారాలూ చేసుకొనే వాళ్ళను ఆస్తికులని పిలవడం మనకలవాటు. అలా చేయనివాళ్ళను, దేవుడున్నాడని మేం నమ్మం అనేవాళ్ళనూ నాస్తికులని మనం కోప్పడుతూ వుంటాం. దేవునికి దణ్ణం పెడుతున్న మనలోనే పిల్లికి కూడా బిచ్చం పెట్టనివాళ్ళూ, తోటి వాడికి కష్టం వస్తే కన్నెత్తి చూడటానికి యిష్టపడని వాళ్ళూ, తల్లిదండ్రులు వృద్ధులైతే ఈ బరువంతా అనవసరంగా మననెత్తిన పడిందే అని బాధపడేవాళ్ళూ, తల్లిదండ్రులు పోయి అప్పా చెల్లెళ్ళ బాధ్యతమీద పడినా, చిన్న వయస్సులోనే దిక్కులేక ఆడబడుచు యింటికి చేరినా వాళ్ళను పని మనుషులుకన్నా హీనంగా చూసేవాళ్ళూ, భార్య స్వతంత్రించి ఒక మంచి పనిచేస్తే భరించలేనివాళ్ళూ, యింకెన్నో చిత్ర విచిత్ర లక్షణాలు కలవాళ్ళు వున్నారు. అందరూ ఆస్తికులుగానే చెల్లిపోతున్నాం.

చిత్రమైన సత్యమేమిటంటే, దేవుడున్నాడని నమ్ముతున్న మన ఆస్తికులకన్నా, దేవుడు లేడని ప్రచారం చేస్తున్న నాస్తికులలోనే మంచి హృదయాలు కలవాళ్ళు ఎక్కువ సంఖ్యలో కనబడుతున్నారు. ఎవరికి కష్టం వచ్చినా “మేమున్నాం” అనేవాళ్ళూ, పది మందికి పనికొచ్చే పనికోసం ప్రాణాలైనా ఇచ్చే వాళ్ళూ వాళ్ళలోనే ఎక్కువగా కనబడుతున్నారు. వాళ్ళలో మనం పట్టగలిగే తప్పల్లా ఒక్కటే, దేవుడు లేడంటున్నారని అంటేగా!

దేవుడు లేడంటున్నా వాళ్ళు అంతో ఇంతో మంచిపని చేస్తున్నారు. వాళ్ళని తిడుతూ దేవుడున్నాడని వేషభాషల్లో చాటే మనం

మంచి చేయాలంటే ఏదో మునిగిపోయేటట్లు మొహం పెడుతున్నాం. నిజానికి దేవుడున్నాడని నమ్మటమంటే ఎక్కడో వున్నాడని నమ్మడం కాదు. దేవుడెక్కడోలేడు. అంతటావున్నాడు. మనతోటి జీవరాసుల రూపంలో ప్రత్యక్షమవుతోంది వాడే. మిత్రులుగా శత్రువులుగా, బంధువులుగా, భార్యాబిడ్డలుగా మనచే చూడబడుతున్న యింకెన్నో రకాల వాళ్ళుగా నటన చేస్తోంది వాడొక్కడే. “నర్తకుని భంగి మెక్కుగు మూర్ఖుల నెవ్వడాడు” అని గదా భాగవతం చెబుతోంది! మనం అనహియించుకొంటున్న నాస్తికుల వేషం వేసుకొని వచ్చింది కూడా వాడే. ఆ సంగతి మర్చిపోయి మనం వాళ్ళని తిడుతున్నాం. ఇలా మర్చిపోవడాన్నే ‘మాయ’ అంటారు.

దేవుడున్నాడని నమ్మడంకాదు మనం చేయవలసింది. దేవుడున్నాడని మనకి తెలియాలి. దేవుడున్నాడని యివ్వాలి నమ్మాము అంటే, దేవుడు లేడని రేపో ఎల్లుండో బాకా వూరుతామన్నమాట. దేవుడున్నాడని తెలియడమంటే ఈ విశ్వముయొక్క రూపమే ఆయన విశ్వరూపంగా తెలియడం. ఇప్పుడు చెప్పండి, దేవుడికి పూజ చేయడమంటే ఏమిట? తోటి జీవరాసుల రూపంలో దిగివచ్చి, మనతో కలిసి వుంటూ, కలిసి తింటూ లీల చూపిస్తున్న ఆ దేవుని సేవించడమే నిజమైనపూజ. అంటే మనమే చేయగలమో, ఏం చేయగల శక్తి భగవంతుడు మనకి ప్రసాదించాడో ఆ శక్తితో మన చుట్టూవున్న ప్రపంచాన్ని సేవించిడమే దేవుని పూజ. ఇంట్లో మనం చేసుకొనే పూజలన్నీ ఈ అసలు పూజ చేయడానికి మన మనస్సు దారికి వచ్చేందుకుగాను నిర్వహించుకొనే శిక్షణ తరగతులలాంటివి. ఒకనాటకం రక్తికట్టలావేయూ

లంటే ఆనాటకం వేసేవాళ్లు తరచు 'రిహార్స ల్లు' వేసుకొంటూ వుండాలి. కొద్ది నెలలపాటు 'రిహార్సల్లు' లేకపోతే ఎంతపెద్ద యాక్టర్లయినా 'స్టేజీ' మీద రాళ్లు పడే ప్రమాదముంది. అలాగే మనశక్తికొద్దీ మనం సమాజాన్ని సేవించగలగాలన్నా, సమాజాన్ని సేవించే శక్తి మనకు పెరగాలన్నా ఋషులు మనకొరకు వేసి పెట్టిన మార్గాన్ని తప్పక అనుసరించాలి. ప్రార్థన, పూజ, సత్సంప్రదాయములు, అష్టాంగ యోగమార్గము తప్పక అభ్యాసం చేయాలి. మన చుట్టూవున్న జీవులను సేవించడం మాని పూజలు మొదలై నవి ఎంతచేసినా ఏంప్రయోజనం వుండదు. కట్టెలకు నిప్పంటించకుండా ఎంత విసిరితే మూత్రం ఏం ప్రయోజనం?

బాధ్యతలను విడిచిపెట్టడమే భక్తి అనుకొనేవాళ్ళు మనలో కొందరున్నారు. తల్లిదండ్రులను, భార్యబిడ్డలను వదలిపెడితే మోక్షం వస్తుందనుకొనేవాళ్ళు ఇంకొందరున్నారు. బాధ్యతలను విడిచిపెట్టటం భ్రష్టత అవుతుంది గాని భక్తికాదు. "కర్మల యందు నిపుణత చూపటమే యోగమని కృష్ణుని ఉపదేశం. బాధ్యతలను బరువుగా కాకుండా లీలగా, క్రీడగా, పరిపూర్ణంగా నిర్వహించాలని ఆ జగద్గురువు నొక్కి చెప్పాడు. బంధాలను వదలి పెట్టమంటే బంధువులను వదలిపెట్టమని అర్థం కాదు. తల్లిదండ్రులలో, ఆటబిడ్డలలో నీవనుకొంటున్న బంధుత్వాలను వదలి 'నన్ను' అనుభవించుట నేర్చుకొనుమని కృష్ణుని ఉపదేశము. ఆయనెవ్వరినీ వదలిపెట్టలేదు. అవకాశం ఇచ్చి సంతవరికూ అందరికీ సహకరించాడు. కనుక వేదాంతం వేరు, మట్ట వేదాంతం వేరు. ఈ తేడా తెలియాలి.

మనం మాటల్లో చెబుతున్నవి, మంత్రాల్లో వల్లిస్తున్నవీ ఆచరణలోకి తెచ్చుకోలేకపోవడం వల్లనే నా స్తికలు పుట్టారు. 'సమత్వం యోగ ఉచ్యతే' అని ఉపదేశించి, విద్యావినయ సంపన్నుడైన బ్రాహ్మణునిలోను, గోవులోను, ఏనుగులోను, కుక్కలోను, కుక్కను చంపి తిన్నవానిలోను ఒకేదేవుని అనుభవించవలెనని కృష్ణుడు చెప్పగా, ఆ భగవద్గీతనే వీళ్లు చదువవచ్చు, వాళ్లు చదువకూడదు అని మనం అంక్షలుపెట్టాం. అందరిలో అందరిగా వున్నది నేనేనని ఆయన చెబుతూవుంటే అస్పృశ్యులంటూ కొందరిని పేరుగానిలపెట్టాం. ఈ సృష్టి వైభవమంతా "నా పరావ్రకృతి స్వరూపమని" 'ఆయన' చెబితే ఆడువాళ్లు వేదం చదవకూడదని మనం అహంకరించాం. మరి అడుగడుగునా యిలా ముళ్లకంచెలు వేసుకొంటూ పెబుతున్నాం కనుకనే వినుగుపుట్టి కొందరు దేవుడే లేడన్నారు. దేవుడిపేరిట మనం అడ్డమైన పనులూ చేస్తున్నాం కనుక, దేవుడే లేడంటే రోగం కుదురుతుందని వాళ్ల వుద్దేశం. మనం పెద్దల మార్గంలో స్వకమంగా నడుస్తుంటే సంతోషించి, వాళ్లూ మన సరసవ చేరుతారు.

అయితే, దేవుడు లేనేలేడని తీవ్రంగా వాదించే వారి మాటేమిటి? అని మీరడగవచ్చు. వాళ్లు నిజానికి నా స్తికులు కారు. దైవదర్శనం కోసం తపనపడుతూ, ఆతన్ని వెతుక్కంటూ, విరహపడుతూ, ఓపికలను కోల్పోతున్నగోపికలు వాళ్లు. ఆ కృష్ణుడు అనుగ్రహించిన మరుక్షణమే ఆతనిలో కరిగిపోగలరు. ఆ తరువాత వారే ఆతని చేరేమార్గం మనకు కూడ చూపగలరు!

ప్రార్థన కర్మ

కాశావజ్ఞుల రామకోటిశాస్త్రి

‘అచ్చటెచ్చట పొగ యంటున్నదో, అచ్చటెచ్చట అగ్ని యంటున్నది. ఆ తీరున శరీరమున్నచోఁబెల్ల ఉపాధి యున్నంతవఱకు సుఖదుఃఖాదుల యనుభవముండియే యున్నది’ అను శాస్త్రములందు ప్రతిపాదించబడిన వ్యాప్తి ననుసరించి సుఖదుఃఖాదులు ప్రారబ్ధ రూప శరీర మున్నంతవఱకు అనుభూతము లగుచున్నవి. కారణములేక కార్యము గలుగదు. అగ్నిలేక ధూమముండదు. వహ్నిలేక పాకముగాదు. జలములేక దాహము తీరదు. మేఘములేక వర్షము కురియదు. శాంతిలేక ప్రసన్నత గలుగదు. కట్టెలులేక అగ్ని ఉద్భిష్టముగాదు. ఈ లాగున కారణముండియే కార్యము గలుగుచున్నది. కావున కర్మ యుండి యున్నందుచేతనే సుఖదుఃఖాదులు గలుగుచున్నవి. కాబట్టి యెవరికైనను యత్నించిత్ సుఖదుఃఖాదులుండిన దానికి కారణ మగు ప్రారబ్ధకర్మను అవశ్యమంగీకరించ వలయును. అందుచే సుఖదుఃఖాదులనుభవంపఁబడుచుండగా “ప్రారబ్ధం భోగతో నశ్యేత్” అన్నట్లు బ్రహ్మజ్ఞానియొక్క ప్రారబ్ధ కర్మ నశించుచున్నదని శాస్త్ర సిద్ధాంతము. ఈ శ్లోకమున జీవన్ముక్తి సిద్ధిపొందిన విద్వాంసునియొక్క ప్రారబ్ధకర్మను గుఱించి చెప్పి యున్నారు. వారికి సుఖదుఃఖాద్యనుభవముచే ప్రారబ్ధకర్మ ప్రతీయమానమైనను అది స్వప్నము వంటిదనియు ఆ ప్రారబ్ధకర్మ తన యాత్మానుభవమునకడ్డక రాదనియు తెలియవలెను. ఈ శ్లోక తాత్పర్య వివరణముచే జీవన్ముక్తుల యొక్కయు విదేహముక్తుల యొక్కయు యత్నించిత్తుగానున్న స్వరూప భేదము విశదమగుచున్నది. జీవన్ముక్తులు గాని, విదేహముక్తులుగాని జీవించి యున్న

ప్పుడే జీవన్ముక్త్యవస్థను గాని, విదేహ వస్థనుగాని పొందవలయును. జీవన్ముక్తులు అఖండవిజ్ఞానమును సంపాదించినవారైనను, ఆ మహానుభావులకు ప్రారబ్ధజనిత శరీరోపాధి యున్నంతవఱకు సుఖదుఃఖాదులు ప్రతీయమానములై యుండును. అయిన వాసర్యము స్వప్నమువలె మిథ్యగా భాసించును. ఇదియే తురీయ స్థితి యగును. ఈ తురీయస్థితిలో నున్నవారు జీవన్ముక్తులగుదురు. విదేహముక్తులనగా విదేహముండినను విదేహధర్మముల నట్లక ఈమత ప్రారబ్ధకర్మకుగూడ దూరులయినందుచే సుఖదుఃఖాదులుగూడ ప్రతీయమానములు గాని వారై, సకలదృశ్యాతీతులై గాఢసుషుప్తియందున్నవారెట్లు జగత్తును మరచియుండునో ఆలాగున సమస్తమును తన శరీరమునుగూడ మరచినవారై ప్రచ్యుతి లేనివారై అచ్యుతులై ప్రపంచాతీతులై పరబ్రహ్మమందే నిరంతరముండువారు. ఇదియే తురీయాతీతస్థితి యగును. ఇట్టి తురీయాతీతస్థితిలో నున్నవారే విదేహముక్తులగుదురు. తురీయములోనున్నవారు జీవన్ముక్తులనియు, తురీయాతీతస్థితిలో నున్నవారు విదేహముక్తులనియు సకల వేదాంతసారగ్రంథములు తెలుపుచున్నవి. ఇక సంచితకర్మ విషయ మెట్లనగా:- సంచితకర్మయనగా అనేక జన్మలనుంచి జగత్తున యెన్ని రూపములున్నవో వానినన్నింటిని ధరించి శతశోటి ముఖములుగా ఆర్జింపఁబడిన మలిన ధన సమూహము. అదెన్నటికిని యనుభవముచే తరుగునదిగాదు. ఒక మహా విశాలమైన అపరిమితమైన కంటకారణ్యము గొడ్డండచే, కత్తులచే భేదింప సాధ్యముగాదు. దానిని ఆటంబంబును ప్రయోగించి దహిం

తుడు, ఆలాగున సంచితకర్మయు శాస్త్రవిచారణచే కించిత్తు ధ్యానముచే కొంత శ్రవణ, మనన, నిధిధ్యానములచే నశించునదిగాదు. అగాధనిష్ఠలోనికి, అఖండములగు శ్రవణ, మనన, నిధిధ్యాన సాత్కారములలోనికి నిరంతరము ప్రవేశించి అనాత్మవాసనలను దరి జేరేసీయక “అహం బ్రహ్మస్మి” (నేను అఖండ ప్రతిపూర్ణ పరబ్రహ్మను) అను బ్రహ్మస్మృత్యమును ప్రయోగించిన సకల సంచితకర్మ భస్మమగుచున్నది. అనాదిగా చిలుమువట్టిన బంగారమును అగ్నిలో తీవ్రముజేసిన సకలమాలిన్యమునశించి శుద్ధమగుటలు జీవుఁడు మలినాత్మకత్వమును “అహంబ్రహ్మస్మి” అను విజ్ఞానముచే మాలిన్య నిర్మూలకత్వము శుద్ధమగు గాంచుచున్నాడు. సకల సంచితకర్మనుంచి విముక్తుఁడగుచున్నాడు. ఒకానొకడు అప్పుడేసి ఋణపడి తీవ్రబాధను అనుభవించుచున్నాడు. అతడు కోటిశత్రుడుగ దయామయుడగు ప్రభువు శరణము పొందుటచేత ఆధనమంతయు నిచ్చి ఋణవిముక్తిని జేయుచున్నాడు. ఆ తీరున జీవుడును భగవంతుని శరణుపొంది అహంబ్రహ్మస్మి అను విజ్ఞానధనమునుపొంది సంచితబంధ విముక్తుడగుచున్నాడు. అనంతముగా దూది రాసులుండిన ఒకే ఊణకాలమున వహ్నిజ్వాలలచే దగ్ధమగునటుల విజ్ఞానముచే కర్మసంచితమంతయు దగ్ధమగుచున్నది. స్వప్నములో నెన్నియో వ్యవహారముల తాఁ జేయుచున్నాడు. అనంతముగానానందించుచున్నాడు. అటులనే దురవగాహదుఃఖముల ననుభవించుచున్నాడు. మేలుకొనిన లెక్కలే దానినంతయు అసత్యముగా తలంచి కాఁతినొందువిధమున నేను బ్రహ్మమను స్వయంప్రబోధచే మేల్కొనిన అనుభవవిజ్ఞాని

సకల సంచితకర్మక్షయమును పొందుచున్నాడు. అనగా స్వయంప్రబోధచే సకల కర్మలు నశించుచున్నవి. ఋణవిముక్తునివలెను, రాహుముక్త చంద్రునివలెను అమందానందమును పొందుచున్నాడు. మేలుకొనినవాడు సమస్తమును నెఱుంగువిధంబున ప్రబోధముగలవాడు సమస్తమును బ్రహ్మముగా జూచువాడగుటచే సకల కర్మనిర్మూలకత్వము తానగుచు అట్టి పరబ్రహ్మ విజ్ఞానమును పొందుచున్నాడు. అహంబ్రహ్మస్మి జ్ఞానమహిమను ఉపనిషత్తులు యీలాగున తెలుపుచున్నవి.

అహం బ్రహ్మస్మి మంత్రోయం
బుద్ధివ్యాధిం వినాశయేత్ ||

అహం బ్రహ్మస్మి మంత్రోయం
చిత్తబంధం వినాశయేత్ ||

అహం బ్రహ్మస్మి మంత్రోయం
చిత్తవృత్తిం వినాశయేత్ ||

అహం బ్రహ్మస్మి మంత్రోయం
సంకల్పాదీన్ వినాశయేత్ ||

అహం బ్రహ్మస్మి మంత్రోయం
కోటి దోషం వినాశయేత్ ||

అహం బ్రహ్మస్మి మంత్రోయం
కామాదీన్ నాశయేత్ శ్రీనారాయణ ||

అహం బ్రహ్మస్మి అను విజ్ఞానమును మనస్సునకు వ్యాధి రూపమైన, బంధరూపమైన, అవరణరూపమైన, వృత్తిరూపమైన, సంకల్పరూపమైన చిత్తరూపమైన మాలాజ్ఞానమును నిశేషముగా నాశనమొనరించుచున్నదని భావము. అట్టి విజ్ఞానము అజ్ఞాన జన్మకోటి దోషములను, కామాదులను సోమ్యూలముగ నశింపఁ జేయుచున్నది.

ఏకం సత్

చిరావూరు వెంకట్రావు

పంచభూతాలైదింటిలో జలమనే పదార్థం ఒకటి. ఆ నీటికి నామరూపాలు చాలా వున్నాయి. జలమునకు ఆవిరిగా మారి అన్ని దిక్కులకు వ్యాపించే శక్తి వుంది. ఆ యావిరికి రూపం లేదు. నామం మాత్రమే వుంది. అది మనకంటే అగోచరంగా వుంటుంది. కాని ఆవిరి అనే పదార్థం ఉన్నట్లు మనం తెలుసుకోగలం. అదే ఆవిరి మంచుగడ్డగా మారి కొండలమీద వాలుతుంది. అప్పుడు దానికొక స్వరూపం యేర్పడుతుంది. కళ్లు జోలు మనేటట్లు తెల్లని కాంతితో ప్రకాశిస్తుంది. కాబట్టి జలమనే పదార్థం కంటికి కనిపిస్తుంది, కనపడకుండానూ వుంటుంది. నీటికొక రంగు గూడ వుంది. వెలుపలి రంగులను తీసుకోనే శక్తికూడ వుంది. సముద్రంలో నీరు నీలం రంగుగా వుంటుంది. నూతిలో నీరు నల్లగా కనుపిస్తుంది. చెరువులో నీరు ఎరుపురంగుగా కనపడుతుంది. హిమాలయాల్లో సూర్య కాంతితో మెరుస్తుంది. ఆ నీటికే నదిసీరిని, సముద్రంసీరిని, మాతీసీరిని, గుంటసీరిని, ముడికి సీరిని పేర్లున్నాయి.

ఈ విధంగా అనేక నామరూపాలతో ఉన్నప్పటికీ జలమనే పదార్థం ఒక్కటేనని మనం తెలుసుకోవాలి. అదే విధంగా దైవ స్వరూపంగూడ ఒక్కటే.

“ఏకం సద్విప్రా బ్రహ్మధా వదన్తి”

నిజమైన పదార్థం ఒకటే, జ్ఞానులు దానికి అనేక పేర్లు పెట్టుతున్నారని వేదం చెబుతుంది.

భగవంతు డొక్కడే. అతను ప్రపంచాని కవల కనుపించకుండా వుంటాడు. ప్రపంచంలో కనుపించే ప్రతిపదార్థంలోనూ ఉన్నాడు కాబట్టి కంటికి కనుపించే ప్రతి పదార్థంలోనూ దైవమున్నాడు. అందువల్ల

కంటికి కనబడే పదార్థాలన్నీ దైవ స్వరూపాలని చెప్పొచ్చు.

సత్ అను పదంలోనుంచి సత్యమనే అర్థం వస్తుంది. ఉండే పదార్థాన్ని సత్ అని, లేని పదార్థాన్ని అసత్ అని చెబుతారు. ప్రపంచ స్వరూపంగాగాని, దాని కవల కనుపించకుండాగాని దైవపదార్థం ఉంది. అందువల్ల ఆ దైవాన్ని సత్ అని అంటున్నారు.

చిత్ అనగా ఒక ఉదాహరణతో మనం తెలుసుకోవచ్చు. రాయి వుంది, మనిషి ఉన్నాడు, అనే జ్ఞానం మానవుడికి ఉంటుంది. ఆ విధంగా తెలుసుకునే శక్తి రాతికి లేదు, కాబట్టి రాయి అచిత్ పదార్థం అవుతుంది.

నిజమైన పదార్థం ఎప్పుడూ చిత్ స్వరూపంలోనే ఉంటుంది. దానిలోనుంచి ప్రాణాలన్నీ గ్రహణశక్తిని పొందుతున్నాయి. ఆ పదార్థానికి ఇంకొక స్వభావం ఉంది. దానినే ఆనంద స్వరూపమని అంటారు. ఆనందం ప్రపంచంలో ఉన్న జీవులన్నింటిలో సంతోష రూపంతో ఉంది. ఆనందంలేని జీవితేదు. ఆ ఆనందమే దైవం. ఆనందం, దైవం, వేరు వేరు పదార్థాలు కావు. సత్, చిత్, ఆనందం, అనే మూడు కలసి సచ్చిదానందం అని పిలుస్తారు. అదే భగవత్ స్వరూపం.

సచ్చిదానందం విడి విడిగా విడదీయటకు వీలుగాని గొప్ప పదార్థం. దానినే అఖండ సచ్చిదానందమని వేదాంతులు చెబుతారు.

ఈ అఖండ సచ్చిదానందమే ప్రపంచంగా మారినప్పుడు వేరు వేరు పదార్థాలుగా తోస్తుంది. నిజంగా అది పరిపూర్ణంగాను అఖండంగాను ఉన్న సచ్చిదానందమే.

ఈ పదార్థానికి ఎవరికి కావలసిన వేరు వారు పెట్టుకోవచ్చు దీనిని వేదాంతులు

పరబ్రహ్మమని, తైవులు సదాశివుడని, వైష్ణవులు మహావిష్ణుడని, శాక్తేయులు పరాశక్తి అని, కౌమారులు కుమారస్వామి అని, చైవీయులు షో అని, మహమ్మదీయులు అల్లా అని, క్రైస్తవులు ఏసు అని పిలుస్తున్నారు.

పేరు ఏదైనా పదార్థం ఒక్కటే. అనేకులనుకొన్నట్లు ఒక్కొక్క మతానికి ఒక్కొక్క దేవుడు లేడు, దేవుడు ఒకడే.

అన్ని మతాలవారు తమ దైవమే గొప్పవాడని, పరమానందం ఇస్తాడని, మోక్షాన్ని ప్రసాదిస్తాడని, చెబుతారు. కాబట్టి దైవం సచ్చిదానందమనే మాటను అన్ని మతాలవారు అంగీకరిస్తారు.

బ్రహ్మమనే సత్య పదార్థమే సగుణ బ్రహ్మగాను నిర్గుణ బ్రహ్మగాను ఉంటుంది. ప్రపంచంలో అంతర్యామిగా ఉండి తన మహిమ లన్నింటినీ చూపిస్తుంది. పరిశుద్ధమైన మనస్సుకే దాని మహిమలను తెలుసుకునే సమర్థత ఉంటుంది.

అటువంటి మహిమలను వాక్కుతో వివరించటానికి సాధ్యమవుతుంది. అప్పుడు అది సగుణ బ్రహ్మమనే పేరు వహిస్తుంది. సగుణ బ్రహ్మం గొప్పది కాదని, నిర్గుణ బ్రహ్మం మేలైనదని కొందరు భావిస్తారు. ఆ విధంగా అనుకోవటం తగదు.

నీటిచిరి లాంటిది నిర్గుణ బ్రహ్మం. వేగంగా ప్రవహించే నీటికి మంచుగడ్డకు సమానమైంది సగుణ బ్రహ్మం. దీనిలో ఒకటి కొద్ది, ఒకటి గొప్ప అనుకోవటం తప్పు. అన్ని సమయాల్లో ఉండటమే దాని గొప్పతనం. కాబట్టి సగుణ నిర్గుణ బ్రహ్మాలు రెండు ఒకటేనని తెలుసుకోవటం ముఖ్యం.

పురాణాలు ఒక దైవాన్ని గొప్పగాను,

ఇంకో దైవాన్ని కొద్దిగాను వర్ణించాయి. విష్ణుపురాణం శ్రీమహావిష్ణువే మొదటి దైవమంటుంది. దేవీభాగవతం పరాశక్తికి మించిన దైవం లేదంటుంది. శివపురాణం మహాదేవుడే గొప్పవాడంటుంది. ఈ చెప్పటంలో ఒక అర్థం వుంది. భక్తుడు తన ఇష్టదైవాన్ని ఆరాధించటంలో ఆసక్తి చూపిస్తాడు. అందువల్ల తాను పూజించే దైవం గొప్పవాడని చెప్పటం తగివుంది. ఒక్కొక్క పసిబిడ్డ లోకంలో అందరికన్నా తన తల్లియే గొప్పడనుకోవటం తప్పుకాదు. అట్లా అనుకుంటేనే శిశువుకు మాతృభక్తి ఎక్కువగా వుంటుంది. వయసు ముదిరిన తర్వాత తన అభిప్రాయాలు మార్చుకొంటుంది.

ఆ విధంగానే ప్రారంభదశలో భక్తుడు అందరి దైవాలకంటే తన దైవం గొప్పవాడని చెప్పటం సహజం. అందుకోసం పురాణాల్లో దైవాలకు కొద్ది గొప్ప తారతమ్యం చెప్పబడింది. కాని అదే నిజమని చెప్పటకు పీలులేదని మనం గుర్తించుకోవాలి.

మనదేశంలో వేదాలను అంగీకరించే మతాలు ఆరున్నాయి. ఈ ఆరు మతాలు కలిసి హిందూమతమని పిలవబడుతున్నాయి. ఆరు మతాల్లో వర్ణించిన రక రకాలైన దేవతలు ఒకడే అయివున్నాడు. బ్రహ్మోపాసకుడు ఆరు మతాల్లో వర్ణించిన ఏ దేవతా స్వరూపాన్నయినా తీసుకోవచ్చు. నిదానంగా తాను పూజించే దైవమే ఇతర మతాల్లో దైవాలుగా ప్రకాశిస్తున్నాడని గుర్తించాలి. ఆ దైవమే తనలోగూడ ఉన్నాడని తెలుసుకోవాలి. తరువాత లోకమంతా నిండి ఉన్నాడని గ్రహించాలి. ఈ విధంగా తెలుసుకున్నవాడే నిజమైన భక్తుడు.

బాలల శారదా

వి. ఎస్. ఆర్. అంజనేయులు

పతి సాన్నిధ్యము

శారదాదేవి దక్షిణేశ్వరంలో పదమూడేండ్లు ఉన్నది. ఆ రోజులన్నీ యెంతో సంతోషంతో గడచినవి. ఇప్పుడు ఆమెకు ముప్పదియేండ్లు దాటినవి. రామ కృష్ణుడు తా నెప్పుడు సమాధిలో కాలం గడుపుతున్నా శారదాదేవిమాట మరచిపో లేదు. ఆమె సరస్వతీ అవతారం కనుక ఆమెకు ఆభరణములు పెట్టి అలంకరించాలి. చిన్నప్పుడు చంద్రామణీదేవికూడా “శారదా, నీవు పెద్దదానివైనతర్వాత మా అబ్బాయి నీకు మంచిసొమ్ములు చేయించిపెడతాడు” అని చెప్పింది. అలాగే రామకృష్ణుడు తాను కాళికాలయంలో పూజారిని చేసినప్పుడు యిచ్చిన తనజీతం దాచిపెట్టి ఆమెకు ఒక బంగారుగొలుసు, చేతికి బంగారుమురుగులు చేయించాడు. అయిన తాను సీతాదేవిని దర్శించినప్పుడు ఆమెచేతికి అటువంటి గాజులుండటం చూచాడు. అటువంటివి శారదాదేవికి చేయించిపెట్టాడు.

శారదాదేవి తల్లి ఒకసారి తన కుమార్తెకు పిల్లలు లేరని విచారపడ్డది. అప్పుడు శ్రీరామకృష్ణులు “మీ అమ్మాయికి వినుగుప్పట్లేట్లు, ‘అమ్మా, అమ్మా’ అని పిలిచేవాళ్లు ఎంతోమంది వస్తారు” అన్నారు. అలాగే యిప్పుడు జరిగింది. శారదాదేవి దక్షిణేశ్వరంలో యుండగా ఆమె యెందరికో తల్లిలాగా వండిపెట్టింది. యెంతోమంది భక్తులు శ్రీ, పురుషులు ఆమెను ‘అమ్మా, అమ్మా’ అని పిలవటం మొదలుపెట్టారు. ఆమె యెంతో సంతోషంతో ఆ కాలం గడిపింది.

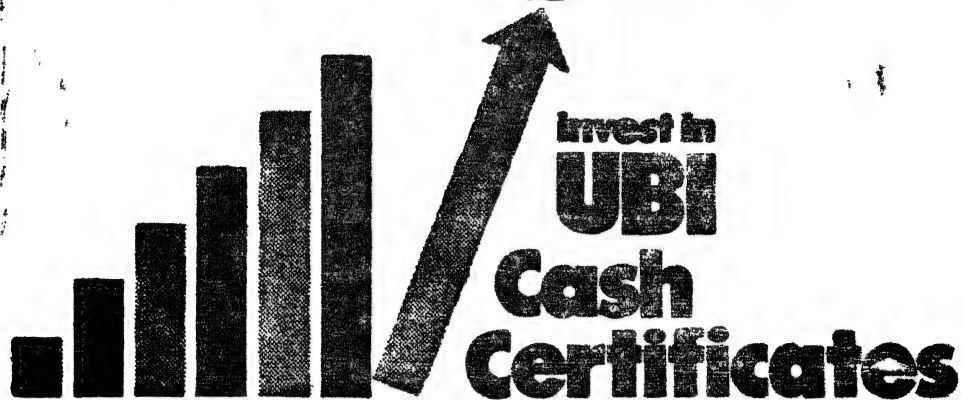
బంగారు మురుగులు గొలుసును

రంగుగ చేయించె రామకృష్ణుడు సతికిన్

పొంగెను శారద దెందము

అంగన శ్రీ పీఠచేతివట్టివె యనగాన్.

let your money grow more than 7 times



A Cash Certificate of Rs. 1000.00 will yield Rs. 7328.07 in 20 years.

Plan ahead for future needs and invest in UBI Cash Certificates.
Watch how your money grows!

You can buy UBI Cash Certificates in denominations of Rs. 100.00 or its multiples for a fixed period—7, 10, 15 or 20 years. On maturity, you will get back a lump sum amount which may be more than seven times of your initial deposit.

the amount and term you think suit you
Buy a UBI Cash Certificate today.

A few examples

Issue Price (Rs.)	Encashment value after			
	7 years	10 years	15 years	20 years
100	200.79	270.70	445.39	732.81
500	1003.96	1353.52	2226.95	3664.04
700	1405.54	1894.93	3117.74	5129.65
1000	2007.92	2707.04	4453.92	7328.07
5000	10039.60	13535.21	22269.80	36640.37
10000	20079.20	27070.41	44539.19	73280.73

For details, come to your nearest UBI branch



United Bank of India

సంపాదకులు: స్వామి రెడ్డియానంద.

శ్రీ ఎమ్. బాలసుబ్రహ్మణ్యం శ్రీధర్ ప్రెస్, (మద్రాసు-600 021) న ముద్రింపబడి.
స్వామి రెడ్డియానందచారిణి శ్రీ రామకృష్ణమఠము (మద్రాసు-600 004) కుండి ప్రచురింపబడినది.

శ్రీ రామకృష్ణ మత ప్రచురణములు

శ్రీ రామకృష్ణ తటా గ్రంథము		అతిము	4-00
శ్రీ రామకృష్ణ జీవితచరిత్ర	10-00	వివేక సూక్ష్మోదయము	4-00
శ్రీ రామకృష్ణ జీ	8-00	అనుష్ఠాన వేదాంతము	2-50
శ్రీ రామకృష్ణోపనిషత్తు	8-75	ప్రావ్యము - పాశ్చాత్యము	1-25
శ్రీ రామకృష్ణపరమ నిత్యధారితములు	2-50	పలము, సంస్కృతి, సాః	8-00
గౌరీ-పరమము	2-00	భారతదేశము	2-00
నా గురుదేవు	1-25	భారతీయ మహిళ	2-00
శ్రీ రామకృష్ణ ఉపన్యాసాలు	1-50	నా జీవితము, జీవిత కార్తవ్యము	
శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస జీవిత సంగ్రహము	0-75	శ్రీ రామకృష్ణ సేవాసంస్థ : తదా	
ఆరాధితము మరియు		విభాగో వ్యవహారములు	1-00
శ్రీ రామనామ సంకీర్తనము	0-50	శ్రీ వివేకానంద శంభారావ	9-84
శ్రీ రామకృష్ణుడు, ఏ నందపాము	0-25	సమీప భారత దేశము	0-40
శ్రీ శారదాదేవీ జీవిత చరిత్ర	4-00	సర్వం విప్లవయం జగత్	
శ్రీ శారదాదేవి			
శ్రీ శారదా సూక్తి సమీక్షము	0-80	బ్రహ్మసంపద బోధనలు	4-7
శ్రీ వివేకానంద జీవిత చరిత్ర	4-00	తాపత్రయ చరిత్ర	9-00
బాలల వివేకానందుడు	2-00	ముక్తిమార్గము	0-30
శ్రీ వివేకానంద సంపూర్ణగ్రంథావళి		సారాంశానికి సంభాషణలు	
9 సంపుటలుల పూర్తిసెట్టు (సాదా)	45-00	నాద బ్రహ్మ సూత్రములు	4-00
(కాగితం)	58-50	శ్రీ బ్రహ్మ భాగవతము మూడవ సంపుటము	7-00
విడి సంపుటములు ఒక్కొక్కటి (సాదా)	4-00	దేవీమాహాత్మ్యము	4-00
.. .. (కాగితం)	5-50	9-00
స్వామి కృష్ణ సంవాదములు	18-50	హరాయణగీత తాత సహితము	
సందేశ తరంగిణి (మొదటి భాగము)	5-00	.. మూలము	
.. (రెండవ భాగము)	5-50	కళావనిత	
భారత యువజనులారా :	3-00	గీతాచంద్రి	1-00
ప్రబోధ రత్నాకరము	8-75	భక్తిమార్గము	1-00
రాజయోగము	6-25	శ్రీకృష్ణవాణి	0-80
కర్మయోగము	4-00	బుద్ధులవాద	0-80
భక్తియోగము	4-00	త్రైపు సూక్తిమాల	0-80
శ్రీ వివేకానందరేఖావళి (మొదటిభాగము)	2-25	మహమ్మదు సూక్తి మంజరి	0-80
.. (రెండవభాగము)	3-00	శ్రీ విష్ణునవాసరామ స్తోత్రము	1-25

ఇవిమొక్కొక్క అంగ, సంస్కృత, తమిళ, హిందీ, కన్నడ గ్రంథములును,

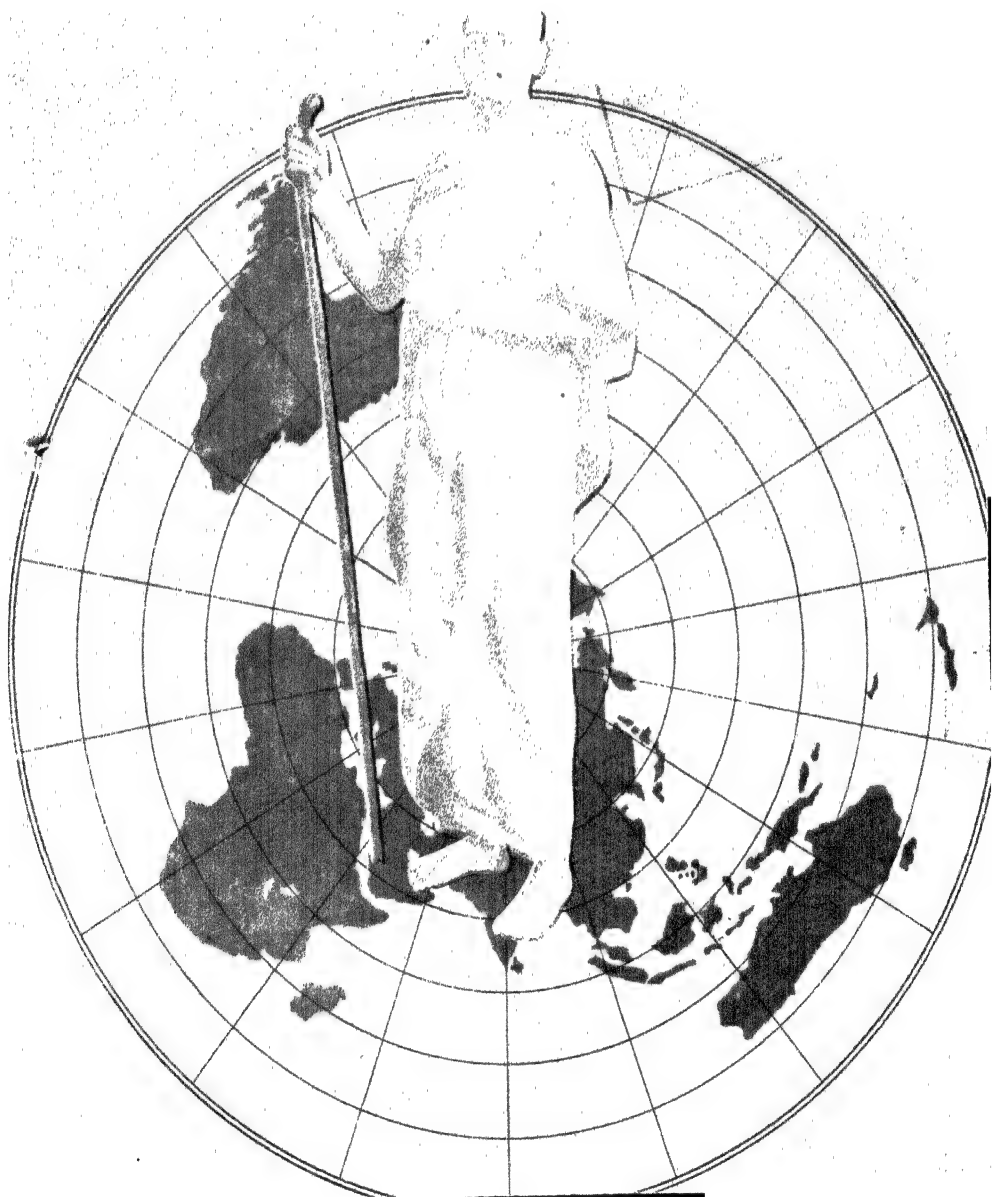
వేదాంత శేసరి (అంగము) శ్రీ రామకృష్ణ విజయము (తమిళము)

అను మాసపత్రికలును, శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస, శ్రీ శారదాదేవి, శ్రీ వివేకానందస్వామి మున్నగువారి
దాయాచిత్రములు, చిత్రపట చిత్రములు, శైలిచిత్రములు మున్నగున పెన్నియో మా యొద్ద లభింప గలవు.

ప్రైము : మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణ మతము, మైలాపూరు, మద్రాసు - 600 004

చంద్రుర చందా రూ. 7 తినిన చందా రూ. 100

విడి సంచిక 70 పై.



శ్రీ రామకృష్ణ కథామృతము

నేడే కొనండి!

(ప్రథమ భాగము)

పడేపడే చదవండి!

శ్రీ “మ.——” చే పంగభాషలో విరచితమైన మూలగ్రంథమునుండి అనూదితము. నవభారత విర్మాతయగు శ్రీ వివేకానందస్వామికి శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస గురుదేవుడు. ఆ పరమహంసదేవుని దివ్య పదనామృతమును శ్రీ “మ.——” అనంద తన్మయతతో తాను వినినది వివినట్లుగ బదు భాగములుగ గ్రంథిస్త మొనర్చెను. అందు ప్రథమ భాగమిది.

ఆ అవతారమూర్తియొక్క వచనములు ఈ పుటలయందు మనస్సును పూర్తిగ ఆకట్టుకొనునట్లుగ అమృతపరిమళము. వీనిలో పరిష్కరింపబడిన తత్త్వవిషయిక సమన్వయము, తొలగింపబడిన అధ్యాత్మిక సంశయము లేదు. వివరింపబడిన అత్యుచితమునక విషయములేదు. అసక్తికరము. అధ్యాత్మికలకు ఒక పరప్రసాదము.

వెల : నాదా : రూ. 8-00

: 240+VIII

ప్రథమ ముద్రణము

కాలికో : రూ. 12-00

శ్రీ రామకృష్ణ జీవిత చరిత్ర

రచయిత : శ్రీ చిరంత నానందస్వామి

పంగభాషలోని మూలప్రమాణ గ్రంథముల ననుసరించి రచింపబడినది. ఇందు శ్రీ రామకృష్ణుని జీవితాంశములు మృదుమధురమగు తేటతెలుగున సమగ్రముగ వివరింపబడినవి. ఢిల్లీ సాహిత్య అకాడెమీ పారితే ఉత్తమోత్తమ గ్రంథముగ నిర్ణయింపబడినవి.

శ్రీ రామకృష్ణ జీవితచరిత్ర అద్భుతము ఆత్మవైభవమే. దివ్యవైభవమే. ఇదియొక దైన కావ్యము. ఇంతోకదైన చరిత్రము వెరసి తత్త్వ సంహిత. లేక దివ్య కావ్యము. ఈ శ్రీ రామకృష్ణ జీవిత చరిత్ర శాతదాకంఠమున ఓంకారమంటుంది. రోమాంచముల పంట.

—శ్రీ వేటూరి శివరామకృష్ణి.

....విమర్శక చక్రవర్తి....శ్రీ. శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి శ్లాఘామోక్షములనందిన మీ పూర్వ గ్రంథముల విడి రచనావైదగ్యమున....మించియున్నది. విషయోదాత్తము రచనోదాత్తముగా వరిణమిందుకు స్వాభావికమే కదా పిద్దహస్తాల చేతులతో.

— శ్రీ కందుకూరి మల్లికార్జునం.

It is bound to communicate to the reader the beauty and power of Sri Ramakrishna's life.

—Sri S. Radhakrishnan.

Classic...authentic...It will be a very valuable addition to the Telugu literature.

—The Hindu.

పుటలు : 478+XXX

వెల : రూ. 10-00

ఇట్లు వ్రాయుడు : మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణ మఠము, వైలాపూర్, మద్రాసు-600 004.

శ్రీ రామ కృష్ణ ప్రభ

సంపుటము 35

1978 - సెప్టెంబరు

సంచిక 9

విషయ సూచిక

1. ప్రార్థన	259
2. వివేకానందవాణి	260
3. జాయమానే జనార్దనే—సదాశివం	261
4. శ్రీ రామకృష్ణకథామృతము - ఆనువాదం: ప్రవాళికా శ్యామాప్రసాద	263
5. “కౌపీనవంతః ఖలు భాగ్యవంతః”—చీమలకొండ ఉమారామలింగమూర్తి	266
6. స్వామి నిరంజనానంద—డి. వి. బ్రహ్మజి	269
7. మాతృదేవి చరణసన్నిధి—మూలము: ఎల్. డి. హోబీషుడర్స్ ఫీట్ ఆనువాదము: పి. గణపతిశాస్త్రి	273
8. ప్రహ్లాదకథాత్మత్వవిచారము—భూతిపాళ శ్రీరామమూర్తి	276
9. ఓంకార వివరణము—నల్లాన్ చక్రవర్తల కృష్ణమాచార్యులు	279
10. గంగాతీరములో—బొంబాయి గంగారాం	285
11. సూతసంహిత—ఏలూరిపాటి ఆనంతరామయ్య	287
12. వినాయకవ్రతప్రశస్తి—కాశావజ్ఞుల రామకోటిశాస్త్రి	288

గమనిక :—స్థలాభావముచే ఈ సంచికలో “బాలల శారదాదేవి” ప్రచురింపబడలేదు.

శ్రీ రామ కృష్ణ ప్రభ

సంవత్సర చందా : రూ. 7-00.

జీవిత చందా : రూ. 100-00.

ఎడి ప్రతి : 70 పైసలు.

శ్రీ రామ కృష్ణ మఠము

మైలాపూరు

మద్రాసు - 600 004.

రామకృష్ణ సేవాసంఘము ఒక విన్నపము

ఇటీవల అతీవృషిచే కలిగిన ఉద్భృతమైన వరదలవలన ఉత్తరభారతములోని అనేకప్రదేశములందు ప్రాణనష్టము, వస్తునష్టము ఎక్కువ సంభవించినది. పల్లపు ప్రదేశములందు నీరు నిలచి పోషటవలన చేలాచిప్రజలు నిర్వాసితులైరి. ఈ దారుణ పరిస్థితులందు సహజముగానే ఉత్సన్నములగు వ్యాధులున్న విజృంభించి ప్రజలను మరింత బాధలకు లోను జేయుచున్నది.

రామకృష్ణ సేవాసంఘము, బీహారు రాష్ట్రమునకు చెందిన దర్బాంగ జిల్లాలోని హయాఘాట్ ప్రాంతమున సహాయకార్యక్రమములను ప్రారంభించినది. ఇక్కడ 17 పంచాయతీలకు చెందిన 77,400 ప్రజలకు అతి త్వరితమైన సహాయము చేయవలసి ఉన్నది. అన్నీ వత్త వైద్య నదుపాయములు వెంటనే వీరికి ప్రారంభించవలసియున్నది.

ఇతర బాధిత ప్రాంతములకుకూడ సహాయకార్యక్రమమును విస్తరింపజేయవలసియుండును.

ఈ సేవాకార్యక్రమములను నిర్వహించుటకు ధనరూపమైన వస్తురూపమైన విరాళములకై ఉదారహృదయులను అభ్యర్థించుచున్నాము. పూర్వమువలె ఇప్పుడున్న ప్రజల సహకారము పుష్కలముగా లభించగలదని ఆశించుచున్నాము.

విరాళములు, కృతజ్ఞతతో ఈ క్రింది విలాసములందు స్వీకరింపబడును. చెక్కులు, డ్రాఫ్టులు రామకృష్ణ మిషన్ పేరున ఉండవలెను. రామకృష్ణ మిషన్ కు పంపెడి విరాళములపై ఆదాయపు పన్ను లేదు.

1. రామకృష్ణ మిషన్, బేలూరుమఠం, హౌరా—711202.
2. అద్వైత ఆశ్రమం, 5, దేహి ఎన్ టర్నీ రోడ్, కలకత్తా—700014.
3. ఉద్బోధన్ ఆఫీస్, 1, ఉద్బోధన్ లేన్, కలకత్తా—700003.
4. రామకృష్ణ మిషన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ కల్చర్, గోల్ పార్క్, కలకత్తా—700029.
5. రామకృష్ణ మిషన్ ఆశ్రమం, రామకృష్ణ ఆవెన్యూ, పాట్నా—800004.
6. రామకృష్ణ మిషన్ వివేకానంద సొసైటీ, 'ఓ' రోడ్, బిస్తుపూర్, జమ్షెడ్ పూర్—831001.
7. రామకృష్ణ మిషన్, రామకృష్ణ ఆశ్రమమార్గ్, న్యూ ఢిల్లీ—110055.
8. రామకృష్ణ మిషన్, రామకృష్ణ మిషన్ మార్గ్, ఖార్, టాంబే—400052.
9. రామకృష్ణ మిషన్, సల్లివన్ గార్డన్ స్ట్రీట్, మెలాపూర్, మద్రాస్—600004.

బేలూరు మఠము
8-8-'78

స్వామి గంభీరానంద,
కార్యచరి.



ఆత్మనో మోక్షార్థం జగదీతాయ చ.



శ్రీరామకృష్ణ ప్రభ



ంపుటము 35

1978 - సెప్టెంబరు

సంచిక 9

ప్రార్థన

త్యగ్బంధకం యజ్ఞామహే సుగంధిం పుష్టివర్ధనమ్ ।

ఉర్వారుకమివ బంధనాన్మృత్యోర్మృతీయ మాఽమృతాత్ ॥

(భగవంతుడగు ఓ పార్వతీపతీ! మేము) సుగంధిం = మంచి పరిమళము కలిగినట్టియు, పుష్టివర్ధనం = శాశ్వత వైదిక పుష్టిని వృద్ధి చేయునట్టియు, త్యగ్బంధకం = చూడు శత్రుములుగల ఈశ్వరుడవగునిన్ను, యజ్ఞామహే = పూజించుచున్నారము, (ఓ పార్వతీపతీ!) బంధనాత్ = తొడిమనుండి, ఉర్వారుకం ఇవ = దోసకాయను వలె, మృత్యోః = మృత్యువునుండి, మఱీయ = వదలిపెట్టబడినవారము ఆయ్యెదముగాక, అమృతాత్ = మోక్షమునుండి, మా = వదలిపెట్టబడినవారము కాకపోయెదము గాక.

తా. మొగిలిపువ్వు మల్లెపువ్వు మున్నగు పరిమళముగల పుష్పములయొక్క సుగంధము దూరమునందుండు వారల ప్రాణేంద్రియమునకు ఎట్లు గోచరమగునో అట్లే ఎవనిదేహముయొక్క పరిమళము దూరమునందుండు వారలకును గోచరించునో అట్టివాడు సుగంధి యనబడును; లౌకిక వైదికములగు పుష్టలను కలుగజేయువాడు పుష్టివర్ధనుడు; చూడునేత్రములు కలవాడు త్యగ్బంధకుడు - ఇట్టి విన్ను నక్కర్థులచేత పూజించెదము. దోసకాయను తొడిమనుండి ఎట్లు పేలుగా జేయుచున్నానో అట్లే మమ్ములను మృత్యువునుండి పేలుగా జేయుము. మోక్షమునుండి మమ్ములను పేలుచరచకుము.

వివేకానందవాణి

ప్రస్తుత సృష్టికమమునందు మానవుడు స్వతస్సిద్ధముగనే ఉపాధిగతుడు. కావున మనము భగవంతుని మానవునిగనే చూడ గలము. గత్యంతరము లేదు. ఎనుములు భగవంతు నర్చింప గోరినచో వాని ప్రకృతి ననుసరించి అవి యతని నొక బ్రహ్మాండమైన యెనుముగా భావించును. చేప భగవంతు నర్చింపగోరుచో అతనినొక బ్రహ్మాండమైన చేపగా భావించును. అట్లే మానవుడితనిని మానవునిగనే భావింపవలెను. ఈ వివిధభావనలకు కారణము ఊహ. ప్రచార వైపరీత్యము కాదు. మనుష్యుని, ఎనుమును, చేపను వివిధ పాత్రములకు పోల్చుచున్నాడు. ఇవన్నియు నీళ్లు ముంచుకొనుటకై భగవత్ప్రముద్రమునకు పోయినచో, తమ తమ ఆకారములకును పరిమాణములకును అనురూపముగనే గదా తెచ్చుకొగల్గును. మానవుడు మానవాకృతితోను, ఎనుము ఎనుము ఆకృతితోను, చేప చేప ఆకృతితోను తెచ్చుకొనును కాని వీని యన్నిటిలో గలది భగవత్ప్రముద్రజలమే. మానవులతనిని చూచినప్పుడు మానవునిగా చూతురు, జంతువులు—భగవద్భావము వాని కేమైన నుండెనేని—తమ తమ రూప పరమావధి గల జంతువులుగా చూచును. కావున మనము భగవంతుని మానవునిగనే చూడ గలము. అందుచే మనమతనిని మానవరూపముననే అర్చింపవలెను. గత్యంతరము లేదు.

మానవులలో రెండు వర్గములవారు మాత్రము భగవంతుని మానవరూపమున నర్చింపరు : ఆ స్థికధర్మమునే యెఱుగని మానవ పశువొకడు, మానవోపాధుల నన్నిటివలన రించి మానవప్రకృతిసిద్ధపరిమితులకతీతుడైన పరమహంస యొకడు. అతనికి ప్రకృతి యంతయు తన ఆత్మగానే కానిపించును.

అతడొక్కడే భగవంతుని యథార్థస్వరూపమున ఆరాధింపగలవాడు. ఇతర విషయము లన్నిటియందువలె ఈ విషయమునగూడ అగ్రతమస్థితులు రెంటికని ఒకేరూపము కలదు. అవిద్యాపరమావధి యందున్నవారును విద్యాపరమావధి యందున్నవారును ఆరాధన కృత్యములేవియు చేయరు—అజ్ఞానకారణమున మానవపశుసమీచేయడు, జీవన్ముక్తుడు తన యందే భగవంతుడు కలడని యెఱుగును గనుక అవిచేయడు. ఈ రెండు అగ్రములకు నడుమ నుండువాడెవడైనను తాను భగవంతుని మానవరూపునిగా అర్చింపడని పలికినచో, వానిని కొంచెము జాగ్రత్తతో కనుపెట్టి యుండుము. అతనిని—ఎంత మృదువాక్కులతో వర్ణించినను—బాధ్యత నెఱుగక మాటలాడువాడనవలెను. అతని మతభావములు అస్థిర మానసులకును శూన్యబుద్ధులకును, మాత్రమే అర్హమైనవి.

భగవంతుడు మానవ లోపముల నెఱుగును గనుక లోకోపకారార్థమై మానవరూపమును పూనును.

యదా యదా హి ధర్మస్య గ్లావిర్భవతి భారత ।
అభ్యుత్థానమధర్మస్య తదాత్మానం సృజామ్యహమ్ ॥
పరిత్రాణాయ సాధూనాం వినశాయ చ దుష్కృతామ్ ।
ధర్మసంస్థాపనార్థాయ నమ్యహమ్ యుగేయుగే ॥

(ఎప్పుడెప్పుడు ధర్మము క్షీణించి అధర్మ మభివృద్ధియగునో అప్పుడెల్ల నేను సకరిదుడనై అవతరింతును. సాధురక్షణ కొఱకును, దుష్ట వినాశము కొఱకును, ధర్మ సంస్థాపనము కొఱకును నేను ప్రతి యుగమందును జన్మించుచుందును) :

అవజ్ఞానవైమాం మూఢా మాషపీం తమమాశ్రితమ్ ।
సరం భావనశాపవో మమ భూతమహేశ్వరమ్ ॥

(నేను మనుష్యరూపమును దాల్చినప్పుడు, సర్వభూతమహేశ్వరరూపమగు నా పరతత్త్వము నెఱుగక, మూఢులు నన్ను అలత్యభావముతో చూతురు).

ఇవి అవతారములనుగూర్చి గీతలో శ్రీ

ఉప్పైవరూపమున పొంగి వచ్చినప్పుడు చిటు భగవానుడు పలికియున్నాడు.

వాగులుచు చిటుకందకములును అప్రయత్నముగా నిండిపోవును. అట్లే భగవదవతారమే తెంచినప్పుడు పారమార్థిక రూపమగు ఉప్పైవరూపముతో లోకముపై పొరలివడును. చాతావరణమే పారమార్థికజ్ఞాపూరితమైనట్లు శ్రీరామకృష్ణ

జాయమానే జనార్ధనే

సదాశివం

కృష్ణయ్య తిరోజున భగవానుని ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క విధముగా స్మరించికొందురు. ఒక స్వామి ప్రతి సంవత్సరము సాయితముగా ఆ తిరోజున విష్ణుపురాణములోని కృష్ణావిర్భావ ఘట్టమును భక్తులకు చదివి వినిపించువారట. కృష్ణావిర్భావ ఘట్టములోని ఆ మధుర శ్లోకములలో ఒక శ్లోకమును మనమూ స్మరించుకొందము.

మందం జగద్ధరణిః పుష్పనృప్తిమువోన్మిజః

అర్ధరాత్రేఽఖిలాధారే జాయమానే జనార్ధనే.

(అఖిలాభారుడైన జనార్ధనుడు ఆహ్రించియు ఆ అర్ధరాత్రివేళ మేఘములు మందమందముగా గర్జించుచు పుష్పసర్పమును కురిపించినవి.)

బృందావనములో జరిగిన ఒక సంగటలననుకూడ స్మరించుకొందము. శరత్కాలము వచ్చినది. ఇంద్రయజ్ఞము చేయుటకొఱకు గోపాలురు హస్తముతోను ఉత్సాహముతోను పెద్ద పెద్ద నన్నాకూములను చేయుచుండిరి. అప్పుడు బాలగోపాలుడైన శ్రీకృష్ణుడు వారలను చూచి ఇట్లు నెను: "పశువులను మేపుకొని జీవించువారము మనము. ఆ కొండలు, ఆ కొండలను ఆని ఉన్న అడవులు మనకు మేపు

కొను స్థలములు. ఈ పశువులవలన, ఆ కొండలవలన ప్రత్యక్షముగా ఇంత ఉపకారమును పొందుచుండి ముగించి పూజించక అర్చింపక అన్యదేవతలను-మనకు సంబంధించని దేవతలను-పూజించుట ఏమి బాగు! అర్చింపవలసిన ప్రత్యక్ష దేవతలను ఉపేక్షించి అన్యదేవతలను పూజించు మానవుడు ఇహలోక పరలోక సుఖములను బడయజేయునా? శిలామయములైన పర్వతములను పూజించుట ఏమి అని అనకుడు. పర్వతములకును అధిష్ఠాన దేవతలు గలరు. కాట్టి గోపూజ చేయుదము, గిరియజ్ఞము చేయుదము, ఇంద్రయజ్ఞము చేయవలసినది మనముకాదు, అది చేయవలసినవారు వేత ఉన్నారు."

కృష్ణుని ఆదేశానుసారము గోయజ్ఞము గిరియజ్ఞము జరిగినది. దానికి ఇంద్రుడు గోపిచి ఏడు దినములు వడగండ్లవాన కురిపించినాడని నమ్మడివారలు, శ్రీకృష్ణుడు చిటికెనవ్రేలిపై గోవర్ధన పర్వతమును ఆ ఏడు దినములూ ఎత్తి ఉంచినాడనియు నమ్మవలయును. అది వేఱు విషయము. ఇక్కడ మనము గమనించవలసిన విషయము ఇది: శరతరములుగా గోపాలురు చేయుచు పశుచ్ఛుచుండిన ఇంద్రయజ్ఞమును

కృష్ణుడు ఒక్కక్షణములో రూపుమాపి దాని స్థానములో ఒక క్రొత్తయజ్ఞమును స్థాపించగలిగెను. ఈ విష్ణువాత్మకమైన మార్పును తీసికొని వచ్చుటకుగా కృష్ణుడు ఇంద్రయజ్ఞమునకు వ్యతిరేకముగా ద్వేషపూరితమైన ఉపన్యాసములేమియు చేయలేదు. ప్రకౌంతమైన, ప్రేమపూరితమైన, సమంజసమైన చల్లని మాటలతో గోపాలురనందజేసి పాత సంప్రదాయములను వదలిపెట్టి క్రొత్తది గ్రహించునట్లు చేయగలిగెను. మానవ సమాజమును సంస్కరించవలెనను ఉబలాటము ఉన్నవారు గుర్తించవలసిన విషయమునే ఇక్కడ మనము చూపదలచుకొన్నది. సమాజమును సంస్కరింపదలచినవారు మొట్టమొదట తమ హృదయములను రాగద్వేషాదిదోషరహిత మొనరించుకొనవలెను, అప్పుడు ఆ హృదయములు అప్రయత్నముగనే ప్రేమ పూరితములైపోవును. ఆ ప్రేమపూరిత హృదయములనుండి ఉద్భవించు మాటలకు ఇక తిరుగుండదు. గోపాలురు కృష్ణుని అనుసరించినట్లు మానవసమాజము వారిని అనుసరించియే తీరును.

కురుక్షేత్రములోని కృష్ణుని గూడ స్మరింపదము. రెండు వైన్యములు యుద్ధమునకు దిగబోతున్న దినమిది. ధర్మరాజు తన భారమునంతయు కృష్ణునిమీద బెట్టియున్నాడు. అయినను కృష్ణుడెంత ఉల్లాసముగా నుండెనో చూడుడు.

భీష్ముని నాయకత్వము క్రింద యుద్ధము చేయనని ప్రతినబూనిన కర్ణుడు, యుద్ధము చూడవలెనను కోరికను చంపుకొనలేక అక్కడికి వచ్చియుండుటను కృష్ణుడు కనుపెట్టి అతనిని సమీపించి మందహాసము చేయుచు నిట్లనెనుగదా! “అమరతటిని తనూజపై యలుకఁజేసి యనికఁ జొరవలె యట్లైనతడు సచ్చు

నంతదాఁకఁ బాండవులకై కొంత సమరశీలి వేడుకఁ జలుపుట వోలదొక్కొ.”

ఉద్రిక్తవాతావరణము నెలకొనియున్న ఆ యుద్ధభూమిలో అంత బాధ్యత నెత్తిమీద బెట్టుకొనియు ఇంత సరసముగా మాట్లాడగల కృష్ణుడుగదా మనకు నిత్యస్మరణీయుడును, నుసరణీయుడును.

రాయబారమునకు వెళ్ళినపుడు కృష్ణుడు విదురుని ఇంట అన్న రెండు మాటలను గూడ స్మరించి ఈ చర్చను ముగింతము. “ఈ దురాత్ములు నీ మాటలు వినబోరు. నీ పెండు కిక్కడికి వచ్చితిని ప్రభో!” అన్న విదురుని మాటలకు కృష్ణుడు ఇచ్చిన సమాధానమునుండి రెండు శ్లోకములను మాత్రము మనమిప్పుడు స్మరింతము.

ధర్మకార్యం యతన్ శక్త్యవ చేచ్ఛక్ష్మాతి మానవః
ప్రాప్తోభవతి తత్పుణ్యమత్ర మే నాస్తి సంశయః.

సంఘ సంక్షేమకార్యములను చేపట్టి శాయశక్తుల ప్రయత్నించియు నెఱవేర్చలేని మానవుడు నష్టపోవునదేమియులేదు. ఆ కార్యములను నెఱవేర్చినంత పుణ్యము వానికి దక్కియే తీరును. ఇందులో నాకు సందేహము లేదు.

మనసా చింతయన్ పాపం కర్మణా నాభిరోపయన్
న ప్రాప్నోతి పలం తప్త విపం ధర్మవిద్ విదుః.

మనస్సులో పాపపుటాలోచనలు తలపెత్తినను అవి క్రియారూపము ధరించుటకు ఎవడు ఇచ్చగింపడో వానిని ఆ పాపములు అంటవు

మొదటి శ్లోకము, సంఘసంక్షేమకార్యకీలరకు తగినంత ఉత్సాహమును, బలమును, ప్రేరణను ఇవ్వగల శక్తిగలిగియున్నది. రెండవ శ్లోకము, అనవసరపాపభీతినుండి మానవుని తప్పింపజేయునదియేగాక, వానిలోని నిగ్రహశక్తికి తగినంత చేయూత నివ్వగలదిగాను నున్నది.

శ్రీ రామకృష్ణ కథామృతము

(రెండవ భాగము)

అనువాదము: ప్రవాణిక శ్యామాప్రాణ

అధ్యాయము-14. కలకత్తాలో

‘చైతన్యలీల’ నాటకము చూడబోవుట

క్రీ. శ. 1884 సెప్టెంబరు 21 వ తేది ఆది వారము శ్రీ రామకృష్ణుల గదిలో రామ్, మహేంద్రముఖర్జీ, చున్నీలాల్, మాస్టగు ఇంకను కొందరు భక్తులు గుమికూడిరి. చున్నీలాల్ బృందావనమునుండి ఈ మధ్యనే తిరిగి వచ్చెను. రాఖాల్, బలరామ్ తోబాటు అతడు బృందావనమునకు బోయెను. రాఖాల్ బలరామ్ లు ఇంకను తిరిగి రాలేదు. నిత్యగోపాలుడుకూడ బృందావనముననే ఉండెను. శ్రీ రామకృష్ణులు చున్నీలాల్ ను బృందావన సమాచారములు అడుగుచుండిరి.

శ్రీ రామకృష్ణులు: రాఖాలెట్లున్నాడు?

చున్నీ: ప్రస్తుతము కలసాగానే ఉన్నాడు.

శ్రీ రామకృష్ణులు: నిత్యగోపాలుడు ఇంకను తిరిగి రాలేదా?

చున్నీ: నేను వచ్చేముందుగ అక్కడనే చూచివచ్చితిని.

శ్రీ రామకృష్ణులు: మీ ఇంటివారు ఎవరితో వచ్చెదరు?

చున్నీ: బాగుగా తెలిసిన మంచివాళ్ళతోడ పంపెదనని బలరామ్ బాబుగారు చెప్పిరి. వా రెవరో మరి పేరు చెప్పలేదు.

తరువాత శ్రీ రామకృష్ణులు మహేంద్రముఖర్జీతో నారాయణుని గూర్చి ముచ్చటించుచుండిరి. నారాయణుడు బడిలో చదువుచున్నాడు. 18 ఏండ్ల వయస్సు. అప్పుడప్పుడు శ్రీ రామకృష్ణులకడకు వచ్చుచుండెను. శ్రీ

శ్రీ రామకృష్ణులు వానిని కడు గారాబముగ చూతురు.

శ్రీ రామకృష్ణులు: అతడు చాల సరళ స్వభావుడుకదా?

సరళస్వభావుడు అని పలుకుచు శ్రీ రామకృష్ణులు ఆనందముతో నిండిపోయిరి.

మహేంద్రుడు: అవునండీ - చాల సరళ స్వభావుడు.

శ్రీ రామకృష్ణులు: ఆ రోజు వాని తల్లి ఇచ్చటికి వచ్చెను. చాల గర్విష్టి. చూచిన భయము కలుగును. మీ రందరు తరచు ఇచ్చటికి వచ్చుచుండుటయు, కాష్టనీకూడ వచ్చుచుండుటయు ఆమె గమనించెను. తాను తన కుమారుడగు నారాయణుడేగాక ఇంకను పెక్కురు వచ్చుచుందురేయని ఆమె తలంచి యుండవచ్చు. (అందరు నవ్వుదురు). గదిలో పటిక బెల్లము చూచి, “మంచి పటిక బెల్లమే!” అనెను. ఇక్కడ తినుటకేమియు లోటు లేదనికూడ తెలిసికొనెను.

ఆమె నాతో ఇట్లనెను. “నారాయణుని వివాహము చేసికొనమని మీరు చెప్పండి.” అదంతా అదృష్టము మీదనే ఆధారపడి యుండును. మధ్యలో నేనేమి చెప్పను? (అందరు నవ్వుదురు) అతడు శ్రద్ధగా చదవడట. అందుచే నాతో “శ్రద్ధగా చదువుకోమని మీరైనా చెప్పండి” అనెను. నేను వెంటనే ‘బాగా చదవరా అబ్బాయి!’ అంటిని. “మీరు కొంచము గట్టిగా చెప్పండి” అని మరల చెప్పెను. (అందరు నవ్వుదురు)

రామకృష్ణులు నేడు స్వారు ధియేటరులో 'చైతన్యలీల' నాటకము చూడబోయెదరు. ఆ నాటకశాలయే ప్రస్తుతము కోహినూరు ధియేటరును పేరుతో కలదు. మహేంద్ర ముఖర్జీతోకాటు పారి బండిలోనే పోయెదరు. ఎక్కడ కూర్చున్న నాటకము బాగుగా చూడవచ్చునో అని మాట్లాడుకొనుచుండిరి. కొందరు ఒకరూపాయ టికెట్ల సీట్లలోనుండి బాగా చూడవచ్చుననిరి.

రామ్: అదేమి! వారు బాక్సులో కూర్చోనెదరు.

రామకృష్ణులు నవ్వుచుండిరి. కొంద రిట్లనిరి. నాటకములో అందరు వేశ్యలేనండి. చైతన్యని వేషము నిత్యానందుని వేషము లన్నియు వారే అభినయము చేస్తున్నారండి.

ప్రాలు: నేను వారిని ఆనంద మయలగు తల్లులవలెనే భావింతును. వారు చైతన్యదేవుని వేషము వేసిననేమి? నిజముగ చైతన్యదేవులే జ్ఞప్తికివచ్చునగదా! కొయ్యతో చేసిన సీతాఫలమును చూచినంతనే యథార్థ మగు సీతాఫలము జ్ఞాపకమునకు వచ్చున కదా! ఒక భక్తుడు దాచిన బోవుచు కొన్ని తుమ్మచెట్లను చూచెను. వెంటనే భగవదా వేశము కలిగెను. అదెట్లన శ్రీ శ్యామసుంద రుని తోటలోగల పార పలుగులకు ఈ తుమ్మ కెట్లలతోనే షిడి చేయవచ్చునని అతడు తలం పగనే శ్రీ శ్యామసుందరుడే జ్ఞప్తికి వచ్చెను. ఒకసారి బెలూను చూపించుటకు కలకత్తాలో గల మైదానమునకు నన్ను తీసికొనిపోయిరి అక్కడ ఒక అంగ్లేయ బాలుడు చెట్టుకు ఆను కొని ంగిగ నిలబడియుండెను వానిని చూచుటతోడనే శ్రీకృష్ణుని భావన కలిగి వెంటనే సమాధిస్థితి నందితిని, చైతన్యదేవులు

'మేడ్ గాం' అను పల్లెవీధిగా పోవుచుండిరి ఆ గ్రామపు మట్టితోనే మృత్యుముచి మూగు చేయుదురని విశంతనే భావపరచుకొనెరి. శ్రీ రాధాదేవి మేధుమును, నెగ్గలికమును చూచినను స్థిరముగ నిలువజాలక పోయెడిది. కృష్ణుని ఉద్దీపన కలిగి బాహ్యజ్ఞానమును కోల్పోయెడిది.

శ్రీ రామకృష్ణులు కొంతసేపు మానముగా నుండి మరల మాట్లాడ నారంభించిరి.

శ్రీ రాధాదేవిది మహాభావము. గోవింద ప్రేమ కామనారహితమైనది. ఏ కోర్కెలు కోరనివాడే నిజమగు భక్తుడు. అతడు పరిశుద్ధ మగు భక్తిని ప్రార్థించును. ఎలాటి శత్రులు కాని సిద్ధులు కాని కోరడు. సిద్ధులు ఉన్నచో బాధ కలుగును. తోతాపురి నా కొక కథ వినిపించెను. అష్టసిద్ధులు సంపాదించిన ఒక యోగి సముద్రపు ఒడ్డున కూర్చొనియుండ గొప్ప తుఫాను వచ్చెను. గాలివానపల్ల వానికి ఇబ్బంది కలుగుచున్నందువలన "గాలి వాన ఆగిపోవుగాక" అనెను. వాని నోటి మాట ఫలించి తీరునగదా! ఆ సముద్రమున యాత్రికులతో నిండిన ఒక ఓడ సముద్రములో గాలితోబాటు కొట్టుకొని పోవుచుండెను. తటాలున గాలి ఆగిపోవుటచే ఆ యో తల క్రిందులాయెను. అందులోని యాత్రికులెల్లరు మరణించిరి. ఆ పాపమంతయు వానికి తగిలెను. ఆ పాపఫలముగ వాని సిద్ధులు పోయినవి. సరకదుఃఖముకూడ అనుభవించ వలసి వచ్చినది. ఇంకొక కథ వినుడు. ఒక సాధువునకు అష్టసిద్ధులు కలిగెను. అందుచే అతడు చాల అహంకారము కలవాడయ్యెను. కాని తపము చేయును. మంచి మనస్సు గల వాడు. అందుచే భగవంతుడు వానికి బుద్ధి చిప్ప

దలచి ఒక సాధువువలె మారువేషముతో వచ్చి “స్వామీ! మీకు అష్టసిద్ధులు కలిగెనని వింటిని” అనెను. అంత మన సిద్ధయ్య సాధువును చాల గౌరవించి కూర్చుండబెట్టెను. అప్పుడా దారిన వనుగు ఒకటి పోవుచుండెను. ఆ సాధువు ఇట్లు పలికెను. “స్వామీ! మీరు తలచుకొన్నచో ఈ వనుగును చంపగలరా?” అనెను. ఆ సిద్ధుడు ‘ఓ’ అని పలికి కొంచెము ధూళి తీసికొని ముత్రించి దానిపై చల్లగా అది వెంటనే పడిపోయి గిలగిల కొట్టుకొని మరణించెను. అంత నా సాధువు “బాబోయి! ఇదేమి! అమోఘముగు శక్తి! ఒక్క క్షణములో వనుగును హతమార్చితిరి!” అనెను. సిద్ధయ్యగారు సంతోషముతో పొంగిపోయిరి. ఆ సాధువు మరల “మీరు ఆ వనుగును తిరిగి బ్రతికింపగలరా?” అని యడుగ ‘ఓ’ అని పలుకుచు కొంత ధూళి మరల ముత్రించి దానిపై చల్లగానే ఆ వనుగు వెంటనే జీవించి తటాలున లేచి నిల్చెను. ఆ సాధువు ఇట్లు పలికెను. “అహ! మీ కేమి శక్తి! కాని మిమ్ములను ఒక ప్రశ్న అడుగదలచితిని. ఈ వనుగును చంపగలిగితిరి, మరల బ్రతికింపగలిగితిరి. దీనివలన మీ కేమైనా మేలు లేక ఉన్నతస్థితి కలిగినదా? మీరు భగవంతుని చూడగలిగితిరా?” అని పలికి అంగీకారమునైరి. ధర్మమార్గము చాల సూక్ష్మమైనది. లేకమైన కోర్కె యున్నను భగవంతుని పొందజాలరు.

దారములో చిన్న నలక యున్నను సూదిలో దూర్చలేము. కృష్ణుడు అర్జునునితో ఇట్లనెను. “పార్థా! అష్టసిద్ధులలో ఒక్క సిద్ధి కలిగినను అహంకారము విజృంభించును భగవంతుని మరసించును.” మెల్లకన్ను గల ఒక ధనికు డొకడు వచ్చి నాతో “మీరు పరమహంస కదా! కొంచెము స్వస్థివచనము నాకై చేయవలెను” అనెను. ఎంత నీచబుద్ధి! నన్ను పరమహంస అని సంబోధించెను. స్వస్థి వచనము చేయవలెననియు కోరెను! అహంకారము ఉన్న భగవల్లాభము కలుగదు. అహంకార మెట్టిదో తెలియునా? మట్టి దిబ్బపై నర్లపురు నిల్చునా? క్రిందికి దిగి పోవును. పల్లపు నేలపై ననే నీరు నిల్చును. హజరాతో నే నిట్లంటిని : నేనే తెలివిగల వాడను. మిగిలినవారు తెలివి లేకున్న వాడను. అని తలంపకుము. అందరిని ప్రేమిచవలెను. పరాయివా రెవరును లేరు. సర్వ భూతములలో హరియే కలడు. అతడు లేని పదార్థమే లేదు. ప్రహ్లాదుని వరము కోరుకొమ్మని శ్రీ హరి పలికెను. ప్రహ్లాదుడు అందులకు “మీ దర్శనభాగ్యము కలిగినది. ఇక నా కేమియు వరము అక్కరలేదు” అనెను. భగవంతుడు నదలదాయె. అంత ప్రహ్లాదుడు ఇట్లనెను : “నాకు వర మీరుగోరినచో నన్ను బాధలు పెట్టినవారి తపస్వలెల్ల మున్నింపు మనియే కోరుచున్నాను.” — సత్యము.

మంచి పాండిత్యుగల ఒక నన్నాస్త్రి ఒకానొక ఆశ్రమంలో గోవు పవ్యానాలు మొదలుపెట్టారు. ‘ధర్మక్షేత్రం కరుణాక్షేత్రం’ అన్న మొదటి శ్లోకం తీసుకొని వాఘ్యానం ప్రారంభించారు. ‘ధర్మ’ అంటే ఏమిటి అని కొన్ని నెలలు వివరించి చెప్పారు. తరువాత ‘క్షేత్రం’ అంటే ఏమిటి అని కొన్ని నెలలు వివరించి చెప్పారు. తరువాత ‘ధర్మక్షేత్రం’ అంటే ఏమిటి అని చెప్పటకు మొదలుపెట్టి కొన్ని నెలలు లాగసాగారు. ఓపిక కోల్పోయిన ఒక శ్రోత ఎట్టకేలకు ధైర్యం చేసి ఒకనాడు ప్రసంగం మధ్యలో లేచి అందరికీ వినవడేలా గట్టిగా ఇలా అన్నాడు : “స్వామీ! ఎనిమిది నెలలుగా మనం ధర్మక్షేత్రంలోనే ఉండిపోతిమి! ఇక కరుణాక్షేత్రానికి ఎప్పుడు వెళ్ళగలమో చెప్పండి!”

కౌపీనవంతఃఖలుభాగ్యవంతః”

చీమలకొండ ఉమారామలింగమూరి

భాగ్యవంతుడన ఎవరు? ధనము అధికముగ గలవాడు భాగ్యవంతుడని వ్యవహరింతుము. ధరించు దుస్తులను బట్టియు భుజించు ఆహారమును బట్టియు, నివసించు గృహమును బట్టియు ప్రాపంచిక సుఖములను అనుభవించు తీరును బట్టియు సంఘములో కొందరు వ్యక్తులను పేద వారనియు, కొందరు వ్యక్తులను ధనవంతులనియు పరిగణించుట పరిపాటి. లేమరికము వలన ఒంటినిండ బట్ట ధరించజాలక, కౌపీనమును మాత్రము ధరించి నిలువ నీడలేక భిక్షాటనము వలన జీవించు వారినందరను దరిద్రనారాయణులుగ జమకట్టుదుము. పై శీర్షికలో ఉదహరింపబడిన వాక్యములో కౌపీనమును ధరించువాడే భాగ్యవంతుడని చెప్పబడినది. అదిశంకర కృతమైన ‘యతిపంచకము’లోని ఈ వాక్యము యొక్క భావమును పరిశీలింతము.

భౌతిక శాస్త్రము అభివృద్ధి చెందిన కొలది ప్రకృతిని వశీకరించుకొని మానవుడు అనేక క్రొత్త విషయములను కనుగొనుట వలన మన కోరికలు అభివృద్ధి చెందుచుండుటచే ఎన్ని సుఖములున్నను ఇంకను మరికొన్ని సుఖములను బడయుటకు ప్రాకులాడుచుందుము. తృప్తి యనునది కానరాదు. పాశ్చాత్యులలో సుప్రసిద్ధ శాస్త్రజ్ఞులు ఉద్భవించిన చందముననే ప్రాగ్దేశములందు ఆధ్యాత్మిక శాస్త్రమున గణితశాస్త్రమున ద్రవ్యము (Seers) విలసిల్లిరి. పాశ్చాత్యులు బాహ్యప్రకృతికి (external nature) ప్రాముఖ్యమునీయగా, ప్రాగ్దేశీయులు అంతఃప్రకృతికి (Internal nature) విలువనిచ్చుటయే దీనికి కారణము. To conquer oneself is a greater feat than Conquering others అను ఆంగ్ల నానుడి భావమేమనగా బాహ్యప్రకృతిని

జయించుటకంటె అంతఃప్రకృతిని జయించుటయే కష్టము. రాజ్యకాంక్షవలన తన శత్రువులను ఓడించి రాజ్య విస్తీర్ణము పెంచిన రారాజు తన అంతః శత్రువులగు కామక్రోధ లోభ మోహ మదమాత్సర్యములను జయించ లేక పోవుచున్నాడు. వీరిని జయించుటయనగ శత్రుమిత్రులు, మానావమానములు శీతోష్ణములు సుఖదుఃఖములు కలిమిలేములు నిందాస్తుతము ఇత్యాది ద్వంద్వములను సమముగ స్వీకరించుటయే. ద్వంద్వాతీతుడగుటకు తన ‘మనస్సును’ స్వాధీనపరచుకొనవలసి యున్నది. వ్యవహారిక భాషలో ‘మనస్సు’ అనుమాట అంతఃకరణ చతుష్టయమును మనస్సు, బుద్ధి, చిత్తము, అహంకారము అను మాటలకు పర్యాయపదముగ ఉపయోగింపబడుచున్నది. అందుచే ఈ నాలుగు మాటలలో ప్రధానమగు అహంకారము (Ego) ను జయించవలసి యున్నది. ‘అహంకారము’ ‘మమకారము’ అనగా ‘నేను’ ‘నాది’ అను భావము కలిగి యుండుట. మనస్సును స్వాధీనపరచుకొనుటకు మన ప్రయత్నము (అభ్యాసము)తో పాటు వైరాగ్యము (Detachment) కూడ అవసరమని భగవద్గీతయందు చెప్పబడినది. వైరాగ్యము (విరాగము) అనగా కాంతాకానకములను, యశఃకామమును, విద్యాగర్వము - ఇత్యాది లౌకిక సంపదలందు కోరికను విడిచి ఆవి అశాశ్వతములనియు నిష్ప్రయోజనములనియు దృఢమైన విశ్వాసము ఏర్పడి వానియందు ఏహ్య భావము ఏర్పడుట.

హిందూమతము ప్రకారము మానవ జీవితములో బ్రహ్మచర్యము, గార్హస్థ్యము, వానప్రస్థము, సన్యాసము అను నాలుగు ఆశ్రమ

ములు గలవు. ధర్మ, అర్థ, కామ, మోక్షము (Duty, wealth, desire and liberation) అను పురుషార్థములను సాధించుటకు ఒక ఆశ్రమము నుండి మరియొక ఆశ్రమమునకు పోవుట అవసరము. గృహస్థాశ్రమములో ధర్మ, అర్థ, కామములను మోక్షము సాధింతుము. మోక్షమును సాధించుటకు నానప్రసన్నస్యాశ్రమములు చెప్పబడినవి. జనసామాన్యము గార్హస్థ్య జీవితముతో తృప్తి చెంది జీవితమును ముగింతురు. ఈ నాలుగు ఆశ్రమములను ఒకదాని తరువాతి ఒకదానిని స్వీకరించవలెనను కఠిన నియమములేదు. “యదహారేవ వి శేతో తదహారేవ ప్రవ్రజేతో” అనుశ్రుతి వాక్యానుసారము విరాగము అంకురించిన వెంటనే సన్యాసమును స్వీకరింపతగును. భగవద్గీతయందు “కామ్యానాం కర్మణాం న్యాసం సన్యాసం కవయో విదుః (18-2) అని చెప్పబడినది. కామ్య కర్మలయొక్క పరిత్యాగమే సన్యాసమని దీని భావము. వారి వారి పూర్వజన్మ సుకృతమును బట్టి వైరాగ్యము తీర్చిలోనే పరాకాష్ఠ చేందుట వలన బ్రహ్మచర్యమునుండి సన్యాశ్రమమును స్వీకరించిన ఆదిశంకరులవంటి మహాపురుషులును గృహస్థాశ్రమమునుండి సన్యాశ్రమమును స్వీకరించిన రామకృష్ణపరమహంసవంటి మహానీయులును ఎందరో గలరు.

‘గృహస్థాశ్రమమున అహంకారమును జయించుట సాధ్యముకాదా? సన్యసించిన వెంటనే ఇది సాధ్యమగునా?’ యని ఒక జిజ్ఞాసువు ప్రశ్నించగా వివేకానందువొసగిన సమాధానము గమనార్హము, Sanyasins are atleast struggling to make themselves ready for renunciation whereas householders are in this matter like boatmen who work at the oars while the boat lies at anchor. దీని భావ

మును ఇట్లు చెప్పవచ్చును. జలమధ్యమున రెండు పడవలున్నవనుకొనుము. వానికి తెడ్లు అమర్చబడియున్నవి. తెడ్లను కదుపుటవలన లంగరు వేయబడిన పడవ ముందుకు పోగలదు. లంగరు వేయబడిన పడవ ముందుకు పోజాలదు. అటులనే సంసారమును లంగరు వేయబడిన పడవలోని గృహస్థప్రయత్నము ఫలితమును ఈయజాలదు. సంసారమును త్యజించిన సన్యాసి యొక్క అవినశ్యమైన ఫలితమిది గమ్యమగు ముక్తిని కాలక్రమమున పొందగలడు. పక్షమైన ఫలము చెట్టునుండి తనంతట తాను రాలినట్లు వైరాగ్యము పరిపక్వమైన వెంటనే సన్యాశ్రమము దాని యంతట అదే వచ్చునని కూడ వివేకానందుడు నుడివెను.

భగవత్సాక్షాత్కారము పొందుటకు కర్మ మార్గము (Work) భక్తిమార్గము (Worship) జ్ఞానమార్గము (Wisdom) అను మూడు మార్గములు చెప్పబడినవి. మనము చేయు పనిని నిష్కామ్యముగను నిష్కర్మముగను భగవంతునికి కానుకగను చేయుట కర్మమార్గమనబడును. The hands that help are holier than the lips that pray (ఇతరులకు సహాయము చేయు చేతులు భగవన్నామము చేయు పెదవులకంటె పవిత్రమైనవి) Man endears himself to his Maker not so much by his devotion to god in Heaven as by his devotion to God in man (ఎచ్చటనో స్వర్గములోనున్న దేవుని భజించుటకంటె భగవదంతయగు మానవుని సేవించుట వలననే భగవంతుని ప్రేమకు పాత్రుడగును.) భక్తియోగముకంటె కర్మయోగము సులభమని చెప్పటయే ఈ వాక్యముల భావము. ఈ ఉద్దేశముతోనే కొందరు సన్యాశ్రమమును స్వీకరించి స్వార్థమును త్యజించి తమ జీవితమునంతను ఇతరులకు సేవ చేయుటలోనే వెచ్చించి ధన్యులగుచున్నారు, Abou Ben Adhem, Plate

of gold అను ఆంగ్లమున గల పద్యములు మానవజీవ యొక్క గొప్పతనమును తెలియ చేయుచున్నవి. రామకృష్ణ పరమహంస కాళీ మాతను అనన్యభక్తితో పూజించి ఆమె సాక్షాత్కారము కొరకు పరిశ్రమించి, తన ప్రయత్నములో ధన్యుడై ప్రతి స్త్రీ యందు (తన భార్యయగు శారదాదేవి యందు సైతము) కాళీమాతని దర్శించి కామమును జయించి తన గమ్యమగు బ్రహ్మరాహిశ్యమును బడయగల్గెను. 'తత్త్వమసి' 'అహం బ్రహ్మస్మి' 'అయమాత్మాబ్రహ్మ' 'ప్రజ్ఞానం బ్రహ్మ' ఇత్యాది మహా వాక్యముల భావమును శ్రవణమున నిధి ధ్యానముల ద్వారా సాక్షాత్కరించుకొని ధన్యతగాంచుట జ్ఞానమార్గము. ఈ మార్గము పడునైన కత్తియంచు వంటిదని హెచ్చరింపబడినదిగాన ఇది జన సామాన్యులకు అందుబాటు కాదు.

ఈ తీరున మన శక్తి సామర్థ్యములనుబట్టి ఈ మూడు మార్గములలో ఏదియో ఒక మార్గమును అవలంబించి జీవితాశయమును సఫలీకృతము గావించుకొనవలెను. జ్ఞానమార్గమునకు ప్రాముఖ్యమిచ్చిన ఆది శంకరులు 'యతిపంచకము'లో వెల్లెబుచ్చిన అభిప్రాయము ఇట్లున్నది. కాపీసమును ధరించి భిక్షుటనము వలన లభించిన ఆహారమును అరచేతులనెడు ఆకు (కరపత్రము)లో స్వీకరించి తుదాభ్యధయను రోగమునకు జౌషధ ప్రాయముగ దానిని మితముగ భుజించుచు, ఏ చెట్టు నీడనో కాలము గడుపుచు ధనము కాక గుడ్డపేలికవలె నికృష్టముగ చూచుచు కరీరము అనిత్యమైనదని గ్రహించి వేసము

నందు చెప్పబడిన పరమ సత్యములను సదా మననము చేయుచు ధ్యానించుచు ఆత్మ సాక్షాత్కారమును పొంది బ్రహ్మానందము ననుభవించు యతి ధన్యుత్తుడు.

యత్పాత్రముమును స్వీకరించుటవలన 'కులం పవిత్రం జననీ కృతార్థా' అని ధృవీకరించి, ఈ శరీరమునకు కారణభూతులగు తల్లిని, యావద్వంశమును ఉద్ధరించుటకంటె అభిలషణీయమైనదేమో మన? అయితే నవీన కాలమున సన్యాసి సంఘమునకు నిరుపయోగమనియు, సోమరి జీవితమును గడుపుచు గృహస్థులపై ఆధారపడిన పరాన్నజీవి (parasite) అనియు అపవాదు కలదు. ఈ అభిప్రాయము సత్యమైయు, ప్రతి ఆశ్రమ బాసులలో కొన్ని లోపములున్నమాట యథార్థమైనను, ఆదర్శ సన్యాసి స్వార్థరహితముగ సంఘశ్రేయస్సునకే సంఘముయొక్క సైతిక ఆధ్యాత్మిక పురోభివృద్ధికే-పాటుపడు వాడనియు, తన జీవితము నంతయు తాను ఉద్ధరింపబడుటకే గాక తన బోధలవలన సంఘము నుద్ధరించుటకు కూడ వినియోగించువాడనియు గ్రహింపవలసి యున్నది. యావజ్జీవితమును సంఘ శ్రేయస్సునకు అంకితమైన అట్టి యతులకు అన్నవస్త్రము లిచ్చి పోషించుట గృహస్థుని విధి. అట్టి మహా నీయుల ఉపదేశములను ప్రత్యక్షముగ వినుట వలనను వారి రచనలను పఠించుటవలనను వారి దర్శన స్పర్శనముల వలనను, వారితో సంభాషించుటవలనను మన జీవిత విధానమును చక్కదిద్దుకొని వారు చూపిన మార్గమును వెంటబడించి ధన్యులగుదుముగాక!

స్వామి నిరంజనానంద

డి. వి. బ్రహ్మజీ

శ్రీరామచంద్రుని లక్షణాలతో అవతరించిన పురుషునిగా పరమహంసచేత కొనియాడబడిన నిరంజనానందస్వామి అసలు పేరు నిత్య నిరంజనఘోష్, అందరూ ఆయనను ముద్దుగా నిరంజన్ అని పిలుస్తూ ఉండేవారు. వెంగరాష్ట్రంలోని 24 పరగణాల జల్లాకు చెందిన ఒక చిన్నగ్రామంలో జన్మించిన నిత్యనిరంజనుడు తన మేనమామ అయిన కాళీకృష్ణ మైత్రా ఇంట్లో కలకత్తాలోనే నివసిస్తూ ఉండేవారు. బాల్యంలో నిరంజనునకు కలకత్తాలో ఉన్న ఒక తాంత్రిక బృందముతో స్నేహం ఏర్పడింది. ఈ బృందానికి నాయకుడు డాక్టరు ప్యారీచంద్ మిత్రా. చనిపోయినవారి ఆత్మలను ఆవాహనచేసి మాట్లాడించటం ఈ తాంత్రికబృందం చేసే పనులలో ముఖ్యమయినది. ప్రేతాత్మలను ఎవరిపై ఆవాహన చేస్తారో వాళ్ళను యానకులు అని అంటారు. డాక్టరు ప్యారీచంద్ తరచుగా నిత్యనిరంజనుని ముఖమున ప్రేతాత్మలను ఆవాహనచేసి మాట్లాడించేవాడు. ఇదే సమయంలో మన నిరంజనునకు కొన్ని అద్భుతమయిన ఆధ్యాత్మిక శక్తులు కూడా అలవడ్డాయి. ఈ శక్తుల సహాయంతో ప్రజలను రోగ విముక్తులను చేయడంలాంటి పనులు నిరంజనునకు సాధ్యం అయ్యేవి. నిద్రలేమి రోగముతో 18 సం॥లుగా బాధపడుతున్న ఒక లక్షాధికారి రోగవిముక్తి కోసం నిరంజనుని అశ్రయించాడు. “ఆ ధనవంతునికి రోగ విముక్తి సంగతి ఎట్లాఉన్నా, అంతటి ధనం కల్గి ఉండినీ కూడా విపరీతమైన బాధకు గురి అవుతున్న ఆతనిని చూడగానే నాకు ఈ ఐహిక ప్రపంచము యొక్క ప్రయోజన శూన్యత విస్పష్టముగా తెలిసివచ్చింది”-

అని ఆ సూక్ష్మజనును గురించి తర్వాత రోజులలో స్వామి ముచ్చటిస్తూ అనేవారు.

శ్రీరామకృష్ణపరమహంస యొక్క ఆధ్యాత్మిక బౌద్ధత్వమును గురించి విసి నిరంజనుడు ఒకరోజు మధ్యాహ్నము పరమహంసను దర్శించే నిమిత్తం దక్షిణేశ్వరానికి వెళ్ళారు. అప్పటికి ఆయన వయస్సు 18 సం॥లు ఉంటుంది. నిరంజనుడు వెళ్లేసరికి గురుదేవులు భక్తజన పరివేష్టితులయి ఉన్నారు. మిగిలిన వారంతా వెళ్ళిపోయినపిమ్మట పరమహంస నిరంజనుని వైపు తిరిగి ఆప్యాయముగా పట్కరించి ఆయన వివరాలన్నీ తెలుసుకొన్నారు. మాటల సందర్భంలో నిరంజనునకు తాంత్రిక బృందంతో గల పరిచయాన్ని గురించి రామకృష్ణులకు తెలిసింది. వెంటనే గురుదేవులు ఈక్రింది విధంగా హితవుచెప్పారు:- “అబ్బాయీ! నీవు గనుక ఎల్లప్పుడూ విశ్వాచాల గురించి, ప్రేతాత్మలగురించి మాత్రమే అలోచిస్తూ కూర్చుంటే నువ్వు కూడా చాటిగా మారిపోతావు. అట్లా కాకుండా నీవు నిరంతరమూ భగవంతుని గురించే గనుక ధ్యానించిననాడు నీ జీవితం దివ్యత్వాన్ని అందుకోగలదు. ఈ రెండు మార్గాలలోను నీకు ఏది ఇష్టం?” వెంటనే నిరంజనుడు “నాకు దివ్యత్వమే కావాలి” అని వెల్లడించాడు. ఆ పయిన తాంత్రిక బృందముతో తన స్నేహాన్ని విడనాడమని గురుదేవులు చెప్పిన సలహాను మన నిరంజనుడు వెంటనే అమలు జరిపారు.

పరమహంసతో జరిగిన ఈ ప్రథమ పరిచయమే నిరంజనుని హృదయం మీద గాఢ ముద్ర వేసింది. దక్షిణేశ్వరం నుంచి ఇంటికి తిరిగి వెడతూ కూడా దారి పొడుగునా గురు

దేవుని గురించిన ఆలోచనలే నిరంజనుని మనస్సంతా ఆక్రమించుకొన్నాయి. ఇంటికి చేరిన పిమ్మట కూడా పరమహంసను గురించిన తలపులు ఆయనను వీడలేదు. రెండు మూడు దినములలోపలనే మరల శ్రీ రామకృష్ణులను చేరితేనేగాని ఆయన మనసు కుదుటపడలేదు. ఈసారి తనను చేరవచ్చిన నిరంజనుని గుమ్మముదగ్గర చూచీచూడగానే పరమహంస లేచి పరుగు పరుగున ఎదురువచ్చి గ్రుచ్చి కౌగిలించుకొని నిరంజనునితో ఇట్లా అన్నారు:—“నాయనా రోజులకు రోజులు వేగముగా గతించిపోవుచున్నవి. నీవింక ఎప్పుడు భగవంతుని తెలుసుకొందువోయి? భగవంతుని సాక్షాత్కారము లభించనిచో నీ జన్మము వ్యర్థమేకదా! నీ మనస్సును భగవంతునిపై సంపూర్ణముగా లగ్నమొనర్చుట ఇంకెప్పుడు? ఈ విషయమై నా కెంతయో ఆందోళనగా ఉన్నది నాయనా.” ఇది వినిన నిరంజనునికి నోటమాట రాలేదు. “నేను భగవంతుని తెలుసుకొనలేదని విచారించుచు నా పారమార్థిక ఊమమునకు ఇంతగా ఆదుర్దా చెందుతున్న ఈయన చిత్రమయిన మనిషి అయి వుండాలి,” అని తలపోశాడు నిరంజనుడు. ఏది ఏమయినా ఇంతటి వాత్సల్యంతో గురుదేవులు పలికిన పలుకులు నిరంజనుని హృదయపు లోతులను స్పృశించి ఆతనిని ఆధ్యాత్మిక మార్గంలో శీఘ్రగతిని పురోగమింపజేశాయి. మూడు రోజులపాటు పరమహంస సాన్నిధ్యంలో అపూర్వానందనుభవాన్ని ఆస్వాదించి నాల్గవనాడు ఇంటికి వెళ్లారు.

నిరంజనుని శరీరనిర్మాణము మంచి దృఢమయినది. ఆజానుబాహువు, సుందరాకారుడు అయిన నిరంజనుడు ఖచ్చితముగాను, నిర్మోగ మాటముతోను మాట్లాడేవారు. మనస్సులో

ఏదీ దాచుకొనే మనస్తత్వముకాదు ఆయనది. ఆయనలోని ఈ లక్షణము పరమహంసను అమితముగా ఆకర్షించింది. ఇట్టి బోధా స్వభావం గలవారికే భగవత్సాక్షాత్కారం సులభ సాధ్యమని శ్రీరామకృష్ణుల అభిప్రాయము. గురుదేవులు నిరంజనునిగూర్చి మాట్లాడుతూ తరచుగా: “నిరంజనుడు నిజంగా నిర్ అంజ నుడే” [నిర్ + అంజనుడు = ఏ మలినములు (దోషాలు) లేనివాడని అర్థం] అంటూండేవారు.

నిత్యనిరంజనభూషణ యొక్క మనస్సు నవ్య నవనీత సమానమే అయినప్పటికీ, ఆయన స్వభావము మాత్రము కొంత తీవ్రమయినది. నిరంజనుడొకసారి చిన్నపడవలో షిట్లేశ్వరం వెడుతున్నాడు. అందులోని కొందరు ప్రయాణీకులు శ్రీరామకృష్ణుల గురించి నిందాపూర్వకంగా మాట్లాడసాగారు. అది విన్న నిరంజనుడు అట్లా మాట్లాడటం భావ్యంకాదని మొదట్లో సామ్యంగానే చెప్పిచూశారు. కాని, నిరంజనుని హితబోధను లేక్కచెయ్యక ఆ పడవలోని వ్యక్తులు తమ నిందాలాలననుకొనసాగిస్తూనే ఉన్నారు. దానిలో నిరంజనునకు విపరీతమయిన కోపానేకం కల్గింది. పడవను అటూ ఇటూ ఊపివేస్తూ “పడవను ముంచి పారేస్తాను జాగ్రత్త” అని బెదిరించారు. అసలే గంభీరాకృతికల్గిన నిరంజనుడు కోపాద్వీపితమానసుడై భయావహుడుగా కన్నట్లెరకి హడలిపోయిన పడవ ప్రయాణీకులు వెంటనే తమ ప్రవర్తనకు ఊమార్పణ వేడుకొన్నారు.

ఈ వృత్తాంతం అంతా విన్న గురుదేవులు అంతటికోపము తగదని నిరంజనుని బాగా మందలించారు: “కోపాన్ని మించిన శత్రువు లేదు. నీచులయినవాళ్లు మాట్లాడే మాటలు విని సజ్జనులుకోపము తెచ్చుకొనుట మంచివని

కాదు.” అని రామకృష్ణులు నిరంజనునకు బుద్ధి చెప్పారు. తీవ్రమయిన కోపముచు అణచు కోపలసినదిగా నిరంజనునకు బోధించుటలో గురుదేవుల ఉద్దేశము దుడుకు స్వభావమగు నిరంజనునకు శాంతమును నేర్పుటయే. ఇదే సందర్భమున మితి మీరిన మత్తని మనస్తత్వముగల యోగీంద్రునకు గురుదేవుడిచ్చిన సలహా ఇందుకు పూర్తిగా వ్యతిరేకముగ నున్నది. అందులకు కారణము అతి మంచి తనముగల యోగీంద్రునకు కొంచెము కరకు తనము నేర్పదలచుటయే. ఇక్కడ మనము గ్రహింపవలసినది శిష్యశిక్షణావిధానములో గురుదేవుని ఔన్నత్యమును, శిష్యుల మనస్తత్వమును నిశితముగా పరిశీలించి ఆయన ఒక్కొక్కరికి ప్రత్యేకమయిన బోధలు చేసే వారే కాని, అన్ని వ్యాధులకు ఒకటే మందు ఇచ్చేవారు కాదు. కీలరిగి వాత బెట్టుటలో చెయ్యి కిరిగిన భవరోగవైద్యుడు ఆయన.

ఒకసారి వృద్ధురాలయిన తన తల్లిని పోషించడానికి ఉద్యోగంలో చేరక తప్పనిపరిస్థితి ఏర్పడింది నిరంజనునకు. పరమాత్మకై ప్రాణలాడి మోక్షోద్యోగమున తరించవలసిన నిరంజనుడు లౌకికమయిన ఉద్యోగంలో చేరినాడని వినిన గురుదేవులు అమితముగా వ్యాకులపడి, కలతజెందిన మనసుతో: “ఆతని మరణవార్త అయినా నాకు ఇంతటి బాధ కలిగించుచున్నది కాదు.” అని వ్యధజెందారు. కాని, ఆ తరువాత నిరంజనుడు స్వయముగా వచ్చి గురుదేవులతో తన మాతృదేవి సంరక్షణార్థమే ఉద్యోగమును స్వీకరించవలసి వచ్చినది, అంతేకాని తన సుఖాల కోసము ఎంత మాత్రము కాదని విశదపరచగా అప్పటికి పరమహంస మౌనము కుదుటపడినది. ఇలిర మనుష్యులు ఎల్లాగయినా ప్రవర్తించవచ్చును గాక; కాని, ఒక ప్రత్యేక

మయిన కార్యము నిమిత్తం జన్మించిన నిరంజనానందుని వంటివారు మాత్రము లౌకికమయిన ఉద్యోగములతో తమ జీవితమును వృథా చేయరాదని గురుదేవుల ఆశయము.

పరమహంస తీవ్రమయిన వ్యాధిబాధతో కోసిపూర్ చేరిన వెంటనే మన నిరంజనుడు తన ఉద్యోగమునకు తిరిగివచ్చి అహోరాత్రమూ గురుదేవుని సేవకై తనను అర్పణము గావించుకొన్నారు. శ్రీరామకృష్ణుల నిర్యాణానంతరము మన నిరంజనుని గట్టి పట్టుదలవల్లనే పరమహంసయొక్క అస్తికలు గంగానది ప్రక్కనే స్థాపితము కావటం జరిగింది. ఆ తర్వాత నిరంజనానందస్వామి కొంతకాలం బారానగరు మఠంలోను, ఆ తర్వాత ఏర్పడిన ఆలంబజారు మఠములోను కాలం గడిపారు. మఠమునందు ప్రతిష్ఠితమయిన శ్రీరామకృష్ణదేవుల అవశేషములను పూజచేయడం విషయంలో గల శ్రద్ధకు నిరంజనానందకు సాటి ఒక్క రామకృష్ణానందస్వామి మాత్రమే.

వివేకానందస్వామి తన పశ్చిమఖండ దిగ్విజయానంతరం కిరిగి భారతదేశం వస్తుండగా నిరంజనానందస్వామి ఆయనకు ఎదురేగి కొలంబోనగరంలో వివేకానందస్వామిని కలుసుకున్నారు. ఆతర్వాత మన నిరంజనానందస్వామి వివేకానందతో కలిసి ఉత్తర భారతదేశములోని కొన్ని ప్రదేశాలు పర్యటించారు. పిమ్మట మన స్వామి కొన్నాళ్ళు కాశీలో కేవలము భిక్షులనంద్వారా మాత్రమే జీవిస్తూ అతి తీవ్రమయిన తపశ్చర్యను నాగించారు.

మన నిరంజనానందస్వామికి మూడు శారదాదేవి యెడలగల భక్తి ప్రపత్తులు అత్యంత ఆశ్చర్యకరమయినవి. మాతృదేవి యొక్క దివ్యత్వం అంతగా ప్రకటితముకాని తొలిరోజు

లలో ఆమెయొక్క ఆధ్యాత్మిక శక్తిని గుర్తెరిగిన నిరంజనానందస్వామి ఆమెయొక్క గొప్పదనాన్ని గురించి నల్లరికి తెలియజేసి చారిణిని తాలను ధన్యముగావించారు. కొద్దిదినములలో తానిక మరణిస్తాననగా నిరంజనానందస్వామి మాతృదేవిని కలసిన ఘట్టము చిరస్మరణీయమయినది. శారదాదేవియే తనకా రోజున అన్ని పనులు చేసిపెట్టవలెననియు, చివరకు తన చేతులుమీదుగా ఆమెయే అన్నము తిని పించాలని ఆ రోజు స్వామి కోరుకున్నారు. చివరకు మాతృదేవిని వీడి వెళ్లు కమయంలో పసిపిల్లవాడు తన తల్లిని ఎడబాటు సమయమున విలపించునట్లుగా విలపించారు నిరంజనానందస్వామి.

సత్యవచనమునందు మన నిరంజనానందస్వామికిగల నిష్ఠ అతితీవ్రమయినది. ఏది ఏమయినగాని, సత్యము విషయంలో మాత్రం రాజీ అనేది స్వామి సమ్మతించేవారు కాదు. ఒకసారి కలకత్తాకు చెందిన సంపన్నులొకరు కాళీలో శివుని దేవాలయం ఒకటి నిర్మించారు. ఈ విషయం విని నివేకానందస్వామి: “బీద సాదల బాధలు తీర్చి దీన జనోద్ధరణకోసమే గనుక ఆ పెద్దమనిషి ఏదయినా సాయపడితే అట్లాంటి దేవాలయాలు వెయ్యినిర్మించిన ఫలితం చేకూరుతుంది.” అన్నారు. మరి స్వామి నివేకానందుని దృష్టిలో జీవారాధనమే శివారాధనము గదా! నివేకానందుడన్న మాటలు ఆ ధనికునికి చెవులబడ్డాయి. ఒకవిధమయిన ఆ జీవముకిల్లిన ఆ సంపన్నుడు వెన్నెంటునే మతమునకు వచ్చి శ్రీ రామకృష్ణమతము వారు వారణాశిలో నిర్మింప తలపెట్టిన సేవాగృహానికి భూరి విరాళమిస్తానని వాగ్దానం చేశాడు. కాని ఆ తర్వాత కొంతకాలానికి మొదట్లో కల్గిన భావావేశం ఆ ధనికునిలో కొంతచల్లబడింది. తాను మొదట చెప్పిన మొత్తాన్ని ఇవ్వజాలనని, అందులో యెకరు.

కొంత భాగము మాత్రమే ఇస్తానని ఆయన మతమువారికి తెలియజేశాడు. ఈ విధముగా ఆ ధనిక వ్యక్తి ఆడిన మాటను తప్పడంతో నిరంజనానందస్వామికి తీవ్రమయిన వైముఖ్యం కల్గింది. “అసలు నీ సొమ్ము పై సాకూడా మేము స్వీకరింపదలచలేదు.” అని తిరగ గొట్టారు. వాస్తవానికి ఆ సమయంలో మతము తీవ్రమయిన ఆర్థిక ఇబ్బందులలో ఉన్నది. అయినా సరే సత్య వ్రతముమీద పట్టుదలగల నిరంజనానందస్వామి ఇసుమంతయినా చలించలేదు. ఇంతటి సత్య నిష్ఠ కలవాడగుటచేతనే కాబోలు గురుదేవులు నిరంజనుని గూర్చి చెబుతూ శ్రీ రామచంద్రమూర్తి లక్షణములతో అనతిరించే నని ప్రవచించెడివారు.

నిరంజనానంద జీవితము వలన, పరిచయము వలన ప్రభావితమయిన అనేకులు యువకులు భగవత్సాక్షాత్కారం కోసం తమ సర్వస్వమును త్యజించి శ్రీ రామకృష్ణమతములో జేరుట జరిగినది. జీవిత చరమదశలో మనస్వామి తీవ్రమయిన రక్త గ్రహణి వ్యాధితో బాధపడ్డారు. హరి ద్వారమున ఏకాంతముగా తపస్సు చేసుకోవడానికి వెళ్ళి, అక్కడ కలరావ్యాధి సోకి 1901 సం॥ న మే నెల తొమ్మిదవ తేదీనాడు

కాయాన్ని విడచి మహాసమాధి చెందారు.

శ్రీ గురుదేవుని సేవలో పరిపూర్ణముగా ఆత్మార్పణ గావించుకొని ధన్యమయిన నిరంజనానందస్వామి నిజముగా నిత్యసిద్ధుడు. ముందు గనే భగవంతుని సాక్షాత్కరింపజేసుకొని పిమ్మట సాధనము గావించువారిని నిత్యసిద్ధులని శ్రీ గురుదేవులు వచించెడివారు. అట్టి నిత్యసిద్ధులలో మన నిరంజనస్వామి యొకరు శ్రీ రామకృష్ణులచే ఆంధరింకితులు అని మన్నింపబడిన వారిలో మన నిరంజనానందస్వామి కూడ

మాతృ దేవి చరణ సన్నిధి

అంశ గ్రంథము:

ఎట్ ది హోలీమదర్స్ ఫీట్

అనువాదము:

పి. గణపతికౌన్సి

15, జూన్ 1912

అప్పటికప్పుడే సాయంకాలం నాలుగు జూటి పోయింది. చాలామంది మహిళలతో అమ్మ నవ్వుతూ మాట్లాడుతున్నది... ఆమె నన్ను చూడగానే “అమ్మా, వచ్చావా! రా! ఇక్కడికివచ్చి కూర్చో అమ్మా!” అని గట్టిగా పిలిచింది.

కిందఉన్న ఆఫీసులోనించి “నివేదిత,” “భారతే వివేకానంద” అన్న రెండు పుస్తకాలు తీసుకురావడానికి నేను గారీమాని కిందికి పంపించాను. “నివేదిత” అన్న పుస్తకంలోనించి అమ్మ కొన్ని చాక్యాలు వినాలని నా అభిలాష. కారదామాత ఆ పుస్తకాలు నా చేతి కందగానే “ఆ పుస్తకమేమిటి?” అని ఒక పుస్తకం కేసి చూసి అడిగింది.

“నివేదిత” అన్నాను నేను. “చదువమ్మా, నాకు వినాలని ఉన్నది. నాకు కూడా ఒక కాపీ పంపించారు. కాని నేనింకా అది ఎవరిచేత చదివించి వినడం వడలేదు.” అన్నది అమ్మ.

అంతమందిచుధ్యలో గట్టిగా గొంతెత్తి చదవడానికి నేను బిడయపడి చుకోచించాను. అయినా దానిలో సరళాబాల అంత హృదయం స్పందించేట్టుగా ఏమిప్రాసానిందో తెలుసుకోవాలన్నకుతూహలంవల్ల, ఆమె ఆజ్ఞవల్ల నేనది చదవడం ప్రారంభించాను. అమ్మతో బాటు మిగిలిన వారంతా శ్రద్ధగా వింటున్నారు. నేను నివేదిత భక్తి ప్రవర్తనలను గురించి చదువుతూంటే వింటున్నవారి అందరి కళ్లు బాష్పాలతో నిండా. అమ్మ చెక్కిళ్లుమీదనించి కన్నీరు ప్రవహించడం నేను స్పష్టంగా గమనించాను. ఆ వైన ఆమె మొదలు పెట్టింది.

“అహ! నివేదిత భక్తి ఎంత గొప్పది! నాకు తనివంతగా వరింపజేయలేదని ఆమె బాధ వదునూండేది! రాత్రివేళ ఎప్పుడయినా నన్ను చూడడానికి వస్తే లాంతరు వెలుతురు పడి నా కళ్ల కేసుయినా బాధ కలుగుతుంది దేమా అని. ఆమె నన్ను కాగితంలో లాంతరుమీద కప్పి వేస్తూండేది. నా కెదురుగా పాష్టాంగ నమస్కారంచేసి, ఎంతో భక్తి ప్రవర్తనలతో ఒక జేబురుమాలతో నా చరణధూళి సేకరించేది. నా పాదాలు స్పృశించడానికి కూడా ఆమె ఎంతో సంతోచిస్తున్నదని నా కనిపిస్తూండేది.”

దుర్గాదిది: ఆమె అంతముందుగానే చనిపోవడం భారతదేశానికెంతో దురదృష్టకరం.

“ఆమె భారతదేశానికి చాలా సన్నిహితురాలన్నట్టుండేది. అదే మాట ఆమె అంటూండేది. సుస్వతీపూజగాదు ఆమె హోమ భస్మంతో నుదుటిమీద బొట్టు పెట్టుకుని పాదరిక్షలు లేకుండా పారాడుతూండేది.” అని ఇంగ్లీషరన్నారు.

నేను చదవడం పూర్తి చేశాను. కారదామారి నివేదితకోసం ఇంకా దుఃఖిస్తూనే ఉంది. చిట్టచివరికి ఆమె “సజ్జనుల కోసమని లోలోపలి అంతర్యమెల్లప్పుడు దుఃఖిపడుతూనే ఉంటుంది.” అన్నది.

ఆ వైన కారదామాత చీర మార్పుకుని తాకూరుకు సాయంకాలం ఫలహారం వై వేద్యం పెట్టడానికి వెళ్లింది. అంతకుమునుపే ఆమె తాకూరుకోసం కొన్ని పూలమాలలల్ని అని

ఆయన పటంముందుంచింది. అంతేకాక, బ్రహ్మచారి రాజబిహారి కూడా తియ్యని తినుబండారాలు తెచ్చి, నైవేద్యంగా ఆయనముందుంచాడు. ఆ తినుబండారాలలోని తియ్యని పానకం కొంత బయటికి ప్రవహించి పువ్వులమీదికి వచ్చింది. అక్కడ చీమలు గుమిగూడాయి. అమ్మ అది గమనించి నవ్వి “రానబిహారీ, ఎంతవని చేశావు? ఇప్పుడు ఆ చీమలు ఆయన్ని కడుతాయ్!” అన్నది.

రాధూ తల్లి [అమ్మ మతితప్పిన వదిన] అమ్మ తన పెనిమిటిని అందరిఎడట లు వండటంతో అలంకరిస్తుంటే చూసి, చిరునవ్వు నవ్వింది. అక్కడ ఉన్నవారి కందరికి ఆ తియ్యని తినుబండారాలు పంచిపెట్ట వలసిందని అమ్మ గారీమాతో అన్నది. అందరు ప్రసాదం అందుకున్నారు. అక్కడ కూర్చున్నవారిలో ఒకామె ఇలాగన్నది.

“అమ్మా, నాకు అయిదుగురు కుమార్తెలున్నారమ్మా! వాళ్ళకు పెల్లిళ్లు చెయ్యలేనమ్మా! అందుకని విపరీతంగా చీకాకు పడుతున్నానమ్మా!”

దానిమీద అమ్మ ఇలా గన్నది. “వాళ్ళకు పెల్లిళ్లు చెయ్యలేనని ఎందుకలాగ బాధ పడతావు? వాళ్ళను నివేదిత పాతశాలలో చేర్చించు! వాళ్ళకు చదువు సంధ్య లబ్బుతాయి. అది ఎంతో మంచిది.”

అంతలోనే ఇంకొకరందుకున్నారు.

ఈ రోజుల్లో మంచి వరుణ్ణి చూసుకోవడం చాలా కష్టంగా ఉంది. చాలామంది యువకులు పెల్లిళ్లు చేసుకోవడానికే ఇష్టపడటంలేదు.”

దానిమీద అమ్మ అందుకున్నది.

“ఈ రోజుల్లో మగపిల్లలు ఎక్కువ తెలివి కేటలతో నడుచుకుంటున్నారు. జీవితం మిక్కిలి అశాశ్వతమని, చంచలమని వారు గ్రహించి, సాంసారికబంధనాలెంత తక్కువయితే అంత మంచిదని గ్రహించారు.”

అప్పటికి బాగా ఆలస్యమయింది. అయినా నన్నెవ్వరు ఇంటికి తీసుకువెళ్లడానికి రాలేదు. ఆ సంగతి విచారించడానికి గోలాప్ మామేడకిందికి వెళ్లింది. “గారీమాతో కలిసి ఆమె అంతకుమునుపే వెళ్లిపోయిందని మేమిక్కడికి వచ్చినవారితో చెప్పామే!” అక్కడివారన్నారు.

నేనదివిని అమ్మతో “పోనీలెండమ్మా! ఇంకెవ్వరు నా కోసం రాకపోతే ఈ రాత్రి నే నిక్కడే ఉండిపోతాను.” అన్నాను.

నన్ను తిరిగి తీసుకునివెళ్లడానికి చిన్నవాడు వినోద్ వచ్చేసరికి, దరిదరిగా రాత్రి 11 గంటలయింది. అతడు ముందుగా గారీమా పాతశాలకు వెళ్లాడు. నేనక్కడ కనిపించక పోయేసరికి మళ్ళీ ఇక్కడికి వచ్చాడు. కింద ఉన్న బ్రహ్మచారుల్లో చాలామంది అప్పుడే నిద్రపోతున్నారు. అమ్మకు నమస్కరించి నేను సెలవు తీసుకోగానే ఆమె అన్నది. “అయితే ఈ రాత్రికి నీవు ఇక్కడండడం లేదన్నమాట! పోనీ, ఇంకొకనాటి రాత్రి ఎప్పుడయినా నీ విక్కడ తప్పకుండా ఉండాలి.”

ఇంకొకసారి దర్శనానికి వెళ్లినప్పుడు అమ్మ మధ్యాహ్న భోజనం ముగించుకుని విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నది. ఆమె కోరికప్రకారం నేను పక్కనే కూర్చుని నెమ్మదిగా విసరడం ప్రారంభించాను. అంతలోనే ఆమె అకస్మాత్తుగా తనలో తాను గొణుక్కోవడం మొదలు పెట్టింది. ‘అమ్మా, మీరందరు ఇక్కడే

ఉన్నారు. అయితే తామూ
ఉన్నారా?”

అది విని నేనిలాగన్నాను. “అమ్మా,
ఈ జన్మలో నాకు తామూరును సందర్శించే
అవకాశం కలగలేదు. ఇక మిగిలిన జన్మలలో
ఏయినా ఆయన దర్శనభాగ్యం లభిస్తుందో,
లభించడో ఆయనకే తెలియాలి. అయినా,
మిమ్మల్ని చూసే అవకాశం కలగడం నా కొక
గొప్ప అవకాశమని భావిస్తున్నాను.”

“అవును!” అన్నది అమ్మ అంగీకార
ముద్రతో.

చాలా ముగిసి తన జీవిత రహస్యాలన్ని
అమ్మగ్గి ముచ్చటించుకునే అవకాశమున్న
దని నా అప్పుడు తెలియదు. నేనా గొడవలో
చాలా పెరిగిపోయాక నా న్యరూపించేవాన్ని,
అయితే నాకే సరిగ్గా తెలియక పోయింది.
కూడా అంతగా ఆశ్చర్యమేమీలేదు. నాకు
అమ్మగో పరిశయం కొద్దిరోజుల క్రితమే
ప్రకాశమయింది. అమ్మ గనలో కనిపించక
పోతే ఆమెగోసానాలుగువైపుల వితికేవాన్ని.
ఎక్కడ కనబడితే అక్కడే అమ్మదగ్గరికి వెళ్లి
కుప్పనేవాన్ని. ఒకనాటిసాయంత్రం ఉత్తరం
వైపు వరదాలో ఇద్దరు అమ్మగారు అమ్మ
తో రహస్యంగా ముచ్చటిస్తున్నారు. వారిద్దరు
వివాహితలు. అందరూ తైలు.

అమ్మ కంటపడగానే నేను ఆమె దగ్గరికి
వెళ్లాను. ఆ సమయంలో అమ్మ వారితో ఇలా
గంటున్నది.

“మీ మనస్సులలో ఉన్న కోరికలు
తామూరు సన్నిధిని వెల్లడించి, ఆయన్ని మన

సానా ప్రార్థించండి. మీ ఆంతర్యామి వేదనలు
ఆయనకవగాహన కాగానే మీరు కోరు
తున్నది మీ బడిలోకి వస్తుంది.”

వానిబట్టి ఆ ఇద్దరు సంతానంకోసం
శారదామాతస్థిస్తున్నారని నేను వెను
పెట్టనే అర్థం చేసుకున్నాను. నన్ను చూడ
గానే ఆ ఇద్దరు ఎంతో ఇబ్బంది పడిపోయారు.
నాకు కూడా అదే విధమయిన భావం మెదిల
ఎక్కడగా కలిగింది. కొన్ని నెలల తరువాత
ఆ ఇద్దరిని తీరిగి అమ్మ నివాసశ్రమాలలో
చూశాను. వారిద్దరు గర్భవతులయ్యారని
కూడా గమనించాను.

గౌరీమా వచ్చింది. తామూరుగురించు
ఏమయినా చెప్పుకుని దని బలవంతం చేసిన
పిమ్మట ఆమె ఇలాగిన్నది.

“మిగిలిన సందేశాన్న చాలా కాల
పూర్వమే నేను తామూరును సందర్శించాను.
మిగిలిన వారందరూ ఆ తరువాత వచ్చారు.
నరేనే, కాళీ చిన్నవారుగా ఉన్నప్పుడు వారిని
నేను చూశాను.*

అప్పటికే శాగా ఆలస్యమయింది. అందు
చేతి ఇంకా ప్రసంగించడానికి అవకాశంలేదు.
గౌరీమా శారదాదేవికి నమస్కరించి వెళ్లి
పోయింది.

—సశేషము.

* వాస్తవానికి నరేంద్రనాథు [1863 లో జన్మించిన
స్వామి దీనేకానంద] 1867 లో జన్మించిన గౌరీమా
కన్న పూర్వమే తామూరును సందర్శించారు. అయితే
కాళీ [స్వామి అభేదానంద] మరి కొంతకాలానికి
వచ్చారు. గౌరీమాకన్న వారిద్దరు అంతచిన్నవారుకాదు.

ప్రహ్లాద కథాతత్వ విచారము

దాశిపాళ శ్రీరామమూర్తి

ప్రహ్లాదహంకారములు శబ్ద స్వరూపరస గంధములను పంచతన్మాత్రలు మొత్త మెనిమిది ప్రకృతులు. వీనిలో మొదటి దానికి ప్రధానమనియు మూలప్రకృతి యనియు తక్కిన నేడింటికి ప్రకృతి వికృతలనియు కూడ వ్యవహారముగలదు. ప్రధానము దేనినుండియు పుట్టలేదు. కావున దానికి ప్రకృతియనియే పేరు తక్కిన నేడును నొకదానినుండి పుట్టినవి. నొకదానికి జగతములగుచున్నవి. ఇట్లు వికృతి లక్షణము ప్రకృతి లక్షణములు గూడా పట్టినవి. కావున ప్రకృతి వికృతులైనవి. వీని నుండి పుట్టినవి యేకాదశేంద్రియములు పంచ మహాభూతములు మొత్తము పదునారు. ఇవి పట్టి వికారములే. అనగా పుట్టినవే. ఈ యిరువదినాలుగు తత్వములలోను పురుషుడు చేరడు. పురమనగా నీ దేశము. అనగా నీ బ్రహ్మాండముగావచ్చును. ఈ శరీరము కావచ్చును. శరీరమునకు పిండాండమని వ్యవహారము. ఈ రెంటికి జ్యేష్ఠమని వ్యవహారము. ఈ రెండింటిని వివేకించిన యీ పైన చెప్పిన యిరువదినాలుగు తత్వములు లంఘించును. పురమందున్నవాడు పురుషుడు. దృక్స్వరూపుడు అనగా చూచువాడు. పురమందున్నవాడు వేరు. పురమువేరు. పురమీయిరువదినాల్గు తత్వముల కూటమి. ఇవి చూడబడునవి తెలియబడునవి. పురుషుడు చూచువాడు తెలిసికొనువాడు. వీనిలో నెట్లు చేరును? కావున వాడొక్కడే వీనిన్నింటికి సాక్షిరూప ముననున్నాడు. అన్నింటిని తెలుసుకొను చున్నాడు. కావున ఈ యన్నింటి కూటమి రూపమైన యీ శరీరము జంగమమని స్థావర మని రెండు విధములు. దీనియందే నీ పురుషుని తెలిసికొనవలయును. ఎట్లు తెలిసికొన

వలయును? "నేతి నేతీశ్యశస్యచన్" అనగా యిరువదినాలుగు తత్వముల నొక్కక్కదానినే నిది యాత్మ పదార్థముగాదు. అన్నాన్ని పదార్థ మని గ్రహించి త్రోసివేయుట వలన తెలిసికొనవలెను. ఈ యన్నింటిని త్రోసివేయగా మిగులు నట్టివాడు అనగా తానే ద్రష్టు స్వరూపుడైన పురుషుడని తెలిసికొనవలెను. మరియు నన్య యన్యతీరేకములచేత సృష్టిస్థితి సంహారముల ననుసంధించుటచేత నెచ్చునగా విచారించి వివేకముతో బుద్ధి కాశల్యముతో నాత్మ పదార్థమును తెలిసికొనదగును. అన్వయవ్యతిరేకముల స్వరూపవిట్లుండను. ఈ సృష్టి యదంతల నాత్మ వ్యాపించి యున్నది. ఈ సృష్టియందు పదార్థములు దేనికవివేకే. వీని యన్నింట మణులయందు సూత్రము వలె నాత్మ వ్యాపించియున్నది. మణి యున్నచోట సూత్రమున్నది. ఇది యన్వయము. సూత్రమున్నచోట నెల్లనా మణిలేదు. ఎందుచేత? ఆ మణి సూత్రమునందొక యెడ మాత్రమే యున్నదిగదా. మరియొక నెడ మరియొక్క మణియున్నది. కావున సూత్రమున్నచోట నెల్ల మణిలేదు అనునది వ్యతిరేకము. ఇట్లే సృష్టిగతమైన పదార్థములందెల్ల నాత్మ వ్యాపించి యున్నది. దానికాధార భూతిముగా, సాక్షిభూతముగా నున్నది. ఆయా పదార్థము లొకదానికంటె నొకటి భిన్నములు. కావున నాన్ని యున్నచోట నవి లేవు. ఇది వ్యతిరేకము. సర్వవ్యాపకముగా నున్నదాత్మ. అట్లు లేనిదాత్మ. అట్లు గ్రహించి యనాత్మను త్రోసివేయుట. ఇది ఇంకొకపద్ధతి. సృష్టి స్థితి సంధానము మూడవపద్ధతి. ఈ భూతిములన్నియు నెనినిచే సృష్టించబడినవి. ఎవనిచే పెంచబడినవి. ఎవనియందు లీనమగు

చున్నవి. ఇంత విచిత్ర స్థితికి స్థితి సంతా-
రములు జేయు సామర్థ్యముగలవాడు నిత్యశుద్ధ
బుద్ధి ముక్త స్వరూపుడైన పరమాత్మయని
వేదాంత వాక్యములనుబట్టి విచారింపగా
తేలుచు. ఇది మూడవపద్ధతి. నాల్గవపద్ధతి యొక
టున్నది. జాగ్రత్ స్వర్ణసుఖ పులున్న మూడు
యవస్థలు బుద్ధి వృత్తులు. అనగా బుద్ధి వ్యాపార
ములు. బుద్ధి మేల్కొని యింద్రియముల
ద్వారమున వ్యవహరించుచున్నప్పుడు జాగర
ణము. ఇంద్రియ వ్యవహారము లేకుండ హస
నానుభవము లేక సంస్కారానుభవము బుద్ధి
బొందుచోనది స్వప్నానుభవము. బుద్ధి గాఢ
నిద్రను బొందినచో సుషుప్తి. అనగా
నా యవస్థ బుద్ధి పనిచేయని యవస్థ. కాన
నీ మూడను బుద్ధి యవస్థలే. ఈ మూ
డవస్థల నెవడనుభవించుచున్నాడో వాడే
పురుషుడు. ఆత్మ స్వరూపుడు, పాక్షీభూతుడు.

జాగ్రత్స్వప్నసుషుప్తులు మూడును బుద్ధి
ధర్మములు. ఎట్లన బుద్ధి సత్వరజస్తమోగు
ణాత్మకము. ఈ మూడుగుణములను మూడవ
స్థలను కలిగించును శాశ్వత సాత్త్విక ధర్మములు
గావు. మరెటుని నివి కర్మజన్యములు. జాగ్రద
వస్థ ఇంద్రియ వ్యాపారమును, స్వప్నావస్థ
యంతర్వ్యాపారమును, సుషుప్తి తమోవ్యా
పారమున సుఖించునవి కావుననివి క్రియా
జన్యములనక తప్పదు. బుద్ధి ధర్మములైన నివి
యాత్మయగు దారోపితములగుచున్నవి. ఆ
యాత్మ బుద్ధి యందు వ్యాపించుచున్నది. గాబట్టి
యీ ధర్మములు దానివేయన్నట్లు కన్పించు
చున్నది.

కావున నీ సంసారమంతయు బుద్ధియొక్క
గుణములచేత కర్మలచేత నేర్పడెడిది. దీనికి
మూలమజ్ఞానము. కావుననే మిథ్యాభూతము
స్వప్నమువంటిది. పురుషుడు బుద్ధి ద్వారమున

దీనిని బొందుచున్నాడు. జాగ్రత్స్వప్నములు
రెండింట చూచున్న పదార్థములన్నియు
మనస్సు స్థితిచేత. మిథ్యాభూతములే.
కన్పించి నప్తమగునట్టివి. ఐనను వీనిని భ్రాంతము
చేయు వానికి శోక మోహ భయముల
నొసంగును. వట్టి భ్రమ కావున మీరు జాగ్రత్
స్వప్న సుషుప్తిరూపమును త్రిగుణాత్మక కర్మ
రూపమును నగు నీ బుద్ధి ప్రవాహమునకు నడ్డు
కట్ట వేయుడు.

అదియే యోగము. వీనికి మూలమైన
బీజమును అనగా నజ్ఞానమును తరించి
వేయుము. ఇట్టి యోగమును బొందుటకు
వేలకొలది యుపాయము లున్నవి. వాని
యన్నింటిలో భక్తి దోడ్పడి, సులభమైనది.
భగవంతుడు చెప్పినది కూడా (యత్కరోషి
యదశ్నాసి యజ్ఞహోషి దదాసియత్, యత్ర
పశ్యసి కాంక్షయ తత్కురుష్వ మదర్పణం,
అనియు, భక్త్యామామభిజానాతి యావాన్
యశ్చాస్మి తత్కృతః అనియు గీతయందు భగ
వంతుడు జెప్పెను. నీవు ఏమి చేసినను, యేమి
తిన్నను, ఏది హోమము చేసినను, ఏమి
దాసము చేసినను అదియంతయు నా కర్పిం
చుము. భక్తివలనే నే నెవనిో యెట్టివాడినో
తెలిసికొనగలుగుదురు) గురుశుశ్రూష, సాధు
భక్తసంగము, ఈశ్వరారాధనము, ఈశ్వరుడికి
సర్వలాభార్పణము, ఆయన కథలయందు
శ్రద్ధ, ఆయన గుణములను, కర్మలను కీర్తి
చుట, ఆయన పాదపద్మములను ధ్యానించుట,
ఆయన విగ్రహములను దర్శించుట, పూజం
చుట మొదలైనవి అభ్యసించవలెను. సర్వ
భూతములయందున్నవాడు పరమేశ్వరుడే
కావున సర్వ భూతములను వాని వాని
కిష్టములైన కోరికలొసంగి చక్కగా పూజింప
వలెను. కామ క్రోధ లోభ మోహమద

మాతృశ్యామును విడిచి వాసుదేవుడైన భగవంతునియందు నీ సాధనములతో భక్తి చేయవలెను. భూతియు సోకినవానివలె జగద్బిత్తి, హఠీ, నారాయణాయని యర్చించుచు సిగ్గుపడిచి నవ్వుచు, నేడ్చుచు, ధ్యానము చేయుచు, నిట్టూర్పుచు కప్పించిన వానికెల్ల నీశ్వరబుద్ధిలో నమస్కరించుచు తన్మయుడైన పురుషుడు యీశ్వరభావనచే నావిష్టమైన మనశ్శరీరములతో నజ్ఞానవాసనల నన్నింటిని తిగులబెట్టి భక్తి ప్రవాహమునబడి పరమేశ్వరుని చేరుదును. కావున సత్కుశలమైన యీశ్వరమును బొందినవానికి నీశ్వరశ్రావణము వలననే సంసారి చక్రమునుండి విడువల లభించును. ఇదియే బ్రహ్మనిర్వాణము. ఇదియే మోక్షము. కావున సంతరియ్యమిగానున్న పరమేశ్వరుని మీ హృదయములందు భజింపుడు.

భక్తి యశక్యమని భావింపకుము. హృదయకోశమున, యాకాశరూపమున పరమేశ్వరుడున్నాడు. ఆయన సత్కాశ్మకుడు. సర్వ ప్రాతికోటికి నఖిలమని భావింపుడు. మీయనస్సు నక్కడ బెట్టుడు. చాలుచు. ఇందులో బెడతప్ప మేమున్నది? ఆయన మన హృదయములోనే గలదాయె. మన మనస్సు నక్కడ బెట్టిన చాలునాయె. పరియట్లుగాక మనసు నిగ్దియములవెంట బోనిచ్చిచూచిన విషయమునెల్ల సంపాదించబూనుట యంత కష్టమో పిచారింపుడు. పైగా నా విషయముల వలన సుఖమేమైన గలదా యన్నచో నది కూశ్యమే.

ధనము భార్యాపుత్రులు ఇళ్ళువాకిళ్ళు భోజములు వాహనములు మొదలైన యర్థకామములన్నియు సంపాదించినను అల్పాయుష్యుడైన పురుషున కివియేమి సుఖమును

నేకూర్చును? అవియైన పోవచ్చును. ండెన పోవచ్చును.

కర్మవలన సంపాదించిన లోకము (విషయము) లెట్లు నశించు స్వభావము అతో నట్లే పరిలోకమునందు పుణ్యముచే నాది దిన లోకములుగూడ నశించుటైవి. రెండును నిర్మలములు గావు. అనగా పన్ను స్వరూపములు గావు. కావున దోషములేని పరిమేశ్వరుని నేకాంతభక్తితో నేమింపుడు. దాసవలన నాస్థిలాఢము చేసెనును. మానవుడు తాను విద్యానుసేవనొని యేకా ప్రయోజనము నశించి తనులు చేయును. కాని దాని కితిజనుకొన్న ఫలితము రాదు. వ్యతిరేకఫలము మాత్రము బొంది తీరును.

పురుషుడేకీర సుఖమునకై కీరికలనుకోరి కాన్యకర్మము చేయుచున్నాడో యట్టి యాకాశరీరము శాశ్వతముగాదు. క్షణభంగులము. పరికీరము మనదిగాదు. (కుక్కలకు నక్క లకు తిండి యగునట్టి) ఈ శరీరమే యట్టిది. పారితిక్కిన దారాపుత్రాదులు గృహధనదు మాట బెప్పలేల. దేహముతో బాటు నివియు నశించును. ఇవి మేలుకెలిగించునట్లు నిష్పామనుగాని నిజముగా కెలిగించునది కీడే.

పరి యాశ్మ యానందస్వరూపము. దానికి దీనితో పనియెమి? గర్భకోశమున పడుట నుండి మరణాంతము కర్మలు చేసి చేసి వృథా యాసము నొందుటగాని వాని వలన లాభమేమున్నదో పిచారింపుడు. దేహముచేతి కర్మ కర్మచేతి దేహము ఇదియే సంసారము. దుఃఖ రూపము. ఈ రెండును యవివేము వలన కలిగినవి.

—సశేషము.

ఓంకార వివరణము

నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులు

మన భారతీయ సంప్రదాయమున ఓంకార మునకు చాల ప్రాధాన్యమున్నది. ఒక అక్షర మాత్రమున కింత ప్రాధాన్యమేమి? అని ఆలోచించి స్వానుభవపూర్వకముగ యూహించి కొంత శాస్త్రాధారమును గ్రహించి వివరింప బూనుకొన్నాను.

ప్రయత్నపరుడగు మానవుని నోటినుండి తొలుత వెలువడినది ఓంకారమే. ఓంకార మునగా “ఓం” అను అక్షరము, దీనిని అన్నిటికి మూలమనిగి. ఇందు అ, ఉ, మ, అను మూడు అక్షరములున్నవి. ఈ అ, ఉ, మ ఎట్లు పలుకఁ జేడివి? సప్త్యాంశ్లో పీఠియూనెరుగని మానవుడు నోరు తెరిచినాడు, తెరిచిన ఆనోటి నుండి “అ” అను అక్షరము ప్రయత్నరహితముగా వెలువడినది. పిదప నోరు మూయుటకు చేయు ప్రయత్నములో ఆ సాదము “ఉ” అయినది. నోరు పూర్తిగా మూసిన తరువాత ఆ సాదము “మ” అయినది. “మ” అను అక్షరమునే మఠాకారమనిరి.

వివరణము = తెలియదు. సంవరణ ప్రయత్నము = మూయుటను చేసిన ప్రయత్నము. సంవరణము = మూయుట, వీటిలో క్రమముగా అ, ఉ, మ, అను అక్షరములయినవి. ఈ మూడింటిని సంధి నే ఓం అయినది అనగా వర్ణమాల ఏమియు నేర్పడిన ప్రాచీనుకా వస్థలో మొట్టమొదట బుట్టిన అ, ఉ, మ, అను సంధింపగా నేర్పడిన ‘ఓం’ కారము మూలాక్షరమైనది.

ప్రయత్నపరుడగు మానవుని స్థితి శిశువులలో తెలియును. మూలములైన శిశువును తల్లిని అమ్మ అనవలెనని అర్థము తెలిసి పడును. నోరు తెరిచినపుడు, ‘అ’ పలుకును, మూసి

నపుడు ‘మ’ పలుకును, మూల తెరిచినపుడు ‘అ’ పలుకును. ఈ అక్షరములను సంధిపై అమ్మ అయినది. మధ్యలో ఓంకారము ఇమిడి యుండును, అట్లే క్రమముగా ఉద్దేశ రహితముగా ఏదోదో అనుచునే యుండును. ఆ ప్రయత్నములో వెలువడినవే అక్క, అచ్చ, అట్ట, అత్త, అప్ప, అబ్బ, అయ్య, అన్న, అల్ల మొదలయినవి. తక్కిన ఎన్నో పదములకు ఇవి మూలములు. కనుకనే వీటిలో కొన్ని మూలా పితౄద వాచకములయినవి. “అంబ, అక్క, అల్ల వీలే మూల్యువాచక” అని సంస్కృతమున నున్నది. తెనుగున “అమ్మ” మూల్యువాచకమయినది. అప్ప, అబ్బ, అయ్య, అన్న, పితౄవాచకములయినవి. తమిళమున అన్నై, తల్లి, అత్తనై, తండ్రీ. క్రమముగా పైపదిములకు “ధా” తరములు ఏర్పడినవి. అగ్రజ తల్లి వంటిదే కనుక అప్ప, అక్క అనుపదములు తెనుగున జ్యేష్ఠసోదరిని తెలిపినవి. అన్న “జ్యేష్ఠమౌజ్యేష్ఠ” అను న్యాయముచేత జ్యేష్ఠభ్రాతృకమయినది. సాధారణముగా నిది కన్యాకు భౌతిక సంప్రదాయము.

ఓంకారమున నున్న మూడిక్షరములలో ‘అ’ మొదటిది. అక్షరమునకు నారాయణుడర్థము. మొదటి అక్షరము “అ” కారము. మొదటి జీవుడు నారాయణుడు, కనుకనే “అ” అక్షరము పేరయినది “అల్లా” ఇది మహమ్మదీయుల దేవుని తెల్పుపదము. ఇదియు పై విధముగనే ఏర్పడి యుండవచ్చును. తెలిసినదే మంత్ర ప్రయత్నపరుడగు మానవుని నోటి వెంట వెలువడిన కొన్ని మూలపదములకు ప్రధానములగు అక్షరము లేర్పడినవి. వీటిలో మొట్ట మొదటిది ఓంకారము. కొంత

మూలోచించినచో, 'గోవు, మేక నోటి వెంట కూడ ఇదే వెలువడినదేమో? అ-ఉ-ఁ-బా-అమ్ బా అని పలికినది గోవు. "కా"ని పరిహారిస్తే మిగిలినది ఓంకారమే. ఇట్లే మేక; మేకపలుకు మనకు మేమే అని వినబడును. దానికి ముందు అకార ఉకారములు మన చెవికి రాకపోవచ్చును. అది వినటం మనము సిద్ధముగా నుండము. పూర్తిగా అయిపోయిన పిదప 'మే' మాత్రము మన చెవిని వినబడును. అంతే, పిల్లి మ్యావ్ అనును. ఆలోచించిన నిండు అకార ఉకార మకారములు దొరకును. ఇందులోనూ అకార ఉకారములు బహు సూక్ష్మదశలోనుండి తరువాత మ్యావ్ వినబడును. కంఠము, పెదవులు కలిగిన ఏ జంతువునకయినా తార్కికముగా నాలోచిస్తే వెలువడునవి ఆ అక్షరములే. నాలుక పలుకలేని మూగవాని నోటినుండి అకార ఉకార మకారములు పలుకును. కొన్ని జంతువులలో మనకవి వినపడకుండుటకు ఆ అక్షరములు సూక్ష్మాత్తి సూక్ష్మదశలో నుండుట, జ్ఞాన వంతుమగు మానవజాతివలె నవి ఎక్కువ ప్రయత్నము చేయకుండుట కారణములు. సంగీతస్పృహ, సూర్యానుడల దూరములోనున్న మానవునకు సంగీతోత్పత్తికి కారణమయిన నాడులు హృదయమున లేచిందుమా? వాడు మంద్రస్వరమున అనునయించును మధ్యస్థానమున హర్షము వెలిబుచ్చును. తారస్వరమున కోపగించును. ఇనన్నియు స్వరస్థానములే కాని సంగీతము పాడలేదు. అట్లే జిహ్వతాలు దంతోష్ఠములు కలిగిన ప్రతి జంతువు అకారాదులు పలికించుటకు వీలున్నది. చివరకు పక్షులలో కాకి కాకా అనిన అందు అకారమున్నది. ఒకప్పుడు అది అరచుచు నోరు మూసివచ్చుదు "క్రామ్" అని విసిపించును.

ఈ చర్చనలన తేలివచ్చేమంటే ఓంకారము దేవతర్కక్ మానవాది భేదములులేక సర్వ జంతుకోటియందు నిండి నిబిడికృతమై యుండినదని తేలివది. రెండు చెవులలో వ్రేళ్ళు పెట్టి మూసికొనినపుడు వినపడునది రావణాసురుని కావ్యమనుటకంటే శరీరములోని అనాహత మగు ఓంకారమంటే ఎంతయో సమంజసము. మూసికొనుటచేత బహిర్నాదములు వినపడవు. ఇక వినపడునది అంతరనాదమే.

వర్ణమాలను లెక్కించుచున్నపుడు అకారాది ఓంకారాంతము అని చెప్పదురు. అనగా అక్షరములలో అకారము మొదటిది. ఓకారము చివరది అని అర్థము. కాని అకారాది మకారాంతము అనిన సత్యము. పెద్దలమూటను నేను నిరసించుటకాదు. నా చెప్పిన చొప్పును గమనింపగోరుదును. వర్ణమాలలో అకారము మొదటిది మకారము చివరిది. దీని తరువాత నిక అక్షరములు లేవు. "అ" తో ప్రారంభించి "అం" తో అచ్చులయినవి. తరువాత అయిదు వర్ణములున్నవి. అవి క వర్ణము, చ వర్ణము, ట వర్ణము, ఠ వర్ణము, డ వర్ణము అని.

వర్ణము లన్నిటిలో ప వర్ణము చివరిది. ఆ వర్ణములో చివరి అక్షరము మకారము, కనుక అకారము మొదటిది మకారము చివరది. క వర్ణము మొదటిది, చ వర్ణము రెండవది, ట వర్ణము మూడవది, ఠ వర్ణము నాల్గవది, ప వర్ణము అయిదవది అని వ్యవహారము. ఈ వ్యవహారము నిర్దోషముకాదు. ఉచ్చారణ స్థానముల ప్రమేయమునుబట్టియే ఈ సూక్ష్మాక్షరము వచ్చినది. "అ" కంఠమునందు, క వర్ణము జిహ్వమాలము అగిలి మొదలును చేర్చితే, చ వర్ణము నాలుక మధ్యభాగము అగిలికి కొంత ఇవలిభాగమును చేర్చితే, ట

వర్గము అంగిలికి ఇంకా కొంత ఇవతలిభాగము నాలుక కింక కొంత ఇవతలిభాగమును చేర్చితే, త వర్గము నాలుకకొస దంశములకు దగ్గరి పై భాగమును చేర్చితే, ప వర్గము రెండు పెదవులు చేర్చితే పలికినవి, పెదవులు దాటి ఇక ఏ స్థానమును లేదు కనుక ప వర్గములో చివరి మకారమే అన్నిటికంటె తుది అక్షరము. వీటి రుచువాత యరల వాడులు కలవుగా వాని గతి ఏమి అందురా? వినండి లేక చదవండి. అవి క చటతపలలె ప్రత్యేకాక్షరములు కావు.

ఇ అ క లిసి యకారము, బు, అ కలసి రకారము గు అ కలసి లకారము ఉ, అ కలసి వకారము అయినవి. అకారమును కుంభించి పలికితే “హ” అయినది. క్షకారము కవల సంయోగమే. క వ స లు చవర్గాక్షరాల ప్రభావము కలిపి, కనుక అకారము మొదటిది. మకారము చివరిది. వర్ణమాల లోని ప్రథమాంత్యాక్షరములతో “ఓం” కార మేర్పడినది. మకారమనగా “మ్” అని గ్రహింపవలెను. ఈ మకారము వర్ణాంత్యాక్షర మగుటచే “ఓం” అని నోరు మూసికొనినను నాదము అవిరామముగా కొనసాగుచునే యుండును. ఇట్లే వర్ణాంత్యాక్షరములగు జ్, ఛ్, ఞ్, ణ్, త్, లు అని నోరు మూసికొనినను దాని నాదము నిర్విరామముగా కొనసాగును. దానికి కారణము అనునాసికత్వమే. అక్ అని ఆ నోటిని అట్లె యుంచిన నాదము అవిరామముగా రాక తేగిపోవును. మకార మున కదియొక ప్రాధాన్యము.

“అల్” అనినపుడు కూడ అవిరామ నాదము వచ్చును. లకారము దాదాపు నకారమువంటిదే. ‘న’ పలుక లేనివారు “ల” పలుకుట సహజము. పనసతోనకు బడులుగా

“పలసతోల” అనువారు కలరు. గాయకులు కొంతమంది “ని ని ని ని” అని పాగుటకు “లి లి లి లి” అని పాడుదురు. ఇంకా “ఎంత వేర్చిరా” అనుటకుబడులు “ఎంత వేర్చినా” పాడువారు కలరు. అయితే మేమట్లు పాడ లేనవి వారు పాడుతురు. కాని మన చెవులే దానికి ప్రమాణము ఏతానతా లకార నకారములకు సాదృశ్యమున్నది. అందుచేత నాసికాస్థాన సంయోగముచేత నిర్విరామ నాదము అజ్, అఞ్, అణ్, అన్, అమ్, అల్ అను సిద్ధించినది. వీటి అన్నిటి నిర్విరామ నాదము “ఓం” వలె గోచరింపదు. “అమ్” అనినప్పుడే “ఓం” అని వినబడును. ఓంకార మును నిర్విరామముగా అంటే పలుచూరులు ఓం ఓం ఓం అనుటకాదు. “ఓమ్” అని ఒకేసారి అని నోరు తెరువక నాదమును కొనసాగించినప్పుడు మకారము నశించి ఉకారమే మిగులును. అయినను పూర్వోచ్ఛరిత మకారము చెవియందుండి కొంత, పెదవుల మూతచే కొంత మకారమే అనుసూతమై “ఓం” వినపడును.

అట్టి ఓంకారమందున్న అ-ఉ-మ అను అక్షరములలో అబ్భావముచేత అకార ఉకార ములకును, ఓవ్యవ్యముచేత ఉకార మకార ములకును అనివార్యమగు సంబంధమున్నది. ఉకారము మధ్యన ర్తియై తనకు ముందున్న అకారమునకు సజాత్యై, తనకు తరువాత నున్న మకారమునకు సజాత్యై, అకార మకారములకు సంబంధమును ఘటింపచేయు చున్నది. ఈ విషయమును చాతకలు మనసున నుంచ ప్రార్థన. దీని అర్థవివరణములో దీని ఉట్టకము డును. ప్రతి అక్షరమునకు అంతర ప్రయత్నము (నోటిలోని ప్రయత్నము) బాహ్య ప్రయత్నము (నోటివెలుపలి ప్రయత్నము)

రామకృష్ణ ప్రభ

త్వము) వెనును నుండును. అకార ఊకార మకారముల ప్రయత్నము భావ్యముగా కానవచ్చును. నోడు తెరచుట అకార త్వము. కొంత మామూలు చీకాట ప్రయత్నము. మూడుట ప్రయత్నము. ఇది కాకముల ప్రయత్నములు ౬ లిటి 'కొ' అనే దాని ప్రయత్నము జిహ్వమాలము ముగును కాన అది కనపడదు. అకార సయోగముతో 'క' అయినప్పుడే ప్రయత్నము కనపడును. అప్పుడు మిగిలిన కారము కాని ఇంకొకటి కాదు. ఈ కథిమును కూడ అకార ఊకార మకారములకు ఎంతో మెలి అని తెలిసినది. అకారమానగూర్చి వేదము "అకారోవై సర్వావాక్" అని చెప్పింది. అనగా ఏ వాక్కియినను అకారమే అట. అంటే ఆయా అక్షరములను ఉచ్చరించునపుడు మనకు తెలియకయే అకారముతో ప్రారంభ మగును. పర్యవసానము కూడ అకారమే కావలెను. వీణలొగ్గిన మీటినయెడల వడ్డము పలుకును. మెట్టుమీద వ్రేలు వేసినచో ఇంకొక స్వరము పలుకును. కాని అందు వడ్డము అంతర్లీనమే యుండును. వ్రేలి నొక్కుడు వడ్డత్వమును మరుగుపరచి ఇంకొక స్వరమును వినిపించును. అట్లే ఏ అక్షరమున వ్రేలను దాని ఉచ్చారణమునకు చేసిన ఇతర స్థాన ప్రయత్నములు అకారత్వమును మరుగు పరచి ఇంకొక అక్షరమును వినిపించును. అంతర్భూతముగా అకారమే యుండును. క్షీర సీరములు కలిసినప్పుడు మనకు కానవచ్చునవి క్షీరములే కాని సీరములు కానుపించవు మరి సీరములు లేవా? కాగా ఇప్పుటికి సారాంశముగా తెలిసినది ఏమనగా వక్రవివరణ, సంవరణప్రయత్న, సంవరణములచేత నేర్పడిన

అకార ఊకార మకారములను వ్యక్తరణ శాస్త్రవేది ము యేగా మీ యెనానది అని మన నోటను ది వెలుపడిన ఓంకార ప్రకటి వచ్చినది. అది స్వయంగా ౬ లిటి కొ. పదము రాగము ఊకార దాని స్వరము ఓంకారము. ఇట్లుగా గాఢములన్నియును ఓంకారము. లే కిన బడును సముద్రమోష ఓంకారమునలే నుండు ఝ ఞా న ఓంకారమునను తుండక లోహపు ధ్వానుమీద ప్రయత్న చాలవచో అందు ఓంకార తరంగములు పినవగును అస్పృశముగు మృత గభస్థనులు "ధవోన్" అని ఓంకారములే నుడుచు. వేయేల? తుదక పైకిలే బెత్తకాడ ఓంకారోభ్యసము చేయను. కట్టు స్థావర జంగమములయందు సర్వత్ర వ్యాప్తమైనది ఓంకారమే దీనికి మరి మొక నామము ప్రణవము. ఆ శబ్దమునకు వ్యుత్పత్తి "ప్రణామిత ఇతిప్రణవః" అని అనగా మిక్కిలి కొనియాడబడునది, అది. ఈ కొనియాడబడుటకు దానియందున్న అక్షరముల స్వభావ ప్రభావములే కారణము. ఇంత వరకు కొంత ఊహపథమున పయనించి వ్రాసినది. ఇంక శాస్త్రప్రథంలో కొంత పయనిద్దాము.

"ఓంకార ప్రభవాః వేదాః - ఓంకార ప్రభవాస్వరాః - ఓంకార ప్రభవం సర్వం జగత్ స్థావర జంగమం" అని శాస్త్రము. అనగా వేదములు ఓంకారమునుండి పుట్టినవి. స్వరములు ఓంకారమునుండి పుట్టినవి. (ఇచ్చట స్వరములనగా సంగీత స్వరములు. అచ్చులుకూడ గ్రాహ్యములే) చరాచరాత్మక

మగు ప్రపంచమంతయు ఓంకారమునుండియే పుట్టినదట. ఓంకారమన్నింటికి మూలమయితే దానియందున్న మాడత్వరములలో అకారము మూలాత్వరము. ఈ అత్వరము అర్థములేని మూలాత్వరము కాదు. 'అ'కారము నారాయణుని మొదటిపేరట. వేదము "అ ఇతిభగవతో నారాయణస్య ప్రథమాభిధానం" అని చెప్పినది.

అన్ని అక్షరములకు మూలము అకారము. అందరి దేవతలకు మూలము నారాయణుడు. కనుక ఆ అత్వరము ఆ దేవుని నామధేయమయినది. తక్కిన పేరులన్నియు తరువాతివే. భగవద్గీతలోకూడ "అక్షరాణామకారోస్మి" అత్వరములలో నేను అకారమును అని పరమాత్మ వాక్యము. 'అ'కారమునకు నారాయణునకును పున్న సాదృశ్యమే ఆ దేవుని పేరది అగుటకు కారణము. ఒక సాదృశ్యము అకారము మొదటి అత్వరము, నారాయణుడు మొదటి దేవుడు. ఇంకొక సాదృశ్యమిటు చెప్పవచ్చును. అకారము ఏ రెండు స్థానముల సంయోగముననునను పుట్టినదికాదు. అకారము పలికినప్పుడు రెండు స్థానములు కలియకుండనే నోరు తెరిచినప్పుడు కేవల నాద ప్రయత్నముచేరినే అది పుట్టును. తక్కిన అత్వరములన్నియు రెండు స్థానముల సంయోగముచేరినే ఏర్పడుచున్నవి. అనగా అకారము స్వయంభువు. అట్లే నారాయణుడు స్వయంభువు. ఆ రెండింటికి వాచ్య వాచకత్వము కుదిరినది. ఉపనిషత్తు ఇట్లు చెప్పినది. "యో వేదాదా స్వరః ప్రోక్తః వేదాంతే చ ప్రతిష్ఠితః తస్యైవకృతి లీనస్వయః పరస్సమహేశ్వరః" వేదవాణోపక్రమానికి ముందు "హరిఃఓం" అని ప్రారంభిస్తారు. పాశాంతముందు "ఓం శాంతిః" అని ముగిస్తారు. అట్టి

ఓంకారముననున్న మాడత్వరములలో చివరి మకారము మధ్యనున్న 'ఉ'కారమందు లయమయితే ఉకారము ప్రకృతి అయిన అకారమున లయమగును. ఆ అకారమునకు భగవంతుడర్థము. ఈ లయము ఓంకారమును పలుమారులు విడువక ఉచ్చరించునప్పుడు కలుగును.

వ్యాహృతులని మాడున్నవి. వ్యాహృతులనగా మాటలని అర్థము. ఏమిటవి? "భూః" "భువః" "సువః" అనునవి. ఈ మాడును ఋగ్వేదాసామయజుర్ములను మాడు వేదములను మధిస్తే అకార, ఉకార, మకారములు మిగిలినవట. వేదవాక్యము "తేభ్యో అభిరస్తే భ్యస్త్రయోవర్ణా అజాయంత అకార, ఉకార, మకార ఇతితానేకథా సమభరత్తదేతదో మితిః". త్రయీ సారములుగావచ్చిన అకార, ఉకార, మకారములను బ్రహ్మ గుచ్చితితే "ఓం" అయినదట. ఇది బ్రహ్మమట. "ఓమిత్యేకాత్వరం బ్రహ్మ" ఇట్లు సర్వోత్కృష్టముగా చెప్పుచేసిన ఓంకారము సర్వవేదిక కర్మలయందును, ప్రాధాన్యం వహించినది. "ఓం బూర్భువస్సువః" అని గాయత్రీ మంత్రానికి వ్యాహృతిత్రయంతోసహా ఓంకారము, ముఖమయినది. ఒక గాయత్రీకే కాదు. అన్ని మంత్రములు ఓంకార పురస్కరములయినప్పుడే ఫలప్రదములు. హోమములలో చివరకు స్వరలోప పరిహారార్థముగా "ప్రణవేన ఏకాహుతిం జహ్యోత్" అని ఓంకారోచ్చరణముతో ఆశ్చర్యపాత్రమందున్న నేతినంతయును ఆహుతి చేయుదురు. తుదకు లౌకిక వ్యవహారములోకూడ కొంతమంది తాము వ్రాయు లేఖలలో ముందు "ఓం" వ్రాయుదురు.

ఇట్టి ఓంకారమున కన్నో అర్థములు చెప్పవచ్చును. సర్వము ఓంకారమును దీయే పుట్టింపుడు ఎన్ని అర్థములు దానియందుండవు!

అకారమునకు విష్ణువు అర్థమని ముందు చెప్పబడినదికదా! ఉకారమునకు లక్ష్మీ అర్థమట. దీనికి ప్రమాణము “ఉకారోఽహోచ్యతే లక్ష్మీః” అని, మరియు అకారము భగవద్వాచకమై పుంలింగ మయినది. భగవతీ వాచకమయినప్పడు, ఇ, ఈ, కావచ్చును. వాటికి ఆ అర్థము లున్నవికూడ. అట్లే వాని ప్రక్కయన్న ఉకారమునకు భగవద్వివ్యమహిమీర్థము సిద్ధించును. భగవత్సహిమీ వర్గములో లక్ష్మీ ప్రధానరాలు. ఆమె అంశము దేవేరులందరియందు నుండును. ఈవిధముగా సాన్నిధ్యబలముచేత ఉకారమునకు లక్ష్మీ అర్థము. ఇక మకారమునకు జీవుడర్థము. ఇట్లు! అక్షరవర్గములను లెక్కించుటలో కవర్గమునుండి లెక్కింతురు.

ఆ నుండి అః వరకున్నవి అచ్చులనబడును. అని క్, ఛ, ఆనువాటికి పూర్ణస్వరూపము నిచ్చునవి కనుక తొలుత చెప్పబడినవి. కాని వర్ణవ్యవహారము కవర్గమునుండియే. ఈవర్గము లయిదు, క, ఛ, ట, ఠ, డ, వ, వర్గములు. ఒక్కొక్క వర్గమునకు అయిదక్షరముల చొప్పున అయిదు వర్గములకు వెంశి ఇరువదిఅయిదు అక్షరములు. వీటిలో ఇరువదిఅయిదవ అక్షరము “మకారము” తత్త్వము లిరువది అయిదు. వానిలో జీవుడు - అనగా పురుషుడు లేక తత్త్వ ఇరువది అయిదవతత్త్వము దీనికి ప్రమాణము “పంచవిశోఽయం పురుషః.” “పంచవిశి ఆత్మాభవతీ” అని. ఈ సంఖ్యా సామ్యముచేత మకారమునకు జీవుడర్థము. అకారమునకు సారాయణుడర్థమయినట్లే

ఇదియును. కాగా లక్ష్మీవిశిష్టుడగు సారాయణునకు జీవుడు దాసుడను అర్థము చెప్పవచ్చును. వైష్ణవ సిద్ధాంతప్రకారము భగవంతునకు జీవునకును లక్ష్మీ మధ్యనిలచి జీవుని రక్షింపుమని చెప్పాను. చెప్పి జీవేశ్వరులకు సుధి భుటింపజేయును. మనము ఈ వ్యాసములో పూర్వము అకార, మకారముల మధ్యనున్న ఉకారము తనకు ఇరువైపులనున్న అకార మకారముల సాదృశ్యము కలదై ఆ రెండక్షరముల సంబంధమును నియమించినదని చెప్పకొన్నాము. అట్లే సోశ్వరుడు అకార వాచ్యుడనయిన భగవంతునకును, పరతంత్రుడు మకారవాచ్యుడనగు జీవునకును మధ్యనున్న లక్ష్మీదేవి ఆట భగవత్తత్త్వమును ఇటు భగవత్సారతంత్ర్యముచేత జీవలక్షణమును కలిగి ఇరువురికి సంబంధమును భుటింపజేయును.

వైదికమతములు మూడు. ద్వైతాద్వైత విశిష్టాద్వైతములు. ఓంకారమందు త్రిమల అర్థసారమును చెప్పవచ్చును. ఇప్పుడు ఒక విషయమును గుర్తింపవలెను. ఇంతకు ముందు అకారమునకు సారాయణుడని అర్థము చెప్పబడినది. అంతమాత్రమేకాక అకారమునకు బ్రహ్మరుద్రులకూడ వాచ్యులే. దీనికి నిఘంటువు “అకారో బ్రహ్మ విష్ణ్వశ్శ కమశేష్వంశోఽజే” అని భక్తులు ఎవరెవరి హృదియ నుసారముగా ఏ దేవతను మూలదైవముగా పోబ్రహ్మముగా నుపసించెదరో వారి వారికి ఆ దేవత అకారవాచ్యమే. అప్పుడు త్రిమూర్తులకు అకారము ప్రథమాభిధానమే. ఇప్పుడు ‘అ’ శివునికేరు. అ. ఉ. మ, లో, ల = శివుడు, ఉమ = పార్వతి. ఇట్లు ఓంకారమున శివసాదృశ్యులన్నారూ పార్వతి మొదటికేరు ఉమయే. కారణాంతరములచే

వచ్చినది గారీ కాత్యాయన్యాది నామములు, శివుడు బ్రహ్మమయితే పార్వతి జీవుడు. ఈ రెండు వస్తువు లిందున్నవి. ద్వైత సంప్రదాయమున తత్త్వము రెండని చెప్పుదురు. ఇది ద్వైతము. ఇక అద్వైతము. పర బ్రహ్మము మాయా సంవృత్తిమై జీవుడగుచున్నది. జీవబ్రహ్మములు వేరు వేరు కాదు. ఒకటే అని సిద్ధాంతము. (అ, ఉ, మ) నోరు తెరచుట, మూయబోవుట, మూయుటలలో వచ్చినవని చెప్పబడినదికదా!

'అ' అనబడు స్వయంవక్తమయిన పర బ్రహ్మము 'ఉ' అనబడు మాయచేత సంవృత్తిమై (కప్పబడి) 'మ' అనబడి జీవుడయినది. ఇది అద్వైతము. ఇక విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత

మున తత్త్వములు మూడు. ఏవన! ఈశ్వరుడు, జడ మనబడు ప్రకృతి, జీవుడు. అ = ఈశ్వరుడు ఉ = జడప్రకృతి (ఇది లక్ష్మీనాచక మగుటచే విష్ణు పత్నీత్వముచేత భూమికి ఉపలక్షణము; భూమియే అచిత్తు అని చెప్పబడినది.) మ = జీవుడు (చిత్) ఈవిధముగా విశిష్టాద్వైతము, ఇంకా కొన్ని చిత్రములు చెప్పనచ్చును. అ = సృష్టి, ఉ = స్థితి, మ = లయము.

'అ' అనినపుడు నాదసృష్టి, 'ఉ' అనినపుడు నాదస్థితి. మ్ అనినపుడు నాదలయము. ఇట్టి విషయములెన్నో అంతర్భవించి యుండుటచేత ప్రణవమును సర్వోత్తముగా భావించిరి.

గవకక (సంగీత మానవత్రిక) సాహిత్యముతో.

గంగా తీరము లో

దొంబాయిగంగారాం

అక్షులకు లక్షలు గడించే మార్వాడీ పుంగవునికి ఒకనికి హిమాలయంలో ఉండే పుణ్యక్షేత్రాలను చూచిరావాలనే కోరిక కలిగింది. వాటిని వీరినీ అడిగాడు: "అక్కడ ఏయే పుణ్యక్షేత్రాలున్నవి, మహాత్ములైన సాధువులు ఎవరెవరు ఏయే ఆశ్రమాల్లో ఉన్నారు?" అని.

కేదారనాథ్ బదరీనాథ్ అమరనాథ్ అని క్షేత్రాలపేర్లు అందరూ చెప్పారుగాని మహాత్ములైన సాధువులపేర్లు చెప్పలేకపోయారు. నలుగురూ ఏకాభిప్రాయంతో మహాత్ముడని చెప్పగలపేరు ఒకటి మాత్రమే మార్వాడీ విన్నాడు.

"ఏమి ఈ దార్భాగ్యము! దేశములో లెక్కలేనన్ని రాజకీయపక్షములున్నవేగాని గొప్ప నాయకులకు మాత్రము కజ్రు వస్తోంది; లెక్కలేనన్ని పుణ్యక్షేత్రములున్నవే

గాని మహాత్ములైన సాధువులకు మాత్రము కజ్రు వర్రేపింది. ఇట్లుగాదునగరాలము ఈ దేశము ఎట్లు బాగుపడగలదు!" అని వాపోయి మార్వాడీ తీర్థయాత్రలకు బయలుదేరినాడు.

తీర్థయాత్ర ముగించుకొని ఆ మహాత్ముడున్న ఆశ్రమానికి వెళ్ళాడు. పట్టణాలలో ఉన్న ఆశ్రమములవంటిది కాదది. ఆరణ్యదాన్ని ఆశ్రమం అనడానికన్న ఒక చిన్న కుటీరం అనవచ్చు. మార్వాడీ లోనికి ప్రవేశించాడు. అక్కడ బల్లలు కుర్చీలు లేవు. స్వామి నేలమీదనే ఒక ధర్మారసం వేసుకొని దానిమీద కూర్చొని ముండలనున్న ఒక చిన్న పీఠముమీద 'బ్రహ్మసూత్రశాంకర భాష్యం' అనే పుస్తకాన్ని బెట్టికొని చూస్తున్నాడు. మార్వాడీ సాష్టాంగ ప్రణామంచేసి

ఆ తరువాత స్వామి చూపించిన ఒక దర్శన సమీప కూర్చున్నాడు.

“మీరు ఎవరు? ఏ ఊరు? ఏమి చేస్తున్నారు? తీర్థయాత్రలు సుఖముగా ముగిసి నవా?” అని స్వామి అడిగిన కుతలప్రశ్నల కన్నీటికి అడిగిన దానికన్నను ఎక్కువగానే మార్వాడీ సమాధాలు చెప్పి తరువాత ఇలా అన్నాడు: “ఈ రోజు నా కెంతో ఆనందముగా ఉన్నది స్వామీ! మీ దర్శనభాగ్యము కలిగింది. ధన్యుడను. మీ పాదసన్నిధికి ఒక లక్ష రూపాయలను సమర్పించుచున్నాను. నా యందు దయయుంచి ఈ చిన్న కానుకను మీరు స్వీకరించవలసినది” అని ప్రార్థించాడు.

స్వామి ముఖవళికలో ఏ మార్పును కనపడలేదు. పూర్వమున్నట్లుగనే ఉన్నది. ప్రకాంతగంభీరమధురస్వరముతో ‘నాకు వలదీ కానుక’ అని ఒక్క మాట మాత్రమే అన్నారు. మార్వాడీ ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆశ్చర్యమునుండి తేలుకొని మళ్ళీ ప్రార్థించాడు: “మీకవసరము లేకపోయినా మీ ఆశ్రమ కార్యకలాపములకు వినియోగించండి” అని.

ప్రకాంతగంభీరమధురస్వరముతోనే మళ్ళీ స్వామి ఇలా జవాబిచ్చారు: “ఈ ఆశ్రమ కార్యకలాపములకు రూపాయలతో పనిలేదు. రూపాయలతో పనిఉన్న ఆశ్రమములు దేశములో చాల ఉన్నవి. వారికిచ్చి సహకరించు. అట్లు కాదేని, ఒక పూట భోజనమునకైనను చాలక ఆతిథ్యో సకలకలాదు చేలాది బీదప్రజలు మీ ఇంటి చుట్టుపట్లనే ఉన్నారు. వారికేదైన మేలుచేసి పుణ్యము గట్టుకొనుము. నన్నెందుకు ఊరక నిర్బంధించెదవు.”

కాని మార్వాడీ తన పట్టుదలను వదలి పెట్టలేదు. స్వామి ఎన్ని చెప్పిన అన్నిటికి అన్ని చెప్పి ప్రాణేయపడుచుండెను-“స్వామీ! స్వీకరించండి, స్వామీ! స్వీకరించండి-” అని.

చివరకు స్వామి ఇట్లన్నారు - మృదువుగానే: “బాబూ! ఈ అల్పవిషయముమీద ఇంతసేపు ఎందుకు మనకు చాచ ప్రతివాదములు? ఇదేమి అధ్యాసభాష్యమా! నాకు నీ రూపాయలతో అవసరములేవని ఎన్ని సార్లు చెప్పినను విననంటున్నావెందుకు? ఇదిగో చూడు! నాకు ఆకలి చేసినపుడు ఆ సత్రమునకు వెళ్ళి రెండు చపాతీలు తెచ్చుకొందును; దాహము వేసినపుడు పోయి ఆ గంగానది జలములను త్రాగివత్తును; ఈ కట్టుగుడ్డ చినిగినపుడు చూచి ఎవరో ఒకరు కొత్తది ఇచ్చి పోదురు దానిని తీసి కట్టుకొందును. తెలిసినదా? వన్నిక ఊరక బాధించకు. ఈ రూపాయలు తీసికొని వెళ్ళుము. తీసికొనిపోవుటకు బరువుగానున్నచో ఆ గంగానదిలో పడవేసి వెళ్ళుము.”

మార్వాడీ ఇక చేయునది లేక ప్రణామ మాచరించి లేచెను. కుటీరమునుండి నిష్క్రమించుచు వెనుదిరిగి ఆతడు కొంత గర్వముగా “స్వామీ! ఒక లక్ష రూపాయలు ఇస్తానని వచ్చే మనిషిని మీ జీవితంలో మఱొకడ్ని ఇక మీరు చూడబోరు. గుర్తుంచుకొనండి!” అని అన్నాడు. వెంటనే స్వామినుండి మొలుపు మెరిసినంత వేగముతో ఇలా బదులు వచ్చింది: “బాబూ! ఒక లక్ష రూపాయలు ఇస్తానని నీవు అంటుంటే వద్దనిచెప్పే మనిషిని మఱొకడ్ని నీ జీవితంలో ఇక చూడబోవు. ఇది గుర్తుంచుకో.”

సూత్రసంహిత

వీలూరిపాటి అనంతరామయ్య

ఐదవ అధ్యాయం

: శక్తి పూజావిధి :

వైమిశీయులు “భగవన్, సర్వకాస్త్రార్థ పరిజ్ఞానిన త్రమా, పరాశక్తి పూజావిధి సంగ్రహంగా చెప్ప” అని అని అడిగారు.

: బాహ్యపూజ :

సూతుడు చెప్పాడు :

“ఆస్తికోత్తములారా, భక్తి ముక్తిదమైన పరాశక్తి పూజావిధి చెపుతాను. ఆత్మంత్ర శ్రద్ధతో వినండి 2. పరాశక్తిపూజ బాహ్యమూ ఆభ్యంతరమూ అని రెండు విధాలుగా చెప్పబడినది. బాహ్యపూజ రెండు విధాలు 3. వైదికీ, తాంత్రికీ అని. ద్వితీయేంద్రులారా, ఆ తాంత్రికపూజ తాంత్రికానికీ, ఇశ్వరులకు కాదు; వైదికపూజ వైదికునికీ 4. విప్రులారా, ఇలా సర్వదేవపూజా ఏర్పాటునది. తెలియక మరొక చస్త్రా మానవుడు పతితుడవుతాడు 5. ఆననం, ఆవాహనం, అర్ఘ్యం, పాద్యం, ఆచమనం, స్నానం, వస్త్రం, ఉత్తరీయం, సర్వాధరణాలు 6. సుగంధపుష్పం, ధూపం, దీపం, మహానైవేద్యం, మాల్యం, అనులేపనం, నమస్కారం, విసర్జనం 7. సర్వమూ మాతృకతో చేయాలి. మాతృక మంత్రనాయిక. ఉత్తములారా, మాతృకావ్యతిరేకములైన మంత్రాలు లేవుగదా! 8. మాతృక స్థూల, సూక్ష్మ, సూక్ష్మతర అని మూడువిధాలు. గురూపదేశంవల్లనే తెలియజేగినది. మరొకవిధంగా కోటి కాస్త్రాలవల్ల గూడా కాదు 9.

: ఆభ్యంతరపూజ :

ఇక ఆభ్యంతరపూజకు అధికారం ఉన్న పక్షంలో బుద్ధుడీ బాహ్యపూజను విడిచి

ఆభ్యంతరపూజను అవలంబించాలి 10. ఆభ్యంతరపూజకూడా సాధార నిరాధార అని రెండు విధాలుగా చెప్పబడినది. నిరాధార మహాత్తరమైనది 11. (మనసా పరికల్పితమూర్తి) ఆధారమందు చేసేది సాధార. సంవిత్తునందు చేసేది నిరాధార ఆధారమైన అక్షరనిర్మితవిగ్రహమందు పరమేశ్వరుని 12. గురూపనిష్ఠ మార్గంలో అగ్రీప్రీతితో ఆరాధించాలి. సంవిత్తునందలిపూజ అంటే, దానియందు మనస్సులయంకావటం 13. పరమార్థంలో సంవితే పరాశక్తి. మరేమీ కాదు. కనుక మునిన త్రములారా, సంవిత్తునందు ఆమెను నిత్యమూ పూజించాలి 14. సంవిద్రూపాతిరేకంచేత సమస్తమైన ఆత్మలకూ ప్రతిభాసించేది సంసారమనబడినది 15. కనుక, సంసార నాశంకోసం సాక్షిణి, ఆత్మరూపిణి, ప్రపంచోల్లాసపర్జిత అయిన పరాశక్తిని ఆరాధించాలి 16 మహామతి అనాకులుడై సంవిద్రూపశివను సంవిద్వాచకశబ్దంతో ఆదరంతో ఆరాధించాలి 17. మల్లీ సర్వమూ విడిచి, స్వపూర్ణపరసంపత్తును తన ఆత్మతో అనుసంధించి తిరిగి అదీ విసర్జించాలి 18. స్వానుభూతితో స్వయంగా సాక్షాత్సాత్మభూతురాలైన మహేశ్వరిని ఆదరంతో పూజించాలి. ఆ పూజ పురుషార్థప్రదం 19. శక్తిపూజావిధి నేను చెప్పాను. దీనిని వేదం ముఖ్యంగా చూపినది. మీరూ సంతోషంతో ఆమెను చెప్పినరీతిని పూజించండి 20.

: ఇది శ్రీస్కాందపురాణం శ్రీమతసంహితలోని ఐవమహాత్మ్యఖండంలో ‘శక్తిపూజావిధి’ అను ఇదశ అధ్యాయం :

వి నాయక ప్ర త ప్ర శ స్తి

కాశావజ్ఞుల రామకోటికాష్ఠి

రాక్షసేశ్వరుడొకడు గజదూపముతో ఈశ్వరునిగూర్చి గొప్ప తపస్సును చేయుచుండెను. అతని తపమునకు శివుడు సంతోషించి దర్శనమొసగి వరమును కోరుమనగా గజాసురుడు శంకరుని స్తుతించి మీరు నిరంతరము నా హృదయమందే నివసించి కాపాడవలయునని ప్రార్థింపగా భక్తిచే భక్తవత్సలుడగు మహేశ్వరుడు అతని కోర్కెను తీర్పుటకు గజాసురుని హృదయమందు జేరి సుఖముగ నుండెను. పార్వతీదేవి తన భర్తయగు శివునివాడ గుర్తింపజేక అనేక విధంబుల శైలాసమున వెదకుచు బహుకాలము బాధపడి గజాసురహృదయంబున గలదని తెలిసికొని పతి వియోగమునకు దుఃఖించుచు భర్తను రప్పించుటకు మార్గము దెలియక శ్రీమహావిష్ణువును ప్రార్థించి తన భర్తయొక్క విషయమును దెలిసి, పతిభిక్షపెట్టి కాపాడుమని విలపింపగా విష్ణుమూర్తి పార్వతీదేవిని బుజ్జగించి శైలాసమున నుండుమనిచెప్పి, బ్రహ్మాదిదేవతల నందఱిని వచ్చునట్లు జేసి గజాసురుని నంహరించుటకు గంగిరెద్దుల మేళమే తగినదని శివుని వాహనమగు నందిని గంగిరెద్దుగ చక్కజేసి తాను గంటలుగల నన్నయిని చచ్చి గజాసురపట్టణములో ప్రవేశించి వీధులందు బ్రహ్మాండముగ నాట్యము చేయుచుండగ గజాసురుండు విని తన భవనంబు దగ్గఱ నాడింపదలచి వారిని పిలిపింపగా బ్రహ్మాది దేవతలందఱు వాద్ధవిశేషంబులు మిన్ను ముట్టునట్లుజేయగా శ్రీవిష్ణువు గంగిరెద్దును విచిత్రగతుల నాడించగ గజాసురుడు సంతోషాంతరంగుడై దేనినైన నొసగెద కోరు యనగా విష్ణువు సమీపించి, ఇది ఈశ్వరుని

వాహనమగు నంది, శివుని తీసుకొని వెళ్లుటకు వచ్చెనని పత్యెను. గజాసురుడు ఆపలుకుల నాలకించి ఆశ్చర్యము కలవాడై అతనిని రాక్షసాంతకుడగు శ్రీవిష్ణువని గ్రహించి, తనకు మరణము తప్పదని నిశ్చయించుకొని తన హృదయస్థుడగు ఈశ్వరునితో “మహానుభావా! నా శిరస్సు స్వర్గ, మర్త్య, పాతాళ లోకంబులందు పూజ్యముగ జేసి నా చర్మంబు ధరింపవే” అని ప్రార్థింపగా శివు డందులకు సంగీకరించె. అంతట శ్రీమహావిష్ణువు నందిని పురికొల్పెను. నంది తన కొమ్ములతో గజాసురుని చీల్చి చంపెను. పిమ్మట ఈశ్వరుడు గజాసురుని హృదయమునుండి వెలుపలకవచ్చి మహావిష్ణువును స్తుతించెను. తదుపరి ఈశ్వరుండును నందివాహనము నధిరోపించి శైలాసమునకు వెళ్లెను. పార్వతీదేవి బ్రహ్మాదులవలన తన భర్తయగు పరమేశ్వరుడు వచ్చుచున్నాడని విని సంతోషముతో తలంటి పోసికొనుచు, నలుగురితో ఒక బాలకుని చక్కజేసి, ఆ బాలకునకు ప్రాణము పోసి, ద్వారముగ్గఱ కావలియుంచి, అభ్యంగన స్నానముజేసి, ఆభరణములను ధరించి, పత్యాగమనమునకు ఎదురు చూచుచుండెను. అంతట శివుండు శైలాసభవనంబునకు వచ్చి లోపలికి పోవుచుండగా ద్వారము దగ్గఱనున్న బాలకుడు ఈశ్వరుని ప్రవేశించరాదని అడ్డగింపగా, శివుండు క్రోధావేశుడై త్రిశూలముచే ఆ బాలుని కంఠమును ఖండించి లోపలికి వెళ్లెను. పార్వతీదేవి భర్తనుగాంచి అర్హత పాద్యాదులచే గౌరవించెను. అంత పార్వతీ పరమేశ్వరులు ప్రయభాషణములను వెల్లడించుచుండగా, వాకిలియొద్ద అడ్డగించిన బాలుని

విషయమురాగా శంకరుడు తాను చేసినపనికి విచారించి తాను తీసికొనివచ్చిన గజాసుర శిరస్సును తాలకునికి అంటించి, ప్రాణమును పోసి, “గజాననుండని” పేరు పెట్టెను. ఆ బాలుని పార్వతీ పరమేశ్వరులు పుత్రప్రేమతో పోషించుచుండిరి. గజాననుడు మాతాపితృలను మిక్కిలి భక్తితో సేవించుచుండెను. గజాననుడు “అనింద్యుడను” ఎలుకను వాహనముగ తేసికొని దానిని సులభముగ నెక్కి తిరుగుచుండెను.

పార్వతీ పరమేశ్వరులకు కొంతకాలమునకు కుమారస్వామి జన్మించెను. అతడు బలసంపన్నుడు అతనికి వాహనము నెమలి. కుమారస్వామి దేవతలకు సేనానాయకుడుగా ప్రసిద్ధిని గాంచెను. కైలాసమునకు సమస్త దేవతలు, ఋషులు, మానవులు వెళ్లి పరమేశ్వరుని దర్శించి, సేవించి, సత్కర్మకలాపము లన్నిటికి విఘ్ననివారణమునకు ఒక్కని నాయకునిగ నియమింపుమని ప్రార్థింపగా తండ్రిని జూచి గజాననుడు నేను త్వేష్టుడనని విఘ్నములకు అధిపతిగా జేయుమనెను. కుమారస్వామియు, ‘గజాననుడు అనమృతము, అనర్హుడు నాకే అట్టి ఆధిపత్యము నివ్వవలయున’నియు తండ్రియగు శివుని బ్రతిమాలెను. అంత మహేశ్వరుడు కుమారు లిద్దఱిని చూచి, స్వర్గ, మర్త్య, పాతాళలోకములందలి పుణ్యనదులలో, స్నానముజేసి ముందుగా నెవరు వచ్చెదరో, అట్టి వారికి ఆధిపత్యము నొసగెదననెను. అంత కుమారస్వామి సమ్మతించి, వాహనముగు నెమలి నెక్కి వెంటనే బయలుదేరి వెళ్లెను. తరువాత గజాననుడు దుఃఖించుచు, తండ్రిదగ్గఱ తేరి, సమస్కరించి, “తండ్రి! నేను దేసికొని అనమృతమున గ్రహించియు, ఆచరించుటకు నీలులేని చనిని నియమింపవచ్చునా! నా యందు దయయుంచి, నీ పాదసేవచేయు నాకు

నుపాయంబుజెప్పి, కాపాడుమ”ని వేడుకొనగా శివుడు కరుణ కలవాడై “గజాననా! ఒక సారి నారాయణమంత్రమును జపించిన మాత్రమున మూడునూర్లకల్పంబులు పుణ్యనదులలో స్నానము చేసినవాడగును” అని నారాయణమంత్రంబుపఠేశింపగా సత్యంతభక్తితో గజాననుడు ఆమంత్రమును పఠించుచు కైలాసంబున నుండెను. గణేశపురాణములో నారాయణమంత్ర ప్రభావంబుచే సర్వకార్య ప్రారంభమున అగ్రపూజ లభించినదని గణేశుడు వెల్లడించెడియున్నాడు. ఆ నారాయణమంత్ర మహిమచే గంగానదిలో స్నానముచేయుటకు వెళ్లిన కుమారస్వామికి గజాననుడు కనపడి యెదురుగా నిలువబడియుండెను. అటులనే మూడు కోట్ల ఏబది లక్షల నదులలోగూడ స్నానము చేయనపుడు అన్నయగు గజాననుని చూచి ఆశ్చర్యపడుచు కైలాసమున కేగి తండ్రియగు శివుని సమీపమున నుండిన అన్నయగు గజాననునకు సమస్కరించి, తన బలమును నిందించుకొని, తండ్రితో అన్నగారికి క్షిని తెలిసికొనక, ఆధిపత్యమును గోరితని. క్షమింపుడనియు, అన్నగారి కే ఆధిపత్యము నొసగవలయుననియు ప్రార్థించెను.

అంతట పరమేశ్వరుడు భాద్రపద శుద్ధ చతుర్థినాడు గజాననునకు విఘ్నాధిపత్యము నొసగెను. అట్టిదినమున త్రిలోకములందలి వారు శక్త్యనుసారము అపూజములు, కుడుములు మొదలగునవి సమర్పించి, పూజింప వినాయకుడు ఆనందము కలవాడై కొన్ని కుడుములు తాను భక్షించి, వాహనముగు ఎలుకకు కొన్నియిచ్చి, కొన్నిటిని చేత ధరించి, మెల్లగ నడచుచు సూర్యుడస్తమించు నప్పటికి కైలాసంబునకు వెళ్ళి, మాతాపితృలగు పార్వతీపరమేశ్వరులకు సమస్కారములు చేయదలచగ ఉదరము భూమిని తాకుటచే చేతులు భూమి

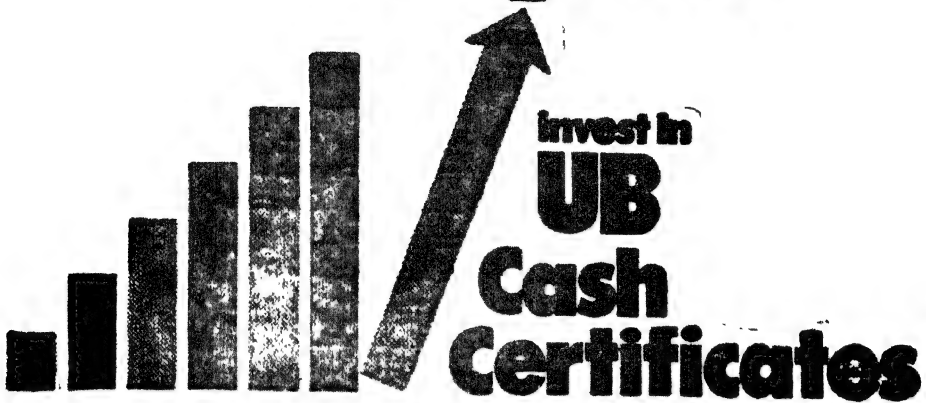
కందక పోయెను. చేతులను బలవంతముగ భూమినానింపగ పాదములు ఆకాశమువై పు మ్మెత్తినవి. దండప్రణామంబులు చేయుటకు బాధపడుచుండ, పరమేశ్వరుని శిరస్సు నందుండిన చంద్రుడు గజానుని అవస్థనుచూచి, అట్టహాసముతో వికటముగ నవ్వెను. చంద్ర దృష్టి దోషమువలన గజానుని ఉదరము పగిలి కడుములు నలువైపుల దొర్లెను. గజాననుడు చనిపోయెను. అంతట పుత్రమరణమును పార్వతీ దేవి గమనించి దుఃఖించుచు చంద్రుని జూచి, “దూర్బా! నీ దృష్టిదోషమున నా పుత్రుడు చనిపోయినాడు. నిన్ను చూచినవారు దుర్మార్గులై నిరాపనిందల సమభవించెదరని” శాప మిచ్చెను. పార్వతీదేవి శాపమువలన ఋషి పత్నులకు చంద్రుని చూచుటచే నిరాపనింద సంభవించినది. అంతట ఋషులు, దేవతలు, ఋషిపత్నులు తమకు కలిగిన నిరాపనిందలను పరమేశ్వరి దెల్పుగా బ్రహ్మదేవుడు కైలాసంబు నకువెళ్ళి పార్వతీపరమేశ్వరులను సేవించి, చనిపోయిన గజాననుని బ్రతికించి సంతోషింప జేసెను. పార్వతీదేవితో దేవతలు నీ శాపము వలన లోకములకంతయు ఆపదలు కలిగినవి. శాపమును తొలగింపుమని ప్రార్థింపగా పార్వతీ దేవి సంతోషించి, కుమారుడగు గజానుని యెత్తుకొని “చంద్రుడు ఏనాడు వినాయకుని చూచి నవ్వెనో ఆ దినమున చంద్రుని చూడ రాదని” శాపమును సవరించెను. అంతట బ్రహ్మాదులు సంతసించి, తమ నివాసంబునకు వెళ్ళి, భాద్రపదిశుద్ధి చతుర్థియందుమాత్రము చంద్రదర్శనము చేయకుండ సుఖించిరి.

నారదుడు ద్వాపరయుగంబున కృష్ణుని దర్శించి, సేవించి, సంభాషించి, “సాయం సమ యమౌనది యీనాడు వినాయక చతుర్థి,

పార్వతీదేవి శాపముచే చంద్రుని చూడరా దని” పూర్వ వృత్తాంతమును చెప్పి స్వర్గలోక మునకు వెళ్ళెను. కృష్ణుడు క్షీరప్రియుడగుటచే ఆ రాత్రి ఆపులుండు దొడ్డికివెళ్లి వైకి చూడక పాలుపితుకుచు పాలలో చంద్రుని ప్రతిబింబమును చూచి తన కెట్టి కీలాపింద కలుగునో యని చింతించుచుండెను. కొంత కాలమునకు శ్రీ కృష్ణుడు సత్రాజిత్తుయొక్క శమంతక మణిని అపహరించినాడని అపనిందను పొందెను. అపనిందను తొలగించుటకు అరణ్య మునకు వెళ్ళి వెదకి జాంబవంతునితో ఇరువది యెనిమిది దినములు యుద్ధముజేయగా జాంబ వంతుడు (శ్రీ) కృష్ణుడు భగవంతుడని గ్రహించి, శమంతకమణి నొసగగా గ్రహించి, సత్రా జిత్తుకు నొసగగా, సత్రాజిత్తు శ్రీ కృష్ణుని మణిని గ్రహింపుమని వేదకొనగా శ్రీ కృష్ణుడు సూర్యవరప్రసాదితమగు శమంతక మణిని నీవే ధరింపవలయునని సత్రాజిత్తుకే యిచ్చి నిరాప నిందను తొలగించుకొనెను. అట్టి సమయమున దేవతలు శ్రీ కృష్ణుని దర్శించి, “శ్రీ కృష్ణభగ వానుడా! నీవు సమర్థుడవు. కనుక నిరాప నిందను తొలగించుకొంటివి. మాగతియేమని” కొనియాడగా శ్రీ కృష్ణుడు కరుణగలవాడై భాద్రపది శుద్ధ చతుర్థినాడు చంద్రదర్శనము ప్రమాదముగా సంభవించిన ఆనాడు గజాననుని పూజించి, శమంతకమణి కథను విని అక్షతలు శిరస్సున ధరించిన నిరాపనిందను యెట్టివారు పొందరని, ఆనతీయగా దేవాదులు తమ గృహంబులకువెళ్ళి, ప్రతిసంవత్సరము భాద్ర పది శుద్ధ చతుర్థి యందు మూడు లోకంబుల వారందఱు విఘ్నేశ్వరుని పూజించుచు సుఖ ముగ నుండిరి.

let your money grow

than 7 times



A Cash Certificate of Rs. 1000.00 will yield Rs. 7328.07 in 20

**Plan ahead for future needs and invest in UBI Cash Certificates.
Watch how your money grows!**

**You can buy UBI Cash Certificates in denominations of Rs. 100.00
or its multiples for a fixed period—7, 10, 15 or 20 years. On
y. you will get back a lump sum amount which may be more
than seven times of your initial deposit.**

**the amount and term you think suit you best.
Buy a UBI Cash Certificate**

A few examples

Issue Price (Rs)	Encashment value after			
	7 years	10 years	15 years	20 years
100	200.79	270.70	445.39	732.81
500	1003.96	1353.52	2226.95	3664.04
700	1405.54	1894.93	3117.74	5129.65
1000	2007.92	2707.04	4453.92	7328.07
5000	10039.60	13535.21	22269.60	36640.37
10000	20079.20	27070.41	44539.19	73280.73

For details, come to your nearest UBI branch



United Bank of India

సంపాదకులు : స్వామి తస్మయానంద.

శ్రీ ఎమ్. బాలసుందరంగారిచే శ్రీదేవు శ్రేష్, (మద్రాసు-600 021) న ముద్రింపబడి.

స్వామి తస్మయానందవారిచే శ్రీ రామకృష్ణమఠము (మద్రాసు-600 004) నుండి ప్రచురింపబడినది.

శ్రీ రామకృష్ణ మఠ ప్రచురణములు

శ్రీ రామకృష్ణ కథామృతము	8-00	హిందూ మతము	4-00
శ్రీ రామకృష్ణ జీవితచరిత్ర	10-00	వివేక సూక్ష్మోదయము	4-00
శ్రీ రామకృష్ణ బోధామృతము	8-00	అనుష్ఠాన వేదాంతము	2-50
శ్రీ రామకృష్ణోపనిషత్తు	3-75	ప్రాచ్యము - పాశ్చాత్యము	1-25
శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస సీతకథారత్నములు	2-50	కులము, సంస్కృతి, సామ్యవాదము	3-00
గురువదేశములు	2-00	భారతదేశము	2-00
నా గురుదేవుడు	1-25	భారతీయ మహిళ	2-00
శ్రీ రామకృష్ణ దివ్యవాణి	1-50	నా జీవితము, జీవిత కార్యము	1-25
శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస జీవిత సంగ్రహము	0-75	శ్రీ రామకృష్ణ సేవాసంస్థ : తదాదర్శములు	0-50
ఆరాతికము మరియు		షికాగో నగరొపన్యాసములు	1-00
శ్రీ రామనామ సంకీర్తనము	0-50	శ్రీ వివేకానంద శంఖారావము	0-80
శ్రీ రామకృష్ణుడు, వివేకానందస్వామి	0-25	నవీన భారత దేశము	0-40
శ్రీ కారదాదేవి జీవిత చరిత్ర	4-00	సర్వం విష్ణుమయం జగత్	0-30
శ్రీ కారదాదేవి	2-50	శ్రీ వివేకానంద సింహగర్జనలు	0-20
శ్రీ కారదా సూక్తి నవనీతము	0-80	బ్రహ్మానంద బోధనలు	4-75
శ్రీ వివేకానంద జీవిత చరిత్ర	4-00	తాపత్రయ చికిత్స	0-80
కాలం వివేకానందుడు	2-00	ముక్తిమార్గము	0-80
శ్రీ వివేకానంద సంపూర్ణగ్రంథావళి		పారమార్థిక సంభాషణలు	6-50
శ్రీ సంపుటముల పూర్తిపెట్టు (సాదా)	45-00	నారద భక్తి సూత్రములు	4-00
.. .. (క్యాలికో)	58-50	శ్రీ దొడ్డ భాగవతము-మూడవ సంపుటము	7-00
విడి సంపుటములు ఒక్కొక్కటి (సాదా)	4-00	దేవీమాహాత్మ్యము	4-00
.. .. (క్యాలికో)	5-50	శ్రీ మధ్యగవదీత	9-00
స్వామి శిష్య సంవాదములు	16-50	పారాయణగీత తాత్పర్యసహితము	3-75
సందేశ తరంగిణి (మొదటి భాగము)	5-00	.. మూలము	2-00
.. (రెండవ భాగము)	5-50	కళోపనిషత్తు	2-00
భారత యువజనులారా :	3-00	గిరిశచంద్ర	1-00
ప్రబోధ రత్నాకరము	3-75	ధ క్రిమార్గము	1-00
రాజయోగము	6-25	శ్రీకృష్ణవాణి	0-80
ఋగ్వేదయోగము	4-00	బుద్ధుడివార	0-80
త క్రియోగము	4-00	త్రైపు సూక్తిమాల	0-80
శ్రీ వివేకానందబోధావళి (మొదటిభాగము)	2-25	మహమ్మదు సూక్తి మంజరి	0-80
.. (రెండవభాగము)	3-00	శ్రీ విష్ణుసహస్రనామ స్తోత్రము	1-25

జయమేకాక ఆంగ్ల, సంస్కృత, తమిళ, హిందీ, కన్నడ గ్రంథములును.

వేదాంత కేసరి (ఆంగ్లము) శ్రీ రామకృష్ణ విజయము (తమిళము)

అను మానవత్రికలును, శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస, శ్రీ కారదాదేవి, శ్రీ వివేకానందస్వామి మున్నగువారి రాయాచిత్రములు, త్రివర్ణ చిత్రములు, తైలచిత్రములు మున్నగున పెన్నియో మా యొద్ద లభింప గలవు.

అద్రెసు : పేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణ మఠము, మైలాపూరు, మద్రాసు - 600 004



శ్రీ రామకృష్ణ కథామృతము

నేడే కొనండి!

(ప్రథమ భాగము)

నేడే చదవండి!

శ్రీ "మ.____" చే వంగభాషలో విరచితమైన మూలగ్రంథమునుండి అనూదితము. సవభారత విరూపాక్షుని శ్రీ వివేకానందస్వామికి శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస గురుదేవుడు. ఆ పరమహంసదేవుని దివ్య వచనామృతమును శ్రీ "మ.____" అనంద తన్మయతతో తాను వినినది వివినట్లుగ ఐదు భాగములుగ గ్రంథంబు మొనర్చెను. అందు ప్రథమ భాగమిది.

ఆ అవతారమూర్తియొక్క వచనములు ఈ పుటలయందు మనస్సును పూర్తిగ ఆకట్టుకొనునట్లుగ అనువదలినవి. వీనిలో పరిష్కరింపబడినవి తత్త్వవిషయిక సమన్వయేదు. తొలగింపబడినవి అధ్యాత్మిక సంకయము లేదు. వివరింపబడినవి ఆత్మవికాసక విషయములేదు. అనన్తకరము. అధ్యాత్మికులకు ఒక పరప్రసాదము.

వెల : సాదా : రూ. 8-00

పుటలు : 240 + VIII

ప్రథమ ముద్రణము

కాలిఫో : రూ. 12-00

శ్రీ రామకృష్ణ జీవిత చరిత్ర

రచయిత : శ్రీ చిరంతనానందస్వామి

వంగభాషలోని మూలప్రమాణ గ్రంథముల ననుసరించి రచింపబడినది. ఇందు శ్రీ రామకృష్ణుని జీవితాంశములు మృదుమధురమగు తేటతెనుగున సమగ్రముగ వివరింపబడినవి. ఢిల్లీ సాహిత్య అకాడెమీ వారిచే ఉత్తమోత్తమ గ్రంథముగ నిర్ణయింపబడినవి.

శ్రీ రామకృష్ణ జీవితచరిత్ర అద్వైతము ఆత్మవైభవమే. దివ్యవైభవమే. ఇదియొక దెన కావ్యము. ఇంతోకదెన చరిత్రము వెరసి తత్త్వ సంపిత. లేక దివ్య కావ్యము. ఈ శ్రీ రామకృష్ణ జీవిత చరిత్ర శారదాకంఠమున ఓంకారఘంట. రోమాంచముల పంట.

—శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి.

....విమర్శక వక్త్రవర్తి....కీ. శే. శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి శ్లాఘామోదములనందిన మీ పూర్వ గ్రంథముల నిది రచనావైదగ్యమున....మించియున్నది. విషయోదాత్త్యము రచనోదాత్త్యముగా వర్ణింపబడిన స్వాభావికమే కదా సిద్ధహస్తం చేతులతో!

—శ్రీ కందుకూరి వల్లిశాస్త్రి.

It is bound to communicate to the reader the beauty and power of Sri Ramakrishna's life.

—Sri S. Radhakrishnan.

Classic...authentic...It will be a very valuable addition to the Telugu literature.

—The Hindu.

పుటలు : 478 + XXX

వెల : రూ. 10-00

ఇట్లు వ్రాయుడు : మేనేజరు. శ్రీ రామకృష్ణ మఠము, మైలాపూర్. మద్రాసు-600 004.

శ్రీ రామ కృష్ణ ప్రభ

సంపుటము 35

1978 - అక్టోబరు

సంచిక 10

1. ప్రార్థన	291
2. వివేకానందవాణి	292
3. శ్రీ రామకృష్ణకథామృతము - అనువాదం: ప్రవాళిక శ్యామాప్రాణ	293
4. పరమపదము - చీమలకొండ ఉమారామలింగమూర్తి	295
5. మాతృదేవి చరణసన్నిధి - మూలము: ఎట్ డి హోలీమదర్స్ ఫీట్ అనువాదము: పి. గణపతికృష్ణ	298
6. సూతసంహిత - ఏలూరిపాటి ఆనంతరామయ్య	301
7. స్వామి అభేదానంద - వి. బ్రహ్మజి	304
8. ప్రహ్లాదకథాత్మత్వవిచారము - ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తి	311
9. విరక్తి (కథానిక) - సూరంపూడి విశ్వేశ్వరరావు	
10. ఏకాంతవాసము - జైత్రపరమాత్మ	316
11. సందేశము - సదాశివం	318
12. ధనవంతుడు - శ్రీమంతాచార్యుడు - ఎమ్. కృష్ణస్వామి	320
13. బాలల శారదా దేవి - బి. ఎస్. ఆర్. ఆంజనేయలు	322

వివేకపర్వని (అధ్యాత్మికగ్రంథం) వెల ఆరు రూపాయలు

రచయిత: (శ్రీ) చీమలకొండ ఉమారామలింగమూర్తి, ఆచంట

అధ్యాత్మికవిషయాలను సిద్ధాంతరీత్యా, పురాణాలనుండి, భగవద్గీతనుండి, పాశ్చాత్యతత్వవేత్తల సూక్తుల నుదహరిస్తూ తెలుగులో వ్రాయబడినది.

ఉత్తమ జీవితమార్గానికి తగిన సోపానం. అధ్యాత్మిక చింతనాన క్రిగలవారు, తత్వజ్ఞానువులు, ఆదర్శ జీవనవిధానమును తెలుసుకొనగోరువారు వదునదిగిన ఉత్తమగ్రంథం. మానవుడు తాను చేస్తున్న వృత్తిరహితుని ఎలా ఆవరించాలో, నైతికమర్యాదలను ఎందుకు పాటించాలోకూడ ఈ గ్రంథం ఉద్యోగిస్తుంది.

“ఈ గ్రంథంలోని ధర్మము, సత్సాంగత్యము, తరించుటలో సాధనము, రామకృష్ణుని బోధామృతము, చిత్తచికిత్స, మానవసేవ - మౌనసేవ, దేవుడు, ఉపనిషత్తులు, పార్థకజీవితము, శ్రేయోమార్గము - ప్రేయోమార్గము, వివేకచూడాకాండ అనే శీర్షికలు తప్పకుండా చదువతగినవి, ఇవి అన్నీ భక్తిమార్గానికి, ఉత్తమశీలానికి వక్రగీతి సోపానములవి. పరమార్థమును గ్రహించడానికి మహాలింగా విరచితమైన వివేకపర్వని జనసామాన్యాన్ని విజ్ఞానాభివృద్ధికి ప్రోత్సహిస్తుందని, అధ్యాత్మికవికాసానికి దోహదమిచ్చే ఈ రచయితకృషి ప్రశంసనీయమని” ఆంధ్రప్రభ దిన, వారపత్రికలు, ఆంధ్రజ్యోతి వారపత్రిక, రామకృష్ణప్రభ మాసపత్రికలు పేర్కొన్నవి. ఈ విలువైనగ్రంథాన్ని మీరూ చదివి బాగుంటే మీ స్నేహితులచేతకూడ చదివించండి.

ఈ పుస్తకం మీ దగ్గరి పుస్తకాలసామగ్రిలోను, రైల్వే బుక్ స్టాల్స్ నందు లభించును. లేనిచో 6 రూ. 00

M. O. చేసినవారికి రిజిస్టరు పోస్టులో (ఉచిత పోస్టేజితో) పంపబడును.

శ్రీ హరీన్ పబ్లికేషన్స్, పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 367, కాంగ్రెస్ ఆఫీస్ రోడ్డు, విజయవాడ-520002.

రామకృష్ణమిషన్ - వరదబాధితులకు సహాయకార్యక్రమము

ఆగస్టు చివరివారంలో రామకృష్ణమిషన్ వరదబాధితులకు సహాయకార్యక్రమములను ప్రారంభించినది. ఓహోరునందలి దర్గాంగజిల్లాలోని ఆటు గ్రామములకు, బాగల్ పూర్ జిల్లాలోని నవ్ గాచియా సబ్ డివిజన్ కు, కశీహర్ టౌనుకును; పశ్చిమ బెంగాల్ నందలి రాబ్ బా, లాల్ బాగ్ ఆను ప్రదేశములకును ఇప్పుడు సహాయ కార్యక్రమములు విర్వహింపబడుచున్నవి. ఇతర బాధిత ప్రాంతములకుకూడ కార్యక్రమములను విస్తరింపజేయవలసియుండును. కొన్నిచోట్ల అన్నవత్తములు, దాన్యములు పంచిపెట్టబడుచున్నవి. కొన్నిచోట్ల గృహవిరూపమునకు అవసరమగు పరికరములు పంచిపెట్టబడుచున్నవి.

ఈ సేవాకార్యక్రమములను విర్వహించుటకు ధనరూపమైన వస్తురూపమైన విరాళములకై ఉదారహృదయులను అభ్యర్థించుచున్నాము. పూర్వమువలె ఇప్పుడున్న ప్రజల సహకారము పుష్కలముగా లభించగలదని ఆశించుచున్నాము.

విరాళములు కృతజ్ఞతతో ఈ క్రింది విలాసములందు స్వీకరింపబడును, చెక్కులు, డ్రావ్టులు రామకృష్ణమిషన్ పేరున ఉండవలెను. రామకృష్ణమిషన్ కు పంపెడి విరాళములపై ఆదాయపు పన్ను లేదు.

1. రామకృష్ణ మిషన్, బేలూరుమఠం, హౌరా--711202.
2. అద్వైత ఆశ్రమం, 5, దేహి ఎన్ ట్రస్టీ రోడ్, కలకత్తా--700014.
3. ఉద్వేధన్ ఆఫీస్, 1. ఉద్వేధన్ లేన్, కలకత్తా--700003.
4. రామకృష్ణ మిషన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ కల్చర్, గోల్ పార్క్, కలకత్తా--700029.
5. రామకృష్ణ మిషన్ ఆశ్రమం, రామకృష్ణ అవెన్యూ, పాట్నా--800004.
6. రామకృష్ణ మిషన్ విశేకానంద సొసైటీ, జమ్షెడ్ పూర్--831001.
7. రామకృష్ణ మిషన్, రామకృష్ణ ఆశ్రమమార్గ, న్యూ ఢిల్లీ--110055.
8. రామకృష్ణ మిషన్, రామకృష్ణ మిషన్ మార్గ, ఖార్, బాంబే--400052.

బేలూరు మఠము
29-8-'78 }

స్వామి గంభీరానంద,
కార్యదర్శి.



ఆత్మనో మోక్షార్థం జగద్వితాయ చ.

శ్రీరామకృష్ణ ప్రభ

సంపుటము 35

1978 - అక్టోబరు

సంచిక 10

ప్రార్థన

విద్యాః సమస్తా స్తవ దేవి భేదాః

త్రియః సమస్తా సకలా జగత్సు

త్వయైకయా పూరితమమ్బయైతత్

కా తే స్తుతిః స్తవ్యపరావరోక్తిః.

దేవీ! అన్నివిద్యలు నీయంశములే. లోకములోనున్న కళాశోభితులగు స్త్రీలందఱు కూడ నీయంశములే. ఓల్లీ! ఈ జగత్తునంతయు నీవే నిండియున్నావు. స్తుతికి సాధనభూతమగు పరావాక్కు అపరావాక్కు కూడ నీవే అయినందువలన నిన్ను స్తుతించుట ఎట్లో తెలియకున్నది.

వివేకానందవాణి

జగన్నాథ

కాకేయులు విరాట్పుత్తిని మాతృభావమున పూజింతురు — వారైతింగియున్న యీ మాతృనామము ఎంతటి మధురనామము! ఏలన మాతృత్వమే భారతనారీత్వ మహోన్నతాదర్శము. భగవంతుడు మాతృభావమున, ప్రేమస్వరూపుడుగా, ఆరాధింపబడునపుడు హిందువులు దీనిని 'దక్షిణమార్గము' అందురు. అయ్యది ఐహిక సంపదనుగాక, పారమార్థికైశ్వర్యమును జేకూర్చును. భగవంతుడు వాని భీషణరూపమున, అనగా వామాచార మార్గమున, పూజింపబడునెడ, సాధారణముగా అయ్యది విస్తారమగు ఐహిక సంపదలను ఒనగూర్చును. కాని పారమార్థిక సంపదను గల్గించుటదుర్లభము; తెుడకది పతనమునకును వంశనాశనమునకును హేతుభూతమగుచుండును.

శక్తి ప్రప్రథమమున మాతృరూపముననే వెలువడుచున్నది. మాతృభావన పితృభావన కంటె ఉన్నతమని పరిగణింపబడుచున్నది. బిడ్డతన తల్లినిగూర్చి యేకార్యమునైనను జేయగల సర్వశక్తిమంతురాలని భావించుచందమున మాత యనినంతనే దివ్యశక్తిమనియు సర్వశక్తిస్వరూపిణియనియు మనకు స్ఫురించును. మనయందు నిద్రాణమైయున్న కుండలినీ శక్తియే జగన్నాథి. ఆమె నారాధింపనిచేమన మెన్నటికిని ఆత్మజ్ఞానమును బొందజాలము. దయామయి, శక్తిస్వరూపిణి, సర్వమయి— జనునవి యామె విశేషణములు. విశ్వశక్తి పుంజీభావమే జగన్నాథి; విశ్వమందు ఏ శక్తివ్యక్తమగుచున్నను అయ్యది మాతయే. ఆమెయే ప్రాణము, ఆమెయే జ్ఞానము, ఆమెయే ప్రేమ. ఆమె విశ్వరూపిణియైయున్నను విశ్వము కంటె భిన్నముగానున్నది. (శ్రీ)రామకృష్ణుడు

ఆమెను దృఢించిన చందమున, గ్రహించిన చందమున) మనముగూడ ఆమెను దర్శింపవచ్చును, గ్రహింపవచ్చును. మాతృభావమున సుప్రసక్తితులమైనచో, మనమే పారమమైనను జేయవచ్చును. ఆమె మన ప్రార్థనను వెంటనే సఫలమొనర్చును.

ఏ రూపముననైనను ఏ యోగముననైనను ఆమె మనకు సాత్మాత్మరంపగలదు. జగన్నాథ నాగురూపములను బాదియుండగలదు, లేదా, రూపరహితయై నామమాత్రభారినై యుండగలదు.

సముదాయమే వ్యక్తియగుచున్నది. ఇట్లే ప్రతి జీవీయు ఒక ఆణువని భావించుచో వాని యన్నిటియొక్కయు సముదాయమే భగవంతుడని తలపవచ్చును. అఖండామగు బ్రహ్మము దీనికి అతీతమై భాసించుచున్నది. శాంతిస్థితి యందుండు సాగరమే బ్రహ్మము; అలలతో ప్రచలితమై యుండనపుడదియే జగన్నాథ. ఆమెయే దేశకాలనిమిత్తములు. ఆమెయే బ్రహ్మము. సోపాధికము, నిరుపాధిమునని యామెకు రెండు ప్రకృతులు, లేక అవస్థలు గలవు. సోపాధికావస్థయందామె దేవుడును జీవుడుగను ప్రకృతిగను భాసించుచున్నది. నిరుపాధికావస్థయందామె తెలియబడనిది, తెలియరానిది.

జగన్మాతృయందొక అల్పాంశమే కృష్ణుడయ్యెను, మితియొకటి బుద్ధుడయ్యెను, వేటొకటి క్రీస్తై భాసించెను. జగన్నాథాంశమును లోకమున మన తెలియందు లేకమైనను గని యామెను ఆరాధించుచో మనకది మహత్వమును గలుగజేయును.

శ్రీ రామకృష్ణ కథామృతము

(రెండవ భాగము)

అనువాదము: ప్రవాణిక క్యామప్రాణ

[పాకకాండమాటలు - కీ. శ. 1867 - కాళికాయ ప్రతిష్ఠ మగిసివడవ జ్ఞానోన్మాదుని దర్శించుట.]

శ్రీ రామకృష్ణులు: రాధాదేవిని ప్రేమోన్మాదము, సేరొక ఉన్మాదమున్నది. దానిని భక్తి ఉన్మాదమందురు. ఆంజనేయుల భక్తియే ఇందుటకు ఉదాహరణము. సీతాదేవి అగ్ని ప్రవేశము చేయుటచూచి హనుమంతుడు రాముని చెంపబోవును. జ్ఞానోన్మాదుని ఒకనిని చూచితిని. కాళికాలయ ప్రతిష్ఠ ముగిసినపిదప ఒక జ్ఞాని ఇచ్చుకోక వచ్చెను. అతడు రాజా రామోహననాయక్ బ్రహ్మరమాజ కథకు చెందినవాడట. అతడు ఒక చేతిలో తెగిన చెప్ప, ఇంకొక చేతిలో మామిడిమొక్క నాటికన్న తొట్టిని బట్టుకొనివచ్చెను. గంగా న్నామ చేసి కాళికాలయమున బోయి 'ఖట్వాంగధారిణీమ్...' మున్నగు స్తవములు చేసెను. అటుపై కుక్క పులివిస్తరకులు నాకుచుండగ దాని చెవిట్టి అవలెలకు నెట్టి ఒకవైపు తానుకూడ ఆ ఎంగిలి తినెను. కుక్క కూడ ఏమి చేయలేదు. ఆ కాలములో నా పరిస్థితికూడ అట్లే యుండినది. అందుచే హృదయని కాగలించుకొని "నాకుకూడ ఆ దేశ పట్టనా" అని ఏడ్చితిని. నా కపుడు నిజముగ ఉన్మాదస్థితియనియే చెప్పవచ్చును. వెదురుగడ నొకదానిని భుజముపై పెట్టుకొని తిరుగుచుంటిని. శివనాథశాస్త్రి నన్ను చూచెనట. ఇతడు నిజముగ పిచ్చివాడనియే శివనాథశాస్త్రి పెక్కురతో చెప్పెనట. అపుడు నాకు కల మత విచక్షణయే లేదాయె. అంత్యజాతి స్త్రీ వండిపంపిన ఆకుకూర తినెడివాడను. కాళికాలయములో బిచ్చగాండ్రు తిని పారవేసిన

పుల్లాలలోని మెతుకులు రెండు కళ్ళ కద్దుకొని నోటిలో వేసికొంటిని. అదిచూచి హలధారి మండిపడి "బిచ్చగాండ్ర ఎంగిలి తిన్నావు. నీకు పుట్టబోవు బిడ్డలనెవరు వివాహము చేసికొందురు?" అనెను. హలధారి వరుసకు మా అన్నగారగును. అయిననేమి! ఈ మాటతో నాకు చాల కోపము వచ్చెను. నే నిట్లుంటిని. "ఓరి మూర్ఖుడా! నేను పరమ హంసను... నాకు బిడ్డలు కలుటయీ... నీవు సర్వదా గీత హేదాంతములు వల్లించుచుందువు. 'బ్రహ్మసత్యం జగన్మిశ్న' అని బోధించుచునే యుందువు. అట్లయ్యు నీకు జ్ఞానము లేదాయె. నీ తెలివి తెల్లవారి."

(మాస్టరుతో) చూడు, చదివినందువల్ల ప్రయోజన మేమియులేదు. నోటితో స్వరము పలుకుట సులభమే కాని వాయించుట చాల కష్టము. మధుర బాబుతో కొన్నిదినములు నాకావేశారము చేసితిని. అపుడే నవద్వీపమును కూడ దర్శించితిని. పడవలో బెస్తలు వంట చేసుకొనుచుండిరి. నే నక్కడ నిలబడి చూచుచుంటిని. నీ వక్కడ ఏమి చేయుచున్నావని మధురబాబు అడుగగా వీరి వంటకము భుజు భుజు లాడుచున్నదంటిని. నేను వారి నేమైనా అడిగి తినదనేమో యను భయముతో మధుర బాబు "బాబు! నీ విచటకు రమ్మ. అచ్చట నిలబడవద్దు" అని చెప్పెను. ఇప్పుడా పరిస్థితి మారిపోయినది. ప్రస్తుతము బ్రాహ్మణుని చే మడిగా వండించి దేవునికి నైవేద్యము పెట్టిన అన్నమే భుజింపగలను.

భగవత్ ప్రేమ ప్రారంభశలో కల్గి పి ని
ఏమని నర్తించును? చిన్నప్పుడు కామార్ప
కూరులో చిన్నేశాకారి మున్నగు స్నేహితు
లతో ఒకమారు హరినామము చేయుడని
బ్రతమాలువాడను. ఒక్కొక్కప్పుడు వారి
కాళ్ళు పట్టుకొని బోవువాడను. “నీ కిప్పుడు
శ్రోతగ ప్రేమ కలెనుకదా! అదుచే అదరిని
సమానముగా చూచుచున్నావోయ్యా?” అని
చిన్నేశాకారి పల్కెడివాడు. తుఫాను కొట్టు
చున్నప్పుడు మామిడి చిత్త మున్నగు
చెట్లన్నియు ఒకటిగ నే కనిపించును. సుడిగాలికి
దుమ్మకేగి వాన కురియుచున్నప్పుడు ఏది ఏ
చెట్టో గుర్తించజాలము.

ఒక భక్తుడు: ఇట్టిభక్తి, ప్రేమ
జ్ఞానోన్మాదములలో ఏదైన ఒకటి గృహస్థ
భక్తునికి కల్గినచో అతడు సంసారమెట్లు చేయ
గలడు!

శ్రీరామకృష్ణులు: యోగులు రెండు
రకములు: వ్యక్తయోగులు, గుప్తయోగులు,
గృహస్థులు గుప్తయోగులు, ఇతరులు ఎరుగరు.
గృహస్థులు మనసా త్యాగము చేసినచాలును.
బాహ్యముగ తృణంపనక్కిరలేదు.

రామ: పిల్లలను మరపించేట్లుగ మీరు నున్నాడే!

మాకు చెప్పుచున్నారు. గృహస్థుడు జ్ఞాని
అయిన కావచ్చునుగాని విజ్ఞానికాజాలడు.

శ్రీరామకృష్ణులు: చివరక విజ్ఞానిఅయినను
కావచ్చును. కాని బలాత్కారముగా సంసార
మును తృణంపనక్కిరలేదు. నేను లోకలకు
ధర్మోర్థులు రెండును చేయుడిని చెప్పు
చుండను; ఇటు సంసారముచేయుడు. అటు
భగవంతుని దర్శింపుడు, అంతయు తెగించి
పొండని చెప్పుకుదా! కేశవసేనుడు ఒక
దినము లెళ్ళుచుచు ఇట్లనెను. “ఓ పరమే
శ్వరా! వేము భక్తినిదిలో మునిగి కొట్టుకొని
పోయి సచ్చిదానంద సముద్రము చేరునట్లు
అనుగ్రహింపుము” స్త్రీలు పరదా కనుక నే
కూర్చొనియుండిరి. తర్వాత నేను వానితో
ఇట్లటని. “మీరందరూ ఒక్కసారిగ మునిగి
పోయినచో ఈ స్త్రీలగతి ఏమగును?
ఒక్కొక్క ముగి కెసి లేచివస్తుండండి.”
కేశవునితో పాటు అందరూ ఘక్కున నవ్విరి.

హజరా నాతో ఇట్లనెను “గిరినందలు
చేరు ప్రశస్తలుగల రిజ్ గుణ వ్యక్తులనే
సీవెక్కవ ప్రేమితువు.” ఇది నిజమా? మీరే
చెప్పండి. హామ్ లాటూను ప్రేమించుటలేదా?
నకేనేని ప్రేమించుటలేదా? అతడు వజ్రగన్న
ములొనికి ఉప్పుకూడ దొరికనట్టి వేదరికములో

—సశేషము.



జీవిని జీవి భక్షింపఁజేసితివితే కొనిపెట్టినావె చేతినులకల్లె?
జేసినంత భుజింపఁజేసినా వింతెకా కెక్కవ లెవ్వరి కిచ్చినావు?
కర్మనూత్రంబునగట్టి త్రిప్పెదవుగా కిచ్చి నొక్కసం బోవఁజిచ్చినావె?
వెను బృథగ్విశ్రాంతి వేలుఁబెట్టిసి గాకఁదఱి కైకమిచ్చి విడిచినావె?
తెలిసె నీరక్షకత్వంబు దేవదేవ! వేతెగితిలేని నిన్ను సేవంపవలసె
చిచ్చిత్రప్రభవ! దాక్షిణ్యభవ! హరివిమలజీవ! శ్రీకాకళాంధ్రదేవ!

—అంధ్రనాయకశతకము.

పరమపదము చీమలకొండ ఉమారామలింగమూర్తి.

పురుషుడు ధర్మ, అర్థ, కామ, మోక్షములు అను నాల్గింటిని సాధించవలసియున్నది. ఈ నాల్గింటిని పురుషార్థములందురు. వీరిలో కడపటిది మోక్షము. అదియే పరమపదము. దీనినే ముక్తి (Liberation) అందురు. బంధము నుండి విడిపిండుటను విముక్తియందుము. పంజరములో బంధింపబడిన చిలుక స్వేచ్ఛను కోరునట్లును కారాగారములో శిక్ష ననుభవించు మైదీ విడుదలకోరునట్లును ఈ శరీరములో బంధింపబడిన ఆత్మ ముక్తిని కోరును. సంసారమనగా పుట్టుట చచ్చుట మరల మరల పుట్టుచుండుట చచ్చుచుండుట అను అంతులేని విషవలయము. దీనినుండి విముక్తి లభించుటయే ముక్తి. అందువలన ముక్తి యనగా జనన మరణ రహిత స్థితిని చేరుటయని చెప్పవచ్చును. ఆస్మయనగానేమి? దీనికి బంధమెట్లు కలిగినది? బంధమునుండి విముక్తి ఎట్లుకలుగును? ఈ అంశములను పరిశీలితము.

సృష్టి జాలములోని ప్రతిజీవి భగవదంశయేయని ఉపనిషత్తులు ఘోషించుచున్నవి. Each soul is potentially divine అను వాక్యము యొక్క భావము కూడ ఇదియే. ప్రతి జీవియందుండు భగవదంశయే ఆత్మ (soul) అనబడుచున్నది. అయినచో ప్రపంచములోని జీవులన్నియు ఒకే విధముగ నుండకొన్ని సత్స్వభావమును కొన్ని దుష్టస్వభావమును— ఇత్యుధి భేదములుండుటచే పానియందున్నది భగవదంశ ఎట్లగునని సంశయింతుము. ఈ ఉదాహరణమును పరిశీలించుడు. విద్యుద్దీప్తి ములలో కాంతినిచ్చునది విద్యుచ్ఛక్తియే అయినను కొన్ని దీప్తిములు ఎక్కువ కాంతివలెముగను. కొన్ని వివిధ రంగులకాంతినిచ్చునవిగను ఉండుట మనకు చూచుచుండుము. అన్నిటిలో సరించు విద్యుత్తు ఒకటే అయినను,

బల్బులోనుండు తీగనుబట్టియు, బల్బుయొక్క స్వభావమును బట్టియు కాంతి మారుచుండును. అటులనే అన్ని జీవులలోనిది భగవదంశయే అయినను, వారి వారి మనస్సు అనెను అద్దము వేరు వేరు స్వభావములు కలిగియుండుటచే భగవదంశ కొన్ని జీవులలో ప్రస్ఫుటము అగుటయు, కొన్నిటిలో కొలదిగనే ప్రస్ఫుటమగుటయు, కొన్నిటిలో ప్రస్ఫుటము కాక పోవుటయు జరుగుచున్నది. అందువలనమనస్సు యొక్క మాలిన్యమే దీనికి కారణమని తెలియును.

ఈ మనోమాలిన్యము ఎట్లు వచ్చినది? మానవునిలో వేరు వేరు శాక్లలో అసుర స్వభావము మానవస్వభావము దైవస్వభావము (Brutal, human and godly qualities) గలవు. వీనిని తమోగుణము, రజోగుణము, సత్త్వగుణము అందురు. మనము చేయుచేతలు (deed:) పల్కెడు మాటలు (words) ఆలోచనా తీరు (thoughts) వీనిబట్టి మనము మంచి వారమనిగాని చెడ్డవారమనిగాని పరిగణింపబడుదుము. అందుచే మనోవాక్కాయముల ద్వారా మనము చేయు పనులనుబట్టి మనస్సు మాలిన్యమగుచున్నది. అయితే ఈ మాలిన్యము ఈ జన్మలోని కృత్యములవలననేగాక పూర్వజన్మల కృత్యములవలనకూడ ఏర్పడునని హిందూమత గ్రంథములు చెప్పుచున్నవి. వీనినే సంస్కారములనియు వాసనలనియు (tendencies) అందురు. ఈ సంస్కారములు మంచివిగాని చెడ్డవిగాని కావచ్చును. మంచి సంస్కారములవలన సత్కృత్యములను చెడ్డ సంస్కారములవలన దుష్కృత్యములను చేయుచుండుటచే పుణ్యాపాపములును వీని వలననే సుఖదుఃఖములును కలుగునని చెప్పుదురు. ప్రాపంచికజీవము సుఖదుఃఖముల కల

యిక. దుఃఖముల ననుభవించుటకు ఎక్కరును ఇష్టపడరు. దుఃఖములు లేనట్టియు సంపూర్ణ సుఖము నిచ్చునట్టియు జీవితమును అనుభవించ నలెననియే లభింపఁతుము. అట్టి సుఖజీవితమును పొందవలెనన్న దుష్కర్మములను నూని సత్కర్మములచే చేయవలయును. ఇది కొంతవరకు మంచి అభిప్రాయమే. వలనన ఇతరులకు మనోవాక్యాయ కర్మలద్వారా కీడు తలపెట్టుట విరమించి సత్కర్మములనేచేసి పుణ్యమును సంపాదించుము. అట్టి పుణ్య ఫలముననుభవించుటకు స్వర్గమునకు పోవుదుమని భావించుము. అయితే పుణ్యఫలము అనుభవించుట పూర్తిగను తోడనే 'క్షీణ పుణ్యే మర్త్యలోకం విశంతి' అను వాక్యము చెప్పచున్నట్లు మతల జన్మించవలసినదే. అందువలన స్వర్గముకూడ శాశ్వతమనదమును ఈ కుజాలదు. జన్మరాహిత్యమగుటవలననే దుఃఖములు నశించునాయ అదియే ముక్తిమనియు పైన చెప్పబడినది. అందువలన ముక్తి ఎట్లు లభించును?

ముక్తినిగూర్చి వివేకానందుడు వెల్లించిన అభిప్రాయమును పరిశీలించుము. మనలోనున్నది భగవదంశయే. దానిని ఆశ్చర్యమందుము. అత్యుక్త నాశములేదు. పుట్టుట, పెరుగుట, చచ్చుట మొదలగు మార్పులు దానికిలేవు. అది అనంతమైనది. సర్వత్రనిండియున్నది. అట్టి ఆశ్చర్య అన్నిజీవులలోనున్నను ఆ జీవయొక్క మనోమాలిన్యమునుబట్టి ఆశ్చర్య దర్శింపబడుట లేదు. నీకును ఒక సుందరిమైన దృశ్యమునకును (Sceles) మధ్య ఒక తెర ఉన్నదనుకొనుము. ఆ తెర అడ్డువచ్చుటచే నీవు ఆ దృశ్యమును దర్శింపజాలవు. ఆ తెరకు ఒక చిన్న బెడ్డమున్నచో ఆ దృశ్యములో కొంత భాగమును మాత్రము చూడగలవు. ఆ బెడ్డము క్రిమముగ పెద్దదైనచో ఆ దృశ్యమును మరింత చూడ

గలవు. తెర పూర్తిగా తొలగినచో ఆ దృశ్యమును పూర్తిగా చూడగలవు. ఆ దృశ్యమే ఆత్మ. తెర నీ మనస్సు. దృశ్యములో మార్పు ఏమియు లేనప్పటికి తెరయందలి మార్పును బట్టియే ఈ తేడా కలుగుచున్నది. అటులనే ఆత్మమార్పు లేనివస్తువు. దానిని దర్శించుటకు మనస్సు అను తెర తొలగవలయును. దీనినే మనోనాశము (Cessation of mind) అందురు. మనస్సును ప్రాపంచిక విషయములనుండి మరల్చి అంతర్ముఖముగ త్రిప్పటయే మనోనాశస్థితి. అంగర్ముఖునకే అస్మిసాక్షాత్కారమగును. అందువలన ఆత్మసాక్షాత్కారమగుటకు మనస్సు స్వాధీనపరచుకొనవలెను. The mind uncontrolled and unguided will drag us down, down for ever- rend us, kill us; and the mind Controlled and guided will save us, free us. స్వాధీనముకాని మనస్సు మన అధఃపతనమును, స్వాధీనమైన మనస్సు ముక్తిని కలుగజేయునని ఈ వాక్యముయొక్క భావము.

మనస్సును స్వాధీనపరచుకొనుటెట్లు? శాస్త్రజ్ఞులు అనేక పరిశోధనలుచేసి క్రొత్త క్రొత్త సంగతులను కనిపెట్టి బాహ్య ప్రపంచాన్ని పరీక్షించుకొనినట్లే అంతఃప్రపత్తియగు మనస్సును కూడ పరీక్షించుకొనవలసియున్నది. అన్ని జీవులకు మనస్సు ఉన్నప్పటికి, మనస్సును పరీక్షింపము చేసికొనగలకత్తి మానవునికే కలదు. మిగతాజంతువులకు ఇట్టి కత్తి అంతగా లేదు. మనస్సు అపరిపక్వస్థితిలోనున్నచో వివేక రహితముగ ప్రవర్తింతుము. మన ప్రయత్నము వలన (శ్రమదమాది పట్కనంప త్తిని అభ్యసించి) మనస్సును పరిపక్వస్థితికి తీసికొని వచ్చుట సాధ్యమే. వేరు వేరు మానవులకు మనోపరిపక్వత వేరువేరుగా నుండుటకు కారణమును ఇట్లు చెప్పదురు. జన్మ పరంపరలో జరిగిన కృషివలన పరిపక్వత మారుచుండును.

మనస్సును సంపూర్ణముగ స్వాధీనముచేసికొనిన వారు ఉన్నతస్థాయిలోనివారు. వారికి ఈ జన్మయందే ముక్తి లభించును.

అయితే జీవుడు ఇన్ని జన్మలను వీలవెత్తవలెను? దీని సమాధానమునకు ఈ దిగువ ఈయబడిన రెండు ఉదాహరణములను చరిత్ర లింపుము. (1) మన ప్రస్తుత జీవితమునే పరిశీలింతము. కాల్యమున వివేకరహితముగ ప్రవర్తించుట వయస్సు పెరిగిన కొలది విద్యను సముపార్జించి ప్రాపంచిక జ్ఞానమును పెంపొందించుకొని వివేకపంతులమగుదుము. ఈ జన్మమందు కాల్యమునూడి వాంఛ్యము చేరుకొని వివేకము ఎట్లు క్రమముగ వృద్ధిచెందుచున్నదో అటులనే జన్మ పరిపరల వలన జ్ఞానము వృద్ధియై పరిపూర్ణమగునని గ్రహించవచ్చును. (2) వివేకానందుడు ఈ దిగువ ఉదాహరణమునిచ్చెను. నీవు ఒక పుస్తకమును చదువుచుంటి వనుకొనుము. ఒక పేజీ చదివి అందలి విషయములను గ్రహించి, దానిని తిరిగి వేసి మరొక పేజీ చదువుచు అందలి విషయములను గ్రహించుచు, ఈ తీరున పుస్తకమున దలి సంగతులనన్నిటిని గ్రహించి పుస్తకమును ముగింతువు. నీ పుస్తకములోని పేజీలు (తిరగవేయుటవలన) మారుచున్నవిగాని నీలో మార్పు ఏమియులేదు. ఈ విధమానములో ప్రకృతి పుస్తకముతోను, పేజీలు జన్మలతోను, చదివెను మనుజుడు ఆత్మతోను పోల్చబడినవి. అందువలన ప్రకృతిని పూర్తిగ అర్థము చేసికొనుటకు, అనుభవము పూర్తి అగుటకు అనేక జన్మలువెత్తి, ఆత్మపుట్టుట పెరుగుట వచ్చుట ఇత్యాది మార్పులు పొందదనియు గ్రహించుటవలన (జ్ఞానము కలుటవలన) జన్మ పరంపర ముగియును.

దైనిక జీవనములో అనేకమంది మరణించుట

చుట చూచుచుండుటచే ఆత్మకు మరణము లేదని మనము విశ్వసించజాలము. శరీరమన్నను ఆత్మమన్నను ఒకటేయని భావించుటయే దీనికి కారణము. భాగోళశాస్త్రము సభ్యసించునపుడు సూర్యుడు స్థితిముగ నుండుననియు, భూమియే సూర్యుని చుట్టు పడమరనుండి తూర్పునకు తిరుగుచున్నదనియు నీవు నేర్చుకొనుచు, ఈ విషయమును వేర్వేగ నవ్యుజాలవు. కొన్ని ఉదాహరణములను ఇప్పించుటవలన భాగం ఆలోచించినవివస్థలనే విమర్శింపగుచువు. అటులనే ఆత్మయు శరీరమును ఒకటి కాదనియు; ఆత్మకు వాపు పుట్టులు లేవనియు, అది శరీరమునకే అనియు ముట్టులు ఎంతయో ప్రయత్నమును ఎన్నియో ఉదాహరణములును అననరము మనలోని రాక్షస గుణములను మానవగుణములుగను, మానవగుణములను దైవగుణములుగను మార్పుచేయుటకు మన ప్రయత్నము అననరము ఈ ప్రయత్నము అనేక జన్మలలోగాని పూర్తికాదు. అందుచే ప్రతి జన్మలోను సర్వాగ్రముగ ప్రవర్తించుట వలననే ఎట్టకేలకు ఇది వాధ్యమగును. పూర్తిగ దైవగుణములను సాధించగలిగినాడు అజ్ఞానము నశించి ఆత్మను దృశ్యము, ఆత్మ పరమాత్మ అంతయే యని అవగతమగును.

అట్టి జ్ఞానము కలుగుచుంకి పరమాత్మ సర్వాంశర్యామియనియు, అన్ని శరీరములలోనున్న ఆత్మ భగవదంశయే యని గ్రహింపబడి సమదర్శనము అలవడును. విశాలవ్యాధ్యము ఏర్పడుటవలన 'నేను, నాది' అను సంకుచితత్వము నశించును. సుఖదుఃఖములు, కలిమి లేములు మానావమానములు-ఇత్యాది ద్వంద్వములను అధిగమింతుము, అదియే జ్ఞానము, అది కల్గిన వెంటనే కర్మవాసనలు నశించి జన్మ రాహిత్యమగును. అదియే ముక్తి. అదియే పరమపదము, అదియే మన గమ్యము.

మాతృ దేవి చరిత్ర సన్నిధి

ఆంధ్ర గ్రంథము:

అనువాదము:

ఎట్ డి హోలీమదర్స్ ఫీట్

పి. గణపతిశాస్త్రి

జూన్ 1918

నే నీవేళ పొద్దున్న ఏడు గంటలకు గారీమా పాతశాలకు వెళ్లాను. మధ్యాహ్నం నాలుగు గంటలవేళ ఆమెతో కలిసి అమ్మ దర్శనానికి వెళ్లాను. ఆ సమయంలో శారదామాత సాయంత్రం నైవేద్యం సమర్పిస్తున్నది. అది ముగియగానే మొట్టమొదట గారీమా, ఆ తరువాత నేను సమస్కరించాము. ఆపైన గారీమా అమ్మను వేరుగా ఇంకొక చోటికి పిలిచి రవంతి సేపు ఏడో రహస్యంగా సంప్రతించినపిమ్మట నాకోసం కబురు పంచింది. నేను అమ్మకోసం ఒక సిల్కు చీర తీసుకువచ్చాను. అది ఆమె పాదాలదగ్గర ఉంచి సమస్కరించి “అమ్మా, ఈ చీర మీరిప్పుడు ధరించాలి.” అన్నాను.

దానిమీద అమ్మ నవ్వి “అలాగే, తప్పకుండా కట్టుకుంటాను” అన్నది. గారీమా నన్నెంతో ఆప్యాయంగా పొగడడం ప్రారంభించింది. అమ్మ ఆమె ననుసరించింది.

శిష్యుడొకడు బాగా వికసించిన గులాబీలు, బిల్లగన్నేరుపూలు, ఓత్తుగా అల్లిన చేమంతల మూల, పల్ల, తియ్యని తినుబండారాలు తీసుకువచ్చాడు. అతడు ఆ పుష్పాలన్ని అమ్మ పాదాలమీద ఉంచి అర్పించడం ప్రారంభించాడు. చాలా మనోహరమయినది! అమ్మ చిరునవ్వుతో నిశ్చలంగా కూర్చున్నది. ఆమె మెడలో గులాబీమాల, పూజ్య పాదాలమీద బిల్లగన్నేరుపూలు ఎంతో మనోజ్ఞంగా ఉన్నాయి. ఆ పూజ ముగిసిన పిమ్మట ఆ శిష్యుడు తాను తీసుకువచ్చిన తినుబండారాలలో కొన్ని తిరిగి ప్రసాదంగా తీసుకు

వెళ్ళవలెనన్న సంకల్పంతో ఆ భక్త్యాలన్ని కొద్ది కొద్దిగా రుచి చూడవలసిందని శారదామాత సరించాడు. అది విని గారీమా నవ్వి “అమ్మా, ఈ భక్తుడు చిన్న ఒక పట్నాన ఓడిచిపెట్టాడు. నీ వింక ఏదో కొంత ఆరగించక తప్పదు.” అన్నది.

అమ్మ నవ్వుతూ “నే నన్ను తినలేను! నిజంగా నేనన్ని తినలేను” అంటూ, ఆ తినుబండారాలు, పళ్ళు కొంచెం కొంచెంగా రుచి చూసి, మళ్ళీ అవి ఆ భక్తునిచేతి కందించింది. అవి ఒక్కొక్కటే తిన నుడుటితో స్పృశిస్తూ స్వీకరించి, తిరిగి శారదాదేవికి సమస్కరించి ఆ శిష్యుడు నెలవు తీసుకున్నాడు. ఆపైన అమ్మ తన మెడలోనించి గులాబీలమాలతీసి గారీమా మెడలో వేసింది.

భూదేవ్ ఒక చిన్న రథం తయారు చేశాడు. దానిమీద కూర్చుని శాకూరు ఊరేగవలసిఉన్నది. దానికోసం కావలసినవన్నీ సిద్ధం చేసున్నారు. ఆపైన మేమిద్దరము గారీమాను గురించిన ప్రసంగం ప్రారంభించాము ఆ సందర్భంలో అమ్మ ఇలా గన్నది. “గారీమా ఆశ్రమంలోని బాలికలందరిని గురించి చాలా శ్రద్ధ తీసుకుంటుంది. వారి కెవరికయినా జబ్బు చేసే సగటునగా తానే పరిచరణ చేస్తుంది. జీవితంలో ఎన్నడు ఆమెకిటువంటి పరిచరణ చెయ్యవలసిన అవసరం కలగలేదు. ఇది ఆమె చిట్టచివరి జన్మ. ఇందుచేత శాకూరు గారీమా చేత ఇటువంటి పనులన్ని చేయిస్తున్నారు.”

ఆపైన పక్కగదిలో శాకూరు రథమీద సమాసీను లయినారు. అమ్మ మంచమీద కూర్చున్నది. ఆమె నిశ్చలంగా శాకూరువై

తిరికిస్తున్నది. ఆ దృష్టిలో ఆనంద పరమావధి అభివ్యక్త మవుతున్నది! ఆ తరవాత భూదేవి మొదలయిన శిష్యులు కొందరు తాకూరు గమాసీనులయిన ఆ రథంకిందికి తీసుకువెళ్లి, వీధిలో బాటమ్మటే నడిపిస్తూ ఊరేగించారు. ఆ తరవాత దానిని గంగాతీరం దాకా కూడా తీసుకువెళ్లారు. సూర్యాస్తమయానికి తిరిగి వెనక్కి తీసుకువచ్చారు. ఆ తరవాత మహిళలు కొందరు పై అంతస్తులో ఆ రథాన్ని నడిపిస్తూ ఊరేగించారు. తరవాత అమ్మ, రాధు, నలినీఅక్కయ్య, నేను ఆ రథం లాగాము. అమ్మ అక్కడికి వచ్చిన వారందరి తోను ఆ రథాన్ని గురించి ఎంతో ఉత్సాహంతో, ఆనందంతో ప్రసంగించింది. చిట్టచివరికి స్త్రీలందరు తమ తమ ప్రసాదాలు తీసుకుని నిష్క్రమించారు. ఆ వీధిలో బాటమీద ఆ రథం నడిపిస్తున్న తరుణంలో అమ్మ “పూరిలోని జగన్నాథుని సందర్శనానికి అందరు వెళ్లేదేరు. అయినా తాకూరు నీవేళ రథం మీద చూచినవారందరికీ అంతటి మేలు తప్పక జరుగుతుంది” అన్నది.

18, సెప్టెంబరు, 1912.

మాతృదేవిని చాలాసార్లు సందర్శించాలని అనుకున్నా, గారీమా పాఠశాలలో ఊపిరి సలపని పనివల్ల నా కోరిక నెరవేర్చుకోలేక పోతున్నాను. అయినా రాధాష్టమినాడు రవంత తీరిక చిక్కింది. అమ్మ దర్శనానికి వెళ్లను. ఆమె గంగలో స్నానానికి ఒంటికి నూనె రాసుకుంటున్నది....నన్ను చూసీ చూడగానే ఆమె “రా, అమ్మా, రా! నీవు పొద్దుటివేళ వచ్చినందుకు చాలా సంతోషంగా ఉంది. ఈ వేళ రాధాష్టమి. చాలా మంచిరోజు. నేను స్నానం చేసివచ్చినదాకా ఇక్కడ ఉండమ్మా!” అన్నది.

నేను కూడా అమ్మ వెంట వస్తానన్నాను. మాతృదేవి దానికి అంగీకరించింది. అయితే వానచినుకులు పడుతూండడంవల్ల గోలాప్ మా, నేను అమ్మ వెంట వెళ్లడానికి అంగీకరించలేదు. దానిమీద అమ్మ ఆమెతో ఏకీభవించి, “అయితే, సరేలే; అమ్మా! నేను త్వరలోనే తిరిగి వచ్చేస్తానులే!” అన్నది.

అందుచేత నేను అక్కడే ఉండిపోయాను. ఒక ముగ్ధనవపథువులాగ అమ్మ ఇతరుల అభిప్రాయాలకు వ్యతిరేకంగా తన అభిప్రాయం లెన్నడు వెల్లడించడంన సంగతి నేను తరుచుగా గమనించాను.

అయితే అమ్మ రోడ్డుమీదికి వెళ్లగానే వాన ఆగిపోయింది. ఆపైన గంగాస్నానం ముగియగానే అమ్మ నా దగ్గరికి తిరిగివచ్చి “మేము బయలుదేరగానే వాన ఆగిపోయింది. ‘అయ్యో! పాపం నీవు వద్దామని అనుకున్నావే!’ అనుకుని నే నంతో కించపడ్డాను. నీవు వచ్చిఉంటే బాగుండేది. ఆ పుణ్యవాహినిని చూసిఉండేదానవు.” అన్నది. నిజానికి అమ్మతో కలిసివెళ్లడానికే నేను ఆమె వెంట వెళ్లాలని ఉబలాటపడ్డాను. అంతేగాని నేనా పవిత్రవాహినిని చూడడానికి వెళ్లాలని అనుకోలేదు.

అమ్మ మాటలు విని గోలాప్ మా, “వెంట వెళ్లకపోయినంతమాత్రాన మునిగిపోయేదేమిటి? అమ్మ పాదా లొక్కమారు స్పృశిస్తే చాలును!” అన్నది.

గోలాప్ మా అన్న మాటలు. నేను తిరిగి అమ్మదగ్గర అన్నాను. ఆమె దానిమీద “ఎంత మాట! నాకు, గంగమ్మ తల్లికిపాపత్యమా?” అన్నది.

ఈ విధంగా అమ్మ ఎల్లప్పుడు తా నొక సామాన్య మహిళ అన్నట్టు ప్రసంగిస్తూండేది.

అయితే పై వారెవ్వరు లేనప్పుడు ఆమె దివ్య వైభవంతో విలసిల్లుతూ, భక్తులయెడల పరమ కారుణ్యభావం ప్రదర్శించడం నేను అప్పుడప్పుడు గమనించాను.

ఆపైన అమ్మ తన గదిలోకి వెళ్లి, మంచం మీద కూర్చుని, “గంగలో స్నానం చెయ్యడం నిజంగా చాలా అదృష్టము.” అన్నది. ఆమె పాదాల అర్చన కొనసాగించాలని నేను అనుకుంటున్నట్లు అమ్మ గ్రహించినదని నా కవగతమయినది...

శారదామాత చరణపూజ ముగిసిన పిమ్మట నేనామె పాదధూళి స్వీకరించి నిలుచున్నాను. చిట్టచివరికి అమ్మ ఫలహారం స్వీకరించడం ప్రారంభించింది. ఎంతో ఆత్మీయతతో నన్ను దగ్గర కూర్చోబెట్టుకున్నది. తాను స్పృశించిన పదార్థాలన్ని సగం సగం నా చేత ఆరగింపజేయించింది. నే నంతో ఆనందంతో అవి అన్ని స్వీకరించాను. నేను నా సాలపత్రంమీది తినుబండారాలు ఆరగిస్తూ మహాభక్తుడు నాగమహాశయుణ్ణి గురించి ఆలోచిస్తూ మాతృదేవితో అన్నాను. “అమ్మా, సాలపత్రంమీద ఫలహారాలు స్వీకరిస్తున్నప్పుడల్లా నాకు నాగమహాశయుడు గుర్తు వస్తూంటారు.” ఆ మాటమీద ఆమె ఇలాగన్నది: “అతనిది చాలా లోతయిన భక్తి. ఈ సాలపత్రం ఎంతగా వసీవాడి ఎండిపోయిందో చూడు! ఎవ్వరయినా ఇటువంటి ఆకు నోట బెట్టుకొని తినగలరంటావా? ఒకమారు తాకూరుకు నివేదించిన అన్నానికి ఆధారమయింది కనక నాగమహాశయుడని ఎంతో భక్తితో నోటబెట్టుకుని తినివేశాడు! అతని నేత్రాలలో ఎల్లప్పుడు భగవానునిమీద ప్రేమ తోణికినలాడుతూండేది. ఆ నేత్రాలెప్పుడు ఎర్రనయి భక్తిభావంతో బాష్పాభిరంజితమైందే!

విపరీతమయిన నియమనిష్ఠలవల్ల అతని శరీరం చిక్కి శల్యావశిష్టమయింది. నాగమహాశయుడు ఎప్పుడయినా నన్ను చూడడానికి వచ్చినప్పుడు, ఎంతో చలించి పోయేవాడు. అందువల్ల అతనికి ఈ మేడమెట్లు ఎక్కి పైకి రావడమే గగనమై పోయేది! గజగజ వణికిపోతుండడంవల్ల అడుగు పడడమే గగనమయి పోయేది! అంతటి ప్రగాఢభక్తి నే నింతకుమునుపు ఎక్కడ చూడలేదు!”

ఆపైన నే నన్నాను “నాగమహాశయుణ్ణి గురించి చదివి నేను కొన్ని విషయాలు తెలుసుకున్నాను. అతడు తన వైద్యవృత్తి విడిచిపెట్టి పార్థ స్తమానము శ్రీ రామకృష్ణుని గురించి తీవ్రంగా ధ్యానిస్తూ ఉండేవాడట! అతని తండ్రి అది గమనించి ఒకనాడు “ఈపైన ఇంకేం చేస్తావు? కట్టుకోడానికి బట్టయినా లేక, కప్పల్ని తింటూ కాలక్షేపం చేస్తావా?” అని అన్నాడట! ఆ సమయంలో వారి ఇంటిపెరడులో ఒక చచ్చిపోయిన కప్ప ఉన్నది. నాగమహాశయుడు వెంటనే తన ఒంటిమీద బట్టలు దూరదూరంగా విసిరివేసి ఆ కప్పను దొరకబుచ్చుకుని, దాన్ని పచ్చి పచ్చిగానే తినివేసి తన తండ్రితో ‘ఇదిగో, చూశారా? మీ ఆజ్ఞలు రెండు నేను పరిపాలించాను! దయచేసి ఇక నా అన్నపస్త్రాలను గురించి మీ రేమి మథనపడకండి! మీ ఆత్మ అభ్యున్నతిని గురించి కాస్త ఆలోచించుకోండి!” అని అన్నాడట!

దానిమీద అమ్మ “ఆహా! తాకూరుమీద అతనికెంత నమ్మిక! పరిశుభ్రమయిన వస్తువయినా అపరిశుభ్రమయిన వస్తువయినా రెండు నాగమహామునికొకటే!” అని అన్నది.

నూ త స ం హీ త వీలారిపాటి అనంతరామయ్య

ఆరవ అధ్యాయం

శివభక్త పూజావిధి

నై మిశీయులు “భగవన్, శివభక్తునిపూజ వీ ప్రకారం చెప్పబడినది? ఆ పూజకు ఫలం ఎట్టిదని చెప్పబడినది? అది ఆదరంతో చెప్పు” అని అడిగారు 1.

సూతుడు చెప్పాడు:

విప్రులారా, శివభక్తునిపూజావిధానం సాదరంగా చెపుతున్నాను. శ్రద్ధాయుక్తులై వినండి. ఎల్లప్పుడూ పనిగట్టుకొని చెయ్యండి 2. వీ ప్రకారంవల్ల శివభక్తునికి మనస్తృప్తి కలుగుతుందో ఆ ప్రకారం చేయాలి. అదే నేను చెప్పిన పూజ 3. విప్రులారా, పరిశుద్ధ జలం తెచ్చి శివభక్తునిపాదాలు ఆదరంతో కడగాలి. అదీ ఉత్తమమైన పూజ 4. సువ్రతులారా, శివభక్తునికి నూనె రాసి తలంటిపోయటమూ, ఒళ్లు పట్టటమూ పూజ అని మనీషులు వక్కాణిస్తారు 5. అన్నపానప్రదానమూ, ఉత్తమపూజ అని చెప్పబడినది. ద్విజులారా, ధనదానమూ, వస్త్రదానమూ పూజ అవుతుంది 6. ద్విజులారా, పుష్పమాలాచందనాదిదానమూ, పనితాదానమూ, భూదానగోదానతలదానములూ 7 జలపాత్ర ప్రదానమూ, గృహదానమూ, తాలవృంత ప్రదానమూ, పాత్రదానమూ 8. ఛత్రపాదముకాదానమూ, శయ్యాదానమూ శివభక్తపూజ అని పండితులు చెపుతారు 9.

శివభక్తపూజచే తరించిన వైశ్యులకథ:

ద్విజులారా, పూర్వ మహిమలలో ఒకానొక వైశ్యుడు ఉండేవాడు. అతడు సంపన్నుడు.

వేదవిదులైన సువ్రతులారా, అతనికి కలుగుకుమారులు కలిగారు 10.

చారిలో పెద్దకుమారుడు సత్యవాది, మహాధనవంతుడు, సర్వభూతదయాశాలి, బ్రహ్మచర్యవరాయణుడు 11. శివభక్తుడు సదా ప్రసన్నుడు, నియతాహారి, విప్రులారా, అతడు చావు పుట్టుకలకు జడిసి విముక్తికోసం వేగిరపడుతూ 12, శ్రీమద్వారాణసీ నగరం వెళ్లాడు. దానిని బ్రహ్మ విష్ణాదులు సేవిస్తారు. తన ధనం శ్రద్ధతో శివభక్తులకు దానంచేసి 13. శివభక్తపూజవల్ల కర్మబంధం నుంచి విముక్తుడైనాడు.

సువ్రతులారా, వైశ్యపుత్రుడు రెండవవాడు అతిధనికుడు 14. వేదవిత్తములారా, తన భార్యతోనూ సర్వకామఫలప్రదమైన సోమనాథమహాస్థానానికి వెళ్లాడు 15. సర్వస్వమూ శ్రద్ధతో శివభక్తులకు దానంచేశాడు. శివభక్తులను అలాగే పూజించటంవల్ల ముక్తి పొందాడు 16.

ద్విజులారా, వైశ్యుని తృతీయపుత్రుడు బంధువులందరినీ విడిచిపెట్టి చాలాకాలం అన్యాయమార్గంలోనే ఉంటూ బాగా డబ్బు గడించాడు 17. ద్విజోత్తములారా, అతడు పూర్వపుణ్యబలంవల్ల పవిత్రమైన శ్రీమద్వాక్రమపురానికి వచ్చి 18 అన్నం, పానం, వస్త్రం, చందనం, పుష్పం, తాంబూలం శ్రద్ధతో శివభక్తులకిచ్చాడు 19. ద్విజోత్తములారా, ఇలా మూడు సంవత్సరాలు పూజించి శివభక్తులపూజవల్ల కర్మబంధవిముక్తుడయ్యాడు 20.

మునీశ్వరులారా, వైశ్యుని నాలుగవ కుమారుడూ ఆలోచనలేకుండా బ్రాహ్మణులను సంహరించి, వారి సర్వస్వమూ తీసుకొని 21 నటవిటగాయకులకూ మూర్ఖులకూ ఇచ్చి నిరంతరమూ వేశ్యాలంపట్టుడై ఉండేవాడు 22. అతనిని సర్వోగాలూ పీడించసాగాయి. బ్రహ్మ రాక్షసుడు పట్టుకొన్నాడు, ఇలా చాలా కాలం గడపగా అతని తండ్రి బాగా ఉన్నవాడు 32, కడుపుతీపితో కుమలిపోయి మునీశ్వరులారా, పెంటనే సర్వశాస్త్రార్థరహస్యవేత్త అయిన ఒక ద్విజోత్తముని దగ్గరకు వచ్చాడు, దండ ప్రణామం చేసి ఆ విప్రునికి బహుధనం సమర్పించి కొడుకు కథ అంతా విన్నవించాడు 25.

ద్విజుడు అతని వృత్తాంతం విని ద్విజులారా వండితోత్తములైన బ్రాహ్మణులతో చాలా సేపు ఆలోచించి 26, "శ్రీమద్వృద్ధాచలమన్న స్థానం ఉన్నది. సర్వులు దానిని సేవిస్తారు, శంకరుడు సర్వోపద్రవ వినాశంకొరకు దానిని నిర్మించాడు 27. బ్రహ్మ విష్ణాద్వలు నిత్యమూ సర్వదాయకమని ఆదరంతో సేవిస్తారు, సంపత్సంపాటు దర్శిస్తే చాలు నరులకు భుక్తి ముక్తులనుగ్రహిస్తుంది 28. అల్పదానంతో అందరకూ అధికదానఫలం ఇస్తుంది. బ్రహ్మ హత్యా, సురాపానమూ, సువర్ణసేయమూ, మొదలైన పాపాలను నశింపజేస్తుంది 29. పూర్వం అగస్త్యుడు లోకరక్షకు దానిని పూజించాడు, మణిముక్తానదీ తీరంలో ఉన్నది, మట్టూ సర్వతీర్థాలూ ఉన్నవి 30. నీవు నాకు ఇష్టపడవు. కనుక నీ పుత్రునితో సహా వచ్చి ఈ నదిలో అతనితోపాటు అనుదినమూ స్నానం ఆచరించు 31. శ్రీమద్వృద్ధాచలేశ్వరునికి మారునికి అష్టోత్తర శతపర్యాయములు భక్తితో ప్రదక్షిణలు చేసి దండప్రణామం చెయ్యి 32. సద్వైశ్య, ఇంకా ఈ వృద్ధాచలంలో

బ్రాహ్మణునీ తదితరునీ శివభక్తునీ సంతోష పెట్టి ఆరాధించు. పనిగట్టుకొని శివభక్తుని పూజ ఆచరించి పుత్రుని ఉద్ధరించుకో అని చెప్పాడు.

బ్రాహ్మణుడు ఇలా చెప్పగా, ఆ వైశ్యుడూ సమాధానపడి పుత్రునితో ధనంతో భార్యతో బంధువులతో వారి బాంధవులతో సహా 34 పుణ్యప్రదమైన శ్రీమద్వృద్ధాచలానికి వచ్చాడు మునీశ్వరులారా. మహా పాపవినాశనమైన మణిముక్తానదీజలంలో నిత్యమూ స్నానంచేసి శ్రీమద్వృద్ధాచలేశ్వర మహాదేవునికి భక్తితో నూటయెనిమిది ప్రదక్షిణలు చేసేవాడు 36 ఒక మనోహరమైన మతం కట్టించి అది ఒక శివయోగికి దానంచేసి నిత్యమూ అతిప్రీతితో శివభక్తులను బాగా పూజించాడు 37. ధనమూ, ధాన్యమూ, తిలలూ, బియ్యమూ, ఉదకమూ, పట్టువస్త్రాలూ, పుష్పాలూ, ఆభరణాలూ సమర్పిస్తూ, మనోనుకూలమైన పూజచేస్తూ 38- ఇలా సంతప్తరం గడిపేసరికి శివభక్తులను పూజించుటవల్ల బ్రహ్మరాక్షసుడూ వదిలి పోయాడు 39. అతడూ ఆర్జించిన ధనం శివభక్తులకు దానంచేసి వారి యీ ఉత్తమపూజ వల్ల ఈ దేశంలో విముక్తుడైనాడు 40. తపోధనులారా, వేదవిత్తములారా, అతని మహాధీమంతుడైన తండ్రి ఈ దేశంమాహాత్మ్యం తెలుసుకొని సర్వస్వమూ ఆహ్లాదంతో 41 శివభక్తులకు దానంచేసి కర్మబంధవిముక్తుడైనాడు. అతని బంధుజనులూ శివభక్తుని పూజించటంవల్ల 42 వృద్ధాచలంలో అనాయాసంగా సంసార విముక్తులైనారు సుప్రతులారా. ద్విజులారా, వృద్ధాచలంలో ఇచ్చినది పిడికెడే అయినా 43 అది అనంతం కాగలదు. ఈ విషయమై ఆలోచించవలసినపని లేదు. మునిపుంగ

పులారా, ఇక్కడ పిడికెడైనా దానం చేయకుండా 44 భుజించినవానికి ఎన్నడూ సంసారం నుంచి ముక్తి ఉండదు.

: శ్వేతమునికథ :

అగస్త్యస్య భగవానుడు శ్వేతుడు ధర్మిష్ఠుడైనమని 45, సువ్రతులారా, మునిస్తమలారా, వైశ్యుడూ, వైశ్యపుత్రుడూ, బౌద్ధపులూ ముక్తిపొందినట్టు విన్నాడు. అగస్త్యుడూ ప్రేరేపించాడు. ఈ శ్రీమద్వృద్ధాచలమన్నచోటు చేరాడు. ఏకాగ్ర మనస్సుతో మణిముక్తానదీజలంలో స్నానం చేశాడు 47. ఆదివారం, అష్టమితిథిని, పూర్ణిమనాడు, అమావాస్యనాడు, అర్ద్రానక్షత్రదినాన, మఖానక్షత్రదినాన, శ్రీమద్వృద్ధాచలేశ్వర మహాదేవుని 48 ఆధర్వాత్మకు మణిముక్తానదీ జలంలో పూజించాడు. ఆ శ్వేతుడు పూజించిన జలం నది అయినది 49, పేరు శ్వేతనది. అది సర్వపాపవినాశిని. ఇంకా శ్రీమాన్ శ్వేతముని బహుశ్రద్ధతో 50 ధర్మజ్ఞుడు (కనుక) శివభక్తులను అనేకవిధాల పూజించాడు. దేవదేవుడు శ్రీమద్వృద్ధాచలేశ్వరమహా

దేవుడు 51 ఆ భక్తపూజ వల్ల అతనికి ప్రత్యక్షమైనాడు. మునికూడా శ్రీమద్వృద్ధాచలేశ్వర దేవదేవేశుని 52 పుష్పంతో, పత్రంతో, ఉదకంతో పూజించాడు. ఇంతలో విపులారా, పరమాత్మశివుని 53 ప్రసాదంవల్లనూ శివభక్తులకు చేసిన ఉత్తమ పూజవల్లనూ మహామతి శ్వేతముని పరమముక్తిని పొందాడు 54.

బ్రాహ్మణులారా, వేదవిత్తములారా, ఎందుకిన్నిమాటలీ విషయంలో? శివభక్తుల పూజవల్ల భోగమోక్షములు (లభిస్తాయి.) మరొక విధంగా (లభించవు) 55.

ఈ ప్రకారం (చెప్పగా) విని మహాత్ములు నైమిశారణ్యవాసులు ఆనందంతో శివభక్తులను అనేకవిధాల పూజించారు 56. శివభక్తుల పూజవల్ల అంబికాపతి పరమేశ్వరుడు ప్రసన్నుడై ఆ మునులముందు నృత్యంచేశాడు 57. మునులు దేవదేవుని శంకరుని శివుని ఆనందమహానృత్యం చూచి సంతోషవివశులైనారు 58.

: ఇది శ్రీస్కాందపురాణం శ్రీమాతసంహితలోని శివమాహాత్మ్యఖండంలో 'శివభక్తపూజావిధి' అను అరవ అధ్యాయం :

జెహోవా అంటే 'నేను ఉన్నాను' అని అర్థం. భగవంతుని గురించి ఇంత సూటిగా చెప్పేమాట ఇంకొకటి లేదు. 'బ్రహ్మైవాహం', 'అహం బ్రహ్మస్మి', 'సోహం' కంటే సూటిగా బైబిలులోని 'జెహోవా' అన్నవాక్యం భగవత్స్వరూపాన్ని నిర్వచిస్తున్నది. ఉన్నది ఏదో అదే తాను. అదే భగవంతుడు. తనను తెలుసుకుంటే భగవంతుని తెలుసుకున్నట్లే. భగవంతుడు తనకంటే పేరుకాదు.

స్వామి అభేదానంద

డి. వి. బ్రహ్మజి

శ్రీరామకృష్ణపరమహంసగురుదేవుల దివ్య సందేశముకరందమును విశ్వవ్యాప్తం చేయడంలో వివేకానందస్వామి తరువాత చెప్పవలసినవారు మన అభేదానందస్వామియే. సన్యాసస్వీకారమునకు ముందు ఈయన పేరు కాళీ ప్రసాదచంద్ర, కలకత్తాలోనున్న శ్రీరసిక్లాల్ చంద్ర, శ్రీమతి నయనతారాదేవి అను పుణ్యదంపతులకు 1866 వ సం॥ న అక్టోబరు నెల రెండవ తేదీనాడు మనస్వామి జన్మించారు. వీరి తండ్రిఅయిన రసిక్లాల్ కలకత్తాలోని “ఓరియంటల్ సెమినరీ” అనే పాఠశాలలో గొప్ప పేరు మోసిన ఆంగ్ల భాషా ఉపాధ్యాయుడు. ఆయన గొప్ప భక్తావతారమగుకూడాను. ఇక, వీరి మాతృమూర్తి అయిన నయనతారాదేవి గొప్ప కాళికాభక్తురాలు. కొడుకు కోసమై కాళీమాతను అతి తీవ్రముగ ఒనరించిన ప్రార్థనలకు ఫలితముగా జన్మించినవాడు కావడంవలననే మన స్వామికి కాళీ ప్రసాదుడని పేరుకెట్టుకొన్నారు. ఈ విషయముగా భక్తితత్పరులయిన జననీజనకులకు జన్మించిన కమారుడు ఆతర్వాత భారతదేశపు అధ్యాత్మిక ఆకాశమున ధృవతారయై వెలుగొందడములో ఆశ్చర్యమేమున్నది!

తల్లిదండ్రులు కాళీప్రసాదును బాల్యముననే అయిదవయేట బడిలో చేర్చారు. చదువు సంధ్యలలోనేగాక; ఆటపాటలలోను, చిత్రలేఖనమునందును మన కాళీప్రసాదు సాటివారికన్న మిన్నగా ఉండేవారు. ఇతని అధ్యాపకలోకరు చిత్రలేఖనమునందీతనికిగల నైపుణ్యమును గాంచి కళారంగమునందీ బాలుడు రాణకెక్కగలడని వక్కాణింపగా మన కాళీప్రసాదు తన కట్టికోరికలేదని జవాబిచ్చెను. చిత్రకారుడు కేవలము వస్తువులయొక్క బాహ్యరూపము

లను మాత్రమే చిత్రించును. కాని తత్త్వవేత్తయో భౌతికవలయమును దాటి మూలకారణమును దర్శింపబోవును. కనుకనే తనకు చిత్రకారుడుగ పేరుగాంచుటకన్న వేదాంతిగా రూపొందుటయే ఇష్టమని కాళీప్రసాదుని అభిప్రాయము

విద్యా విషయంలో మన కాళీప్రసాదు బుద్ధిపాదరసమువలె చురుకైనది. ఆయనకు చిన్ననాటినుండియు సంస్కృతాధ్యయనమున విశేషశ్రద్ధాసక్తులు కలిగాయి. ఆయన తన 18 వ ఏట ప్రవేశపట్ట పరీక్షలో ఆరోజులలో Entrance అనేవారు.] అత్యున్నతమగు క్రేజీలో ఉత్తీర్ణులయ్యారు. విల్సన్ మహాశయుడు వ్రాసిన భారతదేశచరిత్ర అనే పుస్తకంలో అద్వైతస్థాపనాచార్యుడయిన శ్రీశంకరుల గురించి చదివి తాను కూడా ఒక గొప్ప వేదాంతిగా మారాలని ఆయన నిశ్చయించుకొన్నారు. ఆధ్యాత్మికపరమయిన భారతీయ విజ్ఞా ఒకవంక సముపార్జిస్తూ, వేరొకవంక పాశ్చాత్యపండితప్రకాండులు వ్రాసిన అనేకరకాల గ్రంథాలను డుడ్లుంగా చదువుతూ కాళీప్రసాదు తన మేధాశక్తిని అత్యంత సునిశితంగా వించుకొన్నారు. ఆ త్రేబాయముననే ఆయన జాన్ స్నూవర్టుమిల్ వ్రాసిన “తర్కము” (Logic), హామిల్టను వ్రాసిన వేదాంతశాస్త్రము, హెర్బెల్ వ్రాసిన ఖగోళ శాస్త్రము... మొదలయిన గ్రంథాలు, కాళిదాసు, భవభూతి, బాణుడు మొదలయిన భారతీయ కవివర్ణులు రచించిన మహాకావ్యాలు;... ఇట్లా అనేక రంగములకు సంబంధించిన అనేక రచనలను డుడ్లుముగా అనుకీలించారు. ఇదంతా ఆయనయొక్క అనన్య

సామాన్యమయిన ప్రతిభకు, అద్భుతమేధా శక్తికి చక్కని దృష్టాంతము

ఈ సమయమునందే కాళీప్రసాదునకు అన్ని మతముల యెడలను సానుభూతి పూర్వకమయిన విశాల దృక్పథం అలవడింది. వేర్వేరు మతబోధకుల ఉపన్యాసాలను జాగ్రత్తగా విని, వాటి సారాంశమును చక్కగా గ్రహించడం నేర్చుకున్నారు. 1883 సం॥ న ప్రఖ్యాత భారతీయ తత్వవేత్తయగు శశిధరతర్కచూడామణి ఇచ్చిన ఒక బహిరంగ ఉపన్యాసానికి మన కాళీప్రసాదు హాజరయ్యారు. ఆ ఉపన్యాసములో మానవుని ఆత్మకుగల అసంతమయిన శక్తి సామర్థ్యములగురించి పతంజలి యోగసూత్రములలో వివరించిన విషయం మన స్వామిని బాగా ఆకట్టుకొంది. నాటినుండి ఆయనకు యోగశాస్త్రం అంటే ఎవలేని మక్కువ కల్గింది. యోగ శాస్త్రానికి సంబంధించిన అనేక గ్రంథాలను అతినిశితముగా పరిశీలించారు. ఆయన సహాధ్యాయుడయిన యజ్ఞేశ్వరుడు ఈ విషయంలో మన స్వామికి ఒక చక్కని సలహా ఇచ్చారు. “నమస్కృడైన గురువు యొక్క మార్గదర్శకత్వంలో మాత్రమే నిజమైన యోగం గురించి తెలుస్తుంది. కాని, కేవలం పుస్తక ప్రయోజనము లేదని” ఆ మిత్రుడు కాళీప్రసాదుకు నచ్చచెప్పాడు. ఇందుకు తగిన గురువు శ్రీరామకృష్ణపరమహంసయే అని చెప్పి యజ్ఞేశ్వరుడు కాళీప్రసాదును పరమహంసకడకు పోవలసినదిగా హితవు చెప్పాడు.

1884 సం॥ మధ్యభాగములో మన కాళీప్రసాదు శ్రీగురుదేవులను దర్శించుటకు దక్షిణేశ్వరం ప్రయాణం అయ్యారు. ఆయన దక్షిణేశ్వరం చేరేసరికి మధ్యాహ్నం అయింది.

దారిలో త్రోవ తప్పడంవల్ల తిరిగి తిరిగి అలసి సాలసి ఆయన దక్షిణేశ్వరం చేరారు. కాని, తీరా ఇంత శ్రమపడి వెళ్ళగానే ఆయనకు నిరాశయే ఎదురయినది. ఆరోజుననే శ్రీగురుదేవులు కలకత్తాకు వెళ్ళినారని, బాగా చీకటి పడినాకగాని తిరిగిరావని తెలిసింది. ఏమి చేయుటకు పాలుపోక విచారించుచుండగా, ఆయన వయస్సే కలిగిన శశిభూషణ చక్రవర్తియను బాలుడు వచ్చి [ఈయనే తర్వాత రామకృష్ణానందస్వామియైనారు.] యోగక్షేమములు విచారించి భోజనసదుపాయము, విశ్రాంతికి ఏర్పాట్లు గావించాడు. రాత్రి 9 గం॥ ప్రాంతమున రమహంస తిరిగిరావడముతో మన కాళీప్రసాదు ఆనందమునకు అవధులు లేవు. భయవిశ్మయములతో గురుదేవుల గదిలోనికి అడుగిడిన కాళీప్రసాదునకు ప్రథమ సందర్శనముననే శ్రీరామకృష్ణుల ఔన్నత్యము విశదమయినది. ఆ రాత్రి అచటనే వసారాలో నిద్రించి, మరునాడు ప్రార్థుటనే పరమహంసను దర్శించడానికి వెళ్ళాడు కాళీప్రసాదు.

కాళీప్రసాదు ఆత్మశక్తియొక్క లోతులను ప్రథమపీఠముననే శ్రీగురుదేవులు తరచి చూడగల్గినారు. ఈ బాలునియందు అధ్యాత్మిక వికాసం త్వరితగతినీ ఫలించు అవకాశములు ఆయనకు అప్పుడే గోచరించాయి. తన ఆంతరంగిక శిష్యుణ్ణికి చెందినవానిగా ఆనాడే పరమహంస కాళీప్రసాదును గుర్తించారు. ఆ బాలుని ఆప్యాయముగా చేరదీసి ఉత్తరపు వసారాలోకి గొనిపోయి, అక్కడనున్న బల్ల మీద కూర్చోబెట్టి బాలుని నాలుకపై తన వ్రేలితో నొక మంత్రమును వ్రాసి అతని హృదయముమీద కుడిచేతితో ముల్లగా స్పృశించారు. వెంటనే మన కాళీప్రసాదుకు తనలో ఒక అలౌకికమయిన శక్తి ప్రవేశిస్తు

న్నట్లు తోచి, గాఢసమాధిధ్యానములో నిమగ్నం అయిపోయారు. ఆ తర్వాత గురు దేవుల ఆజ్ఞ మేరకు కాళీఆలయంలోనికి పోయి ఆయన చెప్పినరీతిగా ధ్యానమొనర్చిన పిమ్మట శైలవు దీనుకొని ఇంటికి మరలివెళ్ళాడు. తన సహజ వాత్సల్యముతో “మరల తప్పక రావలసినదిగ” శ్రీగురుదేవులు కాళీ ప్రసాదును మోచుచుంచారు. కాళీప్రసాదు కనుబొమలు శ్రీకృష్ణుని కనుబొమలను గుర్తుకు తెచ్చుననియు, ఈ బాలునియందు కృష్ణ పరమాత్మ అంశకొంత కలదనియు పరమహంస నుడివెడివారు. ఒకనాడు కాళీప్రసాదునకు గల యోగశాస్త్రాభిలాషను గుర్తించి శ్రీ గురు దేవులు ఆయనతో: “నీవు క్రితం జన్మలో ఒక మహాయోగివి. ఇదే నీకు చిట్టచివరి జన్మము. నేను నీకు యోగశాస్త్రరహస్యాలను చక్కగ బోధిస్తాను.” అని వెల్లడించారు. నాటినుండి పరమహంస పర్యవేక్షణలో కాళీ అనేక మయిన ఆధ్యాత్మిక సాధనలు కొనసాగించి దివ్యమయిన ఆధ్యాత్మికానుభవాలు అనేకం అనుభవించి తెచ్చుకొన్నారు. వస్తువులు చిందరవందరగా ఎక్కడ పడితే అక్కడ పార వేయక; ప్రతినస్తువును దాని నియమిత స్థానంలో ఉంచే క్రమపద్ధికి మన కాళీ బాలును చెప్పి ఇతరులను చెప్పాలి. కాళీ బాలులోని ఈ విశేషగుణం శ్రీరామకృష్ణులు ఎంతో మెచ్చుకొనేవారు.

తర్వాత తర్వాత అవకాశం దొరకడం ఆలస్యముగా కాళీబాబు శ్రీగురుదేవులను దర్శించేవారు. ఊపిరాడని గందరగోళముతో నిండివుండే గృహ వాతావరణం నుంచి దక్షిణే శ్వరంలోని ప్రశాంతవాతావరణం చేరగానే ఆయన మనస్సుకు అనిర్వచనీయమయిన సుఖ శాంతులు లభించేవి. వేదవేదాంతగమ్య

మయిన పరతత్వము ఆకృతి దాల్చిన మానవ మూర్తిగాను; విశ్వమతము బోధించే ఏకైక సత్యస్వరూపంగాను శ్రీ గురుదేవులను మన కాళీ దర్శించినాడు. భగవదవతారములగు దివ్యపురుషులు ఒకరివెంట నొకరుగా శ్రీరామ కృష్ణుల శరీరమున ప్రవేశించి, బయల్పెడలు చున్నట్లు ఒక దివ్యానుభవము కాళీబాబున కొకనాడు కల్గినది. పూర్వావతారములన్నియు శ్రీపరమహంసయందు రాశీభూతమయినవను నిశ్చయము ఆనాటితో మన కాళీప్రసాదు మనస్సున నాటినది.

తన శిష్యులలో ప్రతియొక్కరి మనసత్వ మును గుర్తించి వారి వారి మనోవిధానములకు సరిపడునట్లు బోధించి తీర్చిదిద్దిన గురువరేణ్యుడు శ్రీరామకృష్ణపరమహంస. కీలెరిగి వాతబెట్టు విద్యయందు సిద్ధహస్తుడయిన భవనోగ వైద్యుడు శ్రీ గురుదేవులు. యోగానంద, నిరంజనానందుల విషయమున కోపము గురించి గురుదేవులొసంగిన పరస్పరభిన్నమయిన మందలింపులు వారి వారి మనఃప్రవృత్తులకు ఎట్లు తగియున్నవో గమనించి యుంటిమిగదా. ఇదే విధముగా బౌద్ధింకలను నిర్దాక్షిణ్యముగా చంపమని యోగానందునకు బోధించిన గురు దేవులే ఈ క్రిందివిషయమున అభేదానందున కిచ్చిన సలహా మనము గమనించినచో పరమ హంసయొక్క మనస్తత్వానుశీలనము మనకు అర్థమగును—: కాళీప్రసాదు చేపలను తుచున్నాడని తెలిసి పరమహంస “అట్టి క్రూర కార్యము ఏలచేసితివి?” అని మందలింపగా, కాళీ ఆయనతో “ఆత్మ నిత్యము. అందుచే చేపలను నేను నిజముగా చంపినట్లుకాదు.” అని మెట్టవేదాంతము పల్కెను. దానికి శ్రీ గురుదేవులు “నాయనా! ఎంత పొరబాటు పడుచున్నావు! దైవ సాక్షాత్కారం పొందిన

వాడు ఇతర ప్రాణులపట్ల ఎన్నడూ క్రూరముగా ప్రవర్తింపడు. జీవహింసయనునది వాని స్వభావమునకే సరిపడదు. బాగా ఆలోచించుటో అని హితవుచెప్పారు. ఇందలి నిజ తత్త్వము త్వరలోనే కాళీప్రసాదునకు అవగతమయినది.

త్వరలోనే కాళీకి నరేంద్రనాథునితో గాఢమయిన స్నేహము బలపడింది. నిగూఢమయిన వేదాంత విషయాలను గురించి వారిరువురిమధ్య తరచుగ వాదవివాదములు జరుగుతూ ఉండేవి. 1885-86 ప్రాంతంలో శ్రీరామకృష్ణులు అస్వస్థులయినపుడు మన కాళీప్రసాదు తన సర్వస్వాన్ని శ్రీగురు దేవుల సేవలో అంకితం చేశారు. పరమహంస మహాసమాధి చెందిన పిమ్మట కాళీప్రసాదచంద్ర సన్యాసియై అభేదానంద నామభేదాన్ని స్వీకరించారు. బారానగరు మఠంలో ఉన్న సమయంలో అభేదానందస్వామి తరచు ఏకాంతముగా తన గదిలో కూర్చొని గంటలతరబడి ధ్యానసమాధి నిమగ్నుడై గడపటమో, లేదా, వేదాంతపరమయిన గ్రంథములను అభ్యసించుటయో చేస్తూ ఉండేవారు. ఆ రోజులలోనే స్వామి ప్రాచ్య పాశ్చాత్య తత్త్వసారాన్ని కాచివడబోశారని చెప్పవచ్చు. అందుచేతనే మనస్వామిని సోదర శిష్యులు “కాళీతపస్వి” అనీ, “కాళీవేదాంతి” అని పిలిచేవారు. ఇదే సమయంలో అభేదానందస్వామి శ్రీరామకృష్ణులపయిన, మాతృ శ్రీశారదాదేవి మీదా మృదుమధురమయిన గేయములు అనేకము రచించారు. ఈ కీర్తనలు వినిన శారదాదేవి ఆనందముతో “నీ ముఖరంగమున అనుదినము సరస్వతీదేవి తాండవించుచుండుగాక” అని అభేదానంద స్వామిని ఆకీర్తించారు. మాతృదేవి అమోఘ ఆకీర్తనమెట్లు ఫలించినదో అభేదా

నందస్వామి తరువాత చరిత్ర ఋజువుచేస్తుంది

బారానగరు మఠంలో కొన్ని నాళ్లు గడపిన పిమ్మట పరివ్రాజకజీవితం గడవవలెననే ఆకాంక్షతో అభేదానందస్వామి దేశమునంతా చుట్టివచ్చారు. చేత పైసా అయినా లేకుండా, కేవలం కాలినడకనే తిరుగుతూ, యాదృచ్ఛికముగా ఏది దొరికే దానితో తృప్తిచెంది నియమనిష్ఠలతోనూ కఠోరసన్యాసవ్రత దీక్షతోనూ పరివ్రాజక జీవనాన్ని వెళ్ళుబుచ్చారు మన అభేదానందస్వామి. ఈ యాత్రా సందర్భంలోనే స్వామి గొప్పగొప్ప పండితులను, సాధులను కలుసుకున్నారు హృషీకేశంలో మన అభేదానందస్వామి వద్దర్చన పారంగతుడయిన ధనరాజ్ గిరి అనే యతీంద్రుని వద్ద తత్తశాస్త్రములో అపూర్వములయిన అనేక విషయాలను ప్రత్యేకంగా అధ్యయనం చేశారు. భావికాలమునందు శ్రీరామకృష్ణపరమహంస మహాత్తర సందేశ మాధుర్యాన్ని విశాలప్రపంచమున వ్యాప్తి చేయడంలో ఈ పరివ్రాజకపర్యటన అభేదానంద స్వామికి ఎంతగానో తోడ్పడింది

లమెరికాలో ఉన్న వివేకానందస్వామి భారతదేశంలోని సోదరశిష్యులకు వ్రాసే జాబులలో: “కేవలమూ స్వీయమోక్షమునకే ప్రాకులాడుట శ్రీ రామకృష్ణుని శిష్యులమయిన మనకుతగనిపని. ఆర్జనసేవకు అంకితమగుచు, పరమహంస దివ్యసందేశ మకరందాన్ని విశ్వమానవాళికంతకు అందించగల సన్యాసులతో కూడిన ఒకమతాన్ని స్థాపించడము నా అశయము.” అనే అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించేవారు. వివేకానందస్వామిలో దృఢమయిన భక్తి విశ్వాసముగల మన అభేదానందస్వామి వెన్నెంటనే వివేకానందుని పిలుపునందుకొని అదియొక ఆజ్ఞగా తలదాల్చినారు. ఆ తర్వాత

లండను నగరములో వేదాంతప్రచారము గావిస్తున్న వివేకానందస్వామి పిలుపు ననుసరించి, 1896 లో మన అభేదానందస్వామి (శ్రీ) రామకృష్ణమఠం ప్రతినిధిగా లండను చేరుకున్నారు. ఒకరోజున మనస్వామికి చెప్పకుండానే “మరువాడు స్వామి అభేదానంద ప్రసంగించినాడన్నారు.” అని పేపర్లలోను కరపత్రాలలోను అచ్చు వేయించారు. అంతవరకూ ఎక్కడా బహిరంగోపన్యాసం చేసి యెరుగని మనస్వామి ఈ విషయం తెలియగానే వివేకానందస్వామితో తన అనుభవము లేనికొఱతను చెప్పి ఎంతో బాదించారు. కాని వివేకానందమాత్రం మనస్వామి అభ్యంతరాలను లేక్కచెయ్యలేదు. “నాకు ఎవరయితే ఇంతటి ధైర్యసాహసాల్ని ఇస్తున్నారో ఆ గురుదేవులపై నమ్మకం ఉంచు. ఉపన్యాసం చక్కగా సాగుతుంది. ఏమీ భయములేదు.” అని ధైర్యం చెప్పారు. అదే విధముగా మరునాటి ఉపన్యాసం బ్రహ్మాండముగా రక్తికట్టింది. జనసమూహంముందు నిలచి అభేదానందస్వామి ఒసంగిన మహోపన్యాసం శ్రోతలను ఉద్రోతలూగించింది. ఉపన్యాసము కాగానే వివేకానందస్వామి లేచివచ్చి: “నేను లేకపోయినా ఫరవాలేదు. నేను ప్రచారం చేయదలచిన (శ్రీ) గురుదేవుల దివ్యసందేశం వ్యాప్తిచేయుటకు నీవున్నావు. చాలు” అని అన్నారంటే ఆ రోజున అభేదానంద ఉపన్యాసం ఎంత అద్భుతంగా ఉన్నదో ఊహించవచ్చు!!

అభేదానందస్వామియొక్క శక్తి సామర్థ్యా లమీద అపారమయిన విశ్వాసం కుదిరిన వివేకానందస్వామి లండనులోని వేదాంత ప్రచారభారాన్ని అభేదానంద భుజస్కంధాలపై మోపి నిశ్చింతగా భారతదేశం తిరిగి

వచ్చారు. లండను నగరంలోను, చుట్టు ప్రక్కల మనస్వామి ఒక సంవత్సరముపాటు పనిచేశారు. ఆ కాలములో ఆయన మాక్సు ముల్లరులాంటి మహాపండితులు అనేకులతో పరిచయం పెంపొందించుకున్నారు. గౌరవమయిన తత్వశాస్త్ర విషయాలను తేటతెల్లముగా వివరించడంలో ఆయనకు గల నైపుణ్యము, అపూర్వం అయిన ఆయన వాగ్ధాటి, ఆధ్యాత్మికవిధానమున ఆయనకు గల స్వానుభవము-ఇవన్నీ కలిసి అభేదానందస్వామితో పరిచయమేర్పడిన పాశ్చాత్యులపై ఎంతో ప్రభావం చూపించాయి. ఒక్క సంవత్సరం కాలములోనే ఆయన పాశ్చాత్య ప్రజలలో భారతీయ సంస్కృతీవైభవాన్ని గురించి, సనాతన హైందవ భావోన్మత్త్యాన్ని గురించి శౌరవపూర్వకమయిన అభిప్రాయాన్ని కలిగించగలిగారు.

అటుపిమ్మట 1897 సం॥ లో వివేకానందుని కోరికమేరకు అభేదానందస్వామి ఆమెరికా దేశం వెళ్లారు. అక్కడ న్యూయార్కు నగరముననున్న వేదాంతసంఘకార్యక్రమాలను నిర్వహించే భారాన్ని మనస్వామి వహించారు. శ్రీ రామకృష్ణలయెడల అపారమయిన విశ్వాసము కలిగి పట్టుదలతో కృషిని ప్రారంభించిన మనస్వామి కష్టపరంపరలన్ని ఎదురయినా లెక్కించక ముందుకు సాగిపోయారు. స్వామి సాధించిన పురోభివృద్ధిని చూచి ఓర్వలేని క్రైస్తవమనవరీలు మాశ్చర్యగ్రస్తులై స్వామిపై అభాండములు సృష్టించి ప్రచారం చెయ్యసాగారు. కాని, భయమనునది యెరుగని మన అభేదానందస్వామి తన పట్టుదలను వదలక తాను నమ్మిన కృషిని నిర్విరామముగా కొనసాగించారు. ప్రత్యర్థుల ప్రచారదానంతటదే చప్పబడిపోయింది. అతిత్వర

లోనే ఆయన గొప్పవక్తగా పేరుగాంచారు. అగాధమయిన పాండితీగరిమ, సునిశితమేధా శక్తి, అనమానమయిన వాగ్ధాటి, అన్నిటిని మించిన అత్యంత ప్రేమాస్పదమయిన వ్యక్తిత్వమూ - ఇవన్నీ కలిసి అద్భుతానందస్వామికి అచిరకాలముననే ఎవలేని కీర్తి ప్రతిష్ఠలు ఆర్జించాయి. న్యూయార్కునగరమునందు “మాటో మెమోరియల్ హాలు” అనుచోట పురషుల కోరికపై మనస్వామి తొంబది పర్యాయములు ఉపన్యాసం ఇచ్చినారు అంటే ఆయన గొప్పతనం తెలుస్తున్నది.

పవిత్రమయిన ఆలోచనలతో దేశ, మత, జాతి వివక్షత లేకుండా అందరి యెడలను ప్రేమను ఆదరమును పెంపొందించుకొనవలసి నదిగా స్వామి తన ఉపన్యాసములలో ప్రబోధించేవారు. “దైవాన్ని నమ్మినా, నమ్మక పోయినాగాని, ఆత్మసంయమనము, ఏకాగ్రత, సత్యసంధత, అంగరియెడల నిర్వాఙ్మయమైన ప్రేమ అను నాలుగు లక్షణములు కల్గియున్నట్లయితే ఆధ్యాత్మికవికాసము కల్గి పరిపూర్ణ మానవులుగా మనం రూపొందే అవకాశముంది. అట్లా కాకుండా కేవలము భగవంతునిపై భక్తియొక్కటియే కల్గియుండి ఈ నాలుగు లక్షణములు లేకుండా ప్రపత్తిస్తే మనకు ఏమీ ప్రయోజనములేదు.” అని స్వామి చాటిచెప్పేవారు. భారతీయ వేదాంతము అంటే ఒక గ్రుడ్డి నమ్మకంకాదనీ, ఈ దృశ్యమానవిశ్వమునకంతటికీ ఆధార భూతమయిన పరమశత్యాన్ని తెలుసుకొనుటకు సాగించే కఠోర పరిశ్రమయొక్క ఫలితమేనని ఆయన పాశ్చాత్యులకు తెలియజెప్పారు. ఆ పరమ తత్త్వాన్ని మానవబుద్ధితనకు తోచినరీతిగా: భగవానుడని, సృష్టికర్త అని, యెహోవా అని, అల్లా అని,

బ్రహ్మయని వేరు వేరు పేర్లుపెట్టి పిలుస్తున్నది. ఆ పరమసత్యమును తెలుసుకొనడానికి మనము ప్రకృతియొక్క ఆవరణను అధిగమించి ప్రయాణించాలి. అందువల్ల కేవలమూ ప్రకృతిని గూర్చి అధ్యయనంచేస్తే సరిపోదు. దానికి అతీతమయిన ఆత్మశ్చరూపాన్నికూడా తెలుసుకొనుటకు ప్రయత్నం చేయాలి—అని స్వామి బోధించేవారు. ఈ రకముగా ఆధునిక విజ్ఞానదృష్టిని కాదనకుండా, దానికి అనుగుణమయిన రీతిలో తత్త్వశాస్త్రాన్ని బోధించడంలో అగ్రగణ్యుడు అభేదానందస్వామి, అందువల్ల ఆధునిక విజ్ఞానశాస్త్రం అంటే మోజుపడేవాళ్ళకు కూడా స్వామి మాటలు బాగా రుచించేవి.

అభేదానందస్వామి అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములలోను, ఆలాస్కా, మెక్సికోలలోను విస్తృతముగా పర్యటించి వేదాంతాన్ని ప్రచారం చేశారు. అమెరికాలోని దాదాపు అన్ని ముఖ్య పట్టణములలోను ఆయన ఉపన్యసించారు. ఐరోపాఖండమును కూడ కొంత తన వేదాంత ప్రచారముతో ఉద్రూత లాగించారు. అడుగిడిన ప్రతిచోటా అత్యంత సమర్థుడయిన తత్త్వశాస్త్రబోధకునిగాను; సంఘటనా కార్యనిర్వాహ దక్షుడుగను, అభేదానందస్వామి సాటిలేనికీర్తి గడించారు. పాశ్చాత్యుల కార్యక్రమవిధానానికి స్వామి చక్కగా అలవాటు పడ్డారు. స్థితిప్రజ్ఞుడయిన అభేదానందస్వామి ఎంతటి విషమపరిస్థితులలోను కూడా తొట్రుపాటునెరుగరు. “ఆకారసదృశః ప్రజ్ఞా, ప్రజ్ఞయా సదృశా గమః, ఆగమైః సదృశాఽరంభః, ఆరంభః సదృశోదయః” అనే కాళిదాసు శ్లోకం ఆయనకు చక్కగా అన్వయిస్తుంది. సుమారు ఇరువదియైదు సంవత్సరముల కాలము ఆయన

అమెరికాలో నివసించి, అక్కడ వివేకా నందుడు నాటిన భారతీయ వేదాంత ప్రచార బీజములను పెంపొందించి, శాఖోపశాఖలుగా విస్తరింపజేసి, పుష్టింపజేసి సనాతన హైందవ తత్త్వసారభాన్ని అమెరికాదేశపు నలు మూలలా గుబాళింపజేశారు.

అభేదానందస్వామి ప్రఖ్యాతిగాంచిన మహా వక్త; అంతకుమించిన మహా రచయిత కూడాను. ఆయన ఉపన్యాసమువలన కొన్ని శందలమంది ప్రభావితమయ్యిరి; ఆయన రచనలు చదివి స్ఫూర్తిచెందినవారు వేనకు వేలసంఖ్య ఉంటారు. తత్త్వశాస్త్రంలోని సారం అంతా ఆయన రచనలలో అత్యంత సుబోధకమయిన వైలిలో పొందుపరచబడి యుంది. భారతీయతత్త్వశాస్త్రాన్ని, హైందవ ఆధ్యాత్మిక సంపదను విశ్వవ్యాప్తం కావించ డంలో అభేదానందస్వామి రచనలు విరివిగా తోడ్పడ్డాయి.

అమెరికాలో వేదాంత ప్రచారాన్ని సుస్థిరమయిన పునాదులపై నెలకొల్పిన పిమ్మట అభేదానందస్వామి 1921 సం॥ లో అమెరి కాను వీడి భారతదేశానికి తిరుగు ప్రయాణం ఆరంభించారు. మార్గమధ్యంలో జపాన్, చైనా, ఫిలిప్పీన్స్, సింగపూర్, కాలాలం పూర్, రంగూన్లను దర్శించి ఆయా ప్రాంతాల్లో శ్రీ గురుదేవుల దివ్యసందేశమును వినిపించినవారు. అప్పటికి స్వామి వయస్సు 57 సం॥ వైగా ఉంటుంది. ఆ వయస్సునందు కూడా సాహసకార్యములయందు స్వామికి గల ఆసక్తి నడలలేదు. స్వదేశం వచ్చిన తర్వాత అభేదానందస్వామి కాబూల్, టిబెట్టు యాత్రలకు వెళ్లినవారు పావరు పట్టణాన్నికూడా చూచినవారు ఉత్తర భార

తమునందలి ముఖ్యప్రదేశముల నన్నింటిని దర్శించినపిమ్మట, చివరకు 1923 లో బేలూరు మఠంలో నివాసం ఏర్పరచుకొన్నారు.

తన నిర్ణీత ప్రణాళిక ననుసరించి వేదాంత ప్రచార మొనర్చుటకై స్వామి కలకత్తాలో శ్రీ రామకృష్ణ వేదాంతసంఘాన్ని స్థాపించారు వంగభాషలో 'స్వామి' అనుపేరుతో ఒక పత్రికను నెలకొల్పారు విపరీతమయిన ఈ కార్యభారమునంతటిని తట్టుకొనజాలక వజ్ర సన్నిభమయిన స్వామి శరీరము కాస్తా శిథిలం కాజొచ్చింది. అయినా, మానసికముగా ఆయనలో ఉత్సాహం ఏ మాత్రము తగ్గ లేదు. 1937 సం॥ లో శ్రీ రామకృష్ణుల శతజయంత్యుత్సవసందర్భముగా కలకత్తా నగరమున జానువారులో ఏర్పాటుయిన మతమహాసభకు అభేదానందస్వామియే అధ్యక్షులు. ఆ నాడు మనస్వామి తన న్యాయములో: "అన్ని మతములూ ఒకే గమ్యాన్ని చేరు వేరువేరు బాటలే. ఆ గమ్యమును చేరి పరతత్వాన్ని దర్శించటయే ఏ మతానికయినా పరమావధి. ఒక్కడే అయిన దైవం అనేక రూపములలో ప్రస్ఫుటం అవుతుంటాడు. ఆ పరమాత్మ సాకారుడు, నిరాకారుడు; సగుణుడు, నిర్గుణుడు, రెండిటి కిని అతీతుడును" అంటూ తన గురువర్యుని సందేశ సారాంశాన్ని వివరించారు. చివరలో "ఈ మహాసభలు మతకలహాలను రూపుమాపి వివిధ మతములమధ్య పరస్పర సౌహార్దతను నెలకొల్పుగావుత. అని ఆకాంక్షిస్తూ ముగించారు. మరి రెండు సంవత్సరముల తర్వాత, 1939 సం॥ సెప్టెంబరునెల ఎనిమిదవ తేదీని అభేదానందస్వామి మహాసమాధి చెందారు.

ప్రహ్లాద కథాతత్త్వ విచారము

దూశిపాళ శ్రీరామమూర్తి

కాబట్టి యీ ధర్మకామము లెవని యధీనమందున్నవో యట్టి పరిపూర్ణుడైన యాత్మ స్వరూపుడైన శ్రీహరిని నిష్కామముగా భజింపుడు. ఈశ్వర చరణములను భజించువాడు మనుష్యుడు గాని దేవతగాని గంధర్వుడుగాని, రాక్షసుడుగాని యెవడైనను తేమమును బొందును. బ్రాహ్మణత్వము, దేవత్వము, ఋషిత్వము, సచ్చీలము బహు శాస్త్రజ్ఞానము, దాన, తపో, యజ్ఞ, శౌచవ్రతాదులేవీ సీత్యరుని సంతోషింపజేయలేవు. శ్రీహరి నిర్మలమైనభక్తిచేతనే సంతోషించును. తక్కిన వన్నియు నాడంబరములు. కావున మీరు ఈశ్వరునియందు భక్తిచేయుడు. ఈశ్వరుడు సర్వభూతాత్మకుడు గావున సర్వభూతములయందు తనయందెట్లో నట్లే ప్రేమ జూపుట యుత్తమమార్గము. దైత్య యక్ష రాక్షసులు స్త్రీ శూద్ర గోపాలురు ఖగమృగములు మరియు బహు పాపజీవులు భక్తి మార్గము నాశ్రయించి తరించిరి. భగవద్భావమును బొందిరి. ఈ లోకమునందు జన్మ యె తినందులకు పురుషుడు సాధించవలసిన యుత్తమ ప్రయోజనమిదియే: శ్రీహరియందే కాంత భక్తి, సర్వత్ర పరమేశ్వర దర్శనము.

దైత్యబాలురు ప్రహ్లాదుడు చెప్పిన బోధను విని దాని నభ్యసించుచుండిరి. గురువులు చెప్పిన పాఠములను పెడచెవిని బెట్టుచుండిరి. చండా మార్కులిది గమనించి భయపడి రాజున కెరిగించిరి. హిరణ్యకశిపునకు చాలా కోపము వచ్చెను. అతడు తోకత్రోక్కిన త్రాచువలె లేచి ప్రహ్లాదుని పిలిపించి, 'యోరీ! నిన్ను యిప్పుడే చంపెదను. నాకు కోపమువచ్చిన మూడులోకములు లోకప్రభువులు వణకి పోవుదురు. నీకేమియు భయములేనట్లు నా

శాసనమును ధిక్కరించుచున్నావు. నీ బలము చూచుకొనిరా?' యని ప్రశ్నించెను. ప్రహ్లాదుడు 'రాజా! నా యొక్కడికేగాదు బలవంతులందరికి బలమతడే స్థావరాది బ్రహ్మపర్యంతము నాయనవశమునందే యున్నది. ఈ సర్వమున కీశ్వరుడతడే. కాలస్వరూపుడతడే. బహుపరాశ్రముడతడే. ఇంద్రియములకు మనస్సునకు బుద్ధికినున్న బలమంతయునతడే. ఆయనయే తనశక్తులతో నీవిశ్వమును సృజించుచున్నాడు. పోషించుచున్నాడు. నీ యసురభావమును వీడుము. నీకు శత్రువులెవ్వరును లేరు. వశముదప్పిన మనస్సులకు వేఱు శత్రులెవ్వరు? మనస్సును వశముజేసికొమ్ము. దానిని సమభావమందు కుదురుపరచుము. అదియే పరమేశ్వరునకు తృప్తమైన పూజ. మొదట కామక్రోధాదులను నార్వరు దొంగలను జయింపకయే కొందరు తాము దశదిశలను జయించితిమనుకొందురు. మనస్సును జయించి సర్వప్రాణులందు సమభావముగల వివేకి పరులెవ్వరు? శత్రువులెవ్వరు? శత్రువులనువారి నజ్ఞానముచేత కల్పించుకొనుచుంటిమింటే' అనెను.

హిరణ్యకశిపుడు 'ఓరీ! నీవు చావునకు తెగించితివి. అతిమాత్రముగా ప్రలపించుచున్నావు. కాలము మూడిన వానికి ప్రలాపము ఋట్టును.

నాతోడంబ్రతిభాషలాడెడు; జగన్నాథుండు నాకంటే నీ భూతక్రేణికి రాజులేదొకడు సంపూర్ణప్రభావుండు మద్రాళింజనిన(దొల్లి)నే పెదకిలి బల్కారు నారాయణుండే తద్విశ్వమలోన లేడు మరివా డెందుండురా దుర్మతి!

ఎక్కడగలదేక్రియనే
చక్కటివర్తించునెట్టికాడనువచ్చుం
జక్కడకు నిన్ను విష్ణుని,
బెక్కులు ప్రేలెదవు వాని భృత్యునిభంగికే ||

ఈ పద్యములందు హిరణ్యకశిపుని దైత్య లక్షణమంతయు వ్యక్తమగుచున్నది. ఈ సర్వ ప్రపంచమునకు దానే నాధుడననుట నతని దురహంకారమును జెప్పను. తాను సంపూర్ణ ప్రభావుడననుట యతని మూర్ఖత్వమును జెప్పను. తక్కిన పద్యమంతయు నతని యవివేకమును జెప్పను.

‘నారాయణుండేతద్విశ్వములోన లేడు,’ ఈ ప్రపంచములో నారాయణుడన్నవాడు లేడు, అది నీకెట్లు తెలిసినదన్నచో ‘తొల్లి నే వెదకితిన్’ అని బహులు, ఎందుకు వెదకితివయ్యా? యనగా ‘మద్రాసులో జంపినన్’ మౌతమ్మని వాడుజంపెను యని సమాధానము. మరియూ లేని నారాయణుడు తన తమ్మునెట్లు చంపెనో! తమ్ముని చంపెనుకావున నతడుండి తీరవలె, మరి లేడని నిర్ణయించుటేల? చావు మూడిన వానికి అసందర్భప్రలాపములు వచ్చునని యతడేగదా యన్నాడు. మరి ఇంతకుంటే నసంబద్ధప్రలాపమేముండను? గెరి లేడంటివి గదా, ఆ లేని విష్ణునిగురించి యెక్కడగలడు? ఎట్లు ప్రవర్తించును? ఏత్రోవనువచ్చును? యని యడిగెదవెందుకు! అతడు లేడని నీ నిర్ణయ మాయె, లేనివానినెట్లు జంపుదువు? హిరణ్య కశిపుని విష్ణుద్వేషము పరమేశ్వరుని యస్తిత్వ నిరాకరణమై పరిణమించినది. ప్రహ్లాదుని సమాధానము పోతన్నగారు చక్కగా పొందుపరచిరి.

కలదంబోధిగలందు గాలిగలదా కాళంబునంగుళినిం
గలదన్నెన్ దిశలంబగల్గ నిశలన్ ఖద్యోత చంద్రాత్మలం
గలదోంకారమునంద్రిమారులఁద్రెలింగవ్యవలందంతలం
గలదీశుండుగలందు తండ్రీ! వెదుకంగానేలకే

నాయాయెడన్

ఇందుగల డందులేడని
శుంభాసురములకు జక్రి సర్వోపగతుం
డెంచెందు వెదకిజూచిన
నందందేగలడు దానవాగ్రజివింటే॥

రెండుపద్యములలో హిరణ్య

ధిక్కారమునకు రెండుపద్యములలో ప్రహ్లాదుని సమాధానము. హిరణ్యకశిపుని ప్రశ్నల నన్నింటిని ప్రహ్లాదుడు జక్కగా నుత్తరించి నాడు. పూర్వము వెదకితినంటివిగదా, ఏమి వెదకితివి? ఎక్కడ వెదకితివి? పరమేశ్వరుడప్ప తనువు. (పంచభూతములు, నూర్జీచంద్రులు, జీవులు - ఇవి పరమేశ్వరుని అష్టశనువులు)

ఇందు మొదటియేడు దృశ్యజాతములు, ఎనిమిదవవాడైన జీవుడధిష్టాత. ఈ యెనిమిదింటి నంతర్యామిగా నున్ననాడు పరమేశ్వరుడు. ఆత్మస్వరూపుడు. సర్వత్రదొరకు వస్తువునకై నచ్చుట నిచ్చుట వెదకుట యెందుల కన్నాడు. సర్వత్రనున్నవాడు గావున యాయనయే సంపూర్ణప్రభావుడని జెప్పినట్టినది. ఆయనయే సర్వప్రభువని జగన్నాధుడని చెప్పినట్టినది. ఈ యర్థమంతయు నిట్లు చెప్పకుండ గనే వ్యక్తమగుచున్నను దానిని మరల ‘కలడిశుండు’ అని ‘ఈశ’ శబ్దముచేత కంతోక్తిగా చెప్పినాడు. ఎంచెందు వెదకి చూచిన నందందే గలడనుటలో సీపు పైపైన వెదకితివి, అంతర్గతముగానున్న వస్తువును చూడలేక పోయితివి. ఆ వస్తువు వివేకించి చూచినగాని తెలియనదిగాదు. ఏ పదార్థమును వివేకించి చూచినను చూడవచ్చును. అని చెప్పినాడు. ‘వెదకుట’ అనుశబ్దమునకు హిరణ్యకశిపుని యర్థము నామరూపాత్మకమైన పదార్థములకై నామరూపాత్మక పదార్థములమధ్య వెదకుట యని, ప్రహ్లాదునియర్థము నామరూపాత్మకపదార్థములందు పైని నామరూపములను. నేతి నేతి మార్గమున త్రోసివేసి యథార్థవస్తురూపమున నున్న పరమేశ్వరుని నాత్మస్వరూపునిగా వివేకించి తెలిసికొనుటయని యర్థము. ఇట్లు హిరణ్యకశిపునిప్రశ్న ప్రహ్లాదుని సమాధానము రెండు

రెండు పద్యములలో నడచినది. — సశేషము.

వి ర క్తి (క థా ని క)

సూరంపూడి విశ్వేశ్వరరావు

ఎనిమిది వందల సంవత్సరములకు పూర్వం ఒక శిల్పిమనస్సులో విరక్తి ఉద్భవించింది. ఏకాంతికప్రేమకు వశీభూతుడై అన్నిటిని త్యజించి భిక్షురూపంలో ఒక పర్వతగుహలో వసించడమారంభించాడు.

ప్రాతఃసాయంసమయములందు అనతి దూరంలో ప్రవహించే సెలయేటినుండి నీరు తెచ్చి తన ఇష్టదేవుని పూజించేవాడు. ఇట్లు నిష్ఠగా కొన్నిదినములు గడిచిన తరువాత ఒకనాడు ఆ శిల్పి అసంపూర్తిగా చెక్కబడి యున్న ఒక గుహాలయాన్ని చూడడం జరిగింది. దాన్ని పూర్తిచేయాలనే అభిలాష అతని మనస్సులో కలిగింది. ఆసాటినుండి అతని కార్యక్రమములో పెద్దమార్పు వచ్చింది.

ఇప్పుడు అతను సాయంప్రాతఃసమయములను ఇష్టదేవుని పూజలో గడపటంలేదు. మంచి రంలోనికి మందమైన వెలుతురురాగానే అతను అక్కడకు చేర్చాడు. తన ఇష్టదేవునియొక్క మూర్తిని చెక్కడంలో లీనమయ్యేవాడు. అప్పుడప్పుడు అతనిచేతులు ఆగిపోయేవి. అతను ఆకంకితుడయేవాడు.

ఇప్పుడతను తన సౌకర్యములకు ఎక్కువ ధ్యానము చూపించడం మొదలుపెట్టాడు. ఆ ఆలయ సామీప్యంలో పర్వతములలో కురిసిన వర్షపునీటితో నిండిన చిన్నకొలనున్నది. దానిని శుభ్రపరిచి నిర్మలమైన జలములుకల కొలనుగా రూపమిచ్చాడు. అతను పండ్లుకూడ దగ్గరనే పెట్టుకునేవాడు. రాళ్ళను యిక చెక్కలేననే పరిస్థితి వచ్చేసరికి అతను పని ఆపుచేసి పండ్లను తిని ఆలోచించేవాడు. అతడు రాత్రల్లా మూర్తియొక్క రూపకల్పన చేసి పగటి వెలుగులో పనిచేసేవాడు.

అతను పనిచేయడం మొదలుపెట్టిన తర్వాత అతని జీవనస్వరూపం మారిపోయింది. అతని చుట్టుప్రక్కల గుహలలోనుండేవారు, అతని వంకకు చూసి అనేవారు—‘ఆగ క్తిని విడిచి పెట్టు’ అని, అతను వారి మాటలను ఆర్థం చేసుకోలేకపోయేవాడు. తన యీ విచ్ఛితనం వల్ల తను భిక్షుధర్మమునుండి వేరుచేయబడి నట్లు అతనికి తెలుసును. ఇప్పుడతను భైక్షుక వేషం గురించి కూడా శ్రద్ధనహించుటలేదు. ఇప్పటి అతని చింతనవిషయమల్లా ఒక్కటే తన యిష్టదేవుని ఆ మూర్తినిర్మాణమే.

ఆ మూర్తిని శిరసునుండి పాదములవరకు ఆఖరిసరిగా మలచి ఒకరూపం కల్పించిన రోజున హఠాత్కారంతో అతను నర్తించాడు. ఇది తాను సృజించినమూర్తియే. దీని ఎదుట కూర్చుని తను జపతపాదులు చేయాలి.

ఇది ఒక మమకారమని అతనికి తోచలేదు. దీని తర్వాత మందిరనిర్మాణమునకు పూనుకొన్నాడు. ప్రతిసంవత్సరం ఆ మందిరంలోని ఒక భాగాన్ని పూర్తిచేసి తన యిష్టదేవుని యిలా ప్రార్థించేవాడు.

“ఇతఃపూర్వపు శిల్పకారుని ఉలివతె నా ఉలి కూడా మధ్యలో ఆగిపోకుండా చూడు భగవాన్’ అనేవాడు. రాత్రిపై పడిన ప్రతి సుత్తిదెబ్బను తన వ్యక్తిత్వము యొక్క ముద్రగా భావించెడివాడు. ఈవిధంగా ఆలయంలో తన వ్యక్తిగతముద్రను నింపివేశాడు. పదకొండుసంవత్సరాలు విశ్రాంతి నెరుగకుండా శ్రమపడిన తర్వాత ఉలి అతని చేతినుండి జారిపోయింది. ఇప్పుడేక అతను పని చేయలేడు.

ఆలయం పూర్తిఅయింది. ప్రతిమ ఎప్పుడో పూర్తిఅయింది. కాని మూర్తి ఎదుట కూర్చుండి ధ్యానం యితవరకు తను చేయలేదు.

జీవితంలో చాల గొప్ప ప్రమాదం జరిగినట్టు అతను భావించాడు.

అతడు ఆలయంలోనికి పోయాడు. అక్కడ మందమైన ప్రకాశంలో తన యిష్టదేవుని మూర్తి శాంతమైననవ్వులతో ఆ చల్లని వాతావరణాన్ని ప్రకాశవంతం చేస్తోంది. ఇప్పుడు ఆరాధ్యదైవానికి ఎదురుగా కూర్చుని అన్నాడు— “భగవాన్! నన్ను తీసుకు”

కొద్దిసేపు అయినతర్వాత అతడు లేచి బయటకు వచ్చాడు. కొద్దిదూరంలో అతని సహచరులయిన భిక్షువులు వందలను అరణ్యం నుంచి తీసుకుని వస్తూండడం అతను చూచాడు.

భిక్షువులపంక్తి తన దిక్కుగా వస్తూండడం అతను చూశాడు.

“నన్ను రక్షించండి” అని అతను కేక వేశాడు. అతని చేతులు ఒణికిపోతున్నాయి.

ఒక భిక్షువు అతని స్థితిచూసి— “ఇతనికి జ్వరం వచ్చింది. ఇతన్ని సంరక్షించాలి” అన్నాడు.

ఇద్దరు భిక్షువులను అక్కడ విడచి భిక్షు సమూహం తమస్థానాలకు వెళ్ళిపోయారు. వాళ్లు తమలో “ఇతనికి అంతిమఘడియలు ఆసన్నమయ్యాయి” అనుకోవడం అతను విన్నాడు.

ఆ ఇద్దరు భిక్షువులు అతనివైపు చూస్తూ చాలాసేపు ఉండిపోయారు. చివరకు అతన్ని లోపలకు తీసుకుపోయారు. అతని ఆరాధ్యుని ఎదుట సభాగృహంలో ఒక చాపమీద పరుండబెట్టారు.

అతను మొదట యిష్టదేవునివైపు తరవాత భిక్షువులవైపు చూస్తున్నాడు. కొంతసేపు గడిచిన తర్వాత కంపిస్తున్న స్వరంతో అన్నాడు— ‘నా ఉలి తీసుకురండి. శేషించిన పని పూర్తిచేయాలి.’

భిక్షువు అన్నాడు— ‘ఇప్పుడేనా, ఉండండి

జ్వరం తగ్గిపోతుంది. ఇక మిగిలిన పని ఏమీ లేదు. ఎంత గొప్ప సుందరమైన ఆలయం! ఇక మీరు పరుండండి.’

అతను కొద్దిసేపు పడుకున్నాడు. లేవాలనుకుంటున్నాడు కాని బాగా అలసిపోయాడు. “తనయిష్టదేవుని పాదముల క్రింద తనపేరు అంకితం చేయాలి” అనుకుంటుండగా అతనికి నిద్ర పట్టింది.

రాత్రి అతనికి నిద్రనుంచి మెలకువ వచ్చేసరికి ఆ భిక్షువులిద్దరు ధ్యానం చేస్తున్నారు. ఇష్టదేవుని ఎదుట నూనెదీపం మిణుకు మిణుకుమంటూ ప్రకాశిస్తోంది. లేవ ప్రయత్నించినాడే లేవలేకపోయాడు. మళ్ళా నిద్ర పోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

ఆ రాత్రి అతను తన జీవితంయొక్క పూర్ణ చిత్రాన్ని చూశాడు. అతను పేరుకుమాత్రమే విరక్తుడు కాని అతని మనస్సులో ఈనాటికి ఆసక్తి అలాగే ఉండిపోయింది. అదే, ఆలయం పట్ల అతనికి మమకారాన్ని కలిగిస్తోంది. ఈ రాళ్ళలో తన సర్వస్వాన్ని గుమ్మరించాడు. అతని దృష్టిలో యీ రాళ్లే అతని గతజీవితానికి సాక్షిభూతాలు. ఈ రాళ్ళలోని శ్రుతి అణువు లోను అతని పదకొండుసంవత్సరాల కృషి, శక్తి దాగియుంది.

అతను మెల్లగా అన్నాడు— ‘చూడు!’

ఒక భిక్షువు లేచి దగ్గరకువచ్చాడు.

‘నా శాణం తీసుకురా’

“ఇంతరాత్రప్పడా! ఇప్పుడూరుకోండి”

విషాదంతో నిండిన అతని ముఖంలో నవ్వు కొద్దిగా మెరిసింది. ‘అలాకాదు యిప్పుడే తీసుకురండి’ అన్నాడు. అతను లేవాలని ప్రయత్నించి లేవలేకపోయాడు.

వారు అతన్ని లేవనెత్తి విగ్రహం వద్దకు తీసుకుపోయారు. అతను మమత్వభావంతో ప్రతిమను చూస్తున్నాడు.

“దీన్ని రచించడానికి నాకు ఎంత కష్టం అయింది. ఇది సుందరాతి సుందరంగా సృజించబడడానికి బదులు పాడయిపోవునేమో అని ఎన్ని నెలలు భయపడ్డానో!”

“మీరు చెప్పేదంతా సత్యమేకాని విశ్రాంతి తీసుకోండి. ఏ కొంచెం అయినా పనిమిగిలిపోతే మీరుకొద్దిగా శక్తిని కోలుకున్న తర్వాత పూర్తిచేయదురు కాని.”

“ఆ-ఆ అలాగే!” అతను భిక్షువుల ఎదుట తన అహం ప్రదర్శించదలచుకోలేదు. అందు తనే తన పేరును చెక్కాలనే అభిలాషను వారి ఎదుట బయటపెట్టలేదు.

ఒక రోజున అతను లేచి కూర్చున్నాడు. అతను ఉలి చేతుల్లోకి తీసుకొని దాన్ని ఒక్కసారి చేతితో నవరించాడు. ఆ రోజు భిక్షువులు బయటకు ఎక్కడకో పోయారు. సుత్తికూడా చేతిలోకి తీసుకుని పని ప్రారంభించడానికి ఆలోచిస్తున్నాడు. తన పేరును చెక్కడానికి మంచి చోటు ఎంచుకున్నాడు.

“సరిగ్గా తన ఆరాధ్యుని పాదలక్రింద తన పేరు ఎంత చక్కగా ఉంటుందో!”

అతను నర్దుకుని కూర్చున్నాడు. చేతిలోకి సుత్తితీసుకుని దెబ్బ కొట్టడానికి ప్రయత్నించాడు. కాని అలా చేయలేకపోయాడు. అతనిలో దాన్ని ఆడించగల శక్తిలేదు.

అతను అలాగే కూర్చున్నాడు. అతని మనస్సులో తుఫాను తీవ్రహావం ధరించింది. అతనికి తను ఆ తుఫానులో మునిగిపోతున్నట్టు అనిపించింది. అతనికి ప్రతికారం చేయగల శక్తి లేదు. అతడు తిరిగి చైతన్యం కోల్పోయినవాని వలె పరున్నాడు.

ఆ తుఫాను ఆతనితో ‘నువ్వెప్పుడు విరక్తుడవు కాలేద’ని చెప్పింది. అతడు జీవితం అంటే

విసుగెత్తి వచ్చాడు. కాని దాని నుండి విముక్తుడు కాలేదు. ఈ ఆలయం అతని ఆసక్తికి ప్రతిరూపం. అతను ఎప్పుడు చేయబోతూన్న పని అహంకారానికి దర్పణంలాంటిది. అతడు నిజమునకు భిక్షువుగా ఎప్పుడూలేదు.

అతను ఎంతోసేపు ఆలోచించలేక పోయాడు. భిక్షుసముదాయం తిరిగి అతన్ని కలుసుకోవాలని వచ్చింది. వారందరూ అతని అతనికోసం చింతిస్తున్నారు.

వస్తూనే—“మీరు పనిచేస్తున్నారా” అని అడిగారు.

“లేదు-లేదు-లేదు” అస్పష్టంగా అన్నాడు.

“బాగా అలసిపోయారు. ఇంకా కొద్దికాలం ఆగండి. ఆరోగ్యం పూర్తిగా బాగుపడిన తర్వాత పనిచేద్దురుగాని”

అతను శిరస్సు వంకించాడు.

వారు వెళ్ళిపోయారు.

అతను ఉలిని ఒక ప్రక్కకు నెట్టివేశాడు. తిరిగి తన ఇష్టదేవుని పాదాలమీద తల ఉంచి ఏడుస్తున్నాడు.

ఆ కళాకృతిలోని భవ్యత్వానికి అతని సహచరుల మెప్పు ఉంది. కాని అతనిలో అసంతోషం. శాంతిని అన్వేషిస్తూ బయలుదేరిన అతని మనస్సు యీనాడు అశాంతిలో నిండియుంది. అతను అన్నాడు—‘సరే యిక ఏమీ అక్కర్లేదు. పేరు వ్రాసే అవసరంలేదు. ప్రభూ! నన్ను తీసుకు’

ఆ రాత్రి ఇద్దరు భిక్షువులు అతన్ని పరీక్షింపగా చూశారు. అతని శ్వాస ఆగిపోయింది. అతని పేదవులు తుమాప్రార్థన చేస్తున్నట్టు విడిచి ఉన్నాయి.

(కల్యాణ్ లో ప్రచురించబడిన శ్రీ వి. సి. జోషిగారి హిందీరచన ఆధారం.)

ఏకాంతవాసము

జె

మానవుని ఆత్మజ్ఞానసంపాదనమునకు మిక్కిలి యవకాశమును గల్పించున దేకాంతవాసము. పౌరాణికములగు పూర్వమానవచరిత్రల విలోకించిన నేకాంతవాస ప్రాశస్త్యము మనకు బోధపడగలదు. మానవజాతియందత్త్వన్నత విజ్ఞాన శిఖరముల నధిరోపించి మానవులకు మార్గదర్శకులై విలసిల్లిన మహాపురుషులందఱు నేకాంతవాసమున సిద్ధించిన అంతశ్చక్తి మహిమలచే బ్రభావితులై నవారే!

“క్రైస్తవ మతావలంబియగు సెయింట్ పాల్ మొదట స్వమతపక్షపాతియు సంధివిశ్వాసియునై అన్యమతస్థులయెడ బహుహారముగ వర్తించెడివాడు. మాస్కోవావంతుడగు నాతనికి రవంతయుఁ జిత్రశాంతి యుండెడిది కాదు, అతఁడందులకై మొదటఁ గొంచెమేకాంతముగ నుండుటకలవడి తన్మహిమ నెఱింగి పిమ్మట మూఁడెండ్లు వనమున నివసించి నిరంతరై కాంతధ్యానమున నాత్మజ్ఞానసంపన్నుడై ధర్మప్రచారకుడై విశ్వమానవ సామ్రాజ్యత్వమును బ్రదర్శించి క్రైస్తవలోకమున ప్రతిహత యై విభావదేవీవ్యమానుడగు దేవదూతయను యశస్సు గడించెను. మానవ జీవితోద్ధరణమున కేకాంతవాసమొంతటి శక్తి సంపన్నముగు సాధనమో దీనినిఁబట్టి విదితమగుచున్నది. పలుమాటలేల? ఏకాంతవాసమెఱుంగని చిత్రమేకముగాదు. చిత్రమేకముఖముగాకున్న సత్యావలోకనమసంభవము. భగవద్వ్యాణియు నేకాంతవాసమునఁగాని కర్మగోచరముగాదు. ఏ మతమునందైన నేజాతీయందైనఁ బ్రాచీనాధ్యాపీన మహాపురుషుల జీవితఘట్టముల నవలోకింతుమేని మనకీ పరమసత్యమే ప్రస్ఫుటముగఁ బ్రత్యక్షమగును. సూఫీభక్తా

గణి జునైడ్ చరిత్రమును వినుఁడు. జునైడ్ ఒకనాఁడు వేటకై అరణ్యమునకేగెను. ఏకాంతముగ విశ్రమించియున్నప్పుడు ఒకవానికొక పిలుపు వినవచ్చినది ఇందులకు నీజన్మకాదు, ఇట్లు నేనుమని నీ కాష్ఠనీయలేను” ఈ పిలుపు రెండుసార్లు వివచ్చినది. నిర్జన ప్రదేశమున మానవవాణియెట్లు? ఆశ్చర్యచకితుడగుచుండ మూడవసారి మఱల వినవచ్చినది. అంతవఱకు దైవమోతకుండన్న పాపములనుండి విముక్తుఁడైయున్న అంతదనుక దైవాజ్ఞనుల్లఘింపనని నిశ్చయించుకొని కొలాలమయముగు ప్రపంచమునకుఁ గల్పితానందమయభూమికలకు దూరముగ నందే ఏకాంతముగ భగవదన్వేషణమున దివ్యజ్ఞానమును బడసి మహాసిద్ధుడయ్యెను.

అధునాతనకాలమున నిల్లేకాంతముగ భగవదాదేశమును బొందినవారిలో నరవిందులొకరు. వారు రాజకీయవోషిగ నెన్నఁబడి ఆరీపూరు జైలునందు బంధితుడగు నున్నప్పుడొకనాటి యేకాంతమున శ్రీకృష్ణపరమాత్మ దర్శనాదేశములు లభించినవి. కొలఁది నాళ్ళలో నతని క్లిష్టసమస్యలెల్ల వైదొలగినవి. కారాగారవిమోచనము గల్గినది. వెంటనే భగవద్విద్విష్టమగు ధర్మనిర్వహణమునకుఁ బుదుచ్చేరి చేరి యటనొక ఆశ్రమము నిర్మించుకొని ఏకాంతమున సంతర్పఱుండై యోగసాధనమునఁ గోశములయందలి యనత్రవృత్తుల నిరాస మొనర్చెను. బూర్ణ యోగదర్శనమున మానవ మాత్రుల నెల్ల నమృతపుత్రులఁగావింపఁ బ్రోత్సహించి జీవితాంతమేకాంతవాసమొనర్చి తరించెను.

శుద్ధోధనరాజపుత్రుఁడు సిద్ధార్థుఁడు మానవ
దుఃఖనివారణోపాయమెఱుంగఁదలంచి అరణ్య
ముల వత్సరవట్టు-మేకాంతవాసమునఁ దప
మొనర్చి యింద్రియముల నిగ్రహించి కాముని
జయించి అమృతమును సత్యమును నగుఁదత్వ
మునుగూర్చి ధ్యానించి బుద్ధుఁడై జరామరణ
రహితమగు నిర్వాణపథము నెఱింగి ప్రజలకుబో
ధించి భగవదవతారమూర్తిగ గణనకెక్కిను.

ఒక వడ్రంగి కుమారుఁడైన జీససు పదు
నెనిమిదేండు పర్వతాగ్రమున నేకాంతవాస
మొనర్చి దేవ రాష్ట్రరహస్యముల నెఱింగి
తన్మహాపథప్రాప్తిమార్గములను జనులకు
బోధించి దైవప్రతినిధియై భూలోకమున
మానవ కల్యాణమును సుస్థిరమొనర్చెను.

ఇంతటి యున్నతస్థితి నందినను వారనుకూలా
వసరములున్నప్పుడెల్ల విడువకేకాంతవాస
మొనర్చుచుండెడివారు. ఎంతటి సిద్ధపురుషు
లైనను నేకాంతవాసముచేలభించిన యాభ్యం
తరికశక్తిని పునఃపునః పటిష్ఠ మొనర్చు
కొనకున్న నది పరిపూర్ణాధ్యాత్మికజీవన
మనిపించుకొనదని వారి భావము.

ఇక సామాన్య మానవుని నిత్య జీవితమున
నెదుర్కొను విపత్కర సమస్యలకు సహితము
పరిష్కారరూపమగు భగవద్వాణి ఏకాంత
ధ్యానచే హృదయోంతరమునుండి వినవచ్చుట

మనకనుభవముననున్న విషయమేనుండి!
రాబర్టు బ్రూస్ శత్రువులపలన నాటు మాటు
లపడయము నొంది యొక పర్వత గుహయందు
దాగి శత్రువులజయించు వెరవుగానక సర్వే
శ్వరుని నమ్మి ప్రభా! నీవే శరణ్యమని
ఏకాంత (అనన్య) చిత్తమున నాంతరికమగు
నాత్మ సాన్నిధ్యము నాశ్రయించెను. తక్షణమ
గుహ పై కప్పునుండి యొక సాలెపురుగు రాజు
ప్రత్యక్షమునఁ గ్రిందికి పతనమైనది. అది
మఱలఁబతనమైనది. ఇట్లాటుమాటులు పతనమై
తుదకేడవసారి క్రమక్రమముగఁ బైకెగఁబాకి
కప్పునందుకొని విజయమును సాధించినది. ఆ
దృశ్యమును వీక్షించుచున్న రాజున కంతరాత్మ
నుండి “ప్రయత్నింపుము. ప్రయత్నింపుము!
మఱల బ్రయత్నింపుము” (Try and try again)
అను భావము స్ఫురించెను. ఆహా! భగవంతుడి
యుపదేశము నా కొనంగినాడు. ప్రయత్నింపు
ము! ప్రయత్నింపుము! మఱలఁబ్రయత్నింపుము!
పునః ప్రయత్నింపుము!! ఇది భగవదాదేశ
మని భావించి అభయముడై కరవాలమును
ధరించి చెదరిన తన సేనలను సమకూర్చుకొని
మఱల యుద్ధమొనర్చి శాత్రువుల నిర్మించి
విజయుఁడై సింహాసనము నధిష్టించెను. దీనిని
బట్టి ఏకాంతవాసధ్యాన లెంత వ్రాతస్యములో
బోధపడఁగలవు.

గమనిక : ప్రత్యుత్తరము నపేక్షించెడి లేఖలను వ్రాయువారు రిప్లై కార్డుగాని
తమ విలాసముగల కవరుగాని (Self Addressed Cover) పంపగలరని ఆశించు
చున్నాము.

మేనేజరు, రామకృష్ణమఠము, మద్రాసు-4.

స దేవము

సదాశివం

చిత్తశాంతిలేని యువకుడొకడు ఒక మహాత్ముని సంస్కరించి “స్వామీ! నాకు ధనసంపదయున్నది, విద్యాసంపదయున్నది, యశావనసంపద యున్నది. కాని ఏదో ఒక నాకు తెలియని కొంత నా హృదయాన్ని క్రుంగదీస్తున్నది. నేనొక అప్రయోజకుడనేమో అను సంజే హము కూడ అప్పుడప్పుడూ కలుగుచున్నది. దీనికేమి కారణమో మీరు చెప్పి తగిన విధముగా నన్ను బోధించండి” అన్నాడు.

ఇది విని ఆ మహాత్ముడు కొన్ని తుణములు మానము వహించి తరువాత ఇట్లన్నాడు. “మేఘసందేశం”లో 6వ వృత్తాన్ని కవికులగురువుకాళిదాసు నీ కొంతకే రచించినట్లు నాకు తోచుచున్నది. మేఘసందేశం, 12వ మందాక్రాంత వృత్తములుగల చిన్నగ్రంథము. ఇంత అల్పపరిమితి గలిగియున్ననూ దీన్ని పండితులు మహాకావ్యముగా గౌరవిస్తారు. ఇతివృత్తం ఉన్నది, రమణీయమైన వర్ణనలున్నవి, (విప్రలంభశృంగార) రసం ఉన్నది. కనుక ఇది మహాకావ్యమే. ఒక యక్షుని విరుహవేదనను పరమరమణీయంగా వర్ణించే అపూర్వకావ్యమిది. కుబేరుని కొలుపులోనున్న ఒక మితిమీరినభార్యస్తక్తిగల యక్షుడు తన కర్తవ్యములను సరిగా నిర్వర్తించలేకపోవును. ఇది గమనించిన కుబేరుడు ఆ యక్షుని శిక్షింపదలచి ఒక సంవత్సర కాలము తన దేశమునుండి బహిష్కరించును. ఆ యక్షుడు దక్షిణదేశములోని రామగిరి ఆశ్రమ ప్రాంతములలో సంచారము చేయుచు దినములను లెక్కజెట్టుకొనుచుండును. ఆషాడమాసము వచ్చినది. యక్షుడు ఇంకను నాలుగుమాసములు ప్రవాసదుఃఖమును అనుభవించవలసియున్నది. తనవలె తన భార్య కూడ దుస్సహమైన వియోగదుఃఖమును అనుభవించుచున్నదను ఊహ అతనికి మఱితో వేదనను కలిగించును. అప్పుడతడు ఆగిరితటమును ఆక్రమించిన ఒక మేఘమును చూచి తన సందేశమును అలకాపురిలోనున్న తన ప్రియురాలికి అందజేయవలసినదిగా ప్రార్థించును. ఆ రామగిరినుండి అలకాపురికి పోవుమార్గమును, ఆ మార్గములో చూడవలసిన రమణీయ దృశ్యములను, పుణ్యక్షేత్రములను, పర్వతములను, నదీనదములను, నగరములను వరుసగా వర్ణించి చెప్పెను. హిమాలయములను వర్ణించునపుడు ఆ యక్షుడు చెప్పిన ఒక వృత్తమే ఇప్పుడు నీవు శ్రద్ధగా వివలసినది.

తం చేద్వాయో సరతి సరశస్కంధసంఘట్టజన్మా

బాధేతోల్కాక్షపితచమరీబాలభారో దవాగ్నిః

అర్హస్యేనం శమయితుమలం వారిధారాసహస్రై

రాసన్నార్ధిప్రశమనఫలాః సంపదో హ్యస్తమానామ్

“ఓ మేఘమా! హిమాలయములలో దేవదారు వృక్షములు దట్టముగా నుండును. గాలి రిప్పున వీచునపుడు ఆ దేవదారువృక్షముల కొమ్మలకు రాపిడి కలిగి నిప్పుపుట్టి వ్యాపించును. ఆ అడవిలగ్నినే దావాగ్నియందురు. ఆ దావాగ్ని చూచి భీతిచే పాతిపోవు చమరీమృగములు కూడ ఆ నిప్పునుండి తప్పించుకొనలేవు. దానిరవ్వలు చెదరి ఆ చమరీమృగములపై బడి వాటి కేశసమూహమును దగ్ధముచేసివేయును. ఇటువంటి దావాగ్ని ఆ హిమాలయ పర్వతమును పీడించుటను నీవు చూచితివేని నీ సంపదను (జలమును) ధారాళముగా వ్యయపఱచి యైనను ఆ పీడను తొలగించవలెను. (బాగుగ వర్షించి ఆదావాగ్నిని ఆర్పివేయవలెను.) ఇట్లు ఆచరించుటయే నీకు తగినవిధము. ఎందుకనగా, ఉత్తములకు గల సంపదలయొక్క ముఖ్య ప్రయోజనము - దీనుల, దరిద్రుల, దుఃఖితులయొక్క దైన్యమును దారిద్ర్యమును దుఃఖమును తొలగించుటయే.”

ఆ మహాత్ముడు ఇంతవఱకు చెప్పి కొన్ని ఊణములు ఆగి మళ్ళీ ఇట్లన్నాడు. “అబ్బాయీ! నా అల్పపాండిత్యము ప్రదర్శించడానికిగా నేను నీకిది చెప్పలేదు. నీ బాగును మనస్ఫూర్తిగా కాంక్షించియే నీకిది చెప్పితిని. నీవు ఈ వఱకు చదివిన రకరకముల మత గ్రంథములు, నానాతత్వగ్రంథములు, ఉపదేశామృతములు-అన్నీ పఠించినను పరపాలేదు. ఈ ఒక్క సూక్తిని ‘అపన్నార్తిప్రశమనఫలాః సంపదో హ్యుత్తమానామ్’ అను ఈ ఒక్క శాళిదాన సూక్తిని నిత్యమూ స్మరించి ఆచరణలో బెట్టుము. చిత్తశాంతి ఎందుకు నీకు లభించక పోవునో చూచెదముగాక! ఇప్పుడు నీకుగల సంపదలు - విద్యాధనయాపనసంపదలు-వ పరోపకార ప్రయోజనమునకుగాక వృథాభారముగా పరిణమించినవి. కనుక నే నీవు చిత్తశాంతితేక కుమిలిపోవుచున్నావు. బహుశః ఈ వఱకే నీవు మంత్ర తంత్రములద్వారా చిత్తశాంతినిపొందుటకు ప్రయత్నించియుండువు. దానివలన చిత్తశాంతి కలుగునో కలుగదో నాకు తెలియదు. కాని ఇది మాత్రము చిత్తశాంతికి రాజమార్గమని ధంకా బజాయించి చెప్పగలను.”

ఓంకారం అతినహజమైనది. ఇది సర్వాంతర్యామియైన పరమపావనుడైన భగవంతుని యథార్థమైన నామం. ఇది ఒకభాషకు సంబంధించిన శబ్దం కాదు. హిందువులు దీనిని స్వీకరించారని సంస్కృతశబ్దం కాదు. ఇది ప్రకృతిసిద్ధమైన నామం. ప్రకృతిసిద్ధమైన శబ్దం. ప్రకృతిసిద్ధమైన మంత్రం.

—శ్రీ రామతీర్థ.

ధనవంతుడు - శ్రీమంతుడు

ఎమ్. కృష్ణస్వామి

కడుపులు కట్టుకొని లక్షలు కూడబెట్టిన వారినో, లేదా, కడుపులు కొట్టడంవల్ల కోట్లు ఆర్జించిన వారినో చూపిస్తూ 'వారికేమి వారు శ్రీమంతులు' అంటూ వుంటాం. 'పదితరాలు కూర్చుని తిన్నా తరుగని ఐశ్వర్యం వారిది' అని చెబుతూవుంటాం. కడుపుకట్టుకొని సంపాదించు కొంటున్నవాడు, తినే యోగ్యత తనకు లేదని తన నుదుటిపూద తానే వ్రాసుకొంటున్నాడు. కడుపులుకొట్టి సంపాదించేవాడు బయటికి ఆడంబరంగా కనపడుతున్నా లోపల అకాంతితో నిద్రమాత్రలు మ్రिमంతున్నాడు.

ధనమనేది ఒక ప్రవాహం లాంటిది. నీరు ప్రవహిస్తూవుంటే ఆరోగ్యకరంగా వుండిత్రాగటానికి ఉపయోగపడుతుంది. ఏ గుంటల్లోనో చిక్కుకొని నిలిచేపోతే మురిగిపోయి బోమలను ఉత్పత్తిచేసే కేంద్రంగా మారుతుంది. అలాగే ధనంకూడా సత్కర్మాచరణకు విశేషయోగపడుతున్నంతకాలం సంతృప్తినిస్తుంది. సత్కర్మాచరణను వదిలి యినప్పైలైలో చేరడం మొదలుపెడితే తరువాత తరాలవారు దోమలై దుర్వినియోగపరచే ప్రమాదం వుంది. మన బిడ్డల్ని మనం సమర్థుల్ని చేయాలిగాని సంపన్నులుగా చేయరాదు. అవసరాలకీమించిన ధనం కూడబెట్టి ఇవ్వడంవల్ల తరువాతి తరాల వారికి కష్టపడాల్సిన అవసరం వుండదు గనుక భోగాలపేరిట వ్యసనాలకి లోనయి, నాశనమయ్యే అవకాశం వుంది.

కొంతమంది డబ్బు పాపిష్టిది అంటారు. ఈ యభిప్రాయం కూడా తప్పే. డబ్బుకేవలం ఒక ఉపకరణం మాత్రమే. దాన్నేలా ఉపయోగించుకొంటే అలా ఉపయోగపడుతుంది. డబ్బుకు పాపపుణ్యాలకు ఏమీ సంబంధంలేదు. అన్నితో దేవునికి దీపారాధన చేయవచ్చు.

వంటకు పొయ్యి అంటించుకోవచ్చు. మతిచెడితే కొంపలా తగులబెట్టుకోవచ్చు. ఈ పనులకు బాధ్యులు ఆయా వ్యక్తులు కాని అన్ని ఏ మాత్రమూకాదు. అన్నిలాంటిదే డబ్బు కూడా!

మన శరీరంలో రక్తప్రసారం వంటిదే సమాజంలోని ధనప్రసారం. రక్తప్రసరణ శరీరంలోని అన్ని భాగాలకు తగినరీతిలో వున్నంత వరకే మనం ఆరోగ్యంగా వున్నట్టులెక్క. అలా కాకుండా ఏదైనా ఒకచోట నిలిచిపోతే అది యేరక్తపుగడ్డగానో తయారై శరీరా రోగ్యానికి దెబ్బకాగలదు. అలాగే సమాజంలో ధనప్రసరణ ఆరోగ్యకరంగా సాగుతూవుండాలి. కాని ఏ కొద్దిమంది చేతుల్లోనో చిక్కుకొని పోరాదు. అలా చిక్కుకొనిపోవడంవల్ల సమాజంకన్నా చిక్కించుకొన్న వారికే అన్నివిధాలా నష్టం.

నిజానికి శ్రీమంతుడు వేరు, ధనవంతుడు వేరు డబ్బుగలవాడేమంటా వాడినిగ్గరున్న డబ్బు కోసం వింటారుగాని అదికాస్తాపోతే ఎవ్వరూ వినరు. డబ్బుండి కూడా కనిసం ఇంట్లో వారి మన్ననలైనా పొందలేక పోయేవారిని చూస్తూనే వున్నాం. మన్ననకాదు గదా యీసడింపబడుతున్నవారు కూడా మనకళ్ళ బడుతూనేవున్నారు. వీళ్ళంతా శ్రీమంతులంటే నవ్వువస్తుంది.

ధనంవేరు, సంపదవేరు. కూడబెట్టేది డబ్బు, తాననుభవిస్తూ, యితరులని అనుభవింపజేసేది సంపద. మనం కొంతమంది చిత్రమైన వ్యక్తుల్ని చూస్తూ వుంటాం. వాళ్ళని చూడగానే మనకు నమస్కరించబుద్ధి పుడుతుంది. సేవిచాలని కోరిక జనిస్తుంది. వారికి, వారి చుట్టూ వున్నవారికి ఏ సమయానికేమి కావాలో

అప్రయత్నంగా అందుతూ వుంటాయి. మనం అనుకొంటున్న డబ్బుతో సంబంధం లేకుండా, వారికొరకు సమస్త సౌకర్యాలూ నడచి వస్తూవుంటాయి. చూచేవారికిదంతా లీలగా మహిమగా గోచరిస్తూ వుంటుంది. వారికి ఏ అంతస్తూ, ఏ అధికారమూ మనం అనుకొంటున్న భాషలో లేకపోయినా ఈ అంతస్తులు గలవాడూ, అధికారాల్లో వున్న వాడూ పగచదార దగ్గరకు చీమలు చేసేట్లు వారి దగ్గరకు చేరుతుంటారు. శ్రీమంతులంటే యిలాంటివారు. వీళ్ళనే మనం పెట్టిపుట్టినవాళ్లు అంటాం. నిజమే, తమ జీవితాన్ని పదిమంది కొరకూ పంచిపెట్టడమే వీరికి జీవిత లక్ష్యంగా వుంటుంది. తన సంగతి మరచినవాడూ, అందరూ తనవారేనని తెలిసినవాడూ, వాటిని తగినరీతిలో సేవించడమే తన స్వభావంగా కలవాడూ వైన చెప్పబడిన శ్రీమంతత్వాన్ని అనుభవించగలుగుతాడు. అవతార పురుషుల్లో శ్రీకృష్ణుడు దీనికి ఉదాహరణ. పరమగురువు వివేకానందుల జీవితం మరో ఉదాహరణ. వివేకానందుని విదేశప్రయాణం, చికాగో నగరంలో వివేకానందుని ప్రభావమూ శ్రీమంతత్వానికి నిదర్శనాలు. వివేకానంద స్వామి జీవితచరిత్ర చదివితే శ్రీమంతుడంటే ఎలా వుంటాడో తెలుస్తుంది. ఎడారిలోవున్నా, అరణ్యంలోవున్నా తనను గూర్చి తాను ఆలోచించుకోవాల్సిన అవసరం లేనివాడు శ్రీమంతుడు.

ఐశ్వర్యవంతుడన్న పదానికి కూడా మనం అనుకొంటున్నది సరైన అర్థంకాదు. ఈశ్వరుని యొక్క భావం ఐశ్వర్యం అవుతోంది. ఇటువంటి ఐశ్వర్యం కలవాడు ఐశ్వర్యవంతుడు. ఈశ్వరుడన్నపదానికి 'ప్రభువు' అని అర్థం

చెప్పకొంటూవుంటాం. ఎవరిమాట పదిమందీ వింటారో వాడు ప్రభువు అవుతున్నాడు. పదిమందీ వాడిమాట కావాలని వింటున్నారంటే పదిమందిలోనూ వాడే వుంటున్నాడన్నమాట! అలాగే, రోజు రోజుకూ సర్వాంతర్యామిని అనుభవించే సాధనలో తన పరిధిని పెంచుకొంటూ తానే ఈ జీవరాసులుగా వ్యక్తమవుతున్నట్లు గ్రహించి, అందరి కష్టసుఖాలూ తనవిగా దర్శించి, అంతర్యామియై అందరినుండి వ్యక్తమవగల వ్యక్తియే ఐశ్వర్యవంతుడనబడతాడు. మన శరీరంలోని అణునణువులలోనూ మన వున్నట్లు మనకు అనుభవమేగదా! అలాగే సృష్టిలోని అణునణువునూ తానున్నట్లు సృష్టియే తన శరీరం అయినట్లూ ఎవడు దర్శించి వర్తించగలడో వాడు ఐశ్వర్యవంతుడు. అట్టి ఐశ్వర్యవంతుడు తాను అందరిలోనూ, అందరిగానూ, అందరికొరకూ జీవిస్తాడు గనుక అందరూ ఆతని మాట వినడం, ఆతని బాటలో నడవడం జరుగుతుంది. దూరాన్నుండి చూచేవాళ్ళకుమాత్రం ఏమిటిపిల్లంతా వాడి వెంట పడుతున్నారు? వాడి కేముంది? వాడిలో ఏముంది? అనిపించవచ్చు. వాడి కేముందో, వాడిలో ఏముందో ఆ వెంట పడేవాళ్ళకే తెలుసు-కృష్ణుని సంగతి గోపికలకు మాత్రమే తెలిసినట్లుగ!

శ్రీమంతుడు, ఐశ్వర్యవంతుడు అన్న స్థితులు ఎంతటి విశిష్టమైనవో చూశాం గదా! ధనాన్ని కూడబెట్టుకొని, భార్యాబిడ్డలనుకూడా నమ్మకుండా, బంటరితనమనే నరకాన్ని అనుభవించే స్థితినుండి జీవితాన్ని పదిమందికీ సమర్పణ చేసికొని, అందరివాడై, అందరిలోనివాడై జీవించే ఐశ్వర్యలక్షణంలోనికి అడుగు పెట్టగలుగుదుముగాక!

బాలల శారదాదేవి

బి. ఎన్. ఆర్. అంజనేయులు

బంధుత్వాలు కలలవంటివి

శ్రీ శారదాదేవికి రామకృష్ణుని సమీపంలో ఆనందంతో గడిపినరోజులు తగ్గినవి. కష్టపురోజులు ఆరంభమైనాయి. శ్రీ రామకృష్ణదేవునకు గొంతులో పుండుయేర్పడి బాధపెట్ట సాగింది. అది క్యాన్సరువ్యాధి అని వైద్యులు నిర్ణయించారు. ఆ జబ్బునయంకాదు. అందుచేత పెద్దవైద్యునిదగ్గర వైద్యంకొరకు కలకత్తా తీసుకుపోవాలనుకున్నారు. మొదట శ్యామపురం అను పేటకు తెచ్చారు. అక్కడ నరేంద్రుడు మొదలగు కాలేజీపిల్లలు, మహేంద్రనాథగుప్త వంటి గృహస్థభక్తులు ఆయనకు సేవచేసుటం మొదలుపెట్టారు. కాని ఆహారం తయారు చెయ్యటంలో యిబ్బందికల్గింది. తనకెంతసిగ్గుగాయున్నా యీ పరిస్థితులవల్ల శారదాదేవి అక్కడికివచ్చింది. కాని ఆమె రెండవ అంతస్తులో చిన్నపంచలో ఉండాల్సి వచ్చింది. మొగవారి కంటపడకుండా వుండటానికి, తెల్లవారురూమున మూడుగంటలకులేచేది. అప్పటి నుండి రాత్రి పదకొండుగంటలదాకా ఆ పంచలోనే ఉండేది.

ఇంతకష్టపడ్డా రామకృష్ణదేవునకు ఏమీకగ్గలేదు. జబ్బు యింకాఎక్కువైంది. అందు చేత రెండునెలలు దాటకుండానే కాశీవూరు అనే యింకోచోటికిమార్చారు. అక్కడ శ్రీ శారదాదేవికి, భక్తులకు, శ్రీ రామకృష్ణదేవునకు వసతి బాగానేవుంది. కాని జబ్బునానాటికి పెరిగి పోయింది. మందులు పనిచెయ్యలేదు. భక్తులకు చాలాబాధకల్గింది. వాళ్ళందరికీ తల్లిగా వారి వెనుకనున్న శ్రీ శారదాదేవి దిగులు భరించలేకపోయింది.

తారకేశ్వరం పేరు మీరువినిగొన్నారను. అక్కడ ప్రసిద్ధమైన శివాలయంవుంది. కష్టాలు పోగొట్టుకోడానికి ఆదేవునికి పూజలు చేస్తారు. ఒకరాత్రి శ్రీ శారదాదేవి అక్కడికివెళ్ళింది. శ్రీ రామకృష్ణదేవుని జబ్బుతగ్గాలని ఆ గుడిముందు ఆమె ప్రాణాచారంపడింది. ఒకరోజు అయింది. రెండవరోజుఅయింది. ఆ రాత్రిఆమెకు ఫెక ఫెకమని శబ్దం వినపడింది. ఒకదాని పై ఒకటిగాపెట్టిన కుండలదొంతరను ఎవరో కర్రతో పగులగొట్టినట్లు ఆ శబ్దం వుంది. క్షణంలో కుండలు పగలటంతో శ్రీ శారదాదేవికి యిట్లుతోచింది. “మనిషికి, మనిషికిగల బంధుత్వాలు, సంబంధాలు, కలలవంటివేకదా! క్షణంలో విడిపోతాయి.” ఆమెకు శాంతి కలిగింది. వెంటనే దక్షిణేశ్వరం తిరిగివచ్చింది. అక్కడ యేమిజరిగిందో శ్రీ రామకృష్ణదేవునకుచెప్పింది. ఆయనకు యిదంతా తెలుసు. అందుచే ఆయన యిది తనకు తెలిసినట్లుగా సూచనచేశారు.

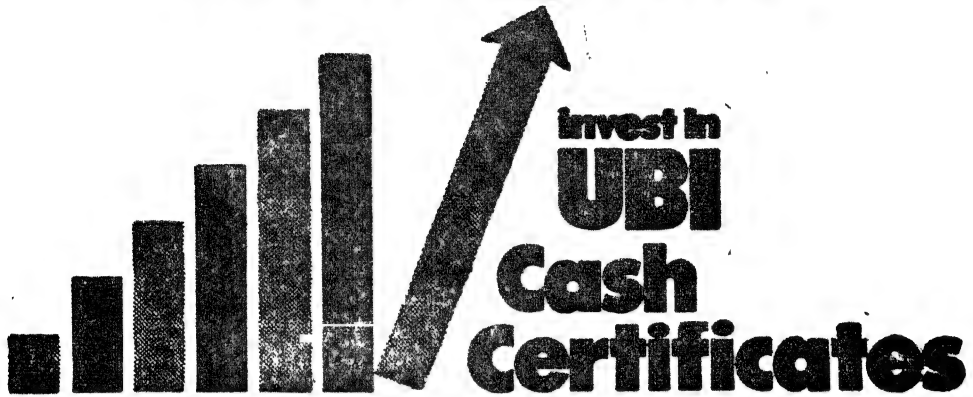
శారదాదేవి ప్రార్థించె తారకేశు

పెద్ద కుండల దొంతర ఫెక ఫెకమని

పగిలిపోయిన ధ్వని విని భయములుడిగి;

బంధములు కలల బోలిన వనుచుదలచె.

**let your money grow
more than 7 times**



A Cash Certificate of Rs. 1000.00 will yield Rs. 7328.07 in 20

**Plan ahead for future needs and invest in UBI Cash
Watch how your money grows !**

**You can buy UBI Cash Certificates in denominations of Rs. 100.00
or its multiples for a fixed period—7, 10, 15 or 20 years. On
you will get back a lump sum amount which may be more
than seven times of your initial deposit.**

**the amount and term you think suit you best.
Buy a UBI Cash Certificate today.**

A few examples

Issue Price (Rs)	Encashment value after			
	7 years	10 years	15 years	20 years
100	200.79	270.70	445.39	732.81
500	1003.96	1353.52	2226.95	3664.04
700	1405.54	1894.93	3117.74	5129.65
1000	2007.92	2707.04	4453.92	7328.07
5000	10039.60	13535.21	22269.60	36640.37
10000	20078.20	27070.41	44539.19	73280.73

For details, come to your nearest UBI branch



United Bank of India

సంపాదకులు : స్వామి తన్నయానంద.

శ్రీ ఎమ్. బాలసుందరంగారిచే శ్రీడేవ్ ప్రెస్, (మద్రాసు-600 021) న ముద్రింపబడి.

స్వామి తన్నయానందవారిచే శ్రీ రామకృష్ణమఠము (మద్రాసు-600 004) నుండి ప్రచురింపబడి.

శ్రీ రామకృష్ణ మఠ ప్రచురణలు

శ్రీ రామకృష్ణ తిథి	8-00	వివేక సూక్తినియము	4-00
(2) శ్రీ శివీలహరి తి	10-00	సమదాన వేదాంతము	2-50
శ్రీ కృష్ణ తిథి	8-00	ప్రాచీనము -	1-25
శ్రీ రామకృష్ణోపనిషత్తు	9-50	కలము, సంస్కృతము, న	3-00
శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస శిక్షాభిరమములు	2-50	భారతదేశము	2-00
గురు పరమములు	2-00	భారతము మహిళ	2-00
నా గురుదేవుడు	1-25	నా జీవితము, జీవిత కార్యము	1-25
శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస	1-50	శ్రీ రామకృష్ణ వేదాంతము : అధ్యాయము	0-50
శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస జీవిత సంస్కరణము	0-75	శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస	1-00
అరాతికము ముద్రము		శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస	0-80
శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస	0-50	నా జీవిత కార్యము	0-40
శ్రీ శారదాదేవి జీవిత చరిత్ర	4-40	సంస్కృత ముద్రములు	0-35
శ్రీ శారదాదేవి	2-50	శ్రీ వివేక సూక్తినియము	0-20
శ్రీ శారదా సూక్తినియము	0-80	బ్రహ్మసూక్తినియము	4-75
శ్రీ వివేకసూక్తినియము	4-00	రామకృష్ణ చరిత్ర	0-80
భారత వివేక సూక్తినియము	2-00	ముద్రములు	0-80
శ్రీ వివేకసూక్తినియము		పారిమార్గిక సంభాషణలు	0-50
శ్రీ సుమత్యముల భూతినియము (సాదా)	55-00	నారదు భక్తినియములు	4-00
.. .. (కృత్తిక)	61-00	నారదు భక్తినియములు	7-50
వివిధ సంభాషణలు ఒక్కొక్కటి (సాదా)	5-00	మహిమసూక్తినియము	4-00
.. .. (కృత్తిక)	6-50	శ్రీ మద్భగవద్గీత	9-00
సామంత్య సంభాషణలు	10-50	శ్రీ మద్భగవద్గీత చరిత్ర	3-00
సందేశ చరిత్ర (మొదటి భాగము)	4-00	పారాయణగీత తాత్పర్యసహితము	3-75
.. .. (రెండవ భాగము)	5-50 మూలము	2-00
భారత యువజనులారా	3-00	కళాపరిచయము	2-00
నామోదయము	3-75	గీతాచంద్ర	1-00
రాజయోగము	4-25	శ్రీమద్భగవద్గీత	1-00
కర్మయోగము	4-00	శ్రీకృష్ణవాణి	0-80
	4-00	బుద్ధివంత	0-80
శ్రీ వివేకసూక్తినియము (మొదటి భాగము)	2-25	కృష్ణ సూక్తినియము	0-80
.. .. (రెండవ భాగము)	3-00	మహాభక్తులు సూక్తినియము	0-80
హిందూ మతము	4-00	శ్రీ వివేకసూక్తినియము	1-25

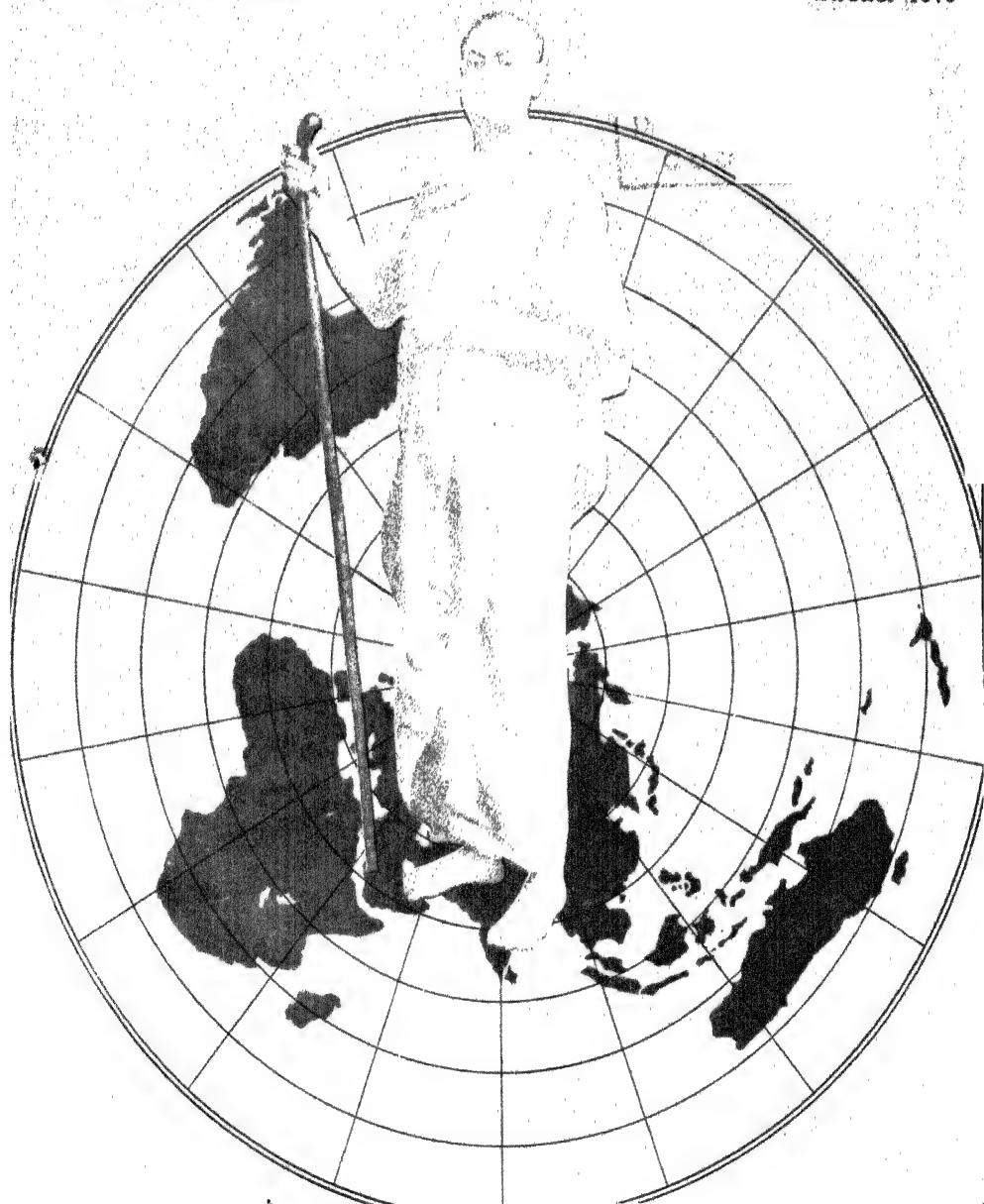
ఇవియేకాక ఆంగ్ల, సంస్కృత, తమిళ, హిందీ, కన్నడ గ్రంథములును.

వేదాంత కేసరి (ఆంగ్లము) శ్రీ రామకృష్ణ విజయము (తమిళము)

అను మానవత్రికలును, శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస, శ్రీ శారదాదేవి, శ్రీ వివేకసూక్తినియము మున్నగువారి రాయాచిత్రములు, త్రివర్ణ చిత్రములు, కైలదిత్రములు మున్నగున వెన్నియో మా యెచ్చ లభింప గలవి.

అద్రెసు : మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణ మఠము, మైలాపూరు, మద్రాసు - 600 004

చంద్రకా చందా రూ. 7 శివిన శివినా రూ. 100 వివిధ సంచిక 70 పు.



శ్రీ రామకృష్ణ కథామృతము

నేడే కొనండి!

(ప్రథమ భాగము)

పడేపడే చదవండి!

శ్రీ “మ.——” చే వంగభాషలో విరచితమైన మూలగ్రంథమునుండి అనూదితము. సవభారత విరూపాక్షుని శ్రీ వివేకానందస్వామికి శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస గురుదేవుడు. ఆ పరమహంసదేవుని దివ్య వచనామృతమును శ్రీ “మ.——” ఆనంద తన్మయతతో తాను వినినది వినినట్లుగ ఐదు భాగములుగ గ్రంథస్థమొనర్చెను. అందు ప్రథమ భాగమిది.

ఆ అవతారమూర్తియొక్క వచనములు ఈ పుటలందు మనస్సును పూర్తిగ ఆకట్టుకొనునట్లుగ అనువదించబడినవి. వీనిలో పరిష్కరించబడని తత్త్వవిషయిక సమన్వయము లేదు. తొలగించబడని ఆధ్యాత్మిక సంశయము లేదు. వివరించబడని ఆత్మవికాసక విషయములేదు. అసక్తికరము. ఆధ్యాత్మికులకు ఒక పరప్రసాదము.

వెల : సాదా : రూ. 8-00

పుటలు : 240+VIII

ప్రథమ ముద్రణము

కాలికో : రూ. 12-00

శ్రీ రామకృష్ణ జీవిత చరిత్ర

రచయిత : శ్రీ చిరంతనానందస్వామి

వంగభాషలోని మూలప్రమాణ గ్రంథముల ననుసరించి రచించబడినది. ఇందు శ్రీ రామకృష్ణుని జీవితాంశములు మృదుమధురమగు తేటతెలుగున సమగ్రముగ వివరించబడినవి. ఢిల్లీ సాహిత్య అకాడెమీ వారిచే ఉత్తమోత్తమ గ్రంథముగ నిర్ణయించబడినవి.

శ్రీ రామకృష్ణ జీవితచరిత్ర అద్భుతము ఆత్మవైభవమే. దివ్యవైభవమే. ఇదియొక దైన కావ్యము. ఇంకొకదైన చరిత్రము వెరచి తత్త్వ సంహిత. లేక దివ్య కావ్యము. ఈ శ్రీ రామకృష్ణ జీవిత చరిత్ర శారదాకంఠమున ఓంకారమంట; రోమాంచముల పంట.

—శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి.

....విమర్శక చక్రవర్తి....కీ. శే. శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి శ్లోమామోదములనందిన మీ పూర్వ గ్రంథముల విడి రచనావైదగ్యమున....మించియున్నది. విషయోదాత్తము రచనోదాత్తముగా పరిణమించుట స్వాభావికమే కదా సిద్ధహస్తాల చేతులతో!

—శ్రీ కందుకూరి మల్లికార్జునం.

It is bound to communicate to the reader the beauty and power of Sri Ramakrishna's life.

—Sri S. Radhakrishnan.

Classic...authentic...It will be a very valuable addition to the Telugu literature.

—The Hindu.

పుటలు : 478+XXX

వెల : రూ. 10-00

ఇట్లు వ్రాయుడు : మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణ మఠము, మైలాపూర్. మద్రాసు-600 004.

శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ

సంపుటము 35

1978 - నవంబరు

సంచిక 11

వివరము సూచిక

1. ప్రార్థన	828
2. వివేకానందవాణి	824
3. శ్రీ రామకృష్ణకథామృతము అనువాదం: ప్రవాళకావ్యమాత్రా	825
4. స్థితపూర్వాభిభాషి—సదాశివం	827
5. భగవాన్ రమణమహర్షి తో నా అనుభవములు—జి. పు. కుర్నారావు	830
6. స్వామి అద్వైతానంద—డి. వి. బ్రహ్మజ	834
7. ప్రహ్లాదకథాత్వవిచారము—భాగిపాళ శ్రీరామమూర్తి	838
8. మాతృదేవి చరణసన్నిధి—మూలము: ఎల్. డి. హోలీమదర్స్ ఫీట్ అనువాదము: పి. గణపతిరామస్వామి	841
9. స్వామి—చల్లా రాధాకృష్ణకర్మ	844
10. రామృష్ణుల పృథ్వీసంగీతం—కె. లక్ష్మీప్రసాద్	845
11. సౌధరి—స్వామి నిర్వికల్పానంద	849
12. సూత్రసంహిత—ఏలూరిపాటి అనంతరామయ్య	851
13. బాలల శారదాదేవి—బి. ఎస్. ఆర్. ఆంజనేయులు	854

శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ వివరములు

శ్రీ రామకృష్ణప్రభ (ఆధ్యాత్మికమాసపత్రిక) ప్రతి ఇంగ్లీషు నెం. మొదటి వెలువడుచుండును. శ్రీ రామకృష్ణ మతము, మద్రాసు-4 నుండి ఈ పత్రిక 1844 సం.నుండి అవిచ్ఛిన్నముగా వెలువడుచున్నది. ఈ పత్రికకు చందాదారులు కాగోరువారు ఏ నెలనుండియైనను చేరవచ్చును. జూలైకి ముందట చందా కట్టినవారు జనవరినుండి, జూలైకి తరువాత చందా కట్టినవారు జూలైనుండి చందాదారులుగా పరిగణింపబడుదురు. ఒక సంవత్సరచందా ఏడు రూపాయలు. జీవితచందా నూలురూపాయలు. చందా పైకమును ముందుగానే మనియార్డరు ద్వారా గాని పోస్టలుచేత ద్వారాగాని చెల్లించవలసియుండును. చందా ముగిసినపుడు ఆ పత్రిక చందాదారులకు ఉత్తరముల ద్వారా తెలియజేయబడును. చందాదారులుగా చేరినవారు తమ చందానంబరును గుర్తుంచుకొని ఉత్తరప్రత్యుత్తరములందు దానిని ఉదాహరించుచుండవలెను.

మనీజరు, శ్రీ రామకృష్ణప్రభ, శ్రీ రామకృష్ణమతము, మద్రాసు-4

శ్రీ మద్భగవద్గీత

అనువాదకులు :

శ్రీ నిర్వికల్పానందస్వాములవారు

ఇది మూలశ్లోకములు, ప్రతిపదార్థము, ధారాళమగు అనువాదము, శ్రీధరీయ గీతా స్థారము, విశేషాంశములు, సానువాదగీతాపాత్రమము, భ్యాసమాహాత్మ్యములు, సమ భావాత్మకములగు ఉపనిషద్వాక్యసూచిక, వేదాంతసూత్రసూచిక, గీతాశ్లోకసూచిక, శబ్దానుక్రమణిక—ఇన్నిటిలో విరాజిల్లుచున్నది.

భక్తులకు సాధకులకు మాత్రమే కాక కళాశాల విద్యార్థులకు సైతము ఉపయుక్తమయిన దివ్యగ్రంథము.

పుటలు : 58+400

(నవమ ముద్రణము)

వెల : రూ. 10-00

భక్తియోగము

అనువాదకులు :

శ్రీ చిరంతనానందస్వాములవారు

ఆధునకుల చిత్తము నాకర్షించురీతిని, అమోఘవచనములతో, విమర్శకదృష్టితో శాస్త్రప్రమాణములతో భక్తితత్త్వమును శ్రీవివేకానందస్వాములవారిందు విపులముగా ప్రదర్శించియున్నారు. మూలగ్రంథములలోని ప్రమాణవచనములును వానికి టిప్పణములును సులభశైలియందు వ్రాయబడి యున్నవి.

(ఏడవ కూర్పు)

(121+4 పుటలు)

వెల : రూ. 4-00

కర్మయోగము

అనువాదకులు :

శ్రీ చిరంతనానందస్వాములవారు

ఇందు శ్రీ స్వాములవారు కర్మయోగ తత్త్వమును అరటిపం వొలిచినట్లు విశదీకరించియున్నారు. కర్మమెటుల మోక్షసాధనమో స్పష్టీకరించియున్నారు.

(అష్టమ ముద్రణము)

(146+8 పుటలు)

వెల : రూ. 4-00

ఇట్లు వ్రాయుడు : మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణమఠము, మైలాపూరు, మద్రాసు-600004



ఆత్మనో మోక్షార్థం జగద్దితాయ చ.

శ్రీరామకృష్ణ పుణ్య

సంపుటము 35

1978 - నవంబరు

సంచిక 11

ప్రార్థన

ఋతగ్రంథత్యం పరంబ్రహ్మ పురుషం కృష్ణపింగళమ్
ఊర్ధ్వరేతం విరూపాక్షం విశ్వరూపాయ వై నమః.

ఋతం సత్యం = ఆత్మంతఃసత్యమైన, పరంబ్రహ్మ = పరబ్రహ్మము, (భక్తానుగ్రహార్థము) కృష్ణపింగళం = కృష్ణపింగళాకారమగు, పురుషం = పురుషరూపము (కలదీ అగుచున్నది). ఊర్ధ్వరేతం = ఊర్ధ్వరేతస్కుడును, విరూపాక్షం = మూడు నేత్రములు కలవాడును (అగు పరమేశ్వరుని భావించి), విశ్వరూపాయ = సర్వజగదాత్మకుడగు ఆ పురుషునికోసం, నమోనమః = నమస్కారములు.

పారమార్థికసత్యశ్వరూపమైన పరబ్రహ్మము భక్తానుగ్రహార్థము ఉచూమహేశ్వరాత్మకమగు రూపముకలదియగుచున్నది. ఆ రూపము కృష్ణపింగళవర్ణము కలిగియుండును. మహేశ్వరసంబంధమగు దక్షిణభాగమునందు కృష్ణవర్ణమున్నూ, ఉమా సంబంధమగు వామభాగమునందు పింగళవర్ణమున్నూ కలిగియుండును. ఊర్ధ్వరేతస్కుడును, త్రినేత్రుడును, జగదాత్మకుడును అగు ఆ మహాదేవునకు నమస్కారములు.

వివేకానందవాణి

హిందూధర్మమును గూర్చి యొక వ్యాసము
వ్రాసితిని. ఆ బెంగాలీభాష మిక్కిలి కఠిన
పాకమునబడినదని మీలో కూడా కొందఱు
సణుగులాడుచున్నారు. ఇతర వస్తువులన్నిటి
వలెనే, భాషయును, భావములునుకూడా కాల
క్రమమున నిర్జీవములై, వైవిధ్యలోపముచే
విసుగు పుట్టిపరార్థించునని నా యభిప్రాయము.
అట్టి దశ ఈ దేశమున కిప్పుడు దాపు
రించినట్లున్నది. కాని శ్రీరామకృష్ణదేవుని
ఆగమనముతో భాషామౌనమును, భావసరణి
యును నూత్నమార్గములు పట్టపరార్థించినవి.
సర్వమును ఇప్పుడు నూత్నాకారములలోనికి
మార్పవలసి యున్నది. ఇప్పటి బోధనమంతయు
నూత్న ప్రతిభాముద్రను దాల్చి యుండవలెను.
ఇందులకు ఉదాహరణము :

సన్న్యాసులెట్లు క్రమక్రమముగా పూర్వ
మార్గములను వదిలి, నూత్నమార్గములను
అవలంబించుచున్నారోచూడుము. ఆ మార్పుచు
సంఘము తీవ్రముగా ఆక్షేపించు చున్నది—
కాని ఆ ఆక్షేపకార్యమేమైన ఫలప్రదమగు
చున్నదా? అందుచే మేము భీతిలుటయులేదు.
నేటి సన్న్యాసులు మతప్రచారార్థము దూర
దేశముల కేగవలయును. వారు పూర్వకాలపు
సాధువులవలె భస్మాధ్యాసితములును, అర్థాచ్ఛా
దితములును అగు దేశములతో బయలు వెడల
జూచినచో, వారిని ఓడలమీదికే ఎక్కించు
కొరు; ఎట్లో ఆ వేషముతో దేశాంతరములు
చేరినను, అచట చెఱసాలలో నుండవలసి
యుండును. దేశ, కాల, నాగరికతలలోని
మార్పుల కనుగుణముగా సర్వమును కొంచె
కొంచెము మార్పులొందవలెను.

ఇక మీదట బెంగాలీలో వ్యాసములు
వ్రాయవలెనని నా సంకల్పము. భాషాపాండితీ
ధురీణులు ఆ రచనావైఖరి నాక్షేపింపవచ్చును.
కాని అదంతయు లక్ష్యంపక నేను బెంగాలీభాష
నొక కొత్తమ్యామును పట్టించెదను. నేటి
బెంగాలీ రచయితలు తమ వ్రాతలను క్రియా
పదములతో నింపుదురు. వాక్యబలము ఇందుచే
క్షీణించును. క్రియాపదభావములను విశేషణ
పదములతో ప్రకటింపగలమేని, వాక్యబల
మధికమగును. భాషలో క్రియాపదములవలని
ఫలమేమో ఎఱుగుదువా? అని భావప్రవాహ
మును ఆపును; కావున క్రియాపద ప్రయోగ
బాహుళ్యము, శ్వాసవేగమువలె, దుర్బలతా
చిహ్నము. భాషయందు ప్రాణబలము తఱిగి
పోయినందులకు ఇదిగుర్తు. బెంగాలీభాషలో
చక్కగా ఉపన్యసించుట అసాధ్యముగా
నుండుటకు ఇదియే కారణము.

వశ్యవాక్కు అగువాడు (భాష తన స్వాధీన
ములో కలవాడు) తన తలపులను మాటి
మాటికి విచ్చిన్నతనొందనీయుడు. పప్పు,
అన్నము తిని మీ శరీరతత్త్వము దుర్బలమై
పోయినది. ఆహారమునందును, జీవితవిధానము
లందును, భావసరణియందును, భాషయందును
బలము కలుగవలెను. ప్రాణశక్తి అన్నిటను,
సర్వనాశములలోని రక్తమునందును, ఏర్పడి
నచో, మానవునికి ఒక నవీన జీవనశక్తి
స్పందించుచున్నట్లు గోచరించును. అప్పుడుగాని
ఈ దేశజనులిప్పటి జీవనవిధానమునగల
కష్టములను దాటి సజీవులై నిలువజాలరు.
లేనిచో ఈ దేశమును ఈ జాతియు మృత్యువు
వాత అచిరకాలముననే కూలి అదృశ్యమై
పోవుట సిద్ధము.

శ్రీ రామకృష్ణ కథామృతము

(రెండవ భాగము)

అనువాదము: ప్ర

శ్యామాప్రాణ

నాటకము చూచుటకు శ్రీరామకృష్ణులు బండిలో కలకత్తాకు పయనమైరి. రాత్రి 8-30 గంటలకు బీడన్ స్ట్రీటులోగల స్టాక్ థియేటరు ఎదుట శ్రీరామకృష్ణులబండివచ్చి నిల్చెను. మాస్టరు, బాబూరాం, మహేంద్రముఖర్జీ మొదలగు భక్తులు వారితోనుండిరి. ఇంతిలో నాటకాశాల మేనేజరు శ్రీ గిర్మిఘామ్ కొందరు సహచరులతో బాటు బండిదగ్గరకువచ్చి

రామకృష్ణులను ఆహ్వానించి గౌరవించిరి. వారిని మేడమిదికి తీసికొనిపోయి నైరుతీ మూలగల బాక్సులో కూర్చుండబెట్టిరి. వైతన్య లీల నాటకము చూచుటకు రామకృష్ణులు వచ్చిరిని గిర్మి బాబు చాల ఆనందించెను.

రామకృష్ణులు నాటకశాల కలయజూచి చిన్న బాలునివలె ఆనందించుచు మాస్టరుతో నవ్వుచూ ఇట్లనిరి: “అహ! ఎంత చక్కగ ఉన్నది. ఇక్కడికి రావడము ఎంతో మంచి దయిది. ఇంతమంది జనం ఒకచోట గుమికూడి యుండుట చూచి నాకు సంతోషము కలుగుచున్నది. ఇటువంటి చోట్లలో భగవంతుడు పలుహాసములతో వెలయుచుండుటను యథార్థముగ దర్శింతును.

ఇంతలో తెరఎత్తిరి. వెంటనే ప్రేక్షకుల చూపులు రంగస్థలముపై కేంద్రీకృతములై నవి.

మొదటిసీను:— అడవిలో వివేకము, వైరాగ్యము, భక్తి-వీరల సంభాషణ.

భక్తిఇట్లుపలికెను: గౌరాంగుడు నవద్వీపములో జన్మించెను. అందుచే విద్యాధరులు, మునులు, ఋషులు మారువేషములతో గౌరాంగుని దర్శించుటకు వచ్చుచున్నారు.

దేఖో దేఖోనా విమానే విద్యాధరగణ ఆశితేచే హరివరశనే
దేఖో ప్రేమానందే హాయియా విభోరమని ఋషి ఆశితే సకల

తరువాత విద్యాధరులు మునులు, ఋషులు కలిసి స్తుతిచేయుదురు.

పురుషులు: కేశవ కరుణాదీనే కొంజకొననవిహారీ
స్త్రీలు: మాధవ మనమోహన మోహనమరళీధారీ
అందరూకలసి: హరిబోలో హరిబోలో హరిబోలో

పురుషులు: వ్రజకీశోరా కాళీయహరా కాతర భయ భంజనా

స్త్రీలు: నయనబాంకా కిఖిపాఖా రాధికాహృదయ రంజనా

పురుషులు: గోవర్ధనధారణా వనకుసుమభూషణా దామోదరా

స్త్రీలు: శ్యామ రాసరసవిహారీ
అందరూకలసి: హరిబోలో హరిబోలో హరిబోలో

ఇంకొకసీను: జగన్నాథమిత్రుని ఇంటికి అతిథి వచ్చును. బాలకుడగు నిమాయి తన స్నేహితులతో ఆనందముగా తిరుగుచు పాట పాడుచుండును.

కహం మేరా బృందావనే - కహం యశోదామాయీ -
కహం మేరా నందపితా - కహం బలరాం భాయి!
కహం మేరీ ధవళీ శ్యామలా - కహం మేరీ మోహన మరళీ!

శ్రీదామ సుదామ-రాఖాలగుణ కహం మైపాయి!
కహం మేరీ యమునాతట - కహం మేరీ బంకీవట!
కహం గోపనారీ మేరీ - కహం హమారా రాయీ!!

అతిథి నిమాలితుడై దేవునికి నైవేద్యము పెట్టుచుండును. పరుగెత్తుకొనచు పోయి నిమాయి ఆ నైవేద్యము తినును. ఆ బాలుడు సాక్షాత్ భగవంతుడని అతిథి తెలుసుకొని దళావతారస్తోత్రము పఠించి నిమాయిని

సంతోషపరచును, తరువాత ఆ అతిథి శైలవు
గైకొని మరలునపుడు ఇట్లు స్తుతించును.

జయంత్యానంద గౌరవంద్ర జయభవతారణ ।
అనాథత్రాణ జీవప్రాణభీతభయవారణ ॥
యుగే యుగే రంగ నవలీల నవరంగ ।
తాపహరీ ప్రేమపారివితర రాసరసవిహరీ ।
దీనఆశ్రయకలుషనాశ దుష్టత్రాసకారణ ॥

మరొక రంగము:—

నవద్వీపములో గంగాతీరమున గంగా
స్నానములు చేసిన తరువాత బ్రాహ్మణులు,
స్త్రీలు, పురుషులు అందరు నదిబిడ్డన కూర్చొని
పూజలు చేయుచుందురు. నిమాయి నై వేద్యము
తీసుకొని తినుచుండును. అంత ఒక
ణుడు కోపముతో మండిపడి “ఒరీ! తిండిపోతే
రామన్నా! విష్ణు పూజానై వేద్యము తీసుకొని
తినుచున్నావా? నీ వంశము నాశనముగాను!”
అని తిట్టును. నిమాయి నై వేద్యము మరికొంత
తీసుకొని పలాయనమగును. ఆయూరి యాడు
వారికి నిమాయి గారాబుబిడ్డడు. ఆ పిల్లవానిని
బ్రాహ్మణుడు ఆ విధముగ తిట్టి తరిమివేసి
నందులకు వారికి కష్టముగా నుండును. వారు
నిమాయితో “నాయనా నిమాయి! ఇక్కడకు
రా” అని పిలుతురు. నిమాయిరాడు. ఆ స్త్రీల
లో ఒకావిడకు నిమాయిని రప్పించగల రహ
స్యము తెలియును. ఆమె వెంటనే ‘హరిబోలో
హరిబోలో’ అని పాడనారంభించును, అది విని
నిమాయికూడ ‘హరిబోలో హరిబోలో’ అని
పాడుచు వారి దగ్గరకు వచ్చును.

మరొక రంగము:—

నిమాయి ఉపనయనము-వడుగు వేషములో
బాల బ్రహ్మచారియగు నిమాయి నిల్చి
యుండును, శచీదేవియు ఇరుగు పొరుగువారు

కూడ అచ్చటనే యుందురు. ‘భవతి భిక్షాం
దేహి’ అని నిమాయి భిక్ష అడిగి ఈ పాట
పాడును.

ఓగో భిక్షాదే!
అమి నూతన జోగీషిరి కంఠకంఠే
ఓగో! ప్రజవాసీ లోడేర్ భాలోబాషి ।
ఓగో! తాయిలో ఆశి దేఖోమా ఉపవాశి
దేఖోమా ద్వాకే జోగీబోలే ‘రాధే రాధే’
చేలాగలే జేతే హోపేఫితే ।
ఏకాకీ ధాకీమా యమునాతీర
అంభినీరే మిషే నీరే
చోలే ధీరేధీరే ధారా పృథునరే

[భిక్ష పెట్టవమా! క్రొత్త బ్రహ్మచారిని
తల్లి! ఓ ప్రజవాసీనులారా! మిమ్ములను నేను
ప్రేమించుచున్నాను. నేను ఉపవాసినై
యున్నాను. ‘రాధే రాధే’ యని నీవాకిట ఒక
యోగి వచ్చియున్నాడమ్మ! ప్రార్థనోపు
చున్నది. తిరిగి పోవలెను. ఒంటరిగ యమునా
తీరమున నివసించును. అక్కడ భగవన్నామ
స్మరణవలన కలిగిన కన్నీరు ధారగా కార్చు
చుండును.]

తరువాత అచ్చట ఉన్నవారందరు పెడలి
పోవుదురు. నిమాయి వంటరిగా నిల్చియుండును.
దేవతలు, బ్రాహ్మణస్త్రీపురుషుల వేషము
లతో వచ్చి స్తుతి చేయుదురు.

పురుషులు: చంద్రకరణ అంగే నమోవామనరూపధారీ
స్త్రీలు: గోపీగణమనమోహన మంజుభంజచారీ
నిమాయి: జయరాధే-శ్రీరాధే
పురుషులు: ప్రజశాలకసంగ-మదనమానభంగ
స్త్రీలు: ఉన్మాదినీప్రజామిసీ-ఉన్మాదకరంగ
పురుషులు: దైర్ఘ్యధున నారాయణ-సురగణ

ధయహరీ

స్త్రీలు: ప్రజవిహరీ గోపనాదీ-మన-విహరీ
నిమాయి: జయరాధే-శ్రీరాధే

—గుశేషము.

స్మితపూర్వాభిభాషి

సదాశివం

‘సీత మాట్లాడనిరోజు ఒకటైనా ఉన్నదా నీ జీవితంలో?’ అని ఎవరైనా అడిగితే ఏమి సమాధానం చెప్పగలం మనం?

‘అయ్యో! ఇట్లుడిగావేమిటి? మాట్లాడకుండా రోజు ఎట్లా గడుస్తుంది? నీ జీవితంలో మాట్లాడని గంటలెన్ని జాగ్రదవస్థలో? అని అడిగారంటే బాగుంటుంది. యోచించి చెప్పగలం’ అన్న సమాధానమే మనం ఇవ్వగలం.

ఎంత పయస్కునచ్చినా నాలుకకు రుచి గ్రహించే శక్తి క్షీణించదట! అట్లాగే ఈ నాలుకకు మాట్లాడే శక్తి లోపించదేమో! వృద్ధాప్యంవల్ల కంఠస్వరం హీనమైతే కావచ్చు గాని వాగ్వాహినిరానికి మాత్రం లోతుమీ ఉండదు. నాలుకకు ఈ శక్తి ఉంటే ఉండనిది కాని యథేచ్ఛగా మాట్లాడటంవల్ల చాల నష్టం ఉంది.

ధ్యానం జపం చదువు అనే వ్యాసంగం పెట్టుకున్నవాళ్ళకు ఒక విషయం అనుభవానికి వచ్చిఉండవచ్చు. ఎక్కువగా మాట్లాడినరోజు జపధ్యానస్వాధ్యాయాల్లో ఏకాగ్రత కుదరదు అన్నదే ఆ అనుభవక విషయం. శోపతాపాలకు రాగాద్వేషాలకు లోనయి చేసిన ప్రలాపాలవల్ల ఏకాగ్రత మఱీ చెబ్బుకుంటుంది అనేది మఱితో స్పష్టం.

ఈ మాటలవల్లకలిగే నష్టాన్ని నివారించే ప్రయత్నంచేసేవాళ్ళలో కొందఱు చాల చిత్రమైనవాళ్ళున్నారు. వాళ్ళు మాట్లాడటమేమాని వేస్తారు. కాని వ్యవహారం జరగాలనే! భావ ప్రకటనకు వాళ్ళు చేసే చేతినంజ్ఞలతో ముఖ వికారాలతో ఎదుటివాళ్ళు సతమతమవాల్పించే. ఈ చిట్కాలు పనిచేయలేకపోతే పలకమీద బలపంతులోనో, కాగితంమీద పెన్సిలు

తోనో వ్రాసి చూపిస్తారు. ఇట్లాంటివ్రతం చేపట్టి ఇతరులను ఇబ్బందిపాలుచేసే వీళ్ళను యముడు ఇట్లా దండించినా ఆశ్చర్యపడాల్సిన అవసరం లేదు:- ‘‘ట మూర్ఖులారా! మీ కంటువంటి శిక్ష విధించాలో మా రాజ్యాంగ చట్టంలో వెదకి వెదకిచూచినా ఎక్కడా కనపడలేదు. ఈ చిన్న విషయానికి మా రాజ్యాంగ చట్టం సవరించమని కోరుకూ బ్రహ్మదేవునిదగ్గఱ కెట్లా వెళ్ళను? నేనే నా బుద్ధికందినంతపఱకు ఊహించి మీకీ శిక్ష విధిస్తున్నాను. పదివేలసంవత్సరాలు మీరు ఎడతెగకుండా వాగుతుండవలసింది. ఇదే మీకు శిక్ష.’’

‘అయితే ఇట్లాంటి మానవ్రతం తప్పి!’ అని మీరడగవచ్చు. తప్పు, తప్పుకాదు అని సమాధానం. సర్వసంగపరిత్యాగియై జన సంచారంలేని ఏ అడవులలో కొండలలో పోయి ఉండగలిగేవాళ్ళీవ్రతం తప్పుకాదు. ప్రజా సంఘాన్ని వదిలిపెట్టే స్థితి అందుకోలేనివారికీ వ్రతం తప్పు అని సమాధానం.

సరే మాట్లాడాల్సిన అవసరమూ ఉంది. మాట్లాటలవల్ల నష్టమూ ఉంది. ఈ సమస్యా పరిష్కారానికి ఏమి ఉపాయం?

‘వేనమాత ఏమి చెప్పింది? గీతాచార్యుడు ఏమి చెప్పాడు? రాముడు యుధిష్ఠిరుడు ఎట్లా ప్రవర్తించారు?’ అని పరిశీలించడమేగాదా మన బోటి ఆ స్థితులకున్న ఉపాయం.

గీతాచార్యుడు చెప్పనే చెప్పాడు పదిహేడో అధ్యాయం పదిహేనో శ్లోకంలో ‘‘అనుద్వేగ కరం వాక్యం సత్యం ప్రియహితం చ యత్’’ అని. ఇతరులతో మాట్లాడటపుడు మన మాటల్లో ఈ నాలుగు లక్షణాలు కలిసి ఉండా లట: 1. మన మాటలు ఇతరులకు దుఃఖం

కలిగించరాదు, 2. సత్యమైదిగా ఉండవలెను, 3. ప్రియమైదిగా ఉండవలెను, 4. హితం కలిగించేదిగా ఉండవలెను. ఈ నాలుగు లక్షణాలతో కూడిన మాటలు మనలో ఎందరం మాట్లాడగలం? అటువంటి ఒక్క-మాట మనం ఊహించేలోపలే ఉదయించినసూర్యుడస్తమించునేమో! ఏమిగతి? కృష్ణుడి ఆదేశం పాటించాలంటే ఆ విచిత్రమృత్యుల్లాగా మానంగా ఉండిపోవల్సిందేనా? అంత పట్టుపు మనకొద్దు. ఎందుకంటే శంకరాచార్యులు మన పనిని కొంత తేలికజేశారు. ఆ శ్లోకపాదంలో ఉన్న 'చ' అనే అక్షరాన్ని ఊతగాతీసికొని ఆయన ఇట్లా వ్యాఖ్యానించారు: "ఇతరులకు సత్యవాక్యం చెప్పేటప్పుడు తక్కిన మూడుగుణాల్లో కనీసం రెండైనా ఆ సత్యవాక్యంలో కలిసిఉండాలి; అట్లాగే ప్రియవాక్యం చెప్పేటప్పుడు తక్కిన మూడుగుణాల్లో కనీసం రెండైనా ఆ ప్రియవాక్యంలో కలిసిఉండాలి; అట్లాగే అనుద్వేగకరంవాక్యం చెప్పేటప్పుడు తక్కిన మూడుగుణాల్లో కనీసం రెండైనా ఆ అనుద్వేగకరవాక్యంలో కలిసిఉండాలి; అట్లాగే హితవాక్యం చెప్పేటప్పుడు తక్కిన మూడుగుణాల్లో కనీసం రెండైనా ఆ హితవాక్యంలో కలిసిఉండాలి." ఇంత వివరించి చెప్పికూడ తృప్తిపడక, ఆయన మాటలు ఏవిధంగా ఉండాలి అని చూపడానికి చివర ఒక ఉదాహరణవాక్యం కూడ ఇచ్చారు. "శాంతోభవ వత్స, స్వాధ్యాయం యోగం చానుశిష్ట, తథాతే శ్రేయో భవిష్యతి ఇతి." (నాయనా శాంతుడవగుము, చదువుసంధ్యలలో శ్రద్ధవహించుము దానివల్ల నీకు మంచి కలుగుతుంది.)-మన మాటలన్నీ ఈ ధోరణిలో ఉండవలెనని అభిప్రాయం.

భగవానులైన కృష్ణకంఠరులు ఆదేశాన్ని విన్నాం. ఇక ఈ ప్రసంగం ముగించేముందు

శ్రీరామచంద్రుని మాటలతీరును కూడ గమనిస్తాం. అయోధ్యాకాండ మొదటి రెండుసర్గల్లో వాల్మీకి రామునిగుణగణాలను మధురాతిమధురంగా వర్ణిస్తారు. మళ్ళీమళ్ళీ చదవాలనిపించేటంత గొప్పగా ఉన్నవి ఆ రెండుసర్గలు. రాముని మాటలతీరును వర్ణిస్తూ వాల్మీకి ఆ రెండుసర్గల్లో కొన్ని విశేషణాలు చెప్పాడు. వాటినే ఇక్కడ మనం జ్ఞాపకం చేసుకోబోతున్నాం.

(1) స్మితపూర్వాభిషి యట రాముడు, ఎవరినైనా చూచినపుడు తానే మొదట పలకరించునట. ఆ పలకరింపుకూడ చిటునవ్వు మోముతోనేనట.

(2) మృదుపూర్వం తు భాషతే, ఉద్యమానోఽపి నోత్రం ప్రశపద్యతే: ఎవరైనా తనతో పరుషంగా మాట్లాడినా తాను తిరిగి పరుషంగా మాట్లాడక మృదువుగానే మాట్లాడునట.

(3) పదురాభిషి పూర్వాభిషి ప్రియంవదః మధురంగా ప్రియంగా మాట్లాడునట.

(4) సాంత్యయతా శోపావేశంలో ఉన్న వాళ్ళకు, దుఃఖావేశంలో ఉన్న వాళ్ళకు స్వస్థత కలిగించే తిన్నని ఊటడింపుమాటలు చెప్పగలవాడట రాముడు.

(5) ఉత్తరోక్షయక్తౌ చ వక్తా వాచస్పతిర్యథా ఉత్తరప్రత్యుత్తరముల నిచ్చుటలో సరస్వతీ నాథునికెగల వాక్కుశలము రామునికి కలదట.

(6) సత్యవాదీ చ రాఘవః రాముడు సత్యమునే మాట్లాడునట.

(7) న ఆదిరుద్ధకథాదయిః ధర్మవిరుద్ధములైన మాటలు రాముడు చెప్పడట.

(8) న చ విగృహ్యకథాదయిః వాక్కులహములో దిగుటకు ఇష్టపడనివాడట రాముడు.

ఈ విశేషణాలేకాక ఇంకా మఱికొన్ని విశేషణాలు రామాయణంలో అక్కడక్కడ ఉన్నవి. అవికత్తనుడన్న విశేషణంకూడ చెప్ప

బడినట్లు జ్ఞాపకం. అవికత్తనుడంటే తన గొప్పలు తానే చెప్పుకొనివాడని అర్థం. 'నేను అది చేశాను ఇది చేశాను అది చేయగలను ఇది చేయగలను నేను అటువంటివాణ్ణి ఇటువంటివాణ్ణి' అని చెప్పుకునే అలవాటున్నవాళ్ళనే వికత్తనులంటారు. ప్రతి ఉపాసనామంత్రంలో 'నమః' శబ్దం ఉన్నట్లుగా ఈ వికత్తనుల ప్రతివాక్యంలో 'నేను' శబ్దం ఉంటుందన్నమాట. రాముడటువంటివాడు కాడని అవికత్తన విశేషణం చెప్తుంది.

'నాయోణ్ణి వర్ణించాలని కవులు ఏవో అతిశయోక్తులు చెప్తుంటారు. వాటిని ఆసరాగా తీసుకొని ఇంతదూరం ఎందుకయ్యా చర్చించావు? ఈ అతిశయోక్తులకు పూర్తివిరుద్ధంగా మీ రాముడు మాట్లాడినచోట్లు నూటికిపైగా కావలసినా నేను రామాయణకావ్యంలో చూపించగలను. ఏమంటావు?' అని ఎవరైనా ఇక్కడ మనలను ఆక్షేపించవచ్చు. మనం ఎలా జవాబివ్వాలంటే : "అయ్యా మహానుభావా! నీవు ఊహించే విరుద్ధప్రవర్తనాదోషం రామునిలో ఎక్కడా లేదు. అది నీలోనే-నీ చదువులో నీవు అర్థంచేసుకొనేతీరులో నీ సంస్కారంలో నీ ఆలోచనాధోరణిలో ఉంది" అని.

మన ఈ సమాధానాన్ని సమర్థించుకొనేందుకు అయోధ్యాకాండ పందొమ్మిదవ స్కంధం నుండి ఒక శ్లోకాన్ని తీసుకొందాం. రాముడు కైకేయితో ఇలా అంటాడు :

నాహమర్థపరోదేవి లోకమావస్తుమత్సహే ।

విధి మామృషిభిస్తుల్యం విమలం ధర్మమాస్థితమ్ ॥

"అమ్మా! నేను ధనానికి దాసుడనుగాను, ఇక్కడుండి రాజ్యమేలాలనే కోరిక నాకు లేదు. విమలమైన ధర్మమే నాకు ప్రధానం. ఋషులతో సమానుడని నన్ను తెలుసుకో."

కంతోక్తిగా తన గొప్పలు తానే చెప్పుకొని రాముడిక్కడ వికత్తనదోషానికి పాల్పడినట్లు పైకి కనిపిస్తుంది. కాని సందర్భాన్ని పరిశీలించి చూస్తే రాముని మాతృవత్సలహృదయమే ఇక్కడ ప్రకటమైనట్లు మనకు కనపడుతుంది. సందర్భం ఇది :

కైకేయి రామునితో "మీ తండ్రి నిన్ను అడవులకు పంపుంటున్నారు. నీకు జరగవలసిన అభిషేకం భరతునికి జరుగుతుంది" అంటుంది. "సంతోషంగా నేను అడవులకు వెళ్తాను. దూతలనుపంపి త్వరగా భరతుణ్ణి రప్పించి పట్టాభిషేకం చేయండి" అంటాడు రాముడు. "భరతుణ్ణి రప్పించేపని మేము చూచుకొంటాంగాని నీవు త్వరగా ఇక్కడనుండి వెళ్ళిపోవాలి. నీవు వెళ్ళనంతవఱకు మీ తండ్రి స్నానం చేయరు భోజనం చేయరు" అంటుంది కైకేయి.

'అడవికి పోవాలని పైకిచెప్పినా రామునికి లోలోపల రాజ్యకాంక్ష ఉన్నట్టుంది. అందుకే కాబోలు భరతుణ్ణి త్వరగా రప్పించండి అని అంటున్నాడు. భరతుడు దీనికి ఒప్పుకోడుగనుక రాజ్యం తనకే దక్కుతుంది అనే అభిప్రాయంతో ఉన్నట్టుంది రాముడు. దీనికొకమాత్రం అవకాశం ఇవ్వరాదు'-అన్న నిగూఢభావం కైకేయి ఆ మాటల వెనుక దాగిఉంది. రాముడి విషయం గ్రహించాడు. "తనను అపార్థం చేసుకొనిగదా తల్లి ఇట్లా హృదయాంతరంలో అలడడిచాలవుతూంది. ఆవిడ సందేహాన్ని తొలగించి 'కాంతహృదయిని'గా చేయాల"నే సంకల్పంతోనే రాముడు సూటిగా శక్తివంతంగా క్లుప్తంగా తన స్వభావాన్ని ఇట్లా ప్రకటించవలసివచ్చింది.

నాహమర్థపరోదేవి : లోకమావస్తుమత్సహే.

విధి మామృషిభిస్తుల్యం విమలం ధర్మమాస్థితమ్.

భగవాన్ రమణమహర్షితో నా అనుభవములు

శ్రీవై సుబ్బారావు

1986 లో మొదటిసారి (శ్రీ) రమణమహర్షిని గురించి నాకు మొదటి గురువైన (శ్రీ) నేపతి రామారావుగారి ద్వారా వింటిని. వీరు రమణమహర్షి చేసిన అద్భుతకృత్యమును గురించి జరిగిన కథ చెప్పిరి. ఒకప్పుడు రమణాశ్రమములోనున్న పోస్టుమాస్టరుగారి గదిలోనికి ఒక త్రాచుపాము వచ్చెనట. చుట్టుప్రక్కలనున్న పదిమందిచేరి దానిని చంపజూచిరి. ఇంతటలో మహర్షి ఆ దారినిపోవుచు గదిలోనికి వెళ్ళి “మిమ్ముచూచి అందరును భయపడుచున్నారు. ఇక్కడనుండి మీరు బయటకు పోవుట మేలు” అన్నారట. వెంటనే పాము బయటకు పోయెనట. ఈ సంఘటన చెప్పి రామారావు పంతులు గారు మహర్షి ద్వారా నా కండ్లజబ్బు నయము కావచ్చునని అనిరి.

వెంటనే నేను నా పరిస్థితులన్నిటిని తెలియజేయుచు రమణమహర్షి కొక బాబు ప్రాసించిని. అందు నా ఆర్థిక శారీరకస్థితిగతులను వివరించి నేత్రరోగము కుదిరి యేదైన జీవనోపాధి దొరికినగాని, గత్యంతరము లేదని సూచించిని. అంత మహర్షి ఆశీర్వాదములతో త్వరలోనే జవాబువచ్చెను. మరొక ఆందోళన హెచ్చెను. స్వయముగా మహర్షిని దర్శించి ఉన్న పరిస్థితులు చారితో ముఖాముఖిని మనవిచేసినచో శీఘ్రముగ లాభించునేమోయని తోచినది.

1-6-1986 న నా భార్య నేను అమలాపురము నుండి బయలుదేరి మూడవనాటి ఉదయము రమణమహర్షి ఆశ్రమము చేరితిమి. అక్కడ పంటయింటిలో సేవజేయు శాంతమ్మ అను ఆమె కలసెను. ఆమెకు తెలుగువచ్చును. మహర్షితో ప్రాపంచిక విషయములను గురించి ముచ్చటంపవచ్చునా అని ఆమె గడుగు

“మాటలాడవచ్చునుగాని, గుడిలోనున్న అరుణావతేశ్వరునికి చెప్పకొనుట యెంతో ఈ రమణమహర్షితో చెప్పకొనుట కూడ కంటే” అని ఆమె బదులు చెప్పెను. ఉదయము రి గంటలకు మహర్షి హాలులో కూర్చున్నప్పుడు మేముపోయి సాష్టాంగ సమస్కారములు చేసితిమి. అంత ఆయన. “ఈ మధ్య అమలాపురమునుండి యిటువంటి విషయములనే ఒకరు వ్రాసిరి” అనిరి. “నేనే ఆ బాబు ప్రాసినదని” నేను నుడిచితిని. అప్పుడు మహర్షి “అంతర్దృష్టి కలిగినప్పుడు బాహ్యదృష్టి దానంత అజ్ఞే నయమగును” అనిరి. అంత నేను అంతర్దృష్టి అనగానేమి అని ప్రశ్నించితిని. బాహ్యదృష్టి లేకుండుటయే అంతర్దృష్టి అని మహర్షి ప్రత్యుత్తరమిచ్చిరి. అంధత్వమని దీని అర్థముకాదు. కాని యోగవాసిష్టమందు చెప్పిన దృశ్య మార్జనమని తరువాత తెలిసికొంటిని. మనస్సు ప్రాపంచిక వ్యామోహమును వీడి జగత్తు కనుపించుచున్నను స్వచ్ఛద మువలె లేనట్లుండుటయే అని మహర్షి వివరించిరి. దానితో నాకు బాహ్యదృష్టిచేనుండు వ్యామోహము చాలవరకు తగ్గి అంతర్దృష్టిని సాధించవలెనని యెంచితిని. అప్పటినుండియు నా ప్రయత్నము లన్నియు ఆ లక్ష్యముపై ననే కేంద్రీకరింపబడినవి.

అక్కడి భక్తులు నన్ను మహర్షి సాన్నిధ్య ముండుండుమనియు దాని వలన ఎంతో లాభించుననియు చెప్పిరి. సాయంకాలం వరండాలో మహర్షి కూర్చున్నప్పుడు “నన్నుండి పొమ్మన్నచో ఇక్కడే ఉండెద”నంటిని. కాని మహర్షి ఎప్పుడును అంటక ముట్టక సమాధానమిచ్చుట వాడుకగాన “ఏది ఎట్లు కావలెనో అట్లగును”

అని బదులు చెప్పిరి. నా ఆర్థిక పరిస్థితులంతగా అనుకూలించనందున మూడు రోజులు మాత్రమే తిరువణ్ణామలై లోను డి పాండి చేరిలోని, అరవిందాశ్రమమును తిరుపతి వేంకటేశ్వర స్వామిని దర్శించి అమలాపురము కిరిగి చేరితిమి. ఇంటికి వెళ్లినప్పుడు కొన్ని ఫోటోలు, పుస్తకములు రమణాశ్రమమునందు కొంటిని.

ఇంటివద్ద రమణాశ్రమమును చదివి ప్రతి నిత్యము సక్రమముగ ధ్యానము చేయుచుంటిని. కొన్నాళ్ళిట్లు జరుగుగా తీవ్రతపెచ్చి మహర్షి సన్నిధి నే ధ్యానము చేయుచున్నచో శీఘ్రముగా ఫలవంతమై ఆత్మసాక్షాత్కారము అగునని తోచెను. అంత 1-8-1937 న నా భార్యయు, నేనును తిరువణ్ణామలైకు వచ్చి చేరితిమి. ఆడువాండ్రు ఆశ్రమములో రాత్రి ఉండకూడదని నియమముండుటచే మేము ఊరిలో కాపురముండి ప్రతిరోజు ఆశ్రమమునకు పోవుచుంటిమి. ఆ రోజులలో కేఫుఅయ్యరు అను వకీలు ఒకరు అచ్చట ఉండెను. ఆయన నేను చదువుకొనే టప్పుడు కాకినాడలో వకీలు స్పృహిస్తుండి తరువాత తిరువణ్ణామలైలో స్థిరపడి సర్వాధికారికి అన్ని వ్యవహారములందును చేదోడు వాదోడుగ నుండి సహాయమొనర్చు చుండెను. కాకినాడలో నుండుటవలన ఆయనకును ఇంటిలోని ఆడువారికిని కూడ తెలుగువచ్చును. మేముండుటకు వారిగిటింగో ఒక గదిని మాకు అద్దెకు యిచ్చెను. మొదటలో మేము ఉదయము ఆశ్రమమునకు వచ్చి పదిగంటలకు తిరిగి యింటికివెళ్ళి భోజనము వగైరాలైన మీదట రెండుగంటలకు మరల ఆశ్రమమునకు వచ్చి సాయంకాలము ఐదుగంటలు అయిన తరువాత యిల్లుచేరుచుంటిమి. దీనివలన ప్రతి నిత్యము నాలుగుసార్లు రాకపోకలు జరుగుటయు అందు రెండుసార్లు ఎండలో రాకపోకలు

చూచి అచటివారి సలహామీద మేము పద్ధతి మార్పుకొంటిమి ఉదయము 8 గంటలకు మధ్యాహ్నమున కేదో కొంచెము ఫలహారము కూడ ఆశ్రమమునకు తీసికొనిపోయి సాయంకాలము తిరిగి యిల్లు చేరుచుంటిమి. ఇట్లు చేయుటవలన నేనాశ్రమములో నుండి తీవ్రముగ చాలకాలము సాధన చేయుటకు వీలుగానుండెను.

తానొకటితలచిన దైవమొకటి తలచును. నే నెక్కువకాలము రమణాశ్రమమందుండుటకు వీలుపడలేదు. ఆత్మసాక్షాత్కారమగు పర్యంతము అటనుండి కదలకూడదను నా సంకల్పము విఫలమాయెను. ఏప్రిల్ 27 న మధ్యాహ్నము వేళ నా భార్యయు నేనును అరుణాచలేశ్వరుని గుడిగోపురములన్నియు ఎక్కిదిగివచ్చునరీకి, అమలాపురమునుండి ఒక తంతివార్త వచ్చినది. మా తండ్రిగారికి చాల జబ్బుగానుండుటచే వెంటనే ఇంటికిరమ్మని మా అన్నగారు తంటినిచ్చిరి. అంత మే మాశ్రమమునకుపోయి మహర్షి సెలవు తీసికొంటిమి. జరిగినసంగతి మహర్షి తో చెప్పనమయమున నాకు కంఠము రుద్దమై కంటి వెంట అశ్రుధారలు కారజొచ్చెను. కలత చెందిన మనస్సుతో మహర్షి తో “ఆత్మ సాక్షాత్కారమగువరకు నే నిక్కడనుండి వెళ్ళదలచుకొనలేదు. కాని దైవేచ్ఛ వేరుగానున్నదని” వాపోయితిని. అప్పుడు మహర్షి నెమ్మదిగా యిట్లనిరి “ఆత్మానుభూతి లేకుండ మన మొక్కక్షణమైన నుండుమా; ఉండగలమా? అది మన ఆత్మయే గనుక దాని అనుభూతి లేకుండ ఉంటిమనుకొనుట వెట్టితనము. అదే అజ్ఞానములేక విపరీతజ్ఞానము. సాధన అంతయు ఆ అజ్ఞానము తొలగుటకే. అప్పుడు మనము మనముగా మిగులుదుము.” ఇట్లములేకున్నను వారిదగ్గర సెలవుగైకొని ఆ రాత్రి బయలుదేరి

అమలాపురము చేరుకుంటిమి. మూడురోజులు మాత్రమే జ్వరపడి 26 ఏప్రిలు మధ్యాహ్నం మా నాయనగారు కాలధర్మమునొందిరి. మా అన్న మరునాడు తంతివార్త నాకిచ్చుటచే మేము నాలుగవరోజు సాయంత్రము చ్చటికి చేరగలిగితిమి. ఆ సంఘటనవలన నా జీవితములో పెద్ద మార్పుకలిగినది. మాకు పిత్రీయమగు ఆస్తిలేదు. మా నాయనగారి ప్రావిడెంటు ఫండులో రు. 240 లు మాత్రము నా వాటాగా వచ్చినది. మా అన్న బుచ్చిరెడ్డిపాలెములో సర్కారు వ్యవసాయశాఖలో పనిచేయుచుండుటచే కుటుంబమంతయు అక్కడనే ఉండుట అవసరమాయెను. నేనుకూడ వారిపై ఆధారపడిఉండుట నాకెంతమాత్రము ఇష్టములేకుండెను. అందువలన ఆధ్యాత్మికసాధన సాగించుటకై తిరిగి నా భార్యతో తిరువణ్ణమలై చేరితిని. ఊరిలో రు. 2 లు అద్దెయిచ్చి ఒక గది తీసికొని వీలైనంత క్లుప్తముగా కుటుంబనిర్వహణ చేయుచు మే మిరువురము కాలక్షేపముచేయమొదలిడితిమి. నెలకు రు. 15 లు మాత్రము వ్యయముచేయుచు కాలమంతయు సాధనలో ఆశ్రమమందే గడపసాగితిమి.

దసరా సమయమున చిన్నస్వామి ఆహ్వానముపై ఆశ్రమమునందేభోజనమునకుండిపోతిమి. దీనివల్ల యింటివద్ద వంటలేకుండెను. ఎక్కువ కాలమాశ్రమములోనే సాధనయందు గడుపుటకు వీలుపడెను. దీనిఫలితముగా కాబోలు ఒకనాటి సాయంత్రము నాకొక అనుభవము కలిగెను. ధ్యానములో కూర్చున్నప్పుడు శ్వాస దీర్ఘమై సమమై పాము బుసకొట్టుటవలె హలంతయు ధ్వనింపసాగెను. శరీరమందలి ప్రతి అణువును సంచరించుట ప్రారంభించెను. ఒక విధమగు ఆనందానుభూతి కలిగెను. బాహ్యస్మృతి మాత్రము పూర్తిగా తప్పలేదు. హాలులోని

వారు ఈ స్థితినిచూచి కంగారుపడిరి. శేషు అయ్యరుగారు నాదగ్గరకువచ్చి గట్టగా తట్టసాగిరి. వంటింటినుంచి నా భార్యద్వారా నీళ్ళు తెప్పించి నా ముఖమున చల్లి పూర్తిగా బాహ్యస్మృతి కలుగునట్లు చేసిరి అదివరకు నా చేతులు తొడలపైనుండి గాలిలో వ్రేలాడమొదలిడెను. కాని తరువాత యథాప్రకారము స్వస్థానమును చేరినవి కొంతసేపటికి నేను హాలునుండి బయటకువచ్చి ఇంటికిపోతిని. హాలులోనివారు ఆ అనుభవమేమని మహర్షిని ప్రశ్నించగా సాధన తీవ్రమగుటచే దానినంతర్గతము చేసికొనలేక పోతిననియు అందువలన అది బహిర్గతమై అట్లు పరిణమించెననియు మహర్షి చెప్పిరట. మరునాడుదయమున నే నాశ్రమమునకు వచ్చినపిమ్మట ఈ విషయము అక్కడివారు నాకు వివరించిరి.

మేమంతక్లుప్తముగా కాలక్షేపము చేసినను ఆరికపరిస్థితి నానాటికి క్షీణించసాగెను. కంటి దృష్టికూడ బాగుపడుటకు బదులు క్రమముగా తగ్గనాగెను. ఎటుచూచినను అంధకారమే. పరిస్థితులు బాగుపడు మార్గమేమియు కానరాలేదు. రెండుమూడు సంవత్సరములలో దృష్టి పూర్తిగాపోయి అంధత్వమే సిద్ధింపవచ్చును. నే నొక్కడనేగాక నాపై ఆధారపడియుండు భార్యకూడ కలదు. ఇద్దరిభారమును వహించువారెవరు? ఇట్లు పెక్కాలోచనలు మనస్సులో తిరుగ నారంభించెను. ఆత్మహత్యచేసికొనినచో జీవితసమస్యలన్నియు తీరిపోయి దుఃఖమనునది లేకుండచేసికొనవచ్చును అని తట్టినది. కొండక్రిందను కొండమీదను కావలసినన్ని తీర్థములున్నవి. రాత్రిసమయమందెవరును చూడకుండ ఏదో ఒక తీర్థములో యిద్దరుకలసి మునిగినచో సమస్యలన్నియు తీరిపోవును-అని యిట్లు ఆత్మహత్యసంబంధములగు ఆలోచనలన్నీ రోకత

సాగెను, అనన్మియు మహర్షి తో చెప్పుకుండా మంటే ధైర్యము చాలలేదు. ఆయనకు యేకాంతమనునది లేదు. హాలులో ఎప్పుడూ ఎవరో సాధకులు కూర్చునియే ఉండురు. ఇట్టి పరిస్థితులలో నేనొక ఉపాయము నాలోచించితిని. నా శారీరిక మానసికపరిస్థితులును, నేనెదుర్కొనవలసిన బాహ్యపరిస్థితులును ఒక పావుటాపు కాగితముపై వ్రాసి ఒకనాటి మధ్యాహ్నము మహర్షి చేతికి చదువుటకిచ్చి నేను ప్రక్కన నిలబడితిని. అంతయు చదివి మహర్షి కాగితమును నా చేతికి తిరిగి యిచ్చివేసిరి. కాని ఏమియు అనలేదు. నేనుపోయి నా స్నానమున కూర్చొంటిని. అప్పటినుండియు నాయందొక మానసిక పరివర్తనకలిగెను. పూర్వజన్మములో చేసిన పాపములే ఈ జన్మమందు వ్యాధిరూపమున దేహమును బాధించునని పెద్దలందురు. కాన ఈ దృష్టిలోపము జన్మాంతరమందు చేయబడిన పాపముయొక్క ఫలితమే. దీనిని అనుభవించుటవలననే యియమగునుగాని వేరుమార్గమేమియులేదు. అట్టియెడ ఆత్మహత్యనలన జరుగునది అనలునకు వడ్డిచేర్చుటయే అగును. అనలునకు వడ్డిచేర్చకయే దీనిని ఈ జన్మయందే

అనుభవించుట మానవత్వమేకాదు, వీరత్వము కూడ. పరిస్థితులకు లొంగిపోవుట పిరికితనము. కావున జీవిత రణరంగమందు పోరాటమునలిపి మనము చేసిన పాపముల ఫలితమును మనము అనుభవించుట ఉచితము. ఎట్లో దానినుండి తప్పించుకొనజూచుట పారుబోతుతనము, అసమంజసము. ఈమాదిరి మానసికప్రవృత్తివృద్ధి యైనకొలది ఆత్మహత్యావిషయితలంపులడుగంటసాగెను. బాహ్యపరిస్థితి మారకపోయినను మానసికప్రవృత్తి మారి బాహ్యపరిస్థితులలో సంతృప్తి లేదా సమాధానపడుట అలవడెను. ఇదేకాబోలు మహాత్ముల సత్సంగఫలితమని నాకనిపించెను. వారి ప్రభావము బాహ్యపరిస్థితులమీదకాక తమ్యాశ్రయించిన వారి మనస్సులను మార్చుటలోనుండును. మహర్షి కూడ దీనినప్పడపపడు నమర్చించి పలికెడువారు. తమ వ్యాపారమంతయు మానసికముగానే ఉండుననియు హృదయస్థానమునుండే తాము తమ భక్తులపై ప్రభావమును ప్రసరింపజేతుమని వార నేడివారు.

(పైనెలలో: 'రమణాశ్రమములో నేను చూచినవి విన్నవి.')

ఓంకారగ్రానం చెయ్యి! ఓంకార సంస్కరణం చెయ్యి! ఓంకారసంస్కరణంచేస్తూ నీ హృదయసర్వస్వాన్నీ అందుతో నిమగ్నం చెయ్యి! నీ సర్వశక్తులనూ అందులో వినియోగించు! నీ మనస్సంతా దానిలో ఏకాగ్రం చెయ్యి! ఓంకారమంతార్థమిది: "నేనా పరబ్రహ్మమును, నేనూ ఆ పరమాత్మా ఒకటే" ఓం "ఆ పరబ్రహ్మమే నేను!" అని సంభావిస్తూ - ఓం ఓం ఓం అని సంస్కరించు! ధ్యానసమయంలో సందుదొరికితే - నీ బలహీనతలన్నీ, నీ వ్యామోహాలన్నీ నీ మనస్సును కలవరపరుస్తాయి. నీ పాదాలక్రింద వానిని త్రొక్కిపట్టు. అణగజ్రొక్క. వాటికి అతీతుడవుకా! విజయంపొందు!

—రామతీర్థ.

స్వామి అద్వైతానంద

డి. వి. బ్రహ్మజి

సన్యాసాశ్రమ స్వీకారానికి ముందు అద్వైతానందస్వామి మొదటిపేరు గోపాలచంద్ర ఘోష. ఈయనను గోపాలసూరి అని కూడా పిలుస్తూ ఉండేవారు. శ్రీరామకృష్ణగురుదేవులు సానబెట్టి తీర్చిదిద్దిన పదునారుగురు శిష్యులన్న ములలోను అందరిలోకి వయస్సులో పెద్దవారు మన గోపాలచంద్రఘోష. వయస్సులోగోపాల సూరి శ్రీరామకృష్ణపరమహంస కంటెకూడా కొద్ది సంవత్సరములు పెద్దవారే. ఈ పెద్దరికం కారణంగా గురుదేవులీయనను “పద్ధగోపాలు” డని పిలచేవారు. మిగిలినవారంతా ఈయనను “గోపాల్ పెద్దన్న” అని ఆప్యాయంగా పిలుచు కునేవారు. గోపాలచంద్రఘోష తండ్రిగారి పేరు గోవర్ధనఘోష. నేటి పశ్చిమబెంగాలు రాష్ట్రంలోని 24 పరగణాల జిల్లాలో జగద్ధాల్ అనే ఒక చిన్న గ్రామంలో మన అద్వైతానందస్వామి జన్మించారు.

వయసువచ్చిన తర్వాత మన గోపాలసూరి నివాసం కలకత్తాకు దగ్గరలోనున్న సింఘీ గ్రామానికి మారింది. సింఘీగ్రామానికి చెందిన వేణీపాల్ అనే ఆయనకు కలకత్తాలోని నైనా బజారులో ఒక దుకాణం ఉండేది. ఈ దుకాణంలో మన గోపాలసూరి పనికి కుదిరారు. ఈయన యజమాని అయిన వేణీపాల్ బ్రహ్మ బ్రహ్మసమాజమతస్థుడు. ఆయన ఇంట్లో తరచుగా సమాజ కార్యక్రమాలు అనేకం కొనసాగేవి. ఈ కార్యక్రమాలకు అప్పడప్పుడు పరమహంస కూడా హాజరవుతూ ఉండేవారు. బహుశా ఇట్లాంటి సందర్భములోనే మొట్టమొదటిసారిగా మన గోపాలచంద్రుడు గురుదేవుని దర్శించి యుండవచ్చును.

సన్యాసాశ్రమ స్వీకారానికి ముందు గోపాల సూరి పూర్తిగా విహికవిషయంలోలుడే అని

చెప్పాలి. గృహస్థజీవితంలో ఆయన తన భార్యను అత్యంత గాఢముగా ప్రేమించారు. అట్లాంటి ప్రేమాస్పదమయిన భార్య చనిపోవడంతో అది మన గోపాలసూరికి పెద్ద ఆఘాతంలా తగిలింది. ఏమి చేయుటకు పాలుపోక దిక్కుతెలియని దురవస్థలో పరితపిస్తూ బాధపడసాగారు. ఆ సమయంలో శ్రీరామకృష్ణుల భక్తుడయిన స్నేహితుడొకడు “దక్షిణేశ్వరము పోయి పరమహంసను గనక దర్శించినచో మనశ్శాంతి చేకూరగల”దని గోపాలచంద్రునకు సూచించాడు. ఆ స్నేహితుని సలహామేరకు గోపాలుడు శ్రీరామకృష్ణులను దర్శించారు. కాని, ఈ ప్రథమపరిచయంలో ఆయనకు పరమహంసయందు ఏ ప్రత్యేకతా కన్పించలేదు. అయితే, ఆయనకు మొదట్లో సలహా నొసంగిన స్నేహితుడు మాత్రం అంతమాత్రం చేత నిర్బుహించెదవలదని గోపాలచంద్రుని హెచ్చరించాడు. మహాత్ములు తమ నిజస్వరూపాన్ని ప్రథమ దర్శనంలోనే వ్యక్తంచెయ్యరు. అందువల్ల గురుదేవులను మరియొకసారి దర్శించవలసినదిగ ఆ స్నేహితుడు గోపాలునకు హితవు చెప్పాడు. ఆ ప్రాణసఖుని హితోపదేశము ననుసరించి మన గోపాలసూరి మరికొంత కాలానికి మరల గురుదేవులను దర్శించారు. ఈసారి ఆయనకు పరమహంసయొక్క ఔన్నత్యము, ప్రేమానురాగాలు చక్కగా అనుభూతం అయ్యాయి. ఆనాటినుండి ఆయన తరచుగా దక్షిణేశ్వరం వెళ్లి శ్రీరామకృష్ణులను సందర్శించి వస్తుండేవారు. త్వరలోనే ఆయనకు దుఃఖోపశమనంకల్గి పరిపూర్ణమయిన మనశ్శాంతి చేకూరింది. జగత్తుయొక్క అనిత్యత్వం గురించి అందరకూ సులభముగా అర్థం అయ్యే రీతిలో చిన్నచిన్న మాటలలో శ్రీరామకృష్ణు

లిచ్చే వివరణలు మన గోపాలచంద్రుని మనస్సులో సూటిగా నాటుకున్నాయి. భగవదన్వేషణకు కృతనిశ్చయుడయిన గోపాలసూరి త్వరలోనే ఐహికబంధములనన్నిటిని పూర్తిగా తెగతెంచుకొన్నారు.

మానవరూపమున ఈ కలియుగమున అవతరించిన భగవానుడే శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస అని గోపాలునకు గాఢమయిన విశ్వాసము నెలకొన్నది. తన సర్వస్వాన్ని అంకితముచేసి గురుదేవులకు గోపాలుడు ఒనర్చిన పరిచర్యలు అనన్య సామాన్యమయినవి. మన అద్వైతానందస్వామి ఎల్లప్పుడు కూడా శుచిగాను, శుభ్రముగాను ఉండేవారు. ఆయన ప్రతిపనిని ఒక నిర్ణీతపద్ధతిలో, సక్రమముగా నెరవేర్చేవారు. స్వామిలోని ఈ లక్షణాలు శ్రీ గురుదేవులను అమితముగా ఆకర్షించేవి. శ్రీ శారదాదేవి సహజముగా బిడియస్వభావము గలవారు. అడువలన మాతృదేవి మామూలుగా అందరితోను చసపుగా మాట్లాడేవారు కాదు. వయసులో బాగా పెద్దవారయిన మన అద్వైతానంద స్వామితోను, శిష్యులందరితోను చిన్నవాడయిన అద్భుతానందస్వామితోను... ఇట్లా ఏ కొద్దిమందితోనో మాత్రమే ఆమె చసపుగా మనసువిప్పి మాట్లాడుతూ ఉండేవారు. అందువలన మన స్వామి(శ్రీ) శారదా మాతయొక్క అవసరములనన్నింటిని కనిపెట్టి చక్కగా సపర్యలుగాపిస్తూ ఉండేవారు.

గ్రంథాలు జీవించియుండగా ఒక రోజున మన “వృద్ధగోపాలుడు” పరమహంస వద్దకు వెళ్ళి: “కొన్ని కాషాయవస్త్రములను, రుద్రాక్షజపమాలలను సన్యాసులయినవారికి పంచిపెట్టవలెనని యున్నది” అని తన అభిలాషను వ్యక్తపరచెను. అందుకు సమాధాన

ముగా శ్రీ గురుదేవులు: “ఇక్కడనే ఉన్న మన బాలశిష్యులకన్న మంచిసాధువులు సీకు ఎక్కడ దొరుకుతారు. నీవు ఇయ్యదలచిన వస్తువుల్ని వీరికి పంచిపెట్టు” అని చెప్పారు. వెంటనే గోపాలచంద్రుడు కాషాయవస్త్రముల మూటనొకదానిని తెచ్చి పరమహంసముందుంచారు. వాటిని శ్రీరామకృష్ణులు తన ప్రియ శిష్యులయిన నరేంద్రనాథునకు, రాఖాలునకు, బాబూరామునకు, నిరంజనునకు, యోగీంద్రునకు, తారకునకు, లాటూకు, శరత్ చంద్రునకు, శశిభూషణునకు, గోపాలచంద్రమోక్షునకు తన చేతులమీదుగా పంచిపెట్టారు. ఈ ప్రకారముగా—ఆతర్వాత స్థాపింపబడు శ్రీరామకృష్ణ మఠమునకు ఆనాడు మన అద్వైతానందస్వామి ప్రోద్బలముతో శ్రీ గురుదేవుల చేతులమీదుగానే స్వయముగా అంకురార్పణము జరిగినదని చెప్పవచ్చు!!!

శ్రీ గురుదేవులు చికిత్సకై కోసీపూర్ నందు నివసించిన సమయమున నొక చిత్రమయిన నంఘటన జరిగినది. నరేంద్రుడు ఒక సాయం సమయమున ధ్యానముచేయుటకు కూర్చొని యుండగా అప్రయత్నముగ నతనికి నిర్వికల్ప సమాధిస్థితి చేకూరినది. అట్టి స్థితిలో నరేంద్రుని జూచిన మన అద్వైతానందస్వామి అది నిర్వికల్పసమాధిస్థితియని తెలియనందున నరేంద్రుడు విగతజీవుడయ్యెనని భావించి భయభ్రాంతుడయి పరమహంసవద్దకు పరుగులెత్తి తాను చూచినది తెలియజెప్పెను. అసలు విషయం అర్థమయిన గురుదేవులు అది మరణముకాదనీ, చాల కాలముగా నరేంద్రుడభిలషించుచున్న నిర్వికల్పసమాధ్యవస్థమాత్రమే అనియు అద్వైతానందస్వామికి తెలియజెప్పి శాంతపరచారు. చాలసేపటికి నరేంద్రునకు బాహ్యస్మృతి కలిగినది.

శ్రీరామకృష్ణులు మహాసమాధి చెందిన పిమ్మట మన అద్వైతానందస్వామి మహా పురుషమహారాజుగా పేరుగాంచిన శివానంద స్వామితో కలసి బారానాసిలో ఒక మఠాన్ని సంస్థాపించారు. బారానాసిలో కొన్ని సంవత్సరములు నివసించినపిదప అద్వైతానంద స్వామి వారణాసి పుణ్యక్షేత్రమునకేగి అక్కడ సుమారు అయిదు సంవత్సరములపాటు అత్యంత తీవ్రమయిన తపశ్చర్యలో నిమగ్నమయ్యారు. ఆధ్యాత్మికసాధనల విషయంలో మన స్వామి కనబరచిన క్రమశిక్షణ మనకందరకూ ఆదర్శ ప్రాయమయినది. కాశీలోఉన్న అయిదుసంవత్సరాలలోను ఆయన తెల్లవారుజాముననే లేచి గంగానదికిపోయి స్నానంచేసి వచ్చేవారు. తీవ్రమయిన చలిరోజులలో కూడా స్వామి ఈ కార్యక్రమాన్ని విడవలేదు. ఒకప్రక్క విపరీతమయిన చలిలో చచ్చిపోయినవలన శరీరం గడగడ వణికిపోతున్నప్పటికీ, ఆయన తన మనస్సునంతటిని సంస్కృత మంత్రపఠనంలో నిమగ్నంచేసి ఆశ్రమానికి తిరిగివచ్చేవారు. ఆయన దినచర్య అతి ఖచ్చితముగా, ఒక్కనాడుకూడా క్రమంతప్పకుండా అమలు జరుగవలసినదే. నిర్ణీతకార్యక్రమం తు.చ. తప్పకుండా ఒకరోజుకాదు, ఒకనెలకాదు...కొన్ని సంవత్సరముల పర్యంతము అమలుపరచడం సామాన్యమయిన విషయంకాదు! వారణాసిలో నివసించినంతకాలమూ మన స్వామి మధుకరం ఎత్తుకొని ఆ భిక్షాన్నముతోనే కడుపునింపుకొనేవారు. కాశీలో స్వామినివాసం ఒక చిన్న గదిలో గడచింది. ఆ గది చిన్నదే అయినా అది ఎంత శుచిగా, శుభ్రముగా, పొందికగా ఉండేదని! ప్రతివస్తువు దానినియమితస్థానంలో అమరి ఉండవలసినదే. క్రమపద్ధతికి ఆ చిన్న గదినే ఒక ఉదాహరణగా చెప్పవచ్చు.

ప్రాపంచిక విషయాలపట్ల అత్యంత ఉదాసీనుడయిన మన అద్వైతానందస్వామి సాధనా విషయంలో అత్యంత నిర్దిష్టమయిన పద్ధతిని అనుసరించేవారు. తన నిర్ణీతమయిన క్రమజీవన సరిళికి ఇసుమంతయు భంగములేకుండా జీవితమంతాగడపిన స్థితప్రజ్ఞుడు మన అద్వైతానంద స్వామి.

వివేకానందస్వామి ఆమెరికానుండి తిరిగి మాతృదేశము వచ్చినతర్వాత అద్వైతానంద స్వామి ఆలంబజారులో ఏర్పడిన మఠమునకు వచ్చి చేరారు. ఆ తర్వాత బేలూరులో నిర్మించిన రామకృష్ణమఠములో స్వామి తన శేష జీవితాన్ని కొనసాగించారు. మఠ నిర్వహణ విషయంలో మన స్వామి అనేక విషయాలను పర్యవేక్షించేవారు. ముఖ్యముగా తోటపని విషయంలో ఆయన ఎక్కువ శ్రద్ధవహించేవాడు. స్వామి పర్యవేక్షణలో కొనసాగే ఏ కార్యమయినానరే; ఆ పనిమొత్తం అంతా కూడా ఒక క్రమపద్ధతిలో నిర్దుష్టముగా జరిగి తీరవలసినదే. తాము నిర్వర్తిస్తున్న పనిలో అతి చిన్న చిన్న సూక్ష్మవిషయాలపట్ల కూడా అద్వైతానందస్వామి అత్యంత జాగరూకతను కనబరచేవారు. అయితే, కొత్తగా సన్యాసాశ్రమం స్వీకరించి అప్పుడే మఠంలో ప్రవేశించిన నవయువకులు చాలమంది స్వామి పరీక్షకు తాళలేకపోయేడివారు. మన స్వామి చేతిలో వారికి మందలింపులు, చీవాట్లు తప్పేవికావు. కాని, స్వామిచేతినుండి తమపైబడిన ఈ అక్షతలను అందరూకూడా తమపై స్వామికిగల అభిమానానికి గుర్తుగా భావించేవారేగాని, బాధపడేవారుకారు. అయితే, ఆ తర్వాత తర్వాత కాలంగడచినకొద్దీ అద్వైతానందస్వామి దృక్పథంలోకూడా బాగా మార్పువచ్చింది. “భగవంతుడు అందరి రూపాలలోను ఆవిర్భవించి

ఉన్నాడు. అందరినూ ఉన్నది ఒకే పరమాత్మ అని తెలుసుకున్నప్పుడు ఎవరినని తిట్టగలము? మరి ఎవరినని విమర్శిస్తాం? అని అద్వైతానంద స్వామి అంటూఉండేవారు. ఈ మనస్తత్వం అలవడిననాటినుండి ఆయన ఇతరులలోని తప్పులను, అవి ఎంతటి పెద్దవయినాసరే, సులువుగా మన్నించేవారు.

వార్ధక్యం పైబడినాకకూడ మన స్వామి తన పనులనన్నింటిని తానే స్వయముగా చేసుకొనేవారు. వ్యక్తిగతమయిన తన పనులలో మరియొకరి సాయాన్ని ఆయన ఏనాడూ అపేక్షించి ఎరుగరు. వయస్సులో ఆయన ఇతర సన్యాసులకన్న పెద్దవారు కావడంవలన మిగిలిన వారంతా అద్వైతానందయెడల భక్తికారవములతో మెలగేవారు.

(శ్రీ) పరమహంస గురుదేవులు స్వయముగా ఆచరించి చూపించిన ఆదర్శప్రాయమైన జీవన విధానంలోనే తన జీవితాన్ని తీర్చిదిద్దుకోవాలి అని అద్వైతానందస్వామి మనఃస్ఫూర్తిగా ప్రయత్నించారు. స్వామివారి జీవనపద్ధతి మన కందరికీ కూడా ఆదర్శప్రాయమయినది. నాధన

విషయంలో జీవితం చరమదశలో కూడా ఆయన చూపించిన ఏకాగ్రత, నిశ్చలత అద్భుతావకాశమైనవి. సత్యభావం విషయంలో స్వామి దీక్ష చాల గొప్పది. “కేవలం హంస్సంకోసమే అయినాసరే సత్యాన్ని ఏ కొంచెమూ మార్పుచేయరాదు” — అని పరమహంస డెప్పినమాటలను అద్వైతానందస్వామి ఒక వ్రతముగా తాను అవలంబించడమే కాక; ఇతరులచేత కూడా పాటింపజేశారు.

పరివ్రాజకునిగా మన అద్వైతానందస్వామి పవిత్ర భారతదేశం నలుమూలలా పర్యటించారు. కేదారనాథ్, బదరీనాథ్, హరిద్వారం ద్వారక, రామేశ్వరము మున్నగు అనేక మయిన పుణ్యక్షేత్రాలను ఆయన దర్శించి యున్నారు. చివరి రోజులలో కూడా మన అద్వైతానందస్వామి సంపూర్ణమయిన ఆరోగ్యంతో జీవించారు. చిట్టచివరకు తన ఎనుబది యొకటవ సంవత్సరం వయస్సులో 1909 సంవత్సరము డిశంబరు నెల ఇరవై ఎనిమిదవ తారీఖున అద్వైతానందస్వామి పరమాత్మలో లీనమయ్యారు.

సంసారవిషవృక్షస్య ద్వేషలే హ్యమృతోపమే

కావ్యామృతరసాస్వాదః సాంగత్యం సాధుభిస్సహ.

సంసారమనే విషవృక్షానికి రెండు ఫలములు అమృతోపమానముగా నున్నవి.

(1) కావ్యామృతరసాస్వాదము, (2) సజ్జనసాంగత్యము.

ప్రహ్లాద కథాతత్త్వ విచారము

ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తి

హిరణ్యకశిపుడు మరల ఖండించుట ప్రహ్లాదుడు ప్రతిపాదించుట మరల హిరణ్యకశిపుడు ఖండించుట యొకదానివెంట నొకటి సాగినవి. హిరణ్యకశిపుడెంతయెంత కోపావేశముతో ఖండించెనో, ప్రహ్లాదుడంతయంత శాంతముగా ప్రతిపాదించెను. ప్రహ్లాదుని మాటలయందు నెమ్మదితనము హిరణ్యకశిపుని మాటలయందు తొందరపాటు. ఈ యిద్దర స్వభావములు ప్రకటించుచు నీ స్వభావములకు సురాసుర ప్రకృతులకు సంఘర్షణ నుద్దీప్తమై యందుండి నృసింహస్వామి యావిర్భావము జరిగినది. ఈ యర్థము నంతయు నీ క్రింది పద్యములో పోతన్నగారు పొందుపరచిరి.

హరి సర్వాకృతలం గలండను బ్రహ్లాదుడు భావింపన త్వరదై యందును లేడు లేడని సుతుండై త్కుండుగర్జింపత్రి నరసింహాకృతిమండె నచ్యుతుడు నానా జంగమస్థావరో త్కరగర్భంబులనన్ని జేశముల యుండండప్రభావంబునన్.

మొదటి చరణములో ప్రహ్లాదుని ప్రతిపాదనము రెండవచరణములో హిరణ్యకశిపుని ధిక్కారము ప్రతిపాదితములైనవి. కాని కథాగతియందు హిరణ్యకశిపుడు ముందు ధిక్కరించుట ప్రహ్లాదుడు సమాధానము చెప్పట జరిగినది. దీనిని వ్యత్యస్తము చేసి పద్యమునందు చెప్పటచేత నదియే భావము పునః పునః ఖండితమైనదని యర్థము లభించును. ఇట్లాకే భావము యొక్క పునఃపునర్లండన మండనముల వలన సంఘర్షణ ముద్దీప్తమైనది. ఇట్లేత కాలము సాగును? ఒకరిమాట నొకరొప్పికొనరు. పత్యక్ష నిదర్శనము కావలయును. ఆ పరమేశ్వరుని ప్రహ్లాదుడు చూపించవలయును. చూపించిన మాత్రము హిరణ్యకశిపు డొప్పుకొనునని నియమమేమున్నది? పైగా ప్రహ్లాదుడు

చెప్పిన పరమేశ్వరుడు ద్రవ్యగాని యాకృతి మంతుడుగాడు. అతడెట్లు చూపించును? ఆ కృతులు జడములు, వైతన్యరూపుడు భగవంతుడు. జడములు దృశ్యములు. వైతన్యము ద్రవ్య, దృశ్యమునబట్టి ద్రవ్య సూహింపవలెను. ద్రవ్యను దృశ్యకోటిలోనికి దెచ్చుటకు వీలులేదు గదా. కావున ప్రహ్లాదుడు తన నిశ్చయమును బుగరుద్ధాటించుట తప్ప చేయునదేమియులేదు. హిరణ్యకశిపునకీ బాధలేదు. అతని వాదమునకు నిదర్శనావశ్యకతలేదు. ఒకవస్తువులేదన్నపుడు, ఆ లేకపోవుటను నిరూపించనక్కరలేదు. ఉన్నచో కన్పింపవలెను. గాని లేనిది కన్పించవలసిన యవసరములేదుగదా. లేకపోవుటకు కన్పించకపోవుటయే నిదర్శనము. కుండేటి కొమ్మ లేదు. ఎందుచేత? ఏ కుండేటికీ కొమ్మ కన్పించలేదు. కాబట్టి ఉన్నదన్నవాడు ఆ యున్నదానిని పట్టుకొనివచ్చి చూపించవలెను. ఇది నాస్తికవాదములోని బలము. దీనిని గురించి ఇంతయేల వ్రాసెననినగా నీశ్వరాస్తిత్వమన భవవిషయము. ఆ అనుభవములేనివానికి వాడు సజ్జనుడైనచో దృష్టాంతమును చెప్పి తార్కికముగా సూహింప (అనుమానింప) జేయగలము వాడాయనుమానమును గ్రహించి దాని ననుభవమునకు దెచ్చుకొనుటకు ప్రయత్నింపవలయును. వాడునుమానమును గ్రహింపలేక వాడైనచో లేక గ్రహించియు జల్పవితండవాడియైనచో మనము చేయగలిగినది లేదు. ఈశ్వరస్వరూపమతీంద్రియము. మనోవాచామగోచరము. నిరూపించుటకు వీలులేదు. ఆస్తికునపై నాస్తికుడు కొట్టు చివరిదెబ్బ ఇది. ఉన్నచో నిరూపించుమని యడుగుట. దీనిపైన వాదము లేదు. చూపించుటకు పరమేశ్వరుడు మన

యధీనములో నున్నాడా? ఉండి చూపించినను కాదన్నచో నేమిచేయగలము? కాబట్టి పరమేశ్వరుని చూపించుట మనవనిగాదు ఆ పరమేశ్వరుడు కన్పింపవలయుట, కన్పించవలసి వచ్చినపుడెవరెవరికే యే రూపములలో కన్పించిన నిరూపణమగునో నాయా రూపములలో గన్పించుట ఇది యంతయు మన చేతిలోనిది గాదు. ఆ పరమేశ్వరుని చేతిలోనిది. ఎవరికినెప్పుడెచ్చటనే రూపమున ఈశ్వరాస్తిత్వము నిరూపితమగునో మనకు తెలియదు. హిరణ్యకశిపుడు తన తూణీరమునందలి చివరి యస్త్రమును ప్రయోగింపనున్నాడు. వానికి తన యస్త్రత్వమెట్లు నిరూపింపవలెనో ఈశ్వరుడు నిర్ణయించుకొని సిద్ధముగా నున్నాడు. అట్టి ఆకాశమును ధరించి పరమేశ్వరును సర్వపదార్థములయందు సన్నద్ధపడియున్నాడు. హిరణ్యకశిపుడాయస్త్రమునుప్రయోగించెను. ఓయీ! ఉన్నాడిని చెప్పిన లాభమేమి? ఎక్కడనున్నాడు? ఏరూపములో నున్నాడు? చూపింపవలెను అన్నాడు. ప్రహ్లాదుడు సర్వత్ర నున్నాడన్నాడంటే, మరి చూపుము. సర్వత్ర నున్నవానినెచ్చట చూపవలెనన్నాడు. ఈ స్తంభమునందు జూపుమన్నాడు. సర్వత్రనున్నవాడు స్తంభమున నుండడా? నాకు సర్వత్ర దర్శనమిచ్చుచున్నాడు. స్తంభమునందును దర్శనమిచ్చుచున్నాడు. నీవు చూడుమన్నాడు. హిరణ్యకశిపుడు కోపమునలేచి ఖడ్గముతో స్తంభమును కొట్టినాడు. స్తంభమును కొట్టుట యెందులకు? అచట పరమేశ్వరుడు కన్పించినచో కొట్టవచ్చును. కన్పించనప్పుడు కొట్టుట యెందులకు? ప్రహ్లాదుడు స్తంభమునందున్నాడన్నాడు. అందుచేత స్తంభము పరమేశ్వరుడుగాదు. స్తంభమునందును పరమేశ్వరుడు లేడని దానిని కొట్టినాడు. కాబట్టి యాదెబ్బ స్తంభమును గొట్టినదిగాదు.

నదిగాదు. ప్రహ్లాదుని పరమేశ్వరుని భావమును కొట్టినదెబ్బ. అందుచేత పరమేశ్వరుడు స్తంభమునుండి యావిర్భవించ వలసి వచ్చెను.

హిరణ్యకశిపుడు స్తంభమును కొట్టెను. ఆ స్తంభమునుండి ఘోషేశ్వరార్పటులతో నభయంకరమైన ధ్వని యుత్పత్తిలైనను. బ్రహ్మాండ ప్రళయమైనంత ధ్వని. అపూర్వము అద్భుతమునైన ధ్వని. హిరణ్యకశిపుని సేనానాయకులందరూ ధ్వనికి యదరిపోయిరి.

హిరణ్యకశిపుడా ధ్వనివిన్నాడు. విస్తుపోయి యంతట గలయజూచినాడు. స్తంభము మధ్యనుండి పైకి వచ్చుచున్న సృసింహమూర్తిని చూచి ఇది నరుడుగాదు మృగముగాదు. చిత్రమైన యీ సృసింహరూపమేమి? అని విచారించుచుండగా నా భయంకరమైన సృసింహరూపము ఎదుట పెరుగుచున్నది. కరిగిన బంగారమువలె కన్నులెఱ్ఱగా మండుచున్నది. మెడమీది జూలు మెఱపులు గ్రక్కుచున్నవి. ఆవలించిననోరు, ఎత్తైన కోరలు. కరవాలము వలెనారుచున్న జిహ్వా. మంగళికత్రివలె పదునైన జిహ్వగ్రము. ముడివడ్డ కనుబొమ్మలతో పొంగిన ముఖము. పైకి నిక్కబొడుచుకున్న చెవులు. కొండ గుహవలె తెరచిననోరు. ఆకసమునంటు శరీరము. బలిసిన పొట్టిమెడ. విశాలమైన వక్షస్థలము. సన్ననినడుము. వెన్నెలవలె తెల్లనైన రోమములు. అడ్డముగా నిలువుగా నంతట వ్యాపించిన వేలకొలది చేతులు. వానికి వాడిగోళ్ళు. చక్రములు వక్రములు పరశువులు మొదలైన సర్వాయుధములు ధరించిన యీ సృసింహమూర్తిని జూచి రాక్షసులు దిక్కులు తోచక పారిపోయిరి.

పోతన్నగారు యీ సృసింహమూర్తి యీ విర్భావము నొక పెద్ద వచనములో వ్రాసెను. ఆ వచనము చదువుకొన్నచో నేదియో మన

కనుభవముతోలేని యర్థముగాని మనకన్నులు పట్టని యొకమహాభయంకర ప్రళయము జరుగుచున్నట్లుండును. ఇంత పెద్దవచనమైన తర్వాత నొక పద్యమును వ్రాసెను. ఈ పద్యమునందు హిరణ్యకశిపుని మనఃస్థితిని వర్ణించెను. నృసింహమూర్తి యావిర్భావమున కంత పెద్దవచనము, హిరణ్యకశిపుని మనఃస్థితి కింతచిన్న పద్యము యీ రెండు నొకదానిప్రక్క నొకటి హిమాలయోన్నత శృంగము ప్రక్క నాడిన నొకతమ్మ తుప్పయున్నచో నెట్లుంటునో యట్లున్నది. దివ్యమైన పరమేశ్వరభావమునకు అల్పాలపై భావమైన మానవుని దురహంకారమునకు మధ్యనున్న వ్యత్యాసమిట్టి రచన వలన పోతన గారు చక్కగా చిత్రింపగలిగినారు.

నరమూర్తిగాడు కేవల

హరిమూర్తిగాడు మానవాకారము కే

సరి యాకారము నున్నది

హరి మాయా రచితమగు యథార్థము నూడన్.

అంత నృసింహమూర్తి యా మహా విజృంభణము జూచి కొయ్యబారిపోయిన హిరణ్యకశిపుడు గ్రమముగా ధైర్యము దెచ్చుకొని నృసింహమూర్తిపై దూకుట, గరుత్మంతుడు పన్నగమును పట్టుకొన్నట్లు నృసింహమూర్తి వానిని పట్టుకొనుట వాడు దుసికిలించుకొని బయటపడుట, నృసింహమూర్తి తన పరాక్రమమునకు జంకి విడిచినాడని భావించి హిరణ్యకశిపుడు మరల కత్తి డాలు తీసికొని డేగవలె నృసింహమూర్తి పైకిపోవుట, నృసింహమూర్తి వానిని పట్టుకొని ద్వారదేశమున తన యూరువులపై నిడికొని గోళ్ళతో గరుత్మంతుడు పామును చీల్చినట్లు వాని పొట్టచీల్చి వాని నెత్తురుచిమ్మి ముఖము జూలునెట్టపడ వాని ప్రేవులు మెడలో వేసికొనుట, తనపై యెత్తి

వచ్చిన వాని యనుచరులను నఖములతో శస్త్రాస్త్రములతో చండాడుట నిమిషములో జరిగిపోయినవి. ఇంతచేసియు నృసింహమూర్తి కోపాటోపము తగ్గలేదు. ఆయన ద్వారము నుండి వచ్చి సింహాసనముపై కూర్చుండెను. దేవతలు శుష్కవర్షము కురిపించిరి, దుందుభులు మ్రోయించిరి, గంధర్వులు అప్పురసలు నాట్యమాడిరి. బ్రహ్మ ఇంద్ర రుద్రాదులు ఋషులు సిద్ధ విద్యాధరయక్ష కింపురుషకిన్నర గంధర్వా పురచారణులు మనువులు పితృభూత భృతాభాదులు విష్ణుపార్శ్వజులైన సునందకుముదాదులు నంజలి బంధములతో దగ్గరించలేక దూరమున నుండియే నృసింహమూర్తిని స్తుతించిరి.

ఎంతమంది స్తుతించినను ఆయన యాటోపము తగ్గలేదు. లక్ష్మీదేవినియతని కోపమును చల్లార్చుమని యడిగిరి. ఆమె కూడా పూర్వమంత కోపము చూచి యుండలేదు. కాన సమీపించుటకు జంకెను. బ్రహ్మ ప్రహ్లాదుని నాయనా! నీవు పోయి స్వామిని శాంతింప జేయుమని యడిగెను. ప్రహ్లాదుడలేరుని భూమిపైన సాగిలబడి నమస్కరించెను. తన పాదమూలమునందు సాగిలబడ్డ యాపిల్ల వానిని చూచి నృసింహదేవుడు దయార్ద్రదృష్టితో వానిని లేవదీసి యభయదాయకమైన తన హస్తపద్యమునతని తలపై నుంచెను. ఆ చేయి తగిలినంతనే ప్రతిబంధకపాపసాముగ్రి నశించి ప్రహ్లాదునకు బ్రహ్మత్రైక్య జ్ఞానమనుభవనోచరమయ్యెను. పరమేశ్వర పాదపద్యములను భావించి యతని హృదయము పరిపుల్లమై శరీరమంతయు రోమాంచముబొంద కన్నుల వెంట యానందాశ్రువులు కాలువలు గట్టగద్దదకంతముతో పరమేశ్వరుని యిట్లని స్తుతించెను.

—నశేషము,

మాతృ దేవి చరణ సన్నిధి

అంక్ష గ్రంథము:

ఎట్ ది హోలీమదర్స్ ఫీట్

అనువాదము:

పి. గణపతిశాస్త్రి

ఆ పైన నేనన్నాను: “అర్థోదయపుణ్య యోగం సమయంలో నాగమహాశయుడు ఒకప్పుడు ఇంటికి వెళ్లాడు. అప్పుడు అతని తండ్రి “ఇటువంటి పవిత్ర సమయంలో గంగలో స్నానం చెయ్యకుండా, సరిగ్గా ఆ గంగమృతల్లి ఒడ్డుమీదినించే తిరిగి వచ్చేస్తున్నావా?” అని చివాట్లు వేశాడు. కాని ఆ అర్థోదయ శుభ ముహూర్తంలో ఒక అద్భుతం జరిగింది. నాగ మహాశయుని ఇంటిపెరుడులో లోపలించి, గంగాప్రవాహం పై పైకి పొంగి పొల్లిందని ఆ చుట్టుపక్కలఉన్న జనం అంతా గమనించారు. అంతేకాదు, ఆ ప్రాంతం అంతా జలమయమయింది. నాగమహాశయుడు ఆ తరుణంలో ఆ గంగసీరు దోసిళ్లతో తన శిరస్సుమీద పోసుకుంటూ, “రా అమ్మా! గంగమృతల్లీ! రా!” అంటూ పిలిచాడు. ఇరుగు పొరుగులది గమనించి ఆ ఉప్పొంగిన నీటిలో స్నానాలు చేశారు.” ఆ పైన మాతృ దేవత ఇలా గన్నది.

“అవును! అతని మహనీయ విశ్వాసంవల్ల ఎంతటి అసాధ్యమయినదయినా ఇట్టే చేతి కందుతుంది. నేను ఒకప్పుడు అతనికి కట్టుకోవడానికి పంచే ఇచ్చాను. కాని అతడు అది తలపాగాలాగ ధరించేవాడు. అతని భార్య కూడా చాలా మంచివ్యక్తి. భక్తురాలు. కొంత కాలంక్రితం మామిట్లు ఫలించే కాలంలో ఆమె ఇక్కడికి వచ్చింది. ఆ ఇల్లాలు ఇంకా జీవించేఉంది.”

ఆ తరువాత అమ్మ ఇతరులతో కలిసి డాబామీదికి వెళ్లింది. ఆపైన తాకూరు నైవేద్యం వ్యవహారం పర్యవేక్షించడానికి తిరిగి

కిందికి దిగివచ్చింది. మేమంతా ప్రార్థన మందిరంలోనికి వెళ్లాము. ఆ పైన మేమంతా తాకూరుకు నివేదించిన ఆహారం స్వీకరించాము.

అమ్మ అనుచరవర్గంలోని మహిళలిద్దరు ఇంతకమునుపే అక్కడికి వచ్చారు. ఒకామె పెద్దది. వివాహిత. ఆమె తాకూరు నెరుగును. రెండవఆమె ఆ పెద్దావిడ కోడలు. ఆ పెద్దామె ఫలహారంచేస్తూ అన్నది.

“అయ్యో! తాకూరు చెయ్యమని చెప్పిన వన్ని మేము చెయ్యలేకపోయాము. అలాగ చేసిఉంటే మేమిన్ని బాధలనుభవించేవాళ్లం కాదు. మే మిక్కడ సాంసారిక జీవితాలలో పడి కొట్టుమిట్టాడుతున్నాము. పౌద్గస్త మానము అప్రధాన స్వల్ప విషయాలను గురించి తలలు బద్దలు కొట్టుకుంటున్నాము.”

దానిమీద మాతృ దేవత అన్నది.

“అయినా, ఎప్పుడు ఏదో ఒకపని చేస్తూం డవలసినదే. ఎప్పుడు ఏదో ఒకపని చేస్తూండడంవల్లనే ఎవ్వరయినా కర్మ బంధనాలన్ని ఛేదించగలుగుతారు. అప్పుడే కాంతావిముక్తి కలుగుతుంది. ఒక్క ఊణంకూడా పనిలేకుండా ఉండడం మంచిదికాదు.”

భోజనం ముగించినపిమ్మట అమ్మ విశ్రమించింది. వేరొక వృద్ధ విఠంతువు తాకూరు నెరుగును. ఆమెతోబాటు నేనక్కడే ఉండి పోయాను. ఆ ముసలావిడ ఇంటిదగ్గర తన ఇబ్బందులన్ని ఏకరువుపెడుతూ “నేను చేసిన తప్పొప్పులకన్నింటికీదే ఊమాపణ వేడుకోగలను తల్లీ! కాని వైచారిపతాన మాత్రం వేడుకోలేను.” అని చెప్పింది. నేనా వృద్ధురాలిని “తాకూరును సందర్శించావా అమ్మా?”

శ్రీ రామకృష్ణప్రభ

అని అడిగాను, “అవునమ్మా, చూశాను, ఆయన అప్పుడప్పుడు మా ఇంటికి వస్తూండే వారు, కొత్తగా వివాహమయిన వెళ్ళికుమార్తె లాగ అమ్మ ఆ రోజులో ఏకాంతంగా నివసిస్తూండేది,” అని ఆమె అన్నది.

“ఆయన్ని గురించి నాలుగు మాటలు చెప్పవమ్మా!” అని అడిగాను నేను, “నేను కాదు, అమ్మ చెబుతుంది. అని సమాధానం చెప్పిందా వృద్ధురాలు, మాతృదేవి ఆ సమయంలో కళ్లు మూసుకుని పడుకునిఉన్నది, అందుచేత నే నేమీ మాట్లాడలేదు, మరికొన్ని నిమిషాలలో అమ్మ తనంతట తానే ప్రారంభించింది.

“మనసారా, ఎవ్వరయినా తాకురును ప్రార్థిస్తే ఆయన దర్శనం లభిస్తుంది, నిన్ననే ఆయన శిష్యుడొకడు మరణించాడు, అతగాడు చాలా మంచి పిల్లవాడు, తాకురు ఆ అబ్బాయి ఇంటికి వెళుతూండేవారు, ఆయన రమపదించినపిమ్మట ఇత డొకనాడు ట్రాము ద్వారా ఇంటికి చేరుకున్నాడు, అంతకుమునుపు ఎవరో అతనికి జాగ్రత్తగా దాచమని రెండు వందల రూపాయ లిచ్చారు, ఇతడు ట్రాము దిగి జేబులు తడిమి చూసుకున్నాడు, ఆ రెండు వందల రూపాయలు ఎవరో కాశేశారని గ్రహించుకుని చాలా భయపడ్డాడు, దాని మీద ఎంతో దుఃఖిస్తూ గంగబడ్డనే తిరుగుతూ “అయ్యో! ప్రభూ! నీవు నా కెంతపని చేశావయ్యా!” అంటూ ఆశ్రోశించాడు, తన జేబులోనించి అవహరించిన ఆ సొమ్ము అంతా తిరిగి ఇవ్వడానికి అతనిదగ్గర ఒక్క చిల్లిగవ్వ కూడా లేదు, అలాగ ఆ గంగబడ్డమ్మచే పోతూంటే అకస్మాత్తుగా అతని సమక్షంలో తాకురు సాక్షాత్కరించి “ఎందు కలాగ

దుఃఖిస్తావు? ఆ సొమ్ముంతా అదిగో ఏటిపక్కన ఇటుకకింద ఉన్నది,” అని నిర్దేశించారట!

ఆ పిల్లవాడు తొందరగా అక్కడికివెళ్లి ఆ ఇటుక తొలగించి చూశాడు, అతనికక్కడ ఒక నోట్లకట్ట కనిపించింది, అతడు అక్కడి నుంచి తిన్నగా తిరిగివెళ్లి ఆ కథ అంతా శారదానందస్వామికి వినిపించాడట!

ఆయన అది విని “నాయనా! ఈ నాడు కూడా నీ కాయన సందర్భానికి అనుమతి లభించింది, కాని మా కింక ఆయన సాక్షాత్కరించడంలేదు!” అని వాపోయాడట!

వారంతా ఆయన నెలాగ చూస్తారు? అత్యంత స్పష్టమయిన తాకురు స్మృతులతో వారిప్పుడానందిస్తున్నారు, తాకురు నెప్పుడు సందర్శించనివారి కిప్పుడు తాకురు సందర్శనావశ్యకత ఎంతయినా ఉన్నది.

“తాకురు దక్షిణేశ్వరంలో ఉన్నప్పుడు రాఖాల్ [స్వామి బ్రహ్మనంద] మొదలయిన వారంతా చాలా చిన్నవారు, రాఖాలుకు ఒకనాడు చాలా ఆకలిపేసింది, ఆ మాట తాకురుతో చెప్పాడు, దానిమీద ఆయన గంగాతీరానికివెళ్లి “ఓ గార్దానీ, నా రాఖాలుకు చాలా ఆకలిగాఉంది, త్వరగా ఇక్కడికిరా!” అంటూ గట్టిగా కేకలు పెట్టడం ప్రారంభించారు, ఆ రోజుల్లో దక్షిణేశ్వరంలో తియ్యని తినుబండారాలుండేవికావు, మరి కొంతసేపటిలోనే గంగమీద ఒక నావ కనబడి, నెమ్మదిగా తీరానికి చేరుకున్నది, బలరామ్ బాబు, గార్దాసి మొదలయినవారు రసగుల్లాలతో నిండించిన పెద్ద పాత్రతో అక్కడ దిగారు.

తాకురు ఎంతో సంతోషంతో “రా, రాఖాలూ, రా, వాళ్లు రసగుల్లాలు తీసుకు

వచ్చారు. రా! తిను! ఆకలిగా ఉన్నదని అన్నావుగా!” అని పిలిచారు. దానిమీద రాఖాలు బిడియవడి, “నాకు ఆకలిగా ఉన్నదని అందరికీ చాటించడం ఎందుకు?” అన్నాడు. దానిమీద తాకుారు ఇలా గన్నారు.

‘ఏం, అంతమాత్రాన మించి పోయిందేమిటి? నీకు ఆకలిగా ఉంది. కనక నీకా హారం కావాలి, ఆ మాట అంటే తప్పేమిటి?’

సరిగా అదే సమయంలో భూదేవ జ్వరంతో స్కూలునించి ఇంటికి వచ్చాడు. అతనికి పడక ఏర్పాటు చెయ్యవలసిందని మాతృ దేవి నాతో అన్నది. అలాగే చేశాను నేను. రామబాబు తల్లి తీవ్రమైన గ్రహణి వ్యాధితో బాధ పడుతున్నది. ఆమెను చూడడానికి మాతృ దేవి బలరామబాబు ఇంటికి వెళ్లవలసి ఉన్నది. మాతృ దేవి ముందుగానే లేచి తన పనులన్ని ముగించుకుంటూ. “నే నక్కడికి వెళ్లాలి. ‘మాకు’ రాగానే స్కూలు బస్సు నాకోసం నిరీక్షించేటట్టు చెయ్యండి,” అని చెప్పింది.

గోలాప్ మాతో కలిసి అక్కడికి వెళ్లింది మాతృ దేవి. ఆమెన గంటలోగానే తిరిగి వచ్చివేసింది. ఈ లోగా నన్నింటికి తీసుకు వెళ్లడానికి ఒకరు వచ్చారు గాని, అమ్మ తిరిగి వచ్చేదాకా నే నక్కడినించి కదలలేదు. ఆమె వస్తూనే నాకేసి చూసి “ఇదిగో, నీ విక్కడనే ఉన్నావన్నమాట! నీ కోసమే, నా తల్లి, నేను పెంద్రాల్లే తిరిగి వచ్చివేసింది! ఫలహారమేమైనా చేశావా?” అని ఎంతో ఆప్యాయంగా ప్రశ్నించింది.

నేను: లేదమ్మా!

అమ్మ: అదేమిటి నళిసి! ఆమెకు ఫలహారం

ఎందు కివ్వలేదు? ఇవ్వవలసిందని నీతో నేను చెప్పి వెళ్లనుగా!”

నళిని ఎంతో బిడియపడుతూ “అయ్యో మరిచిపోయానమ్మా! మరిచిపోయాను! వెంటనే వెళ్లి ఫలహారం పట్టుకువస్తాను.” అన్నది. అమ్మ ఆ సమాధానం విని “పోనీలే! ఆ సంగతి నీ విప్పుడు తలపెట్టనక్కర్లేదు. నేను చూసుకుంటానులే!” అని చెప్పింది. అదే ఊణంలో నాకేసి చూసి “ఫలహారం కావాలని అడగలేకపోయావా అమ్మా! ఇది మీ ఇల్లులాంటిదే!” అంటూ నెవేద్యంపెట్టిన తిను బండారాలు కొన్ని నా చేతికందించింది. నేనవి ఎంతో అప్యాయంగా భుజించాను.

అత్యుత్పత్యనాడు ఆ వెనకటి పెద్దా విడ, ఆమె కోడలు లోపలికివచ్చారు. వారిద్దరు చక్కగా స్నానాలుచేసి ముందుకువచ్చి, కొన్ని కొత్త జండాలు, కొన్ని ఫలాలు, అమ్మ చేతిలో ఉంచారు. “దానిమీద ఆమె ఇవి నాకెందుకు? భూదేవ కివ్వండి!” అని చెప్పింది. మరి కొంత సేపు సంభాషణ కొనసాగినపిమ్మట మాతృ దేవి మాకేసి తిరిగి, అన్నది. “ఈ పుణ్య దివరం నాడు నేను మిమ్మల్ని ఆశీర్వాదిస్తున్నాను. మీ కి జన్మమృత్యువులనుండి విముక్తి లభించుగాక! జన్మమృత్యువులు చాలా దుఃఖకరమయినవి. వానివల్ల మీ కి కేదన లేకుండుగాక!”

అక్టోబరు 1912:

దుర్గాపూజ సమయంలో నే నొకమారు మాతృ దేవిని చూడడానికి వెళ్లాను. ఆమె చాలా పనితోందరలో ఉన్నట్టు కనబడింది. నన్ను చూసిన తరవాత అమ్మ కూర్చోవలసిందని చెప్పి, రాంచీనించి వచ్చిన ఒక శిష్యుని కోసం కబురు పంపించింది. అతడు పూలతోను,

పళ్లతోను, నూతన వస్త్రాలతోను పైకివచ్చాడు. చానితోబాటు కృత్రిమంగా రూపొందించిన గులాబీల దండకూడా ఒకటి తీసుకువచ్చాడు. అది అచ్చమయిన గులాబీలలాగే కనిపించింది. అవి బట్టతో తయారయిన గులాబీలు. ఆ దండ మెడలో వేసుకోవలిసిందని మాతృదేవిని ప్రార్థించాడా శిష్యుడు. అమ్మ ఆ దండ మెడలో వేసుకున్నది. అదేసమయంలో గోలాప్ మా

అక్కడికి వచ్చి, ఇనప తీగలతో గుచ్చిన ఆ దండవల్ల అమ్మ మెడమీద వేదన కలగగలదని చెప్పి ఆ శిష్యుణ్ణి నిందించడం ప్రారంభించింది. దానిమీద దయాసాగరమూర్తి అమ్మ “అబ్బే నాకు ఈ దండవల్ల ఇబ్బంది ఏమీ కలగలేదు. నే నిది చీరమీద ధరించాను.” అని చెప్పి ఓదార్చింది. ఆ శిష్యుడు సమస్కరించి కిందికి వెళ్లిపోయాడు. —సశేషం.

స్వామి!

ఆకలి గొన్నవానిలా

ఆవురావురు మని భుజించినట్లు

దప్పిన గొన్నవానిలా

గుటగుట మంచినీళ్లు తాగినట్లు

స్వామి!

నిన్ను నేను ఆశించలేదు.

రాత్రి అనక పగలనక

లోభి ధనమును కొలిచినట్లు

వయో సౌందర్యములు పాటించక

ఇల్లాలు భర్తను వలచినట్లు

స్వామి!

నిన్ను నేను ప్రేమించలేదు.

అభిమానం పైతం చంపుకుని

కార్యాధి అధికారిని పొగడినట్లు

చింపి పాతలకోసం

బుడ బుక్కలవాడు భూషించినట్లు

స్వామి!

నిన్ను నేను కీర్తించలేదు.

అందుకని నిన్ను

అర్థించడంలేదు ముక్తికోసం.

అయినా ఒకటిమాత్రం కోరుతున్నాను

బిచ్చగానిలా.

ప్రసాదించు నాకు

విపత్తు ఆవరించునప్పుడు

అంకుశిత ధైర్యం ;

మనస్సు బలహీనమైనప్పుడు

అచంచల ధైర్యం.

శ్రీ రామకృష్ణుల నృత్య సంకీర్తన

[శారదానందస్వామి రచించిన 'శ్రీ రామకృష్ణ లీలామృతము' అను గ్రంథములోని ఒక భాగమునకు ఇది అనువాదము. దీనిని అనువదించినవారు: 'కె. లక్ష్మీప్రసాద్']

నామ సంకీర్తనమే అవశ్యకర్తవ్యమనియు అందుచే మనశ్శరీరములు రెండును శుద్ధము లగుననియు శ్రీరామకృష్ణులు వచించువారు కలిలో ఇంత సులభనాన్యము వేరొకటి లేదనియు చెప్పినారు. శ్రీరామకృష్ణుల సాక్షాత్ శిష్యులగు శ్రీమత్ శారదానందస్వాములవారు తమ బాల్యముననొక మిత్రునితో గలసి శ్రీరామకృష్ణుల దివ్యనృత్యసంకీర్తనను కను గొని యనుభవించిన తీరును తమ లీలాప్రసంగ గ్రంథమున ఇట్లభివర్ణించిరి.

అది 1888 వ సంవత్సరము నవంబరు నెల. మణిమోహనమల్లికునియింట జరుగు బ్రహ్మ సమాజవార్షికోత్సవ సందర్భమున ఆ నెల 25 వ తేదీన శ్రీరామకృష్ణులార్వానింపబడియుండిరి. మేముకూడ అదేరోజు రెండుజాములవేళ శ్రీరామకృష్ణుల దర్శనార్థమై దక్షిణేశ్వరము వెళ్ళితిమి. చూడగా వారక్కడికి ప్రయాణ మునకై సిద్ధమగుచుండిరి. వారి శ్రీచరణము లకు శిరసాప్రణమిల్లుచుండగనే సంతోషముగ "ఆహా! మీరు వచ్చితిరా! మంచిది, పరవారేదు కూర్చోండి. బండితెచ్చుటకు వెళ్ళినారు. అక్కడ బ్రహ్మసమాజ ఉత్సవము. ఈవేళ కలకత్తా వెళ్ళవలెను" అనిరి. మేము క్రింద ఒక ప్రక్కగా కూర్చుంటిమి. కొంతసేపటికి మేము "స్వామీ! తాము వెళ్లుచున్నారు, ఆచోటికి మమ్ములను రానిత్తురా?" అని అడిగితిమి. అంత వారు, అవును, ఎందుకు రానివ్వరు? మీరు వసే సంతోషముగ రావచ్చును సింధూరియాపట్టిలోని మణిమోహనమల్లికుని ఇల్లు" అని నెలవిచ్చిరి. దగ్గరనున్న బాబురామ్చే ఆ ఇంటి నంబరు మాకు చెప్పించిరి.

కొంతసేపటికి బండివచ్చినది. శ్రీరామకృష్ణులు బాబురామ్తో సంచి మున్నగునవి తీసికొమ్మనిచెప్పి జగదంబ దర్శనముచేసినచ్చి బండిలో కూర్చుండిరి. ఒక మూలగా బాబురామ్కూడ కూర్చుండిరి. బండి కలకత్తావైపు సాగిపోయెను. తరువాత మేము నావలోనెక్కి కలకత్తా వెళ్ళితిమి. అక్కడ పెదవచు పెదకుచు నాలుగుగంటలగుసరికి మణిమోహనుని ఇంటికి చేరితిమి. శ్రీరామకృష్ణులు మేడపైన ఉన్నట్లు తెలిసినది. పైకిపోయి చూడగా మండపమంతయు పత్రపుష్పములతో మిక్కిలి సుందరముగా అలంకరింపబడియున్నది. కొందరు పరస్పరము సంభాషించుకొనుచుండిరి. దాని వలన తెలిసినదేమనగా మధ్యాహ్న ఉపాసన, భజన ఇపుడే సమాప్తమైనవనియు, కొంచెము తరువాత సాయంకాలపు ఉపాసన, కీర్తన మొదలైనవి జరుగుననియు గ్రహించితిమి. భక్తురాండ్ర కోరికపై శ్రీరామకృష్ణులు లోపలికి వెళ్ళియుండిరి.

సాయంకాలపు ఉపాసనకు వ్యవధికలదని గ్రహించి మేము బయట విహరించుటకైపోయితిమి. సంధ్యాసమయమగుసరికి మేమక్కడికి తిరిగివచ్చితిమి. ఆ ఇంటి ముందటివిధిలోనుండియే లోపలి భజన, మృదంగాది వాద్యములు వినబడుచుండెను. సంకీర్తన ఇపుడే ప్రారంభమై యుండునని తలచి త్వరత్వరగా ఆ మండపము వైపు వెళ్ళితిమి. అక్కడ ఏ దృశ్యము కనిపించినదో దానిని సరిగావర్ణించుట సాధ్యము కానివని. మండపము లోపల, బయటకూడ పెద్ద జనసమూహము. ప్రతి తలుపు, టిటికీ ఎదురుగా గుంపులుగా జనులుండుటచే అందులోపలికి వెళ్లుటగాని, వెలుపలికి వచ్చుటగాని

కష్టముగానుండెను. ప్రతివారు తల వైకై భక్తిపూర్ణమైన అంతఃకరణముతో ఊన్నగా లోపలివైపు చూచుచుండిరి. ప్రతి వ్యక్తియు ముందుకు జరుగుటకై ప్రయత్నించుచుండెను. ఇంత వికటసమూహములో చొచ్చుకొని నలుగుడుపడి మేమెట్లో లోపలికి చేరితిమి. అచట బయటికంటె సమృద్ధము కొంచెము తక్కువగా నుండుటచే వేదిక లోపలిదృశ్యము కొంచెము మెరుగుగ కనుపించుచుండెను.

అహోహా! ఎటువంటి దృశ్యమది! ఆ మండపములో ఆనందము తాండవించుచున్నట్లుండినది. అందరు తన్మయులైయుండిరి. సంకీర్తన చేయువారిలో ఒకరు సప్రవచించిరి. మరియొకరు విలపించుచుండిరి. ఒక్కొక్కరు ఉద్వేగముగ నృత్యముచేయుచుండిరి. ఒక్కొక్కరు భూమిపై పడి పొరలుచుండిరి. కొందరు అత్యంత వ్యాకులురై ఉన్నత్రులవలె ప్రవర్తించుచుండిరి. ఈ ఉన్నత్రులందరి మధ్యభాగములో భావావేశమున శ్రీరామకృష్ణులు స్వయముగా నృత్యముచేయుచుండిరి. నృత్యముచేయుచు వారు ముందరికిపోవుచుందురు. మరల అక్కడినుండి వెనుకకు జరుగుచు, ఇదివరకటి స్థానమునకు వచ్చుచుందురు. ఇంత సమృద్ధముగా జనులుండినను, వారు ముందుకుగాని వెనుకకుగాని కదలుచుండినపుడు దగ్గర కూర్చుండియున్న జనులు మంత్రముగ్ధులవలె వారికి దారినిచ్చుచుండిరి. వారి శ్రీముఖముపై హాస్యశేఖ భాసించుచుండ, వదనమండలముపై అపూర్వతేజము మెరయుచుండెను. వారి శరీరమునుండి మధురత్వ, కోమలత్వభావములు బయటికి ప్రవహించుచుండినట్లే యుండెను. మరియు తోడ్పడనే నృత్యముచేయు సమయమున వారి శరీరమున సింహబలము ప్రకటమై చూపట్టుచుండెను. వారి ఆ నృత్యమునకు ఉపమానములేదు.

అందులో ఆడంబరమేమియులేదు. కృత్రిమ ప్రయత్నపూర్వకమైన అంగవిన్యాసముగాని దుముకుటలుగాని లేవు. అన్ని కార్యములు పూర్తిగా సహజముగా అంతఃకరణస్ఫూర్తిచేతనే అగుచుండినట్లు కన్పించుచుండెను. సుందరమై వినిర్మలమైన నీళ్ళలో చేపను వదలినచో, అది ఆనందముతో నందు క్రీడించుచు, ఒకప్పుడు శాంతముగా ఈదుచు, ఒకప్పుడు అతి ఉద్వేగముగ మునకలువేయుచు నీటిలో నాలుగువైపుల చక్రించుచు ఎల్లు విహరించునో, ఈ శ్రీరామకృష్ణుల నృత్యముకూడ అదేస్థితిలో ఉండెను. ఆనందనాగరములో మునకలువేయుటచే వారి అంతఃకరణములో ఏ అపారసుఖము, ఆనందము కలుగుచుండెనో దానినే వారు నృత్యముద్వారా ప్రకటించి చూపుచుండిరాయనట్లుండెను. ఈ అపూర్వ నృత్యమున మధ్యమధ్యలో వారు సంజ్ఞాశూన్యు గుచుండిరి. వారు ధరించిన ధోవతి జారిపడుచుండెను. అపుడు ఎవరో ఒకరు దానిని వారి నడుమునం దెట్లో చుట్టివేయుచుండిరి. మరియొకరెవరైన భావావేశమున స్పృశిరహితులైనచో వారి వక్షస్థలమును స్పృశించి శ్రీరామకృష్ణులు వారిని సచేతనులగా చేయుచుండిరి. వారి శరీరమునుండి ఒక దివ్యమైన ఉజ్వల ఆనందముయొక్క ప్రవాహము నాలుగువైపులకు ప్రవహించుచున్నట్లు అగుపడుచుండెను. ఆ ప్రవాహములోనికి వచ్చిపడిన యథార్థభక్తులకు ఈశ్వరదర్శనము లభించుచున్నట్లుండినది. మందవైరాగ్యవంతులకు తీవ్రవైరాగ్యముకలుగగా, అందరి మనస్సులనుండి మాంద్యము తొలగి పోయి ఆధ్యాత్మికమార్గమున అగ్రేసరులగుశక్తి ఎల్లరకును కలిగినట్లుండినది. అంతేకాదు. ఘోర విషయాసక్తుని మనసునందుకూడ శూణ్యకాలము సంసారాశక్తి దూరమగుచుండినది.

వారి భావావేశముయొక్క ప్రవాహమున అందరు మునిగిపోయిరి. ఆ ప్రవాహముయొక్క పవిత్రతవల్ల వారివారి మనస్సులు గంగా న్నానము చేసినట్లు నిష్పాపములై ఉన్నత ఆధ్యాత్మికస్థితులను అధిరోహించుచుండినవి. సాధారణ బ్రహ్మజమాజమున కాచార్యుడగు శ్రీ విజయకృష్ణగోస్వామివారి మాట చెప్ప నవసరమేలేదు. బ్రాహ్మసభలోని అన్యసభ్యులు కొందరుకూడ ఆరోజు భావావిష్టులై సంజ్ఞా శూన్యులైరి. ఆచార్యచిరంజీవి శర్మ కూడ అట్లేయైరి. తన్మయ్యలై భక్తివిషయిక గాన మును, తమ సుమధురస్వరమున తంబుర సహాయముతో పాడుచు, పాడుచు వారుకూడ భావావేశులైపోయిరి. ఈ ప్రకారముగా రెండు, రెండున్నర గంటలవరకు ఈ అపూర్వసంకీర్తన, నృత్యము జరిగినతర్వాత 'ఏమనె మధురనామ జగత్ అనిలకే' (ఈ మధుర హరినామమును జగత్తులోనికి తెచ్చినవారెవరో) అను పాట పాడబడెను. తరువాత సర్వ ధర్మసంప్రదాయ ములకు, భక్తులకు, భక్తాచార్యులకు ప్రణామ ములు జరిగినపిదప ఆనాటి ఆనందఉత్సవము పూర్తియైనది.

సంకీర్తన పూర్తియైన తరువాత అందరు కూర్చుండగా 'హరి-రస-మదిరా పియే మమ మానసమాతరే' (హరికీర్తనా రసమను మద్య మును త్రాగ నా మనసు మత్తెక్కియున్నది) అను పాట పాడుమని శ్రీరామకృష్ణులు ఆచార్య నగేంద్రనాథచట్టోపాధ్యాయ అను వారిని ప్రార్థించగా వారుకూడ తన్మయ్యలై ఆ పాటను రెండుమూడుసారు తిరిగితిరిగి పాడి అందరను ఆనందితులను చేసిరి.

అటుతరువాత "రూపరసాది విషయముల నుండి మనస్సును బయటికిలాగి ఈశ్వరుని సేవ యందు లగ్నముచేసియుండుటచే జీవునికి పరమ

శాంతి 'ప్రాప్తించును" అను ఆశయమును శ్రీరామకృష్ణులు శ్రోతలకు ఉపదేశించిరి. మండపమున ఒకప్రక్క తెరచాటున స్త్రీలు కూడ కూర్చుండిరి. వారుకూడ ఆధ్యాత్మిక విషయములపై అనేక ప్రశ్నలు శ్రీరామకృష్ణుల నడుగగా, వారు వాటికి ఉచిత సమాధానము లొసగిరి. ఆనాడు చెప్పబడిన విషయములు శ్రోతృజనుల మనసులందు దృఢముగా నాటు కొనవలెనను ఉద్దేశముతో సమాధానములై నంతనేవారు శ్రీ జగదంబయొక్క నామగానము ప్రారంభించి, రామప్రసాదు, కమలాకాంతుడు మొదలైన సాధకులయొక్క అనేక భక్తిరస గేయములను స్వయముగా పాడిరి.

ఒకప్రక్క- శ్రీరామకృష్ణులీభజనకీర్తనలు పాడుచుండగానే, ఇంకొకప్రక్క శ్రీ విజయ కృష్ణుడు కొందరు భక్తులకు శ్రీ తులసీరామా యణము వినిపించి అర్థము తెలియజెప్పుచుండిరి. కొంతసేపటితర్వాత సాయంకాలపు ఉపాసన ప్రారంభించుటకుముందు శ్రీరామకృష్ణులకు ప్రణామ మాచరించుటకై వారు మండపము లోనికివచ్చిరి. వారిని చూచుటతోడనే శ్రీరామ కృష్ణులాయనను నవ్వులు పట్టించసాగిరి. "ఈ మధ్య విజయనికి సంకీర్తనతప్ప ఇంకేమియు రుచించుటలేదు. ఇది మంచిది సరే, కాని అతని నృత్యము ప్రారంభముకాగనే నాగుండె దడదడ కొట్టుకొనుచుండును! అవును! ఏమి చెప్పగలము? ఒకవేళ మండపము ముక్కలై క్రిందపడినచో! (అందరు నవ్వుదురు) లేదు, లేదు. నేను నిజముచెప్పుచున్నాను. మా ఊరిలో ఒకసారి నిజముగా ఇట్టి సంఘటన జరిగినది. ఒక సాధువు తన శిష్యునియింటి రెండవ అంతస్తుపై సంకీర్తన చేయుచుండిరి. ఆ భవనపు స్తంభములంత గట్టిగా నుండినవి కావు. సంకీర్తన మంచి రంగముననుండెను,

సృత్యముకూడ ప్రారంభమయ్యెను. సాధు స్వాములుకూడ నీవలెనే (విజయనివలె) పుష్టిగా నుండిరి. సృత్యము తీవ్రముగ జరుగుచుండ ఒక్కసారిగా దూలములు విరిగిపడి, స్వాముల వారు అకస్మాత్తుగా క్రింది అంతస్థకువచ్చి చేరిరి. అందుకే, నీ సృత్యసమయమున కూడ ఇట్లు జరుగదుకదా అని భయము వేయుచుండును.” (అందరు నవ్వుదురు) విజయకృష్ణుని కామాయ వస్త్రమునుచూచి వారిట్లనిరి. “ఈ రోజులలో కామాయముపైకూడ విజయునికి చాల మోజై నది. ఇతరులైతే తాము ధరించిన వస్త్రము నకే కామాయపురంగు వేయుదురు. కాని విజయనిపద్ధతి చూడుడు. అతని వస్త్రము, ఉత్తరీయము, అంగరఖా, చెప్పలు - అన్ని కామాయరంగే. కాని ఇది చెడ్డదని నేను చెప్పను. ఒకప్పుడు మనస్సున కాన్ధితికలిగి అట్లుచేయ నిచ్చకులుగును. కామాయముకంటె ఇతరమేమియు సహించదు. ఇది మంచి మాటయే, కామాయము త్యాగమునకు చిహ్నముకదా! అందుచే సాధకునికి ఆ రంగు ఈశ్వరునికొరకు సర్వస్వము త్యాగముచేయు వ్రతమును స్మరణకు లెచ్చుచుండును.” అంత విజయకృష్ణుడు శ్రీరామకృష్ణులకు ప్రణామము చేసెను. “ఓం శాంతిః శాంతిః శాంతిః నీకు

శాంతిప్రాప్తిచుగాక” అనుచు ప్రసన్నముగా శ్రీరామకృష్ణులారని నాశీర్వాదించిరి.

విజయకృష్ణుడు శ్రీరామకృష్ణుల ఆశీర్వాదముగే కొని ఉపాసన ప్రారంభించుటకు క్రిందికి పోయిరి. శ్రీరామకృష్ణులు ఫలాహారమునకై లోపలికి గొనిపోబడిరి. రాత్రి తొమ్మిదిగంటలయినది. మేము మండపమునుండి క్రిందికిదిగి విజయకృష్ణుని ఉపాసన వినుటకుని కొంచెము సేపాగితిమి. ‘సత్యం జ్ఞానమనంతం బ్రహ్మ’ అను వాక్యముతో ఉపాసన ప్రారంభమయ్యెను. కొంతసేపటికి శ్రీరామకృష్ణులు కూడ అక్కడికివచ్చి ఉపాసనలీనుచు అందరితో బాటు పది, పదిహేను నిమిషములు కూర్చుండిరి. తరువాత వారు భూమిపై సాష్టాంగప్రణామముచేసి, రాత్రి చాలఅయినదని తెలిసి తిరిగి వెళ్ళుటకు బండి తీసుకొనిరమ్మని చెప్పిరి. బండి రాగనే ఉపాసనాగ్రహమునుండి మెల్లమెల్లగా బయటికివచ్చి, చలివేయుచున్నందున శాలువ ధరించి బండిలోకూర్చుండిరి. అందరు వారికి ప్రణామములుచేసిరి. బండి దక్షిణేశ్వరమువై పువయనించినది. విజయకృష్ణుని ఉపాసనచూచుటకై కొంతసేపాగి మేముకూడ ఇంటికి మరలితిమి.

అధ్యాత్మికమానవత్రికలకు సంపాదకులుగా ఉన్న ఇద్దరు అకస్మాత్తుగా ఒకచోట కలనుకోవడం తటస్థించింది. వారిలో ఒకాయన రెండోఆయనతో “శర్మగారూ! కులాసాగా ఉన్నారా! మీ పత్రిక ఎలా నడుస్తోంది? చందాదారుల సంఖ్య ఏ మాత్రం?” అని ప్రశ్నలవర్షం కురిపించాడు. “కులాసాగానే ఉన్నామంటే. నర్మగారూ! పత్రిక మామూలుగానే నడుస్తుంది. చందాదారుల సంఖ్యకేం వరవాతేమిలేంది 20,000 లో ఒక సున్న కొట్టివేస్తే ఎంతో అంత ఉంది. కాని మా పత్రిక చదివే పాఠకులు ఇద్దరే ఏమో అని నా ఆనుమానం. నేనున్నూ మా పూచీదేదరున్ను. ఇక మీ పత్రిక సంగతి ఏమిటో చెప్పండి” అన్నాడు నవ్వుతూ శర్మ. “మా పత్రిక చందాదారుల సంఖ్య విషయంలో మీ పత్రికతో ఇంచు మించు నమానంగానే నడుస్తోంది. కాని పాఠక సంఖ్యవిషయంలో మీపాఠకసంఖ్యలో 50 కాకమే మా పత్రికకి చెప్పదానికివిచారిస్తున్నాను. ప్రాపులు గూడ నేనే దిద్దడంవల్ల మా పత్రిక పాఠకసంఖ్య ఒకటే ఏమో అని నా ఆనుమానం” అన్నాడు నవ్వుతూ శర్మ.

సాధరి

స్వామి నిర్వికల్పానంద

పూర్వం సాధరి అనే మహర్షి ఒకాయన ఉండేవాడు. ఆయన చాలాకాలం - సుమారు పన్నెండేళ్లు - నీటిలో నిలబడి తపస్సు చేశాడు. ఆ తపస్సు చేస్తున్న సమయంలో నీటిలో మత్స్య మిథునం క్రీడిస్తూ ఉండటమూ, వాటి సంతానం మిలమిలలాడ్తూ వాటి వీపుమీది కెక్కి సంతోషంగా విహరిస్తూ ఉండటమూ ఆయనకంటే బడ్డాయి.

ఆ దృశ్యం చూచిన వెంటనే ఆయన మనస్సు పరిపరి విధాలా పోయింది. అయ్యో! ఇట్లాంటి సంసార సౌఖ్యం అనుభవించే భాగ్యం మనకు లేకపోయిందే అని అనుతాపపడటం మొదలుపెట్టాడు. వెంటనే బయలుదేరి అప్పుడు దేశాన్ని పరిపాలిస్తున్న మాంధాత చక్రవర్తివద్దకు వెళ్లి కన్యాదానం చెయ్యమని ప్రార్థించాడు. మాంధాతకు నలభైతొమ్మిది గురు పుత్రికలు. వారిలో ఒకరిని కాకపోతే ఒకరినైనా ఇవ్వడా అని ఋషి ఆశ. కాని అట్లా పన్నిండేళ్లు నీళ్లలో నాని వత్త అయిన కురూపికి ఎవ్వరూ కన్యాదానం చెయ్యరనే ఊహ తట్టలేదు.

రాజుగారు లోపాయికారిగా, 'అందుకేమీ అభ్యంతరం లేదు. కాని, మా వంశంలో ఒక ఆచారం ఉంది. అడవిజిడ్డు మీము ఫలనా వాళ్లని పెళ్లిచేసుకోమని నిర్బంధించం. వాళ్లు ఎవ్వరినైతే స్వయంగా పరిస్థారో వాళ్లతోనే వివాహం. కనక, మీరు నిరభ్యంతరంగా అంతఃపురంలోకి వెళ్లి, మిమ్మల్ని వరించినవాళ్లని గ్రహించండి' అన్నాడు. ఈ అనాకారిని ఎవ్వరు పరిస్థారు అని దిలాసాలోపల. కాని, ఇవ్వనంటే తపో

సంపన్నుడైన ఋషి ఏమని శపిస్తాడో అని భయం. కనుక, ఈ ఎత్తు ఎత్తాడు.

ఋషి అంతఃపురంలోకి ప్రవేశింపబోతూ దేవమానవ కింపురుషాదులకు అలభ్యమైన దివ్యసుందరరూపాన్ని పరిగ్రహించాడు. నీ తండ్రి ఇట్లా ఋషికి చెప్పాడని చెలికత్తెలు చెప్పారు. కన్యలందరూ మేమంటే మేమని ఋషిని వివాహం అడటానికి ఒప్పుకున్నారు.

ఋషి అందర్నీ వెంటపెట్టుకొని తన నివాసమైన అరణ్యానికి తల్లి వెళ్లాడు. ఆ దృశ్యాన్ని చూచి మాంధాత దిగ్భ్రాంతుడయ్యాడు. ఆయన అనుకున్న మంత్రం పారలేదు. ఎంతో కష్టపడి పెంచిన బిడ్డలందరూ నిలవనీడలేని ఋషి పాలిట బడ్డారు.

సరే, చేసేదేమీ లేదు. కొంతకాలం అయినతర్వాత బిడ్డలెట్లా ఉన్నారో చూసి వద్దామనే కుతూహలంతో ఋషి ఉన్న అరణ్యప్రాంతానికి బయలుదేరాడు. అక్కడ అడవి గుట్టా ఏమీ కనిపించలేదు. కాని, నలభైతొమ్మిది దివ్యగృహాలతో కూడిన ఊరొకటి కనిపించింది. తన రాజ్యంలో తనకు తెలియకుండా ఈ క్రొత్త ఊరు ఎటా వచ్చిందా అని మాంధాత విస్మయం పొందాడు. ఈ ఊరు ఎవరిది అని సల్లర్నీ ప్రశ్నించి సాధరిమహర్షి గృహాలు అని తెలిసికొన్నాడు. కేళీగృహ తటాకాది యుక్తమైన ఆ భవన పరంపరయొక్క నిర్మాణకౌశల్యానికి మెచ్చుకున్నాడు.

మొట్టమొదట ఆయన ప్రవేశించిన ఇల్లు పద్దెనిగ్గది. 'ఏల్లా ఉన్నావు, ఏమి విశేషాలు, నేను జ్ఞాపకానికి వస్తానా? అమ్మా!' అని

ప్రశ్నించాడు. “చాలా గ్రామాలు ఉన్నాయి. అంతా ఏమీ అవుతుంది. అయినప్పటికీ కన్నతండ్రిని ఎవ్వరు విస్మరిస్తారు - అయితే ఒకమాట, ఋషి ఎప్పుడూ నా ఇంట్లోనే ఉంటాడు. చెల్లెళ్లదగ్గరకు పోడు.” అని సమాధానం చెప్పింది.

చక్రవర్తి ప్రతికన్యదగ్గరా ఇవే మాటల్ని విన్నాడు. విని ఆశ్చర్యపోయి ఋషిని సందర్శించి, ఆయన యోగప్రభావానికి మెచ్చుకుంటూ తన పురానికి మరలాడు.

ఇక్కడ సాధరి సంసార సౌఖ్యాన్ని సంపూర్ణంగా అనుభవించి పుత్రపౌత్రులతో ఆనందిస్తున్నాడు. ఒకరోజున మనమౌను ఒక యింటివాళ్లనుగా చెయ్యాలని అనుకుంటూండే సందర్భంలో, మల్ల వెరాగ్లం కలిగింది. అయ్యో, ఈ ఆకలికు అంతులేదే అని నిర్వేదాన్ని పొంది, వానప్రస్థాశ్రమాన్ని స్వీకరించి, ఆ తర్వాత తురియాశ్రమాన్ని గ్రహించి తపోనిరతుడై ముక్తిని పొందాడు.

* * *

ఈ కథ విష్ణుపురాణంలోనూ భాగవతంలోనూ లభిస్తోంది. పురాణకారుడు మనోరథానికి అంతులేదనినీ, కనుక త్యాగమే

మహాఫలప్రదమనినీ, స్త్రీ సంగం చేసేవాళ్ల సంగాన్నికూడా త్యజింపవల్సింది అనినీ ఈ కథద్వారా మనల్ని ఉద్బోధించటానికి ప్రయత్నించాడు.

ఈ విషయాలే కాకుండా ఈ కథవల్ల నేర్చుకోవలసిన విషయం మరొకటి ఉంది. అది ఏమిటంటే మనం చేసేది కేవలం సత్కార్యమే అయినా దాని ప్రతిక్రియ - ఫలితం - ఎట్లా ఉంది. మన మనస్సు ఏ మాదిరిగా ప్రవర్తిస్తుంది అనేది ముఖ్యవిషయం.

ఒకడు దినమంతా రామకోటి వ్రాస్తూ గడిపెయ్యవచ్చు. కాని దానికి అనుగుణంగా దినచర్య కనక ఉండకపోకే ఆ ప్రయత్నం అంతా వ్యర్థంగానే పరిణమిస్తుంది.

ఒక భార్యతో తీరిపోయేదానికి సలభది తొమ్మిదిభార్యలను వివాహమాడాల్సివస్తుంది. ఈ విషయాన్ని గుర్తుపెట్టుకొని ఆధ్యాత్మిక సాధకులందరూ ప్రవర్తింపవల్సిఉంటుంది. మనం ఏమిచేసాము అనేదానికన్న, ఆ చేసిన పనియొక్క ప్రతిక్రియ మన అంతరంగంలో ఎట్లాంటి స్పందనాన్ని కలిగించింది అనే విషయం చాలా జాగ్రత్తగా గమనింపవలసిన విషయం. ఈ విషయాన్నే ఈ కథ అత్యంత కౌశలంతో వర్ణిస్తోంది.

చావంగలము చేరువౌ పెరిగియుం జాలింపఁగా లేక త
న్నే వైద్యుడు చికిత్సఁ బ్రోవగలఁడో యే మందు రక్షించునో
యే వేల్పుల్ కృపఁ జూతురో యనుచు నిన్నింటై నఁ జింతింపఁడా
జీవ ప్రాధముఁ జేసికొన్న యతియున్ కాళహస్తీశ్వరా!

సూత సంహిత

ఏలూరిపాటి అనంతరామయ్య

ఏడవ అధ్యాయం

ము సాధన కథనం:

న మిశీయులు “సర్వతత్త్వవిశారదా, భగవానుడా, వినగోరుచున్నాము: కొందరు ముక్తికి కేవలవిజ్ఞానం (సాధనమని) వక్కాణిస్తారు 1. మరికొందరు జ్ఞానంతో అనుష్ఠించిన కర్మమంటారు బ్రహ్మవేత్తృశ్లేషుడా! ఇక కొందరు దానమనీ, పేరుకొందరు పండితులు ప్రతమనీ ఉద్ఘాటిస్తారు 2. కొందరు యజ్ఞమనీ, మరికొందరు తపోధనులు తపస్సనీ, ఇక కొందరు బ్రహ్మచర్యాశ్రమమనీ, పేరుకొందరు భువిలో గృహస్థాశ్రమమనీ ప్రశంసిస్తారు 3. కొందరు వానప్రస్థాశ్రమమనీ, మరికొందరు ధర్మతలంపై సన్యాసమనీ, ఇక కొందరు తీర్థసేవ అనీ, పేరు కొందరు ధారుణిలో స్వాధ్యాయమనీ పేర్కొంటారు 4. కొందరు మహేశునివిశిష్టసాసనంలో సదా ఉండటమంటారు. ఇలా ముక్తికి వేరే సాధనాలనుకూడా ఈ లోకంలో ప్రశంసిస్తారు. వీటిలో సర్వప్రాణులకూ ఆచరణశక్త్యమై ముక్తినిచ్చేది ఏది? అది, మహాభాగా, సూతా, (లోక)హితనిరతా, మాకు చెప్పు” అని అడిగారు 6.

సూతుడు చెప్పాడు:

పూర్వం శ్రీవైకుంఠంలో ఉన్న నారాయణుని వ్యాసుడు 7 భక్తితో దండప్రణామం చేసి ఇది అడిగాడు పండితులారా!

ఆ శ్రీమన్నారాయణుడూ మనస్సులో మిక్కిలి సంతోషించి, మహాలక్ష్మితో, బ్రహ్మతో, దేవతలతో, వేదవ్యాసునితో సహా కైలాసానికి వెళ్లాడు పరమర్షులారా! 9

అక్కడ దేవితోసహ కూర్చుని ఉన్నాడు ఉమావతి, నీలకంఠుడు. ఆయన తన తేజస్సుతో సమస్తమునూ ప్రకాశింపజేస్తున్నాడు, చతుర్వర్గఫలప్రదాత 10. ఈశ్వరులకందరకూ ఈశ్వరుడు. పరమేశ్వరుడు. పతులకు పరమపతి. దైవతములకు దైవతం 11. తలచుకొన్నంతనే ఆండరికీ అభీష్టఫలాలిస్తాడు. సత్యస్వరూపుడు, విజ్ఞానమయుడు, అనందరూపి, సంపూర్ణుడు, సర్వసాక్షి 12. ఆయనకు పరమభక్తితో నమస్కరించి ఈ లోకహితకరమైనది అడిగాడు.

బుధులారా, సర్వజ్ఞుడు, సర్వభూతరహిత నిరతుడు, సర్వామరేశానుడు మహాదేవుడూ మధురవాక్కుతో అన్నాడు:

“మహావిష్ణూ, అయ్యతా, నీవు చాలా బాగా ప్రశ్నించావు 13, 14.

పూర్వం దేవి, జగన్మాత పరమేశ్వరి సర్వభూతహితనిరతితో భక్తితో నమస్కరించి వన్నీది అడిగినది 15. సర్వలోక హితకరమైనది. అని నీకు దయతో చెబుతాను: మహావిష్ణూ, జ్ఞానమే మోక్షసాధన మనబడుతున్నది 16. జ్ఞానం ఉపనిషత్తులనుంచి కలిగినదని నాని శ్చితాభిప్రాయం. శ్రౌతస్మారాల ననువ రిస్తూ అనేక జన్మలనుంచి శుద్ధులయిన వారికి 17 నా అనుగ్రహంవల్లనే ఆ శుభజ్ఞానం కలుగుతుంది హరీ! పుండరీకాక్షా, నివృత్త ధర్మనిష్ఠుడు (సన్యసించి శ్రవణమననాదులు చేసేవాడు) అయిన బ్రాహ్మణుడు 18 జ్ఞానాభ్యాసంలో ముఖ్యాధికారి అని నేను చెప్పాను హరీ! విష్ణూ, ఇతర బ్రాహ్మణులూ, రాజులూ 19. వైశ్యులూ తరతమభేదంతో జ్ఞానాభ్యాసానికి అధికారులు. ద్విజస్త్రీలకుకూడా శ్రౌత

జ్ఞానాభ్యాసంలో అధికారం ఉన్నది 20. సేవా పరాయణుడైన శోద్రునికి పురాణం ద్వారానే తెలియటం ఉన్నది. కొందరు విద్వాంసులు స్త్రీలు శోద్రసమాసంలాంటారు 21. తదితరుల కందరకూ జ్ఞానాభ్యాసం విహితమైనది. వేరే భాష ద్వారా కుతాంతరంలో వారికది ఉపకరిస్తుంది 22 జ్ఞానసాధనం లేకుండానే పరిజ్ఞాన మున్నవారిని పూర్వజన్మలలో ఆ సాధన మున్నదని పండితులు భావించాలి 23.

“ముఖ్యాధికారులైన నరులకు ప్రతిబంధ రహితమైన జ్ఞానం కలుగుతుంది. ఇతరులకు ప్రతిబద్ధమైన జ్ఞానం కలుగుతుంది 24 ప్రతిబద్ధ పరిజ్ఞానం ఈ జన్మలో ముక్తిని ఇవ్వదు. విశుద్ధబ్రహ్మజ్ఞానం విశుద్ధునికే సిద్ధిస్తుంది 25. కనుక ప్రయత్నం లేకుండా సర్వమనుష్యులకూ ముక్తి రాదు. యజ్ఞదానాదికర్మలు తామై ముక్తిని సిద్ధింపజేయలేవు 26.

“కనుక, మహావిష్ణూ, అప్రయత్నంగా అందరికీ ముక్తినిచ్చే హేతువు జగద్ధితంకోసం చెపుతాను. విను : 27.

“మాధవా, లోకంలో నా విశిష్టస్థానాలున్నాయి. వాటిలో ఏదో ఒకదానిలో నివసించటం భోగమోక్షప్రదం 28.

“శ్రీ మద్వారాణసీపురి పవిత్రమైనది. నాకు నిత్యమూ ప్రియమైనది. ఆ నగరంలో ప్రాణం విడిచే ప్రాణికి జాలికి లొంగి 29. శ్రేయస్సు కోసం తారకమైన బ్రహ్మవిజ్ఞానమిస్తాను హరీ. ఆ నగరంలోనే ప్రాణత్యాగం ముక్తిప్రదం మహావిష్ణూ 30.

“దక్షిణ కైలాసమన్నస్థానాన్ని నేను చాలా గౌరవిస్తాను. అక్కడ సర్వలోకాలలో

ఉన్న సర్వతీర్థాలూ ఉన్నాయి 31. సువర్ణ ముఖజలం పవిత్రమైనది, పాపనాశనమైనది. అందులో ప్రతినెలా వ్యతిపాత వేళా, మాఘ మాసంలో మఘానక్షత్రమపుడూ 32. ఆది వారమూ, అమావాస్యనాడూ, స్నానంచేసి, సురేశ్వరుడను, మహేశ్వరుడను, శ్రీ కాళహస్తీశైలేశ్వరుడను అయిన నన్ను పూజించాలి 33. ఎవడైనా సరే, అక్కడ సంవత్సరం పాటు, ప్రతిదినమూ భక్తితో కరుణానిధిని దక్షిణకైలాసవాసిని దర్శించి 34 భుజిస్తే, మహావిష్ణూ, అతనికి ముక్తిప్రదమైనజ్ఞానం మరణకాలంలో జనిస్తుంది. దానితో ఆ నరుడు ముక్తుడు కాగలడు 35

“శ్రీ మద్వ్యాఘ్రపురంలో ఎవడైనా సరే, పన్నెండు నెలలు నిత్యమూ సంతోషంతో నేలపై (వ్రాలి) దండప్రణామం ఆచరిస్తే 36. అతనికి పరమముక్తి సిద్ధిస్తుంది. సంశయానికి కారణం లేదు.

“ఎవడైనా సరే, శ్రీ మద్వృద్ధాచలంలో భక్తితో రెండు సంవత్సరాలు నివసించి, మహాదేవుడూ పరమేశ్వరుడూ అయిన శ్రీ మద్వృద్ధాచలేశ్వరునికి ముమ్మారు ప్రదక్షిణం చేసి నమస్కరించితే 37, 38, వానికి ముక్తి అప్రయత్నంగానే సిద్ధిస్తుంది. సంశయం లేదు.

“అచ్యుతా, (ఈ ప్రకారం) విశిష్ట స్థానంలో నివసించినంతమాత్రాన మానవుడు అప్రయత్నంగా స్వీయసంసార మహాభయం నుంచి విముక్తుడు అవుతాడు. కనుక, అప్రయత్నంగానే ముక్తిని స్వేషించే మానవుడు 39, 40, ఏటిలో ఒక స్థానాన్ని భక్తితో సేవించాలి.”

అని (చెప్పగా) విని, హరి, వేదవేత్తలలో ఉత్తములారా, బ్రహ్మదీదేవతలలో 41, వేద వ్యాసునితో, లక్ష్మీతోపాటు పరమభక్తితో భక్తప్రియరతుడైన భవునికి నమస్కరించాడు 42.

సర్వజగత్పతి విష్ణువు (ఆ తరవాత) బ్రహ్మనూ, వేదవ్యాసునీ, దేవతలనూ పిడు కొలిచి, శ్రీ మద్దక్షిణాక్షైలాసం లక్ష్మీతోసహ చేరుకొన్నాడు. ఆదక్షిణాక్షైలాసం సర్వదేశోత్తమోత్తమం. దానివెడల్పు విదు యోజనాలు, పొడవు పది యోజనాలు. బ్రహ్మ, సరస్వతీ, ఇంద్రుడూ, నీలా, కాలిమూ, హస్తీ, ఇతర దేవగంధర్వరాక్షసులూ, మునులూ, ఇతరులూ పూజించిన స్థానమది. భోగమోక్షఫలప్రదం 43-45½.

వేదవేత్తలలో ముఖ్యుడు బ్రహ్మ ప్రసన్నుడై సరస్వతితోసహ సంతోషంతో పాపనాశకమైన శ్రీ మద్వృద్ధాచలం వెంటనే చేరాడు 46½

విశ్వజ్ఞానసాగరుడు శ్రీ మద్దేవదవ్యాసముని ఆదరంతో శ్రీ మద్వారాణసీపురం చేరాడు 47½.

అలాగే, విప్రులారా, మునీశ్వరులారా, సర్వదేవతలూ ప్రసన్నులై భోగమోక్షప్రదమైన శ్రీ మద్వ్యాఘ్రపురం భక్తితో చేరారు. ఇతరమునులూ పూర్వతపోబలంవల్ల వ్యాఘ్రపురం చేరారు. అక్కడ దేవేశుడు, అంబికాపతి వృత్సంచేస్తూ ఉంటాడు. 48-49½.

నేనూ, వ్యాసులవారిమాట విని, జహుశ్రద్ధతో పండితులారా, శ్రీ మద్దక్షిణాక్షైలాసం లోనూ, వ్యాఘ్రపురంలోనూ, శ్రీ మద్వృద్ధాచలంలోనూ, వారాణసిలోనూ ఒక్కొక్క సంవత్సరం నివసించి జహుశుభంకరమైన జ్ఞానం పొందాను 50-51½.

పండితోత్తములారా, మీరుకూడా ముక్తి సిద్ధికోసం వీటిలో ఒక విశిష్టస్థానంలో శ్రద్ధతో నివసించండి.

చాలామంది వీటిలో నివసించటంవల్ల భవబంధనంనుంచి విముక్తులైనారు 52-53.

: ఇది శ్రీ స్కాందపురాణం శ్రీ సూత్రసంహితలో 3వ మాహాత్యైఖండంలో 'ముక్తిసాధనకథనం' అను ఏడవ అధ్యాయం :

బాలల శారదాదేవి

బి. ఎస్. ఆర్. ఆంజనేయులు

“అమ్మా! నన్నువదలి ఎక్కడకు పోయినావే”

శ్రీ రామకృష్ణదేవుని జబ్బు మరీ పెరిగిపోయింది. నరేంద్రుడు, లాటు, శరత్, శశి, కాళి మొదలగు యువకులు వంతులువేసుకొని ఆయనకు సేవ చేస్తున్నారు. శ్రీ శారదాదేవికి జబ్బు తగుతుందనే నమ్మకం పోయింది. అయినా ఆమె యేదోరకంగా తగ్గలనే ఆశ పెట్టుకున్నది. కాని ఫలితం లేకపోయింది.

1886 వ సంవత్సరము ఆగస్టు 15 వ తేదీ వచ్చింది. ఆరోజు అదుర్దాగానే గడచింది. రాత్రి 1.02 నిఁ అయింది. 16 వ తేదీ ఆరంభమైంది. శ్రీ రామకృష్ణదేవుని ఒళ్ళు అకస్మాత్తుగా గగుర్పొడిచింది. ముఖము కాంతితో నిండిపోయింది. శరీరం బిగిసిపోయింది. శ్రీ రామకృష్ణదేవునకు సమాధి వచ్చినప్పుడు అలాగే యుంటుంది. అందువల్ల అక్కడి వాళ్ళంతా అది సమాధి అనుకున్నారు. కాని అది మహాసమాధి. ఇన్నిరోజులు వాళ్ళగుండెల్లో ఆనందాన్ని నింపుతున్న రామకృష్ణుడనేసూర్యుడు అస్తమించాడు. దిగులు అనే చీకటి వాళ్ళను ఆవరించింది. ఎంతసేపటికో కాని రామకృష్ణదేవుడు చనిపోయినాడని వాళ్లు నమ్మలేదు. తర్వాత అందరు మొల్లుమన్నారు.

ఆ సమయానికి శ్రీ శారదాదేవి అక్కడలేదు. ఆమెకు అవిషయం తెలియజేయటం ఎట్లా? ఆమెకు బిడీయము ఎక్కువ గాబట్టి పెద్దవాళ్ళతోను, పెద్ద పిల్లలతోను ఆమె మాట్లాడదు. అందుచేత వారిలో చిన్నవాడైన కాళిని (అభేదానందస్వామి) తెల్లవారినతర్వాత శ్రీ శారదాదేవికి యీ సంగతి చెప్పటానికి పంపారు. అతనితో ఆమె అరమరికలేకుండా మాట్లాడుతుంది. కాళి, గుండె పగిలేటటువంటి ఈ వార్త చెప్పగానే ఆమె యిలా కేకవేసింది. “అమ్మా! నన్నువదలి ఎక్కడికి పోయినావే?”

శారదా రామకృష్ణులు ఒకరి నొకరు తల్లిగా చూస్తుంటారు. అందుకే శారదాదేవి అలా అని యుంటుంది. భార్యాభర్తలు ఒకరి నొకరు ‘అమ్మా’ అని అనుకోటం ఎక్కడై నావున్నదా? లేదు. ఇది ఎక్కడాలేని ఒక అపూర్వ ఆశ్చర్యకరమైన సంబంధము.

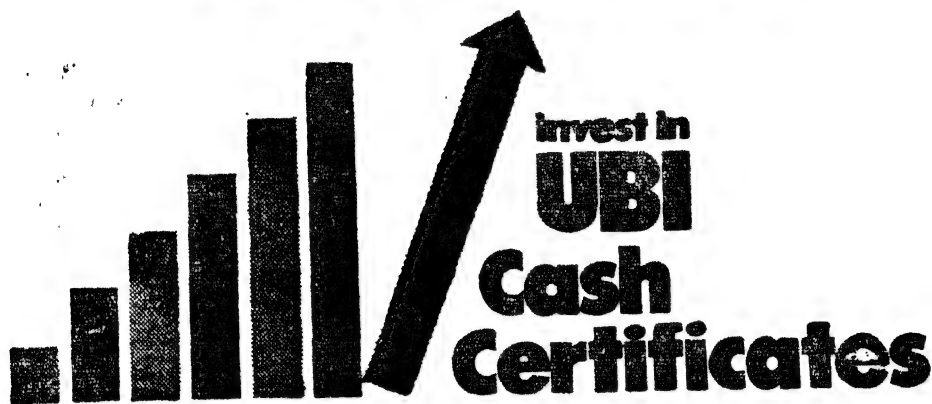
“ఎక్కడికి పోతివే యమ్మ యిప్పు”డనుచు

శారదామాత ఏడ్చె కన్నీరుగార

మహిని సతికిని పతికిని మధ్యనిట్టి

మాతృసంబంధమున్నదే మచ్చుకైన!

let your money grow more than 7 times



A Cash Certificate of Rs. 1000.00 will yield Rs. 7328.07 in 20 years.

Plan ahead for future needs and invest in UBI Cash Certificates.
Watch how your money grows!

You can buy UBI Cash Certificates in denominations of Rs. 100.00
or its multiples for a fixed period—7, 10, 15 or 20 years. On
maturity, you will get back a lump sum amount which may be **more**
than seven times of your initial deposit.

Choose the amount and term you think suit you.
Buy a UBI Cash Certificate today.

A few examples

Issue Price (Rs.)	Encashment value after:			
	7 years	10 years	15 years	20 years
100	200.79	270.70	445.39	732.81
500	1003.96	1353.52	2226.95	3664.04
700	1406.54	1894.93	3117.74	5129.66
1000	2007.92	2707.04	4453.92	7328.07
5000	10039.60	13535.21	22269.60	36640.37
10000	20079.20	27070.41	44539.19	73280.74

For details, come to your nearest UBI branch



United Bank of India

సంపాదకులు: స్వామి తన్నయానంద.

శ్రీ ఎమ్. బాలసుందరంగారిచే శ్రీడేవ్ ప్రెస్, (మద్రాసు-600 021) న ముద్రింపబడి.
స్వామి తన్నయానందవారిచే శ్రీ రామకృష్ణమఠము (మద్రాసు-600 004) నుండి ప్రచురింపబడినది.

రామకృష్ణ ప్రచురణములు

శ్రీ రామకృష్ణ కథామృతము	8-00	వివేక సూక్ష్మదయము	4-00
శ్రీ రామకృష్ణ జీవితచరిత్ర	10-00	అనుష్ఠాన వేదాంతము	2-50
శ్రీ రామకృష్ణ బోధామృతము	8-00	ప్రాచ్యము - పాశ్చాత్యము	1-25
శ్రీ రామకృష్ణోపనిషత్తు	3-75	కులము, సంస్కృతి, సామ్యం	3-00
శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస సీతీకథారత్నములు	2-50	భారతదేశము	2-00
గురువదేశములు	2-00	భారతీయ మహిళ	2-00
నా గురుదేవుడు		శిశు	1-25
శ్రీ రామకృష్ణ దివ్యవాణి	1-50	శ్రీ రామకృష్ణ సేవాసంస తదాచర్యములు	0-50
శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస జీవిత సంగ్రహము	0-75	విశాఖ నగర విప్లవాసములు	1-00
ఆరాధికము మరియు		శ్రీ శివేశానంద శంభారామము	0-80
శ్రీ రామనామ సంకీర్తనము	0-50	నవీన భారత దేశము	0-40
శ్రీ కారదాదేవి జీవిత చరిత్ర	4-00	నర్మం పిష్టుమయం జగత్	0-35
శ్రీ కారదాదేవి	2-50	వివేకానంద పింహాగర్జనలు	0-20
శ్రీ కారదా సూక్తి నవనీతము	0-80	బహుశంఖ బి	4-75
శ్రీ వివేకానంద జీవిత చరిత్ర	4-00	తామ్రయ చిత్రపు	0-80
బాలల వివేకానందుడు	2-00	మొక్తిమార్గము	0-50
శ్రీ వివేకానంద సంపూర్ణగ్రంథావళి		పానమార్గిక సంబంధాలు	6-50
9 సంపుటములు పూర్తిసేతు (సాదా)	55-00	నారద భక్తి గూత్రములు	4-00
.. .. (క్యాటికో)	61-00	శ్రీ బౌద్ధ భాగవతము మూడవ సంపుటము	7-50
విడి సంపుటములు ఒక్కొక్కటి (సాదా)	5-00	దేవీమాహాత్మ్యము	4-00
.. .. (క్యాటికో)	6-50	శ్రీ మద్భగవద్గీత	9-00
స్వామి శిష్య సంవాదములు	10-50	శ్రీ మద్భగవద్గీత చిన్నపైజా	3-00
సందేశ తరంగిణి (మొదటి భాగము)	4-00	పారాయణగీత తాత్పర్యసహితము	3-75
.. .. (రెండవ భాగము)	5-50		2-00
భారతీ యువజనులారా	3-00	దశోపనిషత్తు	2-00
ప్రబోధ చిత్తాకరము	3-75	గీతీశచంద్ర	1-00
రాజయోగము	6-25	భక్తిమార్గము	1-00
కర్మయోగము	4-00	శ్రీకృష్ణవాణి	0-80
భక్తియోగము	4-00	బుద్ధివాచ	0-80
శ్రీ వివేకానందలేఖాంశి (మొదటిభాగము)	2-25	త్రైగుణ సూక్తిమాళి	0-80
.. .. (రెండవభాగము)	3-00	మహామృదు సూక్తి మంజరి	0-80
హం: మతిము	4-00	శ్రీ విష్ణుసహస్రనామ స్తోత్రము	1-25

ఇవియేకాక ఆంగ్ల, సంస్కృత, తమిళ, హిందీ, కన్నడ గ్రంథములును.

వేదాంత కేసరి (ఆంగ్లము) శ్రీ రామకృష్ణ విజయము (తమిళము)

అను మాసపత్రికలును, శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస, శ్రీ కారదాదేవి, శ్రీ వివేకానందస్వామి మున్నగువారి రాయాచిత్రములు, త్రివర్ణ చిత్రములు, శైలిచిత్రములు మున్నగున వెన్నియో మా యొద్ద లభింప గలవు.

ఆదేశము: మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణ మఠము, మైలాపూరు, మద్రాసు - 600 004

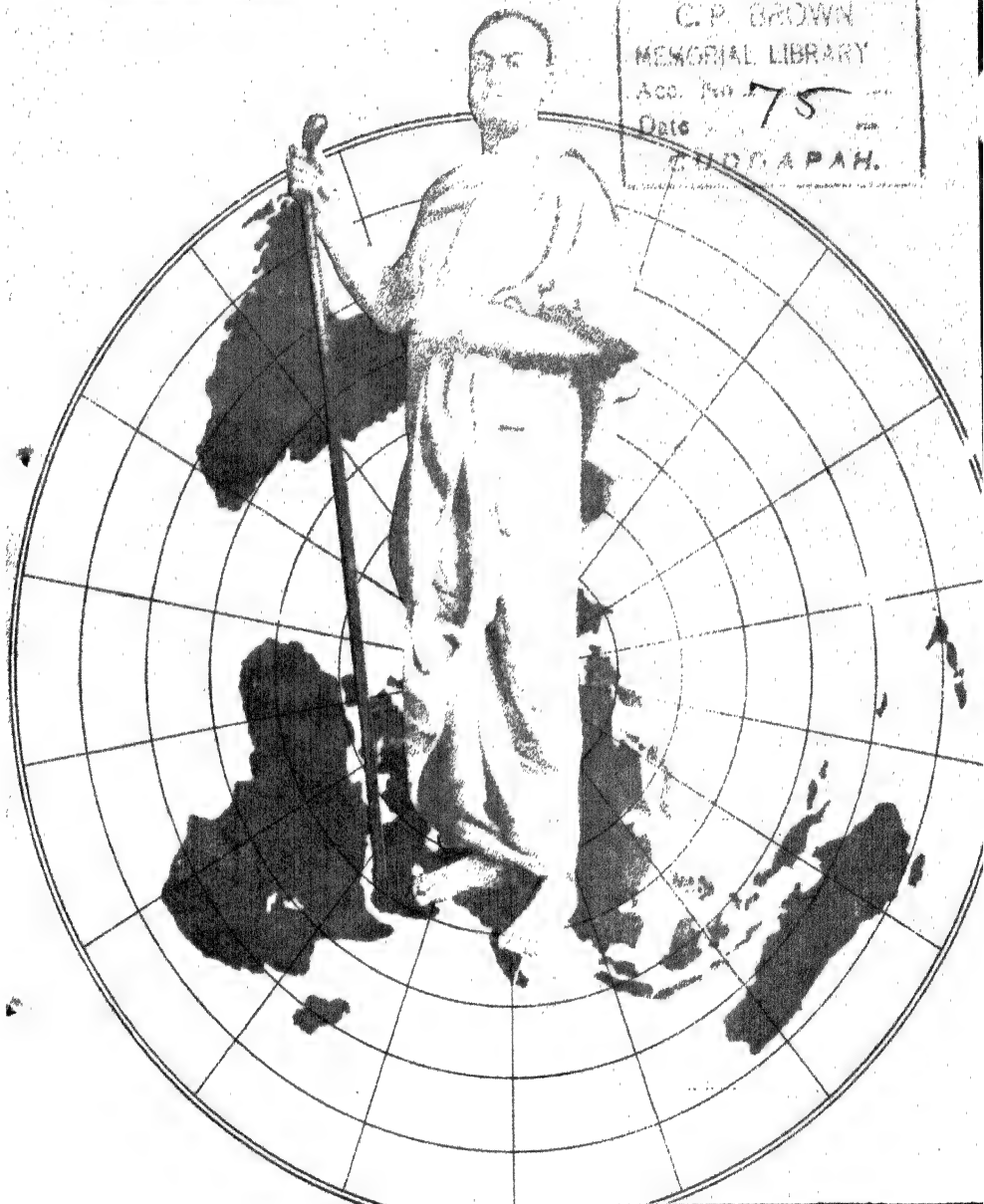
ఈవత్సర చందా రూ. 7 తీవన చందా రూ. 100

విడి సంచిక 70 ప.

సంపుటము 35 పంపిక 12

డిసెంబరు 1978

C. P. BROWN
MEMORIAL LIBRARY
Acc. No. 75
Date
CHIDGAPAH.



శ్రీ మద్భగవద్గీత

అనువాదకులు:

శ్రీ నిర్వికల్పానందస్వాములవారు

ఇది మూలశ్లోకములు, ప్రతిపదార్థము, ధారాళమగు అనువాదము, శ్రీభగీయ టీకా సారము, విశేషాంశములు, సానువాదగీతాపాఠక్రమము, ధ్యానమాహాస్కంధములు, సమ భావాత్మకములగు ఉపనిషద్వాక్యసూచిక, వేదాంతసూత్రసూచిక, గీతాశ్లోకసూచిక, శబ్దానుక్రమణిక—ఇన్నిటితో విరాజిల్లుచున్నది.

భక్తులకు సాధకులకు మాత్రమే కాక కళాశాల విద్యార్థులకు సైతము ఉపయుక్తమయిన దివ్యగ్రంథము.

పుటలు: 58+400

(నవమ ముద్రణము)

వెల: రూ. 10-00

భక్తియోగము

అనువాదకులు:

శ్రీ చిరంతనానందస్వాములవారు

అధునికల చిత్తము నాకర్షించుకీర్తిని, అమోఘవచనములతో, విమర్శకదృష్టితో శాస్త్రప్రమాణములతో భక్తితత్త్వమును శ్రీవివేకానందస్వాములవారిందు విపులముగా ప్రదర్శించియున్నారు. మూలగ్రంథములలోని ప్రమాణవచనములును వానికి టిప్పణములును సులభశైలియందు వ్రాయబడి యున్నవి.

(నడవ కూర్పు)

(121+4 పుటలు)

వెల: రూ. 4-00

కర్మయోగము

అనువాదకులు:

శ్రీ చిరంతనానందస్వాములవారు

ఇందు శ్రీ స్వాములవారు కర్మయోగ తత్త్వమును అరటిపం జొలిచినట్లు విశదీకరించియున్నారు. కర్మమెటుల మోక్షసాధనమో స్పష్టీకరించియున్నారు.

(అచ్చమ ముద్రణము)

(146+8 పుటలు)

వెల: రూ. 4-00

ఇట్లు వ్రాయుడు: మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణమఠము, మైలాపూరు, మద్రాసు-600004



మోక్షార్థం జగవితాయ చ.

శ్రీరామకృష్ణ ప్రభ

సంపుటము 35

1978 - డిసెంబరు

సంచిక 12

ప్రార్థన

తేజోఽసి తేజో మయి ధేహి । వీర్యమసి వీర్యం మయి ధేహి ।

బలమసి బలం మయి ధేహి । ఓజోఽసి ఓజో మయి ధేహి ।

మన్యరసి మన్యం మయి ధేహి । సహోఽసి సహో మయి ధేహి ॥

ప్రజ్వలనస్వరూపుడవైన ఓ దేవా! నాయందు తేజస్సునుంచుము. సామర్థ్య స్వరూపుడైన ఓ దేవా! నాయందు సామర్థ్యమునుంచుము. బలస్వరూపుడైన ఓ దేవా! నాయందు బలమునుంచుము. ఓజస్వరూపుడైన ఓ దేవా! నాయందు కాశీ నుంచుము మన్యస్వరూపుడైన ఓ దేవా! నాయందు మానసప్రజ్వలనమునుంచుము. సహనస్వరూపుడైన ఓ దేవా! నాయందు సహనమునుంచుము.

వివేకానందవాణి

ఒక కథ చెప్పెదను, వినుము. దారిని బచారుచేయుచు, నొక సోమరి యింటిగుమ్మము కడ గూర్చుండియున్న యొక వృద్ధుని జూచి యాగి, “ఆ తావిచటి కెంతదూరము?” అని యడిగెను. వృద్ధుడు మాటాడక యూరకుండెను బాటసారి మఱల మఱల నడిగెను. ఐనను సమాధానము రాలేదు. వినుగొనినచు, నణుగు కొనుచు బాటసారి గిట్టున తిరిగి పోబోవుచుండ, ముదుసలి లేచి “యాతావిక్కడికొక మైలు దూరముండు”ననెను. బాటసారి “ఆ మాట ముందే చెప్పలేకపోయినావలయు్యా!”యనెను. ముదుసలి యిట్లు జవాబిచ్చెను: “లేదు, అప్పుడు నీవు లేచ్చాడుచు, ముందునకు బోవుట కలక్ష్యముగా నున్నట్లు కనబడితివి; ఇప్పుడో, చట్టున బయలుదేలి పోవుటకు సిద్ధపడితివి, అందుచే సమాధానము నొందుటకు నీకు హక్కుగలిగినది.”

నాయనా! ఈకథ నీవు మఱచిపోవుగదా! కృషిచేయుము, మిగిలినదంతయు స్వయముగనే సిద్ధించును.

“అనన్యార్థ్యవ్రతయన్తో మాం యే జనాః పర్యపావతే.
తేషాం నిత్యాభియక్తానాం యోగక్షేమం వహమ్యహమి

ఎవరితర చింతలులేక నన్నే యుపాసించుచుందురో వారి యోగక్షేమములను నేను వహింతును” అనెడి గీతా వాక్యము యథార్థముకాని కలకాదు, కల్లకాదు.

...ప్రస్తుతము మనయద్యమము మత ప్రచార మానవసేవాహాపమున సాగవలయును. మీరు ప్రతివారము సమావేశమగుటకు తగిన తావునెన్నుకొనుడు, అచట ‘పార్థనాదులను జరిపి, భాష్యసహితముగా ఉపనిషత్తులను పఠించుచు, మెల్లగా విద్యనార్జించుచు, పని సాగింపుడు. ఉద్యమమునకు మీరు

పూనుకొనినయెడల సర్వము మీకు సంప్రాప్తమగును.

...ఉద్యమమున నిమగ్నుడవు కావలయును. ఇది కేవల ప్రారంభము. ప్రతిజ్ఞాతియు, బ్రతినంఘమును దన్నుచానే యుద్ధరించుకోవలయును; సనాతన ధర్మపునరుద్ధరణార్థమెక్కడ నుండియో ధనము వచ్చునని నిరీక్షించుచు మీరు గూర్చుండరాదు, అది కేవలము పిచ్చి భ్రమ. ఒక కేంద్రస్థానముండుట చాల మంచిది; చెన్నపట్టణమునంటి పెద్దపట్టణములో నట్టి తావును సంపాదింప బ్రయత్నింపుడు, అచటినుండి నల్లొక్కలను మీ ప్రభావము వ్యాప్తిచెందవలయును. నెమ్మదిగా నారంభింపుడు. మతస్థులుగాకున్నను మత ప్రచారకులగు నితరులు కొలదిమందితో నుద్యమమారంభింపుడు, జీవితమంతయు నుద్యమమునకుగాను ధారపోయువారు క్రమముగా లభింతురు. ఎన్నడును ఆధిపత్యము నెఱపబ్రయత్నింపకుము. ఉత్తమసేవకుడగువాడే యుత్తమ పరిపాలకుడు. ప్రాణభయము కలిగినను సత్యవ్రతమును ధర్మదీక్షను వీడకుము. కృషియే మనకు వలయునది. పేరు ప్రతిష్ఠలతోగాని సిరిసంపదలతోగాని మనకు బనిలేదు...ధీరులై వర్తింపుడు. స్వార్థరహితులై వర్తింపుడు, తప్పక విజయము నందుదురు.

కార్యనిర్వహణార్థము నావత్సలవసరమగుచో, అగ్నికీలలలో దుముకుటకు సంసిద్ధులు కావలయును. కృషిచేయుడు, తీవ్రకృషిచేయుడు, ఫలాఫలములను గూర్చియు లాభనష్టములను గూర్చియు తరువాత ఆలోచించుకోవచ్చును. సహనము, కార్యదీక్ష, వైర్మల్యము ఇవియే మీకు వలయునవి.

.హిందూమతమును గూర్చి యిప్పుడు నేనే గ్రంథమును వ్రాయుట తేదు; నా భావములను దిజ్ఞాత్రముగా వ్రాయుచున్నాను. వానిని ప్రకటించుటెంతవఱకు సాధ్యమో నాకే తెలియదు. పుస్తకములలో నేమున్నది? లోక మీ వఱకే యర్థరహిత విషయములతో గ్రీక్రిజిసియున్నది. వేదాంతభావములను సరించి మీరొక పశ్చిమ నెలకొల్పగల్గిన, మన యుద్యమాభివృద్ధికి దోడ్పడును. సమన్వయ భావములను జేపట్టుడు, పరులనుగూర్చి లేని పోని విమర్శలు చేయుకుడు, లోకమునకు మీ సందేశమును దెలుపుడు, మీరు బోధింప వలయు విషయములను బోధించి యూరకుండుడు. మిగిలినదంతయు భగవంతునకెఱుక.

...నిజముగా మీరు నాకాపులగుచో, నిర్భయులై, అప్రతిహతులై యుండవలయును, సింహసాహసాన్నితులై యుండవలయును. భారతపుత్రులారా! మనము భారత దేశమునే కాక ప్రపంచమునంతను మేల్కొల్పువలసి యున్నది. అధైర్యమనునది పనికిరాదు. 'లేదు', 'కాదు' అను నాస్తికవాక్కులను నేను వినను. బోధపడినదా?...ప్రాణాంతమున నైనను సత్య నిష్ఠను కార్యదీక్షను వీడకుడు! ఇందలి కీలకము గురుభక్తి—ప్రాణత్యాగ పర్యంతమగు గురుభక్తి, మిఱిగి గురుభక్తి కలదా? కలదనియే నా మనఃపూర్వకమగు విశ్వాసము. మీ యందు నాకిట్టి విశ్వాసము కలదని మీకును తెలియును—కావున కార్యరంగమున బ్రవేశింపుడు. మీరు విజయమునంది తీరుదురు. మీరేమి తలపెట్టినను, ఉద్యమించినను, అడు

గడుగునను నా యాశీస్సులును బ్రార్థనలును మిమ్ము వెంబడించును. పొత్తుకలిగిపనిచేయుడు. ఎల్లరయేడలను సహనము కలిగి వర్తింపుడు. మీరందఱును నాకు బ్రేమబాత్రులే. మిమ్ములను నేను గనుగొనుచునే యున్నాను, ముందంజవేయుడు! వెనుకకు జూడకుడు.

మీ హృదయములను ఆశయములను విశ్వ విశాల మొనరింపుడు. సంస్కృతమును—ముఖ్యముగా వేదాంత భాష్యత్రయము—నభ్యసింపుడు. నాకెన్నియో భావి కార్యాలోచనలు కలవు. కావున నీవు కార్యభారమును వహింప సంసిద్ధుడవై యుండవలయును. సభ్యులను సమ్మోహితుల నొనర్చు మహావక్తవగుటకు బ్రయత్నింపవలయును. శ్రద్ధ యున్నచో సమస్తము చేకూరును. ఈ సంగతినచటి నావత్సలందఱకును తెలియజేయుము. క్రమముగా వారుచేయు కార్యములు లోకమున కాశ్చర్య జనకములు కాగలవు. ధైర్యోత్సాహములతో బనిచేయుము...నిష్కపటివై యుండుము. నీ యుద్యమమును ఆశయములను వీడకుము, మీరింతవఱ కొనర్చిన కార్యములు నాకాశాజనకములై యున్నవి. కావున ముందంజవేయుచు ఘనతర కార్యముల నొనర్చుడు.

జనులతో గలహింపకుడు, ఎవ్వరిని విరోధులను జేసికొనకుడు. జనుల వివిధ భావముల యెడ సహనముగలిగి వర్తింపుడు. సహనము, నైర్మల్యము, కార్యదీక్ష—ఇవియే యెన్నటికైనను జయించునవి.

శ్రీ రామ కృష్ణ తథామృతము

(రెండవ భాగము)

అనువాదము: ప్రవాణిక శ్యామాప్రాణ

ఇంకొకరంగము:

అదైవతాచార్యుని ఇంటిఎదుట శ్రీవాసుడు మున్నగు భక్తులు మాట్లాడుచుండిరి. ముకుందుడు శ్రావ్యముగ ఒకపాట పాడెను. దాని భావమిది: [ఓ మనసా! ఇక నిద్రచాలించు. ఈ మాయానిదురలో ఎన్నిరోజులు తెలివి తప్పి పడియుండెదవు? నీ వెవరు? ఎందులకు వచ్చితివో మరచితివా? నీ స్వప్నమునుండి లేచి కన్నులు తెఱచి చూడు. ఓ మనసా! నిత్యానందుని కనుగొనుము. చీకటిని విడనాడి ఉదయించు భాస్కరుని గాంచుము.]

ఇంకొకరంగము:

నిమాయి తనగృహములో నుండెను. శ్రీవాసుడు వానిని చూచుటకై వచ్చును. శ్రీవాసుడు మొదట శచీదేవిని గాంచును. శచీదేవి విలపించుచు ఇల్లు పల్కును: “నా కుమారుడు గృహకృత్యములలో పాల్గొనుట లేదు. విశ్వంభరుడు ఇల్లు వీడిపోయినది మొదలు నా గుండెలు కొట్టుకొనుచునేయున్నవి. నిమాయి కూడ సన్న్యాసియగునేమో యని భయముజేయుచున్నది.” ఇంతలో నిమాయి అటు వచ్చుచుండును. శచీదేవి శ్రీవాసునితో “చూడు నాయనా! నా పిచ్చివానివలె మారెను. కన్నీళ్లు ధారలుగ కారుచుండును. ఇది ఎట్లు ఉపశమింపగలదు?” నిమాయి శ్రీవాసుని చూచి వాని పాదములపైబడి విలపించుచు “ఓ ప్రభూ! నాకింకను కృష్ణభక్తి కలుగలేదే. నా జన్మము వ్యర్థమైపోవుచున్నదే కృష్ణుడెక్కడ? నేను వానినెక్కడ గాంచగలను? ఆ వనమాలిని దర్శించునట్లు ఆశీర్వాదింపుము” అని ప్రాభేయపడును.

ఇంకొకరంగము:

నిమాయి తన పాత శాలలోని విద్యార్థులకు చదువు చెప్పలేక పోవుచుండును. శ్రీ గంగా దాసుగారివద్ద నిమాయి చదివెనుండెను. అందుచే గంగాదాసుగారు నిమాయి మనస్సును సంసారమువైపు మరలించు ప్రయత్నముతో వచ్చిరి. శ్రీవాసునితో “అయ్యా! శ్రీవాసు స్వామీ! మనమందరము సంసారములోనే యుండి భక్తితో శ్రీ భగవత్ పూజాదికములను చేయుచున్నాముగదా, మీరీ విషయమును నిమాయికి చెప్పి వాని మనస్సును మరలించకపోయితిరా? సంసారములో నుండియు భాగవత ధర్మము ననుసరింపవచ్చునుగదా” అని చెప్పి నిమాయివైపు తిరిగి “నాయనా నిమాయి! నీవు సకలశాస్త్ర పారంగతుడవు. నీకు శాస్త్రపాండిత్యము కలదు, గృహస్థాశ్రమ ధర్మము మించిన ధర్మము కలదా? నీవు గృహస్థుడవు, గృహస్థునివలె ఆచరింపక ఇతరుల ధర్మము ననుకరించుచున్నావేల?”

నిమాయి: నేను కావలెనని సంసారధర్మమును నిరసించుటలేదు. కాని నేనేమి చేయను? కర్తవ్యములు నెరవేర్చవలెనని తలంతును. కాని నా మనస్సు స్వాధీనములో లేదు. నన్ను బలాత్కారముగ ఏదో ఒక శక్తి లాగుచున్నది భక్తిపాఠరమున మునుగుటకే ప్రోత్సహించుచున్నది.”

ఇంకొకరంగము:

నిత్యానందుడు నవద్వీపము చేరును. అతడు నిమాయిని వెదకుచుండును. నిమాయికూడ వానినే వెదకుచుండును. దారిలో ఇద్దరును కలుసుకొనిరి. నిమాయి ఇల్లు పల్కును

‘నా జీవితము సార్థకమైనది, నా స్వప్నము ఫలించినది, స్వప్నములో ఒకపరి దర్శనమిచ్చి మరల దాగుకొంటివేల?’

ఇంకొకరంగము.

నిత్యానందుడు రాజపీఠిలో నిలబడియుండును, తలనుండి రక్తము కారుచుండగ చేతితో అదిమిపట్టుకొనును, మథాయి కుండవెంతు విసరి కొట్టును, నితాయి కోపపడలేదు, అతడు ప్రేమానందమున నోలలాడుచుండును, జగాయి మథాయి కడుదుర్మార్గులైన బందిపోటు దొంగలు, వీతలనుదర్శించుటకే నితాయి ఇన్నాళ్లు వేచియుండెను. తనను గాయపఱచిన మథాయిజగాయిలను సంబోధించుచు నితాయి ఈ పాట పాడ నారంభించెను.

[భావము: ఓ జగాయీ! మథాయీ! మీరు రండి, మనమెల్లరము కలిసి తనివితీర శ్రీహరి నామ సుధారసమును గ్రోలెదము. మీరు నవ్వుచు నృత్యముచేయుచు రండి. నన్ను కొట్టినందులకు సిగ్గుపడకండి. ఒక్కసారి ‘హరి

బోల్’ అనండి. హరినామస్మరణ చేయుచు నాట్యము చేయుదము. ప్రేమసాగరుడగు శ్రీహరి మనల బ్రోచును. హరినామ ధ్వని ముల్లోకములలో ప్రతిధ్వనించునటు చేయుదము, మీరింకను ఆ హరినామామృతమును రుచిచూడలేదు. హరినామస్మరణ చేయుడు, వానికై విలపించుడు, హృదయాంతరాళములో కృష్ణచంద్రుని ఉదయము కాగలదు.]

ఆఖరి రంగము:

నిమాయి తల్లికి తన సన్నాశ్రమస్వీకరణ గురించి చెప్పచుండును. వెంటనే శచీదేవి మార్చిల్లును, ప్రేక్షకులు హాహాకారములు చేయుదురు.

నాటకము ముగిసెను, శ్రీరామకృష్ణులు బండిలో తిరిగి ప్రయాణమైరి. దారిపొడుగున భావావేశపూర్వక శ్రీరామకృష్ణులు ఇట్లు పల్కుచుండిరి: “హా కృష్ణ! హే కృష్ణ! జ్ఞానకృష్ణ! మనకృష్ణ! ఆత్మకృష్ణ! దేహకృష్ణ!..... ప్రాణహే గోవింద మమజీవనే.”

—సశేషము.

తస్మాత్ జాగ్రత జాగ్రత

చీమలకొండ ఉమారామలింగమూర్తి

ఏదేని ఒక మంచినీటిని ఇట్లు చేయవలెనని ఇతరులకు చెప్పట తేలికయే. కాని ఆ పనిని తాను ఆచరించి చూపుట బహు కష్టము. There is a long road between saying and doing అను ఆంగ్లనానుడి భావమిదియే. మనస్సునకు వాక్కునకు చేతకు పాఠశాలము సాధించినవారే మహానీయులు. గాంధీమహాత్ముడు చెప్పినట్లు “The main purpose of life is to live rightly, think rightly and act rightly.

నిర్బద్ధజీవనము, సద్బుద్ధి, ఋజువర్తనము - ఇవియే జీవితాశయములై యుండవలెను. ముఖ్యముగ ఆధ్యాత్మికరంగమున అట్టి ఆశయములను సాధించిన గురువర్షుని మాటయందు శ్రద్ధ (Faith) కలిగియుండవలెనని మన శాస్త్రములు చెప్పచున్నవి, ఆంగ్లకవి Long Fellow చెప్పినట్లు “Lives of greatmen make our lives sublime. మహానీయుల జీవితములు మన జీవితమును అత్యున్నతస్థితికి తీసికొనరాగలవు.”

పురాణపురుషులగు శ్రీరాముడు సత్యహరి శ్చంద్రాదుల జీవితములేగాక ఈ యుగమునకు చెందిన ఆదిశంకరులు, రామకృష్ణవరమహాన, వివేకానందుడు, గాంధీమహాత్ముడు - ఇత్యాది మహాపురుషుల జీవితములును వారొసంగిన ఉపదేశములును అనుసరణీయములు.

రాత్రులందు మైమరచి నిద్రించు పౌరులను మేల్కొల్పి తస్కరుల బారినుండి కాపాడుటకు నవీనకాలమున యానాదులు, గూర్ఖాలు, పోలీసుసిబ్బంది గస్తీ తిరుగునట్లే పూర్వకాలమున దేశపాలకులు కూడా కొంతమంది కాపలావారిచే హెచ్చరికలు చేయించుచుండెడివారు. ప్రారబ్ధము అనుభవించు నిమిత్తము వెట్టి కలమున జన్మించి గస్తీ తిరిగెడు మహాశయుడు ఒకడు రాత్రులందు నాలుగు జాములలోను ఏ నాడో యిచ్చిన హెచ్చరిక అజ్ఞానాంధకారమున మునిగియున్న మనము అంతశ్చేత్రపుల బారినుండి విముక్తియగుటకు ఉపయోగించును, ఆ హెచ్చరికను గమనింతుము.

మాతానామి పితానామి నామి బంధు స్పృహోదరః
అర్థం నామి గృహం నామి తస్మా జ్ఞాగ్రత జాగ్రత.

తల్లి, తండ్రి, సోదరీసోదరులు, ఇతర బంధువులును, గృహము ధనము మొదలగు వస్తువులును మన లౌకిక జీవనమునకు దోహదమిచ్చునవియే అయినను, జీవితశమ్యమగు ఆత్మసాక్షాత్కారమునకు ప్రతిబంధకములే, ఇవన్నియు మనలను సంసారసాగరమున ముంచునవే. వీనివలన అహంకారము (నేను - నాది అను భావము) వృద్ధియగును, బంధువనగా బంధమునుండి తప్పించువాడని అర్థము, మనమందరము సంసారమనెడు బంధములో తగుల్కొనియున్నాము. ఈ బంధమునుండి తప్పించువాడే బంధువు. ఈ కారణముచే

లౌకిక బంధువులు ఆధ్యాత్మిక దృష్ట్యా - పరమార్థ సంపాదనమునకు - శత్రువులనంటివారే, అందువలన అట్టివారు నిరుపయోగముగాన వారు లేనట్లే భావించమని హెచ్చరిక చేయబడినది. సంసార బంధమునుండి తప్పించువారే బాధువులు. అట్టి బంధువులెవరో గీతయందు ఇట్లు చెప్పబడినది, “ఆత్మైవహ్యోత్తమో బంధురాత్మైవ రిపురాత్మనః” (తనకు తానే బంధువు, తనకు తానే శత్రువు). ఈ వ్యాకము ఒకింత విపరీతముగ కనపిచినను దీని యర్థమును మరునటి శ్లోకమువలన స్పష్టముగ తెలిసికొనగలము. ఎవడు తన మనస్సును జయించుకొనునో అతడు దేహేంద్రియములను విశేష రించుకొనగలడు. అట్టి మనస్సు తనకు బంధువు ఎవడు తన మనస్సును జయించలేదో అతడు దేహేంద్రియములకు బానిసయై అధఃపతనము చెందును. కావున అట్టి మనస్సు శత్రువు, అందువలన బాహ్యబంధువులగు మాతా పితాదులు మనకు ఒకింత ఉపకారము చేసినను అనురాగమువలన ఆధ్యాత్మిక మార్గమున అడ్డుగనే ఉందురు. కాని మన మనస్సును వశీకృతముచేసికొనినచో అది మోక్షము అను శాశ్వత ప్రయోజనమును లభింపజేసి, సంసార బంధమునుండి విముక్తియగుటకు తోడ్పడును. కావున మనము ప్రయత్నపూర్వకముగ (వివేకవైరాగ్యములచే) మనస్సును జయించి, దానిని మిత్రునిగా (బంధువుగా) మార్చుకొని తరించవలసియున్నది. కావున మాతాపితాదులందు ధన గృహదులందు మోహము తగ్గించుట వలననే అహంకార మమకారములు తగ్గి సంసారమునుండి విముక్తుల మగుదుము. రామకృష్ణవరమహాన నడిచిన ప్రశ్నోత్తరములను గమనింపుడు, “When shall I be free? when ‘I’ And ‘mine’ shall cease to be. నేను ఎప్పుడు

విముక్తుడనగుదును? 'నేను' 'నాది' యను భావము నశించినపిదప--" పూర్వజన్మ సంసార ఫలితముగ ఆదిశంకరులకు బాల్యముననే విరాగముకల్గి తనకు ఏకైకబుధమగు తల్లిని అనుమతించుచేసి సన్యసించి ధన్యుడాయెను. అందువలన ప్రాపంచిక బంధువులందు వ్యామోహము పూర్తిగ తగ్గించి అజ్ఞానాంధకారము నుండి మేల్కొనుమని మొఱిటి హెచ్చరిక చేయబడినది.

జన్మ దుఃఖం జరాదుఃఖం జాయా దుఃఖం పునః పునః సంసార సాగరం దుఃఖం తస్మాత్ జాగ్రత జాగ్రత

సంసారమనగా జనన మరణ వలయములో నిరంతరము పరిభ్రమించుట. పుట్టుట, చచ్చుట, మరల పుట్టుట మరల చచ్చుట ఈ తీరున జన్మ సహస్రముల నెత్తుచుండుట. మాతృ గర్భమున ననమానములు గడపి ప్రసూతి సమయమున అనేక ఒడుదుడుకులను చాటి భూపతి నమ్రునది లగాయితు జీవితమంతయు దుఃఖభూయిష్టమే. గయ్యాభిభార్య లభించినను, సంతానము లేక పోయినను, అధిక సంతానము కల్గినను, సంతానము నష్టమైనను, లేకుండుమునలన కుటుంబ పోషణ చేయలేకపోయినను, ఇతర కుటుంబ బాధ్యతలు నిర్వర్తించలేకపోయినను కల్లు దుఃఖమంతయు జాయా దుఃఖమే. అందువలననే "Marry in haste and repent at Leisure, త్వరపడి వివాహమాడినచో, జీవితమంతయు విచారపడవలసి వచ్చును." అని చెప్పుదురు. భగవత్సాక్షాత్కార ప్రయత్నమున నిమగ్నుడైన రామకృష్ణుని పిచ్చివానిగ భావించి పిచ్చి కుదురుటకై పెండ్లి అవసరమని వివాహ బంధమున తగల్గిన లౌకిక బంధువులను త్యజించి, భార్యయగు శారదామణియందు సైతము కాళీమాతను దర్శించి, ఆ మహానీయుడు పరమహంస ఆయెను, శరీరమున

ప్రాణముండు సంతవరకు మనయోగక్షేమముల నరయు భార్యపుత్రాదులు, అనువులు బాసిన పిదప మృతక శేటరమును చూచి భీతినొందుదురని భజగోవింద శ్లోకములలో ఆదిశంకరులు హెచ్చరించిరి. పార్థకృష్ణమున అశక్తులమై ఇతరుల దయాదాక్షిణ్యములపై ఆధారపడి జీవించుచు నానా శ్లేశములను అనుభవించుటయే జరాదుఃఖము, అందువలన జీవితమంతయు దుఃఖమయమే. ఒకచో సుఖమేదైన కల్గినను అది రెండు దుఃఖములు మధ్య విరామము మాత్రమే. అందువలన దుఃఖభూయిష్టమగు జన్మమందు రోతగల్గి యుండుమనియు లేనిచో ఆత్మసాక్షాత్కారము కాదనియు రెండవ హెచ్చరిక చేయబడినది.

ఆశయా ఒద్ధృతే లోకే కర్మజా బహుచింతయా ఆయుషీణం న జానాతి తస్మాత్ జాగ్రత జాగ్రత.

నిత్యము మనోవాక్కాయములచే ఏదియో పనిచేయుచునే ఉండుము. ఇట్టిపని సత్కర్మ కావచ్చును; దుష్కర్మ కావచ్చును. వీనివలన సుఖదుఃఖములు ప్రాప్తించును. సుఖము లభించినపుడు అంతకంటె ఎక్కువ సుఖము పొందవలెననియు కోరుట సహజము. ఈ కోరికనే ఆశ (త్పప్ల) అనవచ్చును. ఈ తీరున కర్మచేతను ఆశచేతను కల్గిన అనేక విచారములతో జీవితమంతయు నిండియుండును. యాచకుని లగాయితు మహారాజవరకు తృప్తియనునది కానరాదు. రాత్రింబగళ్ళు ఉదయాస్తమయములు శిశిరవసంతములు మరల మరల వచ్చిపోవుట ద్వారా కాలము క్రీడించుచున్నదనియు, ఆయువు మాత్రము తరుగుచున్నదనియు, ఆశమాత్రము తగ్గుటలేదనియు అందులకు గోవిందుని భజించుటయే శరణ్యమనియు ఆదిశంకరులు హెచ్చరించిరి. ఈ తీరున ఆశాలోబురమై ఆయువు క్షీణింపబడుట కూడ

కానలేకపోవు చున్నాము. అట్టి అజ్ఞాన తిమిరమునుండి మేల్కొనవలయునని ఈ మూడవ హెచ్చరిక తెలుపుచున్నది.

కామక్రోధంబ లోభంబ దేహీతిష్ఠంతి తస్మరాః
జ్ఞానరత్నావహరాయ తస్మాజ్జాగ్రత జాగ్రత.

మన ఆత్మ ఈ శరీరమను దుర్గమున బంధింప బడియున్నది. ఈ దురముననే కామక్రోధ లోభ మోహ మదమాత్సర్యములను ఆరుగురు శత్రువులుకూడ గలరు. మనకుగల జ్ఞానమను రత్నమును అపహరించుటకే వీరు సర్వదా ప్రయత్నించుచుందురు. కావున జ్ఞానము పార్జనమునకు ఇవి అన్నియు ప్రతిబంధకములే గాన ఈ ఆరులక్షణములు తస్కరులతో పోల్చి బడినవి. కామక్రోధాదులు పరస్పరాధారములు. అన్నిటికీ మూలము కామము (కోరిక) విషయములను గూర్చి తలపోయుటవలన వాని యందు ఆసక్తియును, ఆసక్తివలన కామమును కామము ఫలించనిచో క్రోధమును క్రోధము వలన వివేకశూన్యతయును దానివలన బుద్ధి నాశనమును ఇది సర్వనాశనమునకును దారి తీయుననియు గీతాచార్యులు హెచ్చరించి యున్నారు. అందువలన అన్నిటికీ మూలకారణ మగు సంకల్పమును అరికట్టుటకు మనోజయమే మార్గము. మనోజయము ద్వారా కామక్రోధములను తస్కరులబారినుండి రక్షింపబడుటకు అజ్ఞానాంధకారమునుండి మేల్కొనుమని నాల్గవ హెచ్చరిక సూచించుచున్నది.

అందువలన మనోనిగ్రహమే ఏకైకశరణ్యము. ఇందులకు బాహ్యేంద్రియ నిగ్రహము అంతరింద్రియనిగ్రహము అవసరము. కావున శాస్త్రములందు పెద్దల వాక్కునందు విశ్వాసముంచి, పెద్దలుచూపిన మార్గమును అవలంబించి, మనోనిగ్రహమును సంపాదించి అరిష్ట డుర్గమును జయించి ఆత్మసాక్షాత్కారము నొందుటయే మన గమ్యమని గ్రహించవలయును.

ఆదిశంకరులు, రామకృష్ణ పరమహంస చూపిన ఆదర్శములను కొంతవరకైనను పాటించుట మన కర్తవ్యముగ ఎంచి కాంతాకన కములందు వ్యామోహమును క్రమముగ తగ్గించుకొనినచో కాలప్రవాహమున మన సంస్కారము దృఢమై కొన్ని జన్మలకై నను ఫలించకపోదు. వివేకానందుడు నుడివినట్లు “Death being so certain, it is the highest thing to give up life for a great purpose. It is better to die seeking God than as a dog seeking carrion. పుట్టినవాడు గిట్టుట తథ్యము గాన ఉదరపోషణారము కుళ్ళిన మాంసము కొరకు ప్రాకులాడు కుక్కవలె మరణించుట కంటె భగవత్సాక్షాత్కార ప్రయత్నములో జీవితము ముగించుటయే మంచిది. ఏనాడో ఈయబడిన పై ఆధ్యాత్మిక మేల్కొలుపులను సదా స్మరించుచు మాయామేయ జగంబున నివసించు మనము అజ్ఞానమనెడు స్వప్నావస్థ నుండి జ్ఞానమనెడు జాగ్రదవస్థను చేరుకొనుటకు ప్రయత్నింతుము గాక!

కవిరాజహంసమా!!

డాక్టర్ బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం

కవిరాజహంసమా!
శివభావరూపమా!!
దిక్ష్వాలోకము నీదు
కావ్యలోకము మాకు ||

నిశితమా నీ మేధ
విశదమా నీ యెడద
శివపార్వతులవోలె
చివరి శిఖరంబెక్కి || ...కవి

కాళిదాసుడ వీవు
కళ నీకు దాసియా
ఇలలోన నిటవంటి
కలయికే కనరాదు || ...కవి

ఇతిహాసములతోడ
హితముగూర్చిన ఋషులె
కావ్యామృతము పంచ
కాళిదాసై నారు || ...కవి

లలితకళ లన్నియును
తలయొగ్గ నీకె త;
వివిధమా శాస్త్రాలు
సవిధేయతన మెలగ ..కవి

నీ హస్తతలమందె
సాహిత్యమొక కళగ
శక్తిసంపుల్లమై
రక్తిగాంచినదెంతో || ...కవి

నీ కళాగోపనము
మాకు విదితముసేయ
మల్లినాధుడవుగా
మఱల జన్మించితివి ||

దృశ్యకావ్యముల్లో
శ్రవ్యకావ్యప్రతిభ;
శ్రవ్యకావ్యముల్లో
దృశ్యకావ్యపు శోభ
ప్రకటించు పటిమమ్ము
సకలమ్ము సీదెగా ||

రంగు, రుచి, వాఙ్మనలు
రంగరించిన శబ్ద
జాలమ్మె నీకె త
జాలువారెనుగాదె ||

ప్రతి శ్లోకమేకాదు
ప్రతి పదమ్మునుగూడ
అపవర్గసౌఖ్యమ్ము
నుపమింప రుచిరమ్ము ||

ప్రకృతి సందర్భనా
త్మకమైన రచనచే
సుకవి మార్గమ్ము నా
విష్కృత మొనర్చితివి ||

మలిన కామాంధ ని
ర్యూలనార్థమ్ముగా
శాపోప హాతిగూర్చి
తాపమొందించితివి ||

వియోగమ్మె దాంపత్య
రాగనికషమ్ముగా
మేఘసందేశ కా
వ్యమ్ము నందించితివి ||

ఆ సేతు శీతాద్రి
దేశమ్ము సర్వ మా

కాశమార్గమున నీ
చే నమీక్షితము ||

ధర్మమె పునాదిగా
అర్థకామమ్ములును
సార్థకంబౌనన్న
అర్థమందించితివి ||

ధర్మార్థ కామమో
క్షములు పురుషార్థముల్
ధ్వనియించు రఘువంశ
మనెడి కావ్యమ్ములో ||

ధర్మమునకు దిలీపుండు
అర్థమునకు రఘువర్యుడు
కామమునకు రాజజుండు
మోక్షమునకు శ్రీరాముడు ||

ప్రేమసంసిద్ధికై
కామార్చనము కాక
కామదహనమై సం
క్షేమమని యెంచితివి ||

మనుజ సౌందర్యకా
మనము ప్రేరేపింప
దివినుండి యూర్వశినె
భువికి దింపితివహో ||

పూజ్యపూజనలేక
పూజ్యతయె కల్గదను
కావ్యసం దేశమ్ము
దివ్యముగ నొనగితివి ||

బాహ్యసౌందర్య సం
భావనమె తగదంచు

నిష్ఠాత్మ సౌందర్య
పుష్టి చేకూర్చితివి

ఒకరికొక్కరు తప
స్సంకర్షణము చెంద
లోకార్థ మిర్వురను
ఏకంబౌనర్చితివి ||

ధర్మనిర్వహణమ్ము
నిర్మలాంతకరణ
కర్మానుకౌశలము
మర్మముల్ నీ కవిత ||

రాజధాని వసించి
రాజమన్ననలంది
కృతక నాగరకతా
మతివి కానేకావు || ...కవి

ఆశ్రమారణ్యముల
ఆశ్రితమనస్వివై
విశ్రుత శ్రుతివిగా
విశ్రమించితి కవిత ...కవి

స్వర్గచ్యుతినిగూర్చి
స్వర్గ సంప్రాప్తిచే
భూమిమీదనె స్వర్గ
ధామమ్ము నిల్పితివి || ...కవి

మానవుండెంత మా
నవ సమస్యలుదీర్చి?
ఋషులకే తగునన్న
విషయ మెఱిగించితివి || .కవి

ఆర్ష కవిపుంగవుల
పార్శ్వార్థి నీవు;
లాకికాలాకిక
ప్రకటనోజ్వలమతివి || ...కవి

కవిరాజహంసమా ?

సత్యమ్ము వాల్మీకి
శివము వ్యాసమహర్షి
సుందరము కాళిదా
సానంద రూపమ్ము || ...కవి

ఎందు జన్మించితివో ?
ఎందు మరణించితివో ?
మాకెందు కీ గోల ?
కావ్యరసమును గ్రోల ? ...కవి

రససిద్ధుడవు నీవు;
రసముగ్ధులము మేము;
నీ యశఃకాయమ్మె
జయపతాకము మాకు || ...కవి

భీకర గభీరమా
లోకాంబునిధి త్రచ్చి
హాలాహలము మ్రింగి
అమృతమందించితివి || ...కవి

నీ శైలి - యితిహాస
శైలీమనోజ్ఞమై
శిథిలతారహిత ప్రా
బంధ బంధురమాయె || ...కవి

శుత్రులలో నిహితమా
హితము జాతికి గూర్పు

అతుల సారస్వతా
వాప్తి వాంఛించితివి || ...కవి

సకల భారతభావ
నికషోపలము నీవు
ప్రవిలసజ్జాతీయ
కవిసార్వభౌముడవు || ...కవి

ప్రాజ్యకవితా మహా
రాజ్యమేలగ జాలు
సప్రమాట్టు వొక్కడవె
సప్రమా నతులివే || ...కవి

రవిచంద్ర తారకా
భవన కీర్తిధ్వజా
కవికుల గురూత్తమా
ప్రవిమలాంజలు లివే || ...కవి

అరసికులకు కవిత్వమ్ము
నివేదించు దార్భాగ్యము
నొనట ప్రాయవలదన్నను
కొనరివ్రాసెనా ? యజుండు ?

అనామికమ్ము సార్థకమ్ము
గా నొనర్చినట్టి కవీ !!
ప్రణామములను స్వీకరించి
మనుపుమయ్య రసజ్ఞులుగ ||

మాతృ దేవి చరణ సన్నిధి

అంశ గ్రంథము:

ఎట్ ది హోలీమదర్స్ ఫీట్

అనువాదము:

పి. గణపతిశాస్త్రి

ఆ తరువాత నేను అమ్మతో బాటు ఫల హారం చేశాను. నేను కొన్ని పళ్లు, తియ్యని తినుబండారాలు అమ్మకోసం తీసుకువచ్చాను. నేనవి అమ్మదగ్గరికి తీసుకురాగానే అవి మున్నుండుగా తాకూరుకు నివేదించవలసిందని ఆమె ఆదేశించింది.

నివేదించిన పదార్థాలలో కొన్ని అమ్మ తన విస్తరినుండి తీసి, కొంచెం కొంచెంగా నా చేతికి అందించింది. ఆ సమయంలో తలవని తలంపుగా నా చెయ్యి ఆమె చేతికి తగిలింది. ఆపైన “అమ్మా, మీ చెయ్యి కడుక్కోండి,” అని అన్నాను నేను. ఆమె కొంచెం నీరు తన చేతిలో పోసుకుని “ఇది చాలును” అన్నది.

ఇదే సమయంలో నళినిఅక్కయ్య వచ్చి మా పక్కనే కూర్చున్నది. ఆమె ఏదో విషయంమీద మండిపడుతున్నది. దానిమీద అమ్మ చివాట్లు పెట్టి ఆమె నిలాగ మందలించింది. “స్త్రీల కెంతయినా ఓరిమి ఉండాలి. వారికంతటి ఆగ్రహం సముచితంకాదు. బాల్యంలో తల్లిదండ్రుల ఒడిలో నీడ తప్ప వారికి వేరే మరొక ఆశ్రయమేమిలేదు. ఆపైన యావనంలో భర్తసంరక్షణలో ఉండాలి. వారు సహజంగా అబలులు, అందుచేత విమర్శనల కెల్లప్పుడు సిద్ధపడిఉండాలి. మగవారు వారిని గురించి చిత్తం వచ్చినట్టు మాట్లాడుతూంటే అడ్డగించేవారెవ్వరు లేరు. కనకనే స్త్రీ లంతా మారు మాటాడకుండా లోలోపలే కుమిలిపోవలసిన అవసరం కలుగుతూంటుంది.”

ఆపైన చంద్రబాబుచెల్లెలు మేమున్న చోటికివచ్చి, మాటల సందర్భంలో ఇలా

గన్నది. “మాతృదేవి భర్త ఇంకా జీవించి ఉన్నారా? వీరంతా ఆమె సంతానం అని, వీరు కోడళ్లు అని, ఇంకా మిగిలినవారు బంధువులని అనుకుంటాను.”

అది విని నేను పట్టలేని ఆశ్చర్యంతో ప్రశ్నించాను. “ఏమిటి! నీ వెప్పుడు తాకూరును గురించి వినలేదా? ఆయన ఉపదేశాల సారం అంటే సాంసారిక జీవిత పరిత్యాగమే. [అంటే పూర్తిగా కామినీ కాంచనాల పరిత్యాగమే.] ఆమె నా మాటలమీద చిన్న బుచ్చుకుని “వీరందరు ఆమె సంతానం అనుకున్నాను,” అన్నది.

ఆ తరవాత నేను అమ్మతో చంద్రబాబు చెల్లెలు అన్నమాటలన్ని చెప్పాను. ఆపైన అమ్మ “అవును, అదిగో, ఆ గదిలో ఆమె భర్త ఉన్నారు. మేమంతా ఆమె సంతానమే. అని ఎందుకు చెప్పలేదు?” అని ప్రశ్నించింది.

నేను: అయితే, అమ్మా, ప్రపంచం అంతా అటువంటి సంతానంతో నిండిఉన్నదిగా!

అమ్మ నవ్వింది. తరవాత ఆమె అన్నది:

“పేరు వేరు విధాలవారిక్కడికి వేర్వేరు అభిప్రాయాలతో వస్తారు. ఎవరో ఒక వ్యక్త తాకూరుకు ఒక గుమ్మడికాయ నివేదించి ప్రార్థిస్తాడు. “తాకూరుజీ! నీకు నేను ఫలానా ఫలానా వస్తువులు సమర్పించాను, నీవిక నాకు ఈ కోరికలన్ని అనుగ్రహించాలి.

అమ్మ ఇంకొకపక్కకు ఒత్తిలింది. నాకు కూడా నిద్రవస్తుంది. అంతలోనే నేను అకస్మాత్తుగా నిద్రనుండి మేలుకున్నాను. అమ్మ నాపక్కనే కూర్చుని విసవకర్రతో విసురు

హుంది. ఆతరవాత మరికొంతసేపటికి ఆమె పక్కమీదినించి లేచింది. ఆపక్కనే గాలిలో చాలామంది మహిళలు ఆమె సందర్శనకోసం నిరీక్షిస్తున్నారు. వారిలో ఇద్దరు సన్యాసినుల దుస్తులు ధరించారు. వారివెంట ఒక పిల్లవాడున్నాడు. ఆ సన్యాసినుల్లో ఒకామె అమ్మ దగ్గరికివచ్చి “మిమ్మల్ని ఒకవిషయం అడగాలని ఉన్నడమ్మా!” అనడి.

అమ్మ: దానికేం? అడగవమ్మా!

“విగ్రహాల ఆరాధనలో ఏమయినా యథార్థమున్నదా? మా గురువు ప్రతిమలలో ఏమీ లేదని అంటున్నారు. సూర్యుణ్ణిగాని, అగ్నిని గాని అర్పించవలసినవంటున్నారు.”

ఆ సన్యాసిని తన ప్రశ్న ముగించింది. ఆ పైన అమ్మ ఇలాగన్నది.

“మీగురువే ఇలాగన్నారు కనుక ఇంకా సంగతి సేపు నన్నడగరాదు. ఆయన మాటల మీద గట్టిపెట్టికే ఏర్పరుచుకోవాలి.”

అయినా ఆ సన్యాసిని “అమ్మా, మీరు నా ప్రశ్న దాటవేయడానికి వీలులేదు. దీని మీద మీ అభిప్రాయం చెప్పితిరాలి” అని పట్టుపట్టింది. మొట్టమొదట అమ్మ తన అభిప్రాయం వెల్లడించడానికి ఇష్టపడలేదు. కాని బలవంతపెట్టినతరవాత చిట్టచివరికి ఇలా గన్నది.

“మీ గురువు సర్వజ్ఞులయితే-చూశావా? నీవిప్పుడు నాచేత బలవంతంగా ఎలాగ మాట్లాడిస్తున్నావో-ఆయన అలాగ మాట్లాడి ఉండే వారుకారు. బహు పురాతనకాల నుంచి మానవులు ప్రతిమల నారాధించారు. ముక్తిసాధించుకున్నారు. దానిలో అర్థంపర్చి ఏమీలేదని నీవంటావా? మన తాతగారుకు ఆటవంటి

సంబంధితమయిన పిడివాద ధోరణి ఏమాత్రము లేదు. ఆ భగవానుడు సర్వత్ర వ్యాపించి ఉన్నాడు. అయితే నీవీ విషయం మాత్రం గట్టిగా విశ్వసించాలి. మహనీయులు ఇతరులకు మార్గం నిర్దేశించడానికే అవతరించారు. అయితే ప్రతివారు తమతమ ప్రత్యేక విభిన్న పద్ధతిలో ప్రసంగిస్తారు. ప్రపంచంలో అనేక మార్గాలున్నాయి. అందుచేత వారిలో ప్రతి ఒక్కరు చెప్పినది యథార్థమే. ఉవాచూరణకు వేరువేరువిధాల పశులవిషయం ఆలోచిద్దాము. అవి కొన్ని తెల్లగాను, మరికొన్ని నల్లగాను, ఇంకా కొన్ని ఎర్రగాను ఉంటాయి. అవి అన్ని ఒకే చెట్టుమీదకూర్చుని వేరువేరు రీతులలో పాడతాయి. వాటి కంతస్వరాలు మన కనేకవిధాలుగా వినిపిస్తాయి. అయితే, ఆ ధ్వనులనన్నిటిని మనం కలకలం అని పిలుస్తాము. ఆ పశుల కంతస్వరాలలో ఒకేవిధమయినదే కలకలం అని మిగిలినవికావని మనమెన్నడు అనము.”

కొంతసేపటిదాకా ఆ సన్యాసినిలో వాదించిన తరవాత అందరు మానం వహించారు. ఆ తరవాత వారిలో కొందరు ఆమెను, “మీ ఇల్లెక్కడ?” అని ప్రశ్నించారు. “హుగ్లి జిల్లాలో కమార్ పురంలో” అని ఆమె సమాధానం చెప్పింది. “నీ ప్రస్తుతం చిరునామా ఇయ్యమ్మా! అప్పడప్పుడు మేముక్కడికి వస్తాము” అని అడిగారు వారిలో కొందరు. వారికోసం ఆ చిరునామా వ్రాసివెట్టవలసిందని అమ్మ అక్కడఉన్న ఒకరికి ఆజ్ఞాపించింది. అమ్మ ఆనతిప్రకారం ఆ సన్యాసినులిద్దరు తీసుకువచ్చిన మధురభక్ష్యాలలోనించి కొంత భాగం కరిగి వారితోవచ్చిన పిల్లవాడికిచ్చాను. వారు వెళ్ళిపోయినపిమ్మట అమ్మ “అడవా రెండుకని వాదోపవాదాలారంభిస్తారు! వాదాల

వల్ల మహనీయులయిన విష్ణులుకూడా అభగ వానుని కనుగొనలేకపోయారు. వాడోప వాదాల కెన్నడయినా లక్ష్యంకాగలదా భగ వానుడు? ఆయన దానికి అతీతుడుకావా?

మరి కొంతసేపటికి నన్నింటికి తీసుకునివెళ్ళడానికి మా బండివచ్చింది. అది విని మాత్రుడే “అదిగో, గొడవ! పాతల్ దోంగానించి బండివచ్చిందని కేకలుపెడుతున్నారు. అప్పుడే అంతటి తొందర ఏమివచ్చింది? అని ఆశ్రంగా అన్నది.

అలాగంటూనే ఆమె నెమ్మదిగా లేచి సాయంకాలం పూజకోసం వెళ్లింది. ఆ తరవాత అమ్మ కొన్ని మధురభక్ష్యాలు తీసుకువచ్చింది. వానితోబాటు ఒక పాత్రలో పవిత్రతీర్థము రెండు తమలపాకలతోకూడా తీసుకువచ్చి, ఒకపక్కకి పిలిచి నా చేతికందించింది. మాత్రుడేవి ఆర్ద్రమయిన ఆప్యాయత గమనించగానే నా కళ్ళలో నీళ్లునిండాయి. అమ్మ వాణానికి బయలుదేరుతున్నది. అందుచేత తిరిగి ఎప్పుడు చూడగలనో అనుకుని ఎంతో ఆశ్రపడ్డాను. పూజ పూర్తికాగానే ఉట్టిపడుతున్న ఆత్మీయతతో “మళ్ళీ రా అమ్మా!” అని ఆదేశించింది.

31, జనవరి 1913

జనవరి 17 వ తేదీన అమ్మ వారణాసినుంచి తిరిగివచ్చింది. పొద్దున్న నేను వెళ్లేసరికి ఆమె పూజ చాలావరకు ముగించింది. పూజ ముగించి లేచి “అయితే నీవు వచ్చావన్నమాట! నిన్ను చూడనేమో అని చాలా ఆశ్రపడ్డాను తల్లీ! కొద్దిరోజుల్లోనే నేను పల్లెటూర్లో ఉన్న మా ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళిపోతున్నాను” అన్నది. నేను స్వయంగా తయారుచేసిన మధురభక్ష్యాలు కొన్ని నాతో తీసుకువచ్చాను. అమ్మ అది గమనించి “ఈవేళ తాకురు నైవేద్యానికి కావలసినన్ని మధురభక్ష్యాలు లేకపోయేనే”

అని నేనెంతో ఆశ్రపడుతున్నాను. అయితే ఆయన మధురభక్ష్యాలు ఆయనే సంపాదించు కున్నారన్నమాట! అందులోను అవి ఇంటిదగ్గర స్వయంగా తయారుచేసినవి కూడాను” అని సంబరపడింది.

క్రమంగా పొడ్డొచ్చింది. రాధూ ప్రాతః కాలభోజనం ముగించుకుని ఇంటికెదురుగా మిషనరీస్కూలుకి వెళ్లడానికి ప్రయాణమయింది. అదేసమయంలో గోలాప్ మా మాత్రుడేవీతో “రాధూ పెద్దదవుతున్నది. ఆమెనిక స్కూలుకి పంపించడం లో అర్థమేమి లేదు” అన్నది. ఆపైన రాధూని ఇంటిదగ్గరే ఉండిపామ్మను చెప్పింది. అది విని రాధూ రాగాలు మొదలుపెట్టింది. అంతలోనే అమ్మ ఆడ్డుకున్నది. “పెద్దదవుతున్నదంటే నీ అభిప్రాయమేమిటి? రాధూని బడికివెళ్లనీ! చదవడము, వ్రాయడము, ఏదయినా చేతిపనిచెయ్యడము - ఇవి రాధూకి మున్నగుండు ఎంతయినా ఉపయోగిస్తాయి ఎక్కడో పల్లెలో ఉన్న కుంటూరులోని అబ్బాయికిచ్చి ఆ పిల్లకి పెళ్ళి చేసాము. ఇవన్నీ నేర్చుకుంటే ఆమెకేగాక, ఇతరులకు కూడా ఎంతయినా ఉపయోగిస్తాయి.”

ఆపైన అమ్మ నాకేసి తిరిగి “అవునా కాదా తల్లీ” అని అడిగింది.

చిట్టచివరి రాధూ స్కూలుకి వెళ్లి పోయింది.

మాత్రుడేవిని సందర్శించడానికి వచ్చిన మహిళలు తాకురు గదికి ఉత్తరంగాఉన్న ఎర్రాండలో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. అందుచేత పెద్ద గొడవ ప్రారంభమయింది. దానిమీద, అమ్మ నాకేసి తిరిగి “కాస్త వారిని నెమ్మదిగా మాట్లాడుకోవలసిందని చెప్పమూ! వారి మాటలవల్ల శరత్కు

(శారదానందస్వామి)కి మెళకువ రావచ్చును. గదిలో అమ్మ, నేను ఇద్దరమేఉన్న సంగతి గమనించి నేను ప్రార్థననుగురించి, ధ్యానాన్ని గురించి, సాక్షాత్కారాన్ని గురించి ప్రశ్నించాను. దానిమీద మాతృదేవి ఇలాగ ఉపదేశించింది :

“తాకురు, నేను వేరుకాదని భావించుకుని ఆపైన సాక్షాత్కరించిన దృశ్యమిది ఎప్పుడయినానరే, ధ్యానం కొనసాగిస్తూ ప్రార్థించుకో! ధ్యానంలో లీలతో అర్చన అంత మునుకుంది. ధ్యానం హృదయంతో ప్రారంభించి, శిరస్సుతో ముగించుకో! సమ్యక్ చాలా గొప్పది. దానిముందు మంత్రాలు, పూజా పుస్తకాలు నట్టివే అనుకోఅమ్మా! తాకురులో నీ గురువు, నీ దైవతముకూడా సాక్షాత్కరిస్తారు. ఆయనే సమస్తమూను.”

ఆపైన మేమిద్దరము గౌరీమాను గురించి, దుర్గాదేవిని గురించి ప్రసంగించడం ప్రారంభించాము. అమ్మవారిద్దరిని ఎంతగానో మెచ్చుకుని అన్నది.

“చూడమ్మా! మిగిలిన జీవితరంగాలలో తమ ప్రయత్నాలన్ని వ్యర్థములయిన పిగ్గులే చాలామంది భగవానుని అన్వేషణ ప్రారంభిస్తారు. కాని బాల్యంనంచి పుష్కలాల పునీతమయిన తన హృదయం తాకురు పాదాల మీద అర్పించగలిగిన వ్యక్తి నిజంగా మహనీయ భాగ్యశాలి. ఆ అమ్మాయి చేతితో తాకని పూవువంటిది. గార్దాసి ఆమెకెటువంటి శిక్షణ ఇచ్చిందో చూడు! ఆమె సోదరులు ఆ బాలిక కెలాగయినా వివాహం చెయ్యాలని ప్రయత్నించారు. అయితే గార్దాసి ఆ అమ్మాయిని తనదగ్గర ఆట్టబెట్టుకుని అనేక

ప్రదేశాలలో ఆ బాలికతో బాటు దాగుకున్నది. చిట్టచివరికి ఆ అమ్మాయిని తనతో బాటు పూర్వీ తీసుకుని వెళ్ళి, జగన్నాథస్వామికిచ్చి వివాహం జరిపినట్టు దండలు మార్పించి నన్యాసినిని చేసింది. ఆ అమ్మాయి చాలా మంచిది. సుగుణవతి. చాలా చదువుకున్నది. ఆ అమ్మాయి సంస్కృతంలో కూడా ఒక పరీక్షకు కూర్చోబోతున్నదట! ఆపైన గౌరీమాచిన్ననాటి జీవితాన్ని గురించి కూడా అమ్మనా కెన్నెన్నో విషయాలు చెప్పింది.

ఆమె ఆ రోజుల్లో అనేకవిధాలయిన కష్టనష్టాలపాలయినదట! ఆతరవాత మేమిద్దరము వారణాసినిగురించి మాట్లాడుకున్నాము. ఆ సందర్భంలో అమ్మ నాతో “అక్కడ నేనెంతో ఆనందంతో కాలం గడిపివేశాను. దానితో బాటు నా పెద్ద పరివారం అంతా అక్కడ నాతోనే ఉన్నారే” అన్నది.

ఆపైన నలుగురయిదుగురు స్త్రీలు లోపలికి వచ్చారు. తమకేదయినా ఉపదేశం కావలసిందని వారడిగారు. దానిమీద అమ్మ మందహాసంచేసి అన్నది

“నాదగ్గర మీకేమి ఉపదేశాలు స్వీకరిస్తారు! తాకురు ఉపదేశాలన్ని అచ్చయ్యాయి. ఆయన ఉపదేశాలలో ఒక్కటయినా అనుసరించగలిగితే, నీవు అన్ని అవలంబించినట్లే!” ఆపైన ఆమె చాలా చిన్న విషయాలనుగురించి వారితో ప్రసంగించింది. వాండగు వెళ్లారు. తరవాత నాతో ఇలాగన్నది.

“ఏదేనా సదుపదేశం కిస్తే స్వీకరించేవారెవరున్నారు? ఆ స్వీకరించేవారు అర్హులయి ఉండాలి. లేకపోతే ప్రయోజనమేమీ లేదమ్మా.”

ప్రహ్లాద కథాతత్త్వ విచారము

దూశిపాళ శ్రీరామమూర్తి

“ఓ ప్రభూ! బ్రహ్మాదులైన ఈ మహానుభావులందరు నీ భక్తులు. రాక్షసులైన మావలె వెరులుగారు. వీరందరు నీ యుగ్రరూపమును జూచి భయపడుచున్నారు. నీవా సత్యమూర్తివి. నీ రమణీయావతారములు సర్వభూతములకు హితమును యాత్మానందము పెంపొందింపవలయును.

కాబట్టి నీ కోపము నుపసంహరింపుము. కోపస్థానమైన నసురుడు హత్తుడైనాడు వృశ్చిక సర్పములను చంపుటవలన సాధు జనులుగూడా సంతసించుచున్నాడు. లోకములన్నియు నసురవధవలన నానందము బొందినది. నీ క్రోధము నుపసంహరింపవలెనని కోరుచున్నాను. నీ రూపము తలచుకొన్న నే భయము పారిపోవును. కావున కోపము నుపసంహరింపుము. భయం కరమైన నీ ముఖము, నాలుక, సూర్యునివలె మండుచున్న నేత్రములు, తీక్షణమైన బాహుముడి, కోరలు, ప్రేవుల మాలలు, రక్త రంజితమైన జూలు, మేకులవలె నున్న చెవులు, శత్రువులను చీల్చు గోళ్లు, దిగ్గజములను భయపెట్టు నీ గర్జనలు చూచి నాకు భయము వేయుటలేదు. ఈ సంసారచక్రమును చూచి బెదరుచుంటిని. ఇది ఈ సంసార దుఃఖము దుస్సహము, భయంకరము. దీనియందనేక క్రూరమృగములున్నవి. కర్మపాశములతో బంధములతో నేనిందు బడిపోతిని.

ఓ దయామయా! సంసార తారకములగు నీ చరణకమలముల చెంతకు నన్నెపుడు పిలిచెదవు! ఈ సంసారమునందుబడి ప్రియా ప్రియములు యోగ వియోగములవలన బుట్టిన కోకాగ్నిచే బహుయోనులయందు పుట్టుచు తపించుచు దుఃఖప్రతీకారమని భావించుచు, దేహభిమానముతో భ్రమించుచున్నాను. నాకు నీ దాస్యయోగమిచ్చి తరింపజేయుము.

నీ యనుగ్రహమువలన సత్సంగము కలిగి వీతరాగుడనై నీగుణాను వర్ణనమువలన దుఃఖమును తరింతును. సత్పురుషులు నీ పాదపద్మములను హంసలై యాశ్రయించి యుందురు. వారితోడి సంగమువలన బ్రహ్మాదులు గానము చేసిన నీ లీలాకథలు, నీ గుణములు అనువర్ణించుట దానిచే తేలికగా దుఃఖమును తరించుట సంభవించును. [దుఃఖతప్తుకి దుఃఖ శాంత్యుపాయములు లోకములో దొరకుచున్నవిగదా. వాని నాశ్రయింపవలెను గాని నా సేవతో నేమి పనియందువేమో] లోకము నందలి దుఃఖ ప్రతీకారోపాయములు శాశ్వత నివారకములుగావు. పిల్లవానికి తల్లి తండ్రులు, రోగి కొవ్వధము, సముద్రములో మునిగిపోవువానికి నౌక, శరణములుగావు. గోతిలోపడ్డ పిల్లవానిని తలిదండ్రులు రక్షింపగలుచున్నారా? మృత్యుగ్రస్తు నౌవధము రక్షించుచున్నదా? సముద్రములో జనులు పడవతో బాటు మునిగిపోవుటలేదా? కావున సర్వదా నీవే శరణ్యము.

నీ సంకల్పమున కాలముచే గుణతోభము పొంది, మాయనీయంశమగు జీవునికి మనస్సును సృష్టించినది, ఇది కర్మచయము. దుర్జయము. జీవుడే లింగ దేహరూపమై మనస్సును సంసారచక్రము నందు తగుల్కొన్నాడు. నీ భజనచేయక దీని నుండి విడివడుడెట్లు! జ్ఞానశక్తిచే బుద్ధిగుణములైన సత్వరజస్తమస్సులను నీవు జయించితివి. కాన మాయ నీ వశమునందున్నది. మాయా ప్రేరకమైన కాలము నీ స్వరూపమే. కావున కార్య కారణశక్తులు నీవశమందున్నవి. నీ వీశ్వరుడవు, అజేయుడవు, నీ యందు ప్రపన్నుడనైతిని. ఈ షోడశారచక్రము [ఇంద్రియాది షోడశ వికారములుగల మనస్సును సంసారము]

నందు చెఱుకుగడవలె నలిగిపోవుచున్న నన్ను నీ పాదమాలమునకుదరింపుము.

ఓ ప్రభూ! లోకమున జనులు కోరుకొను దీర్ఘాయురైశ్వర్యాదికమంతయు నశ్వరమైనది. దిక్పాలురై నవారియాయురైశ్వర్య సంపదాదిక మంతయు మా నాయన బామముడి పాలుచే నష్టమగుట నా కన్నులార చూచితిని. అట్టి మా తండ్రి నీచే హతుడైనాడు.

కావున బ్రహ్మ భోగపర్యంతమైన యాయురైశ్వర్యాదులను, అణిమాది సిద్ధులను గూడా నేను కోరను. ఇవి యన్నియు కాలాత్మకపడవైన నీచే విధ్వంసములగు నట్టివే. కావున నాకు నీ సేవనిమ్ము. ఈ కోరికలన్నియు వినుటకు శాగుండును. ఎండమావులవలె మెఱుపులు గ్రక్కుచుండునట్టివి. మరి యీ శరీరము సర్వ రోగములకు నిలయము. దుర్లభములైన తేనె చినుకులవంటి యీ సుఖలేశములతో విద్వాంసుడు గూడా తనకామాన్నిని శమింపజేయ జూచును. గాని విరక్తిని బొందడు.

ఏమి యాశ్చర్యము! మరినేను రజస్తమ ప్రధానమైన యసురకలములతో పుట్టితిని. బ్రహ్మ రుద్రాదులకైనను శ్రీదేవికైనను దుర్లభమైన నీ కరపద్మప్రసాదము నాకు దొరికినది. నీ దయాస్వరూపమేమి చెప్పను!

నీయందెట్లో సర్వజగమునందట్లే సుహృద్భావము గలదు. నీకు స్వపరభేదము లేదు. చివను నీవు కల్పవృక్షమువలె సేవానురూపమైన ఫలము నొసంగుదువు. నీ ప్రసాదభేదమునకు కారణము సేవకులయిచ్చాభేదము కారణము గాని నీ పక్షపాతముగాదు

జన్మజరాది సర్వసంకులమైన సంసార కూపమునబడి కామములను కామించుచు భ్రమించు జనముతోడి సాంగత్యమున పడిపోవు నన్ను నీ

భక్తుడైన నారదుని మూలమున యనుగ్రహించితివి. ఇట్టి నేను నీ సేవనెట్లు వీడగలను?

అకార్యము చేయనెంచిన నా తండ్రి “నీ శిరస్సు నరకదను. నా కంటె నీశ్వరుడవడైన యున్నచో నతడడ్డుపడుగాక” యని కత్తిమాసి పలుకుటవలన చాని వాక్యములను సత్యము చేయుటకు నాతని వధించి నా ప్రాణ రక్షణము జేసితివి..

నీవొకడవే యీ జగత్తున కాద్యంతముల యందుంటివి. కావున మధ్యనున్న ఈ జగము గూడా నీ స్వరూపమే. త్రిగుణ పరిణామాత్మకమైన యీ జగము నీ మాయచేత సృష్టించి దానియందు ప్రవేశించి భిన్నునివలె కన్పించుచున్నావు.

ఈ కార్య కారణాత్మకమైన జగత్తు నీకంటె వేరుగాలేదు. నీవు మాత్రము దీనికాద్యంతముల యందుండుట వలన దీనికంటె వేరుగానుంటివి. కావున వీడు నావాడు. వీడు పరుడనుబుద్ధి యర్థరహితమైనది, మాయ. ఈ జగత్తునకు జన్మస్థితి భంగములు నీయందే జరుగుచున్నవి. కావున నీవు పరమకారణుడవు. బీజతరువులు రెండును పృథ్వీరూపమేగదా.

ఈ జగత్తును నీయందే లయింపజేసి ప్రళయోదకమధ్యమున శయనింతువు కాని జీవుని నిద్రవలె నీ నిద్ర తమోవృత్తి రూపము గాదు. మరి నిద్రయనుట కేవలము బహిర్యస్థి పారము లేకపోవుటవలన, యోగముచేత కన్నులు మూతపడి యుండునంతే. దృక్కు లోపించదు. ఆత్మస్వరూప ప్రకాశముచే నిద్రను దిగ్గద్రావి జాగురూకుడవై యుండువు. జాగ్రత్త్వస్థు సుషుప్త్యవస్థలను చాటి స్వరూపస్థితి నందియుండువు. సుషుప్త్యవస్థయందున్న చాని వలె తమోయోగముగాని జాగ్రత్త్వము

లందరి త్రిగుణయోగముగాని విషయయోగముగాని లేనిస్థితియందుండువు.

ఇట్లు ప్రళయోదకమధ్యమున ననంత శయనము నుండి సమాధి విరమించి లేచిన నీ నాభినుండి నీయందే గూఢమైయున్న ఈ లోక పద్మము నీ కాలశక్తిచే ప్రేరేపింపబడిన ప్రకృతి ధర్మములైన సత్వాదిగుణముల వలన బీజమునుండి మహావటమువలె పుట్టినది. కావున నీ విశ్వమంతయు నీ స్వరూపమే.

నీ నాభి పద్మమునుండి పుట్టిన బ్రహ్మ యా పద్మమును తప్ప మరి వేరేమియు చూడకాలక పోయెను. ఆ పద్మమునకును తనకును ఉపాదాన కారణ భూతుడవై లోనవ్యాపించియున్న నిన్ను నూరు సంవత్సరములు నీటిలోమునిగి కూడా బయట కనుగొనుటకు ప్రయత్నించి విఫలుడయ్యెను. అంకురము బుట్టిన తర్వాత దాని యందు వ్యాపించియున్న బీజము బయట నెట్లు కన్పించును?

బ్రహ్మయిట్లు నిన్ను కనుగొనలేక విస్మయించి మరల నా పద్మమునే తిరిగి యాశ్రయించి బహుకాలము తీవ్రతపస్సు చేసి పరిశుద్ధతావుడై పృథివియందు గంధమువలె సూక్ష్మస్వరూపుడవై భూతేంద్రియములందు సద్రూపమున వ్యాపించియున్న నిన్ను తనయందే కనుగొనెను.

అపుడాయనకు యీ లోకపద్మమంతయు నీ స్వరూపమై భాసించినది. సహస్రనదనములు సహస్రపాదములు, సహస్రశరములు, సహస్రశిరములు, సహస్రనాసములు, ఊరువులు, కర్ణములు, నేత్రములు కలిగి మాయామయమై ప్రపంచరూపమైన సన్నివేశముతో నొప్పారు నీ విశ్వరూపమును చూచి పరమానందముండును.

నీవపుడు హయగ్రీవ మూర్తివై రజస్తమో రూపులును, మహాబలవంతులునగు మధుకైటభులను చంపి, వేదములను బ్రహ్మకీర్చితివి. శత్రుము నీకు విక్కిలి ప్రియమైన శరీరమని చెప్పుదురు. ఇట్లు నరత్రిక గృహిదేవ మత్స్య వతారములై త్రి లోకములను పాలింతువు. లోకకంటకులను చంపుదువు. యుగానుకూలమైన ధర్మమును రక్షింతువు. కలియందు మాత్రము మరుగుబడి యుండువు. ఆ కారణమున లక్ష్మీన మూడుయుగములందే నీవా వినిభవించుటవలన నీకు త్రియుగుడను పేరు వచ్చినది. అపుడు సత్వోపాధికుడవగుట (సత్య శరీరుడగుట) వలన శిష్టరక్షణము, దుష్ట శిక్షణము జేయుదువు, నీకు స్వతస్సిద్ధముగా వైషమ్యము లేదు.

ఈ మనస్సు పాపములు దోషములతో నిండి బహిర్ముఖమై దుర్బరమై కామాతురమై హర్షశోక భయములతోను ధనదారాపుత్రేషణలతోను దుఃఖమును బొందుచున్నప్పటికిని నీ కథలయందు ప్రీతి వహింపదు. ఇట్టి మనస్సుతో నీ తత్వమెట్లు విచారింపగలము?

త్వక్ చక్షు జహ్వహ్రూణ శ్రోత్రములను జ్ఞానేంద్రియములు, వాక్ పాదపాణిపాయూప స్థలను కర్మేంద్రియములు, తలకొకదిక్కునకు లాగుచు శత్రువులై బాధించుచున్నవి. ఇట్టి కష్టదశ నాశొక్కడికేగాదు. స్వకర్మవలననే సంసారమను వైతరణిలోబడి జన్మజరామరణ వ్యాధులచే నతిభీతుడై స్వపరదేహములయందు శతృమిత్రత్విముల నందుచు, మూఢులైయున్న యీ జనమును దయతో కాపాడుము.

భగవంతుడా! నీవఖిలగురుడవు. ఈ విశ్వము యొక్క యుత్పత్తిపాలన ప్రళయములు చేయుటకు సమర్థుడవు. ఈ మూఢజనము నుద్ధరిం

చుట నీకెంతవని! వారి నుద్ధరింపుము. మాదృశులమాట యందువా నీ భక్తజనుల సేవనము వలనే మేము తరింపగలము.

నీ వీరగాథలను గాఢముజేయుచు ఆ యమృత తరంగములందు తేలియాడు నాకు నీ సంసారసాగరమువలని భయములేదు. నీ కథామృతమునుండి విముఖులై విషయలోలులై మిథ్యాసుఖముకొఱకు కలుంబభారమును మోయుచు కృంగిపోవు యీ మాధజనమును గూర్చియే నా చింత. దేవతలు మనులును కోరికలు విడనాడి పరమార్థనిష్ఠులై నిర్జనారణ్యమునందు సంచరించుచుదురు. వారెవ్వరును యీ మాధజనుల నుద్ధరించుటకు పూనుకొనరు. నీకంటె మరియొక డెవ్వడును వీరి నుద్ధరించువాడులేదు. ఈ దీనులను వదలిపెట్టిన నొక్కడనే యెట్లు ముక్తిజెందుదును?

మైథునాదిక మైన గృహస్థుల సుఖములుచ్చమైనది. దురదబెట్టిన చేతులతో గోకికొనుట వంటిది. దురద యొక దుఃఖము. గోకికొనుట మరొక దుఃఖము. ఒక దుఃఖము నశించిన మరొక దుఃఖము. ఇట్లు బహుదుఃఖపాత్రులై కూడా యీ దీనులు తృప్తిబొందరు. దాని నుండి విముఖులుగారు. ధీరుడైనవాడి కండూతి దుఃఖమును సహించును.

మానము, వ్రతము, జ్ఞానము, తపస్సు, ఆధ్యయనము, స్వధర్మము, వ్యాఖ్యానము, ఏకాంతవాసము, జపము, సమాధి - ఈ పదియును మోక్షపాత్రులైనను యింద్రియజయములేనివారికివి జీవనోపాయములుగనే

పరిణమించుచున్నవి. మరి దాంభికులైనవారికి మాత్రము ఫలముగూడ సందేహమే.

నీ రూపములైన బీజాంకురములవంటి యీ కార్య కారణప్రపంచమును వేదము ప్రకాశింపజేసినది. కాని యరూపకుడవైన నీ స్వరూపమును చెప్పలేకపోయినది. కావున భక్తియోగముచే వ్యతచిత్తులైన మహాత్ములు కార్య కారణములరెంటను వ్యాపించియున్న నిన్ను దారువులను మధించి యగ్నిని పొందినట్లు తెలిసికొనుచున్నారు.

ఇంద్రియాద్యభిమాన దేవతలు మహదాది పదార్థములు గుణములు వాని ననుసరించిన గుణములు వాని దేవతలు, మనుష్యులు యీ యన్నియు జన్మమరణములు గలవారు. నీవో జన్మమరణములు లేనివాడవు. అనంతుడవు. వీరు నిన్నెట్లు తెలియగలరు? ఇట్లు విచారించి విద్వాంసులు వేదాధ్యయనాది వ్యాపారము నుండి విరమించి చిత్తసమాధిపొంది నిన్ను పాసింతురు. శృతికూడా నిట్లే చెప్పుచున్నది. "కిమర్థవయమధ్యేష్యామహే కిమర్థవయం యజ్ఞమహే"

మేమేల యధ్యయనము చేయవలయును మేమేల యజ్ఞము చేయవలయునని.

ప్రభూ! నీవు పూజనీయులలో శ్రేష్ఠుడవు. పరమహంసలు మాత్రమే నిన్ను పొందుదురు. నమస్కారము, స్తుతి, కర్మార్పణము పరిచర్య, పాదస్మరణము, కథాశ్రవణము ననునవి నీ సేవకు వడంగములు. వీనిని వదలిన భక్తి మనుజునకెట్లు లభించును? భక్తిలేక నతడెట్లు తరించును? (పై నెలలో ముగింపు)

స్వామి ప్రేమానంద

డి. వి. బ్రహ్మజీ

శ్రీరామకృష్ణపరమహంస తన శిష్యులలో ఆర్థరిని గురించి నిత్యసిద్ధులని, ఈశ్వరకోటిలోని వారని తరచుగ ప్రశంసించేవారు. ముందుగానే సిండెలుకాసి, పిమ్మట పూలు పూచెడి సార, గుమ్మడి తీగలవలెనే [ఈ ఆర్థరు శిష్యులును] ముందుగానే భగవత్సాక్షరమునందలి ఆ తరువాత జనసామాన్యమునకు ఆదర్శముగ నుండుటకై సాధనలనవలంబించు మార్గదర్శక పురుషులే నిత్యసిద్ధులు. అట్టి నిత్యసిద్ధులలో మన ప్రేమానందస్వామి యొకరు. సన్యాసాశ్రమ స్వీకారమునకు ముందు ఈయన పేరు బాబూరామ్. వంగరాష్ట్రమునంగలి హుగ్లీ జిల్లాలో అంతపూర్ అను సంపన్న గ్రామము నందు నివసించు లక్ష్మీనారాయణతారా ప్రసన్నఘోష్, శ్రీమతి మాతంగినిదాసి అను పుణ్యదంపతులకు 1861 సం॥ డిశంబరు నెల పదియవ తేదీన మన బాబూరామ్ జన్మించారు. ఆ ఊరిలో వీరిది బాగా కలిగిన కుటుంబమే. ఘోష దంపతులిరువురూ కూడా దైవచింతన, ఆధ్యాత్మికభావన కలిగిన పుణ్యమూర్తులే. బాబూరామ్ కు ఇరువురు సోదరులు, ఒక సోదరి ఉన్నారు. వీరి సోదరి కృష్ణభవానిని కలకత్తాలోనున్న బలరాంబోసు అను నాయన కిచ్చి వివాహంచేశారు. ఈ బలరాంబోసు శ్రీరామకృష్ణుని ముఖ్య భక్తులలో ఒకరు. ఈ వివాహము కారణముగా బాబూరామ్ గారి కుటుంబము శ్రీగురుదేవులకు దగ్గరగా రావడం జరిగింది.

తల్లిదండ్రులు దైవభక్తి పరాయణులు కావడంవల్ల మన బాబూరామ్ కి సహజముగా బాల్యంనుంచే దైవచింతన ఏర్పడింది. అయితే స్వతస్సిద్ధముగా ఆయనలో ఆధ్యాత్మిక బీజాలు

జననమాదిగా ఏర్పాటు అయి ఉన్నాయి. అందువల్లనే అతిపిన్న వాడయిన బాబూరామ్ “నాకు వివాహం వద్దు వివాహంవద్దు. వివాహం చేస్తే నేను మరణించుట ఖాయం.” అనే వారు. ఎనిమిదేళ్ల బాలుడుగా నుండగా బాబూరామ్ కు “చుట్టూ దట్టమయిన చెట్లతో ఆవరింపబడియున్న ఒక ఏకాంత ప్రదేశంలో అఖండ వైరాగ్యభావంతో పటకటీరమునందు ఇంకొక సాధుపుంగవునితో కలిసి తపోధ్యాన నిమగ్నుడయి ఉండుటయే” తన జీవిత లక్ష్యముగా గోచరించెడిది. తర్వాత ఆయన దక్షిణేశ్వరములోని నటి ప్రాంతము దర్శించి నపుడు ఆ ను కనిన కలలు రూపుదాల్చినట్లు ఆయనకు అనుభవం అయింది.

బాబూరామ్ తన స్కూలు చదువు పూర్తి అయిన తర్వాత వై చదువులకోసం కలకత్తా నగరం చేరుకొన్నారు. వీరు కలకత్తాలో చదువు తున్న విద్యాలయానికి శ్రీరామకృష్ణ కథామృతమును రచించిన మహేంద్రనాథగుప్తా ప్రధానాధ్యాపకుడుగ ఉండేవారు. బ్రహ్మనంద స్వామిగా ఆ తర్వాత పేరుపొందిన రాఖాల్ చంద్రఘోష్ మన బాబూరామ్ కు సహాధ్యాయి. మంచి స్నేహం బలపడింది. అప్పటికే రాఖాల్ తరచూ దక్షిణేశ్వరం వెళ్ళి గురుదేవుని దర్శించి వస్తూఉండేవారు. ఒక శనివారమునాడు బాబూరామ్ తన స్నేహితుడయిన రాఖాలుతో కలిసి పరమహంసను చూడటానికి బయలుదేరారు. స్నేహితులిరువురూ కనుచీకటి వేళకు దక్షిణేశ్వరం చేరుకొన్నారు. అచటి ప్రశాంత గంభీర వాతావరణం బాబూరామ్ కు అత్యంత రమణీయంగా కనిపించింది. బాబూరామ్ సంగతి అంతా విన్న

శ్రీగురుదేవులు ఆయనతో “నీవు బలరాం బోసు బంధువునివా? అయితే మాకు కావలసిన చుట్టానివే” అని ఆస్వాద్యంగా చుట్టరికమును కలిపివేశారు!! మాటల మధ్యలో శ్రీరామ కృష్ణులు బాబూరామ్ చేతిని తన చేతితో గ్రహించి అక్కడున్న దీపం వెలుతుర్లో ఆతని ముఖాన్ని, కాలు చేతులను, అరచేతిని అతి సూక్ష్మముగా చరికిలించి “మంచిది, మంచిది.” అంటూ బాబూరామ్‌లోని లక్షణములన్నీ సరిగానే యున్నవని తృప్తి చెందారు. ఆ రాత్రికి బాబూరామ్ అక్కడే నిద్రించారు. మరునాటి ఉదయం ఆయన శ్రీరామకృష్ణుని దర్శించి, శ్రీ గురుదేవుల ఆజ్ఞాప్రకారం ప్రదక్షిణం చేసి, కాళీ దేవాలయాన్ని దర్శించి వచ్చారు. తన సహజ ప్రేమానురాగాలతో “మరల మరల రమ్మని” శ్రీ గురుదేవులు బాబూరామ్‌తో చెప్పారు.

ఆ తర్వాత ఆదివారం మరల దక్షిణేశ్వరం వెళ్లి, పరమహంస కోరిక మేరకు సర్వేంద్ర నాథుని కలుసుకొన్నారు. ప్రథమ వీక్షణము సందే వివేకానందస్వామి వ్యక్తిత్వము మన బాబూరామ్‌ను ఎంతగానో ఆకట్టుకుంది.

శ్రీరామకృష్ణులను దర్శించే సమయానికి మన బాబూరామ్‌కు సుమారు ఇరువది సంవత్సరముల వయసుంటుంది. కాని, చూడటాని కాయన చాలా పసివాడుగా అగుపించేవారు. “పుంసాం మోహనరూపాయ” అన్నట్లుగా ఆయన అత్యంతసుందరాకారుడు. జీవితం చివరి వరకూ కూడా ఆయనలోని పసివాని అమాయకత్వమనస్తత్వం అట్లాగే నిలిచిఉంది. ఈయనను గురించి చెబుతూ శ్రీరామకృష్ణులు: “బాబూరామ్ నరనరాలలోనూ పవిత్రత పాదుకొని ఉంది. ఆతని మనసునందుగాని, శరీరమునగాని అపవిత్రమయిన ఆలోచనలకు

అసలు తావు లేనేలేదు.” అని అనేవారు. బాబూరామ్ ఎంతో పవిత్రమయినవ్యక్తి. శ్రీ గురుదేవులు యోగసమాధిలో నుండగా సామాన్యముగా ఇతర జనసంస్పర్శను సహించ లేక పోయేడివారు. అట్టి స్థితియందు పవిత్రమయిన కొద్దిమంది స్పర్శను మాత్రమే ఆయన ఓర్వగలిగేవారు. అట్టి పవిత్ర వర్తనులలో మన బాబూరామ్ ఒకరు. అందువలననే రాఖాలుగాని, లాటూగాని తన దగ్గర లేని సమయాలలో తన పరివర్యకు శ్రీగురుదేవులు బాబూరామ్‌నే ఎన్నుకునేవారు. బాబూరామ్‌ను గూర్చి చెబుతూ పరమహంస: ‘ఇది సరిక్రొత్త చెంబు. కనుక ఏ సందేహం లేకుండా ఇందులో పాలుపోయవచ్చు. చెడిపోతాయనే భయంలేదు.’ అనేవారు.

శ్రీరామకృష్ణులతో పరిచయం మెగిన కొద్దీ బాబూరామ్‌కి చదువుమీద ఆసక్తి సన్నగిల్లజొచ్చింది. ఫలితముగా ఆయన ప్రవేశ పరీక్ష తప్పారు. ఈ సంగతి తెలిసిన గురుదేవులు: “మంచిది, బంధముపడలేదన్నమాట” అని అన్నారు. అయితే, బాబూరామ్ మనస్సు తెలుసుకోవాలనుకొన్న పరమహంస ప్రక్కనే ఉన్న మహేంద్రనాథ గుప్తాతో: “ఈ బాలుడు (ఇహపరాలు రెండూ కావా) అని భావిస్తున్నట్లున్నది తాకికమయిన కొద్ది పాటి విజ్ఞానమూ ఎందుకూ పనికిరాదు. వశిష్ట మహర్షి విషయమే చూద్దాం. అంతటి మహాజ్ఞానీ కూడా కొడుకు చనిపోగానే ఎంతోకృంగి పోయాడు. ఈ విషయం విని ఆశ్చర్యపోయిన లక్ష్మణస్వామి శ్రీరామచంద్రుని అడుగుగా ఆయన— ‘అందులో ఆశ్చర్యం ఏముంది? ఎక్కడ ఎవరికయితే ఎక్కువగా జ్ఞానం ఉంటుందో అక్కడే అంతగానూ అజ్ఞానం కూడా ఆ జ్ఞానమును వెన్నంటి ఉంటూనే ఉంటుంది. ఈ ద్వంద్వ ప్రకృతికి నీవు అతీతుడవు

కావాలి నాయనా' — అని బోధించారు" అని గురుదేవులు నెలవిచ్చారు. అది విన్న బాబూరామ్ వెంటనే "నాకు కూడా అట్టి అతీత మనస్తత్వం కావాలి." అని తన కోరికను వెల్లెబ్బించారు. దానికి జవాబుగా శ్రీరామకృష్ణులు "సీవా రెండిటిని అంటుకొనియున్నంత కాలం నీకు వాటికి అతీత మానసికస్థితి చేకూరజాలదు. వాటిని వదలి ముందు బయటకురా." అని ఉద్బోధించారు. అదివిన్న బాబూరామ్ తన గురువర్యునితో "మీరే నాకు శరణ్యము. నన్ను బయటకులాగి ఒడ్డుకు చేర్చవలసినది మీరే!" అని జవాబిచ్చారు. ఈ సమాధానంలో మనకు శ్రీరామకృష్ణలయెడల శరణాగతిని వేడి ఆత్మార్పణ గాంచుకొన్నవ్యక్తిగా మనకు బాబూరామ్ వెల్లడి అవుతున్నాడు.

శ్రీరామకృష్ణులకు మన బాబూరామ్ అంటే అమితమయిన అనురాగము, అభిమానం. ఒకసారి బాబూరామ్ తల్లి పరమహంస వద్దకురాగా ఆమెతో ఆయన బాబూరామ్ను తనవద్దనే ఉండిపోనిమ్మని కోరారు. అందుకామె ఎంతో ఆనందంగా అంగీకరించారు. అయితే తనకు అపారమయిన భగవద్భక్తి కలుగునట్లును, పుత్రకోకం తనకు కలగకుండా ఉండేటట్లును తనను అనుగ్రహించవలసినదిగా ఆమె శ్రీ గురుదేవులను అర్థించింది. పరమహంసకృపా కటాక్షమువలన ఆమె రెండు కోరికలూ చక్కగా నెరవేరాయి. ఆ రోజునుంచీ బాబూరామ్ రామకృష్ణుల శైలినే నివసించారు. శ్రీ గురుదేవులు బాబూరామ్ను 'దారాదీ' [ఆత్మ సహచరుడని అర్థం] అని ఎంతో ఆప్యాయముగా పిలుచుకొనేవారు.

పేరు ప్రఖ్యాతులంటే బాబూరామ్కి ఎంత మాత్రము గిట్టవు. ఇందుకు ప్రోద్బలముగా ఒక చిన్న సంఘటన జరిగింది కూడా. ఒకనాడు బాబూరామ్ పరమహంస గదిలోనే ప్రక్కగా

పడుకొని ఉన్నారు. ఒక రాత్రివేళ ఆయనకు మనిషి పాదాల సవ్వడి వినబడి మెలకువ వచ్చింది. కళ్ళుతెరిచి చూడగా శ్రీ గురుదేవులు పారవశ్య స్థితిలోనుండి అటూ ఇటూ పరుగులెడతూ "వద్దు. వద్దు. దూరం దూరం" అని అరుస్తూ, "తల్లీ నాకు పేరు ప్రఖ్యాతులు వద్దు-వద్దు తల్లీ-వద్దు" అని వేడుకోడం గోచరించింది. అదంతా చూస్తున్న మన బాబూరామ్కు అసలు విషయం అర్థం అయింది: — జగన్మాత శ్రీరామకృష్ణులకు, పేరు ప్రఖ్యాతులను బహుమతిగా ఇవ్వజూపినట్లును, పరమహంస వాని ముఖము కూడ చూడనొల్లక తిరస్కరించుచున్నట్లును ఆయనకు అర్థం అయింది. ఈ సంఘటన మన బాబూరామ్ను గొప్పగా కదల్చివేసింది. నాటినుండి పేరు ప్రఖ్యాతులంటే స్వామికిగల విముఖత్వం మూలం వృద్ధిపెరిగింది.

శ్రీరామకృష్ణుని సన్నిధానంలో భక్తి గీతములు చెవికి సోకినదే తడవుగా కొందరు పరవశత్వంతో శాశ్వత్స్మృతిని కోల్పోయేవారు. ఈ విధమయిన అనుభూతి తనకు కూడా ఒనగూడునట్లు చేయమని బాబూరామ్ పలు మార్లు గురుదేవుని అర్థించారు. శిష్యుని బలవంతము మీద శ్రీరామకృష్ణులు ఈ విషయమై జగన్మాతను కోరగా; ఆమె బాబూరామ్కు తగినట్టిది జ్ఞానమార్గమేకాని పారవశ్య భావము కాదని వెల్లడిచేసింది. అందుకు శ్రీ గురుదేవులెంతయో సంతోషించారు.

శ్రీరామకృష్ణుల నిర్యాణానంతరం వివేకానందస్వామి బాబూరామ్కు సన్యాస దీక్షనిచ్చి "ప్రేమానంద" అని పేరుపెట్టారు. మన బాబూరామ్ అత్యంత సుందరాకారుడు. ఆయనలో శ్రీ సహజమయిన మార్దవం నిండిఉంది. పరమహంస అప్పడవద్దకు "ప్రేమస్వరూపిణి అయిన రాధాదేవి యొక్క అంత బాబూరామ్లో

ఉన్నది” అని చెప్పేవారు. ఈ కారణము లన్నిటివల్ల బాబూరామ్‌కి ప్రేమానంద అనే (సన్యాస) నామధేయం చక్కగా అమరినట్లు సరిపోయింది.

శ్రీరామకృష్ణగురుదేవుని నిత్యపూజ చెయ్యడంలో రామకృష్ణానందకు సాటిరాగల మేటి మన ప్రేమానందస్వామియే. రామకృష్ణానందస్వామి మద్రాసు నగరము చేరిన తర్వాత పరమహంస నిత్యపూజను ప్రేమానంద అమితభక్తి ప్రపత్తులతో కొనసాగించారు. వివేకానందస్వామి పరమపదించిన పిమ్మట మతమునకు అధ్యక్షుడయిన బ్రహ్మానంద స్వామి కార్య నిర్వహణ నిమిత్తం దేశం నలుమూలల పర్యటించవలసి వచ్చేది. అందువలన రామకృష్ణమత నిర్వహణ బాధ్యతలను తరచు ప్రేమానందస్వామియే నిర్వహించవలసి వచ్చేది.

మతానికి వచ్చే భక్తులను ప్రేమానంద స్వామి ఎంతో ఆప్యాయముగా పలకరించి ఆదరముగా గౌరవించేడివారు. మతానికి వచ్చే ఆగంతకులు వేళాపాళా లేకుండా వస్తుండేవారు. మిట్టమధ్యాహ్నం వేళలో మతములోని వారంతా అలసి సాలసి విశ్రాంతి తీసుకునే సమయంలో కూడా నూతనాగంతకులు రావడం జరుగుతుండేది. అట్టి సందర్భములలో మన స్వామి వారినాదరించి తానే స్వయముగా వంటింటికిపోయి అతిథులకు వంట మొదలుపెట్టేవారు. అది తెలిసి, మిగిలిన వారంతా పరుగు పరుగున లేచివచ్చి పనులన్నీ పూర్తిగావించేవారు. అప్పుడు స్వామి ఇట్లా పలికేడివారు: “సంసారులైన వారికి అనేక మయిన పనులు చక్కబెట్టుకొనవలసి ఉంటుంది. సక్రమమయిన వేళకు రావలెనంటే వారికి సాధ్యపడదు. శ్రీరామకృష్ణుల దయవలన మన

కిక్కడ అన్నీ ఏ లోటూ లేకుండా చక్కగా అమరిఉన్నాయి. వచ్చిన అతిథులకు కాస్త వండి పెట్టడానికి మనం కష్టం అనుకొనరాదు. వీరిని ఆదరించటం ద్వారా మనం శ్రీ గురుదేవుల అనుగ్రహమునకు పాత్రులము కాగలము.”

ప్రేమానందస్వామి దృష్టిలో మతమును సందర్శింపవచ్చేది వారిలో కూడా ఒక ప్రత్యేక మయిన యోగ్యతఉంది. “జల్సాగా, వినోదంగా కాలం గడపడానికి జనాసీకానికి చాలా అవకాశములున్నాయి. కాని, కొందరు ఇక్కడికి వస్తున్నారు అంటే, అట్లా వచ్చే వారిలో విశిష్టమయిన యోగ్యత ఉన్నట్లే. లేకపోతే వారిక్కడకెందుకు వస్తారు?” అనే వారు ప్రేమానందస్వామి.

ప్రేమానందస్వామి ఆదర్శప్రాయుడైన గొప్ప గురువర్యుడు. నాయకుడన్నవాడు ముందు తాను త్యాగానికి సిద్ధపడి ఉండాలని, తాను ఆచరించి మార్గదర్శకుడై శిష్యులకు బోధించాలని స్వామికి బాగా తెలుసు. “సర్దార్” (నాయకుడు) ఎప్పుడూ ముందుగా “శిరదార్” [తన తలను త్యాగం చెయ్యగలవాడు]గా తయారయి ఉండాలని ఆయన తరచూ చెబుతుండేవారు. ఒకసారి మహ్మదీయుడొకడు హిందూ స్నేహితులతో కలసి మతానికి రావటం జరిగింది. అతనికి మతంలోని కార్యకర్తలు ఆకులలో అన్నపెట్టారు. అన్నం తిని ఆ మహ్మదీయుడు వెళ్ళిపోయిన పిమ్మట ఆ మతాంతరుడు భుజించి విడచిన ఎంగిలాకులను బాగుచేసి ఆ ప్రదేశాన్ని శుభ్రంచేయడానికి కార్యకర్తలు ఎవ్వరూ ముందుకురాలేదు. అది చూచి మన ప్రేమానందస్వామి తానే స్వయంగా ఆ పనినంతా తన చేతులతో పూర్తిచేశారు!! ఇట్లాంటిదే మరియొక సంఘటన మనస్వామి 1917 సం॥ లో మైసూరుకు

[ప్రస్తుతం ఇది బంగ్లాదేశ్ లో ఉంది] పర్యటిస్తున్నప్పుడు జరిగింది. స్వామి ఒకనాడు “అందరిలోను ఒకే ఒక భగవంతుడున్నాడు,” అని బోధిస్తుండగా విని ఒక మహమ్మదీయుడు లేచి “అయితే నేను తాకిన ఆహారాన్ని మీరు స్వీకరించగలరా స్వామి?” అని సవాలుచేశాడు. “ఓ, నిరభ్యంతరంగా స్వీకరిస్తాను,” అని జవాబిచ్చి ప్రేమానంద స్వామి ఆ మహమ్మదీయుడు తాకిన ఆహారాన్ని నిస్సంకోచంగా స్వీకరించారు. ఈ విధముగా తాను చెప్పినది చేసి చూపించడంలో ప్రేమానందస్వామి మార్గదర్శకంగా ఉండేవారు.

తనను వివేకానందస్వామి ఆజ్ఞాపించిన కట్టడి ననుసరించి మన స్వామి ఎవరినీ కూడా వ్యక్తిగతంగా తన శిష్యులుగా స్వీకరించలేదు. మృతదీక్ష నీయవలసినదిగా ఎవరయినా బలవంతంచేసే ఆయన వారి నందరిని శారదా మాత వద్దకుగాని, బ్రహ్మనందస్వామి వద్దకుగాని పంపించేసేవారు.

తాను స్థాపించిన సంస్థ ఒక నూతన చైతన్యానికి కేంద్రమయి, విజ్ఞాన సముపార్జనకు వీలమయి, పవిత్రమయిన భావములతో సజానీకాన్ని ప్రభావితం గావించవలెనని వివేకానందస్వామి వాంఛించారు. ఈ కోరిక సఫలీకృతం కావడానికి ప్రేమానందస్వామి తన సర్వస్వమూ ధారవోసి కృషిచేశారు. మతములో సంస్కృతవిద్యావ్యాప్తికి, వేదాంత బోధనకి ఆయన చక్కటి దోహదం కల్పించారు.

ప్రేమానందస్వామి దృష్టిలో ప్రతి పనితాజగన్మాత యొక్క ఆవిర్భావమే. ప్రతి స్త్రీని ఆయన పూజాదృష్టిలోకి మాత్రమే పరికించేవారు. అడవాళ్ళుమధ్య ఆయన ఒక పసిపిల్ల

వానివలె నిష్కల్మషంగా ప్రవర్తించేవారు. స్వతహాగా స్త్రీ సహజమయిన లాలిత్యము, సౌమ్యమర్యాదము ఆయనలో చోటుచేసుకొని ఉండినవి. అదువల్ల స్త్రీలు — అందునా పరచాలలో ఉండే (ముస్లిం) ఘోషాస్త్రీలు కూడా ఏ సంకోచం లేకుండా స్వామి బోధనలు వివేకానికి వచ్చేవారు.

వ్యక్తిగతసౌఖ్యానికి మనస్వామి మాత్రమూ ప్రాముఖ్యం ఇచ్చేవారు కారు అన్నం తినడానికి కూర్చున్నప్పుడు తన విస్తరిలో నుండే రుచ్యమయిన భక్షాలను తన చుట్టూ కూర్చున్న చిన్నవాళ్ళకు పంచి ఇచ్చేవారు. ఆయన చనిపోయిన పిమ్మట స్మృతిచిహ్నంగా దాచిపెట్టడానికి ఆయన వస్తువుల కోసం వెదుకగా వెదుకగా లభించినవి — ఒక కాన్వాసు గుడ్డనంచి, కొన్ని పుస్తకాలూ మాత్రమే!! అంతటి నిరాడంబర నిర్లిప్త జీవితమాయనది.

శ్రీరామకృష్ణ మతమునందు సుమారుగా ఆరు సంవత్సరముల కాలం పనిచేసిన తర్వాత ప్రేమానందస్వామి; శివానందస్వామి తురీయానందస్వాములతో కలిసి 1910 సం. లో అమరనాథ్ ట్రైటమునకు యాత్రవెళ్లారు దారిలో ఢక్కానగరంలో ఒక ఏట చెరువులలో బుడగ తామర అమితంగా విస్తరించి నీళ్ళు త్రాగుటకు పనికిరాకుండా చెడిపోవడం గమనించారు మన ప్రేమానందస్వామి. వెంటనే అక్కనున్న యువకులను ఉద్బోధించి ఆ పరిస్థితిలోనున్న సరస్సునిన్నింటా చీడ మొక్కలను తొలగింపజేసి నీటిని నానయోగ్యం గావించారు. ఈ విధముగా యువతరాన్ని సంఘటితపరచి నిర్మాణాత్మక కార్యోన్ముఖులుగా తీర్చిదిద్దడంలో స్వామి అందెవేసిన చేయి అని నిరూపించుకున్నారు.

అమరనాథ్ యాత్ర చాలా కష్టాలతో కాలా అజార్ వ్యాధికి గురిఅయ్యారు. ఈ కూడినది, ఈ సుదీర్ఘప్రయాణం కారణంగా రోగంతో దాదాపు సంవత్సరము ఆరు ప్రేమానందస్వామి ఆరోగ్యం బాగా దెబ్బ మాసాలు బాధపడ్డారు. వ్యాధినుండి కోలు తింది. శాండ్స్ పై అనేకీటకంవల్ల కాలా అజార్ కొని కొంచెం పుంజుకొంటున్నారు అనుకొనే అనే వ్యాధి వ్యాపిస్తుంది. ఈ రోగం వచ్చిన సమయంలో ఇన్ ఫ్లూయెంజా [ఫ్లూజ్వరం] వారి చర్మం రంగు నల్లబడిపోయి, లివరు వాతబడి 1918 సం॥ జూలై నెల 30 న ప్రేమా నందస్వామి పరబ్రహ్మలో విక్రమయ్యారు.

పుస్తక పరిచయము

వేమన సూక్తులు:

రచయిత: చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ. పేజీలు: 248.
వెల: రూ. 4.10. ప్రతులకు: చిట్టివరాయణ గ్రంథ మాల, 9-నాగార్జున నగర్, కోడంబాకం, మద్రాసు-24.

పందొమ్మిది సాహిత్యవ్యాసముల సంపు టియే ఈ గ్రంథము భారతి, సంస్కృతి మొ॥ సాహిత్య పత్రికలకు అప్పడప్పుడు వ్రాసిన వ్యాసములను, రేడియోలో చేసిన కొన్ని ప్రసం గములను ఒకటిగాకూర్చి ఈ పుస్తకముగా రచ యిత వెలువరించియున్నారు. రచయిత అయిన శ్రీ చల్లా రాధాకృష్ణశర్మగారు ఆంధ్ర సాహి త్యలోకమునకు సుపరిచితులు. ప్రస్తుతము వీరు సాహిత్య అకాడమి దక్షిణ భారతవిభాగమునకు కార్యనిర్వాహకులుగా పని చేయుచున్నారు.

తమిళసాహిత్యమును తెలుగువారికి, తెలుగు సాహిత్యమును తమిళులకు పరిచయము చేయుటకుకూడ ఈయన కృషి చేయుచున్నారు. ఈ గ్రంథములోకూడ, తెలుగు తమిళుల పరస్పర ప్రభావమునుగూర్చి కొన్ని వ్యాసములు రచ యిత చేర్చియున్నారు. (తెలుగు సాహిత్యంలో తిరువత్తూరి ప్రశంస, తమిళముపై తెలుగు వెలుగు, కురవంజి, తెలుగులో కవిత చెప్పిన తమిళుడు, త్యాగయ్య కృతులు మొ॥)

అర్ధ అవగాహనకు ఎక్కడా క్లేశముగలగని సరళసుందరమైన శైలిలో ఈ గ్రంథములోని వ్యాసములు రచింపబడినవి. అన్ని పాఠశాలల్లో, కళాశాలల్లో, గ్రంథాలయాలలో, సాహితీ ప్రేమిలు ఇళ్లల్లో ఉండవగిన పుస్తకమిది.

-నదాళివం.



చార్వాక దర్శనము

మధునాపంతుల సత్యనారాయణకావ్యి

ఆత్మ పదార్థం దీనివల్ల తెలియపడుతుంది అనే అర్థంలో దర్శన శబ్దాన్ని శాస్త్రజ్ఞులు ఉపయోగించారు. కానైతే, చార్వాక మత దృష్ట్యా చూస్తే ఆత్మ అంటూ వేరే ఒకటి లేదు. దేహమే ఆత్మ. ఆస్తికులైనవాళ్లు ఈ దర్శనాన్ని గూర్చి ఆలోచిస్తే గుండె గుభిల్లు మంటుంది. ఒకవిధంగా నాస్తికులైన వాళ్ళకి కూడా యీ మతసిద్ధాంతం ప్రాణాంతకంగా కనుపిస్తూ ఉంటుంది. దీనికి కారణం మన ప్రత్యక్షమవులోను చిరకాలంగా నిబద్ధమైఉన్న మతధర్మప్రభావమే.

ఇలాంటి భయంకర నాస్తిక మతాన్ని మనం తెలిసికోవడం ఎందుకు? అని సంశయం కలగవచ్చుగాని, అపకల్పజ్ఞానం సుకల్పజ్ఞానానికి ఎలా అవసరమో, ధర్మజ్ఞత్వానికి అధర్మపరిజ్ఞానం ఏ విధంగా అవశ్యకమో, జ్ఞానసముచారణకి, అజ్ఞానజ్ఞానం ఏ రీతిగా ముఖ్యమో, ఇదీ అదే విధంగా.

ఈ దర్శనాన్ని ఆదిలో స్పష్టించినవాడు బృహస్పతి. అతడు చార్వాకుడికి ఉపదేశించాడు. అతగాడు శిష్యప్రశిష్యులద్వారా లోకంలో వెలయింపజేశాడు. అందుకే దీనికి “బార్హస్పత్యం” అనికూడా ఒక పేరు. అర్థకామాలే పురుషార్థాలని అనుకొని పారలౌకిక చింత అంటూ లేక ఉండేవారు కనక చార్వాకులకు లోకాయతులనీ, చార్వాకానికి లోకాయతమనీ పేర్లు పెట్టారు. ‘చారు వాకః’ అని విడదీసి సుందరంగా సంభాషించేవారు కనక యీ పేరు పెట్టేరని అంటారు.

దేవుడు లేడు, పరలోకం లేదు. పుణ్య సాపాలు లేవు, అని చెప్పడమే సుందరతా లక్షణం.

ఈ చార్వాకం అదావునీ లేకుండా తనకు తానే దేశమంతా స్వయంగా ప్రచారం చేసుకుంటూ ఉంది. ఎన్ని దర్శనాలుపుట్టినా, యీ మతానికి మాత్రం కలిలో చావులేదు. సృష్ట్యాదిని పుట్టిన దర్శనం సృష్ట్యంతం వరకూ ఉండి తీరుతుంది అని ఒక సిద్ధాంతం.

బృహస్పతి చార్వాకుడితో అంటూన్నట్టు చాసిన యీ పద్యం వినండి.

అవతార మత్తనీ, ఆనిశంకరుడు నీ
కొక్క వెంట్రుకయును నూడబోదు
విలసిల్లనీ, ప్రబుద్ధుల మతవాదములే
లేదు నీకొక లోపలేక మేని

పుట్టనీ, అద్వైతములు, ద్వైతములు, విశిష్టాద్వైతములు నీకు నగునె యెగు
కలుగని, లక్షలకొలది దర్శనములు
సరిగావు సేమత స్థిత జెటుప
అంగుళంబైన నీదు సిద్ధాంతములకు
జలకు గలుగదు, నీకు గళంకు లేదు
అన్ని యుగముల నన్ని దేశాంతరముల
గొంచెమో గొప్పయో నీకుఁగూడుఁజువు.

ఇంక, చార్వాకమత సిద్ధాంతాల్ని గూర్చి కొంచెం ముచ్చటించుకుందాం.

ఈ మతంలో పృథివి, జలం, తేజసు, వాయువు అనే నాలుగు భూతాలే తత్వాలు. ఆకాశాన్ని వీరంగీకరించరు. ఈ నాలుగు భూతాలవల్లే శరీరం సృజ్యమానమవుతుంది చైతన్యముక్తంగా, ద్రాక్షానవాదులవల్ల మత్తు కలిగేట్లు. చైతన్యముతో కూడుకున్న దేహమే ఆత్మ అంటేను వీరి మతంలో. ప్రత్యక్ష ప్రమాణానికి అందనిదవడంచేత, దేహంకంటే వేరే ఏదో ఆత్మపదార్థం ఒప్పుడం

వీరికిష్టంలేదు. కంటికి కనబడనివస్తువు వీళ్ళకి లేదన్నమాట. ఇదో తమాషా. గోడ అవతల గాని; మేడమీదగాని ఎవళ్ళైనా ఉన్నా, ప్రత్యక్షం అవడం లేదు గనక వాళ్ళక్కడ లేరనే వీరంటారు.

మఱోవిషయం, మనోహరమైన వెలదులని కొగిలించుకోవడంవల్ల కలిగిన సుఖమే పురుషార్థం. అంతకంటే మనో పరమపురుషార్థం వీరికనంగీకారం. ఏమంటే, దాన్లో దుఃఖం తప్పక సరిగావుండి తీరుతుంది. దుఃఖమనేది దానంత అది ప్రాప్తిస్తూవున్నా, మత్స్య భక్షకుడు ముళ్ళచేపను తెచ్చి, ఆ ముల్లు తొలగించివేసి మిగిలిన పదార్థాన్ని భక్షించే విధంగానే, దుఃఖాన్ని పరిహరించుకుంటూ సుఖమే అనుభవించాలంటారు అని వినా, వేరే పురుషార్థం లేదంటారు. బిచ్చగాళ్లు బాధిస్తారని చెప్పి వంట వండుకోవడం మానుతామా? దూడలు కినివేస్తాయని వరి వేసుకోడం విమిస్తామా? ఎప్పుడో పాపంచుట్టు కుటుంబని, యెదురుగా ఉన్న సుఖాన్ని అనుభవించకుండా విడిచిపెట్టకూడదు అంటారు వీరు. ఏదో పారి లాకిక సుఖాన్ని ఆశించి కిట్లు చిల్లులు చేసుకుని అగ్నిహోత్రాదులు ఆచరించడంవల్ల ప్రయోజనం శూన్యం అంటారు.

అగ్నిహోత్రం త్రయోవేదా వ్రేదం కన్యగుంతనమ్, బుద్ధి పౌరుష హేనానాం జీవితే బృహస్పతిః.

అని శ్లోకం.

స్వర్గంలేదు. అపవర్గంలేదు. ఆత్మలేదు. పరలోకసుఖం లేదు. వర్ణాశ్రమాది ధర్మక్రియాచరణం ఫలదాయకం కాదు. అని యీ మతంవారి మతం. సరకమంటే ఎక్కడోలేదు. ముల్లు గ్రుచ్చుకుంటే కలిగిన బాధలాంటి బాధే సరకం.

పరమేశ్వరుడంటే లోకప్రసిద్ధుడైన రాజే. మోక్షమంటే దేహోచ్ఛేదమే. వీరు దేహాత్మ వాదులు కనక, నేను లావుగా ఉన్నాను, నేను సన్నగా ఉన్నాను, నల్లగా ఉన్నాను అనుకునే వ్యవహారం సామాన్యాధికరణోపపత్తి. ఇది నా శరీరం అనే వాడుక 'రామపు శిరస్సు' అనే దానిలాగ బోపచారికం.

బ్రతికినంతకాలం హాయిగా బ్రతకాలి. అప్పుచేసినా, నీతి మజ్జగలతో గొప్పగా భోజనం చేయాలి. తగులబడిన తరవాత దేహం మళ్ళీ తిరిగి వస్తుంది అనడం వెట్టి. మృతక లేబరానికి బ్రాహ్మణులుచేసే సాస్కారాలన్నీ వట్టి డాబుకోసం. వేదాలు అపార మేయాలనుకోవడం అసత్యం. భండ ధూర్త నిశాచరులే ఆమ్నాయకర్తలు. జర్నరి, తుర్నరి అనే పండితుల పలుకులే వేదాలు.

అని యీ విధంగా చార్యకులు తమ సిద్ధాంతాల్ని నిర్వచించారు. ఈ దర్శనం దూరదృప్త్య చూస్తే ఏలాంటివాడికైనా భీతి దాయకంగా ఉండకతప్పదు. దూరదృప్త్య అనడం ఎందుకు? ఆచారతః చూసినా భీతిగానే ఉంటుంది. కాని, ఆదిలో బయలుదేరిన మతానికి ఏమో కొన్ని సిద్ధాంతాలూ, కొన్ని తత్వాలూ, కొన్ని ప్రమాణాలూ అంటూ ఉండడంకూడా ప్రశంసింపదగ్గదే.

కొన్ని సిద్ధాంతాలంటూ వుంటేకాని, దాన్ని దర్శనమే అనరు. చార్యాకం వ్రేదో ఒకకట్టు వర్నరచడం చేతనే దాన్ని దార్శనిక గౌరవంతో మహామహులంతా చూచారు.

ఈ విషయం ఇలా ఉంచితే, అసలు దర్శనాలు ఆస్తిక నాస్తిక భేదంచేత రెండు విధాలుగా విభజించారు. "ఆస్తి నాస్తి ద్విష్టం మతిః" అని పాణినీయ సూత్రం. పరలోకం

లేదనేవారు నా స్తికులు. ఉంది అనేవారు ఆ స్తికులు. పరలోకం అంటే భగవంతుడన్న మాటే. ఒక మతంలోనే ఆ స్తికులూ నా స్తి కులూకూడా ఉంటారు. సేవ్యరసాంఖ్యం, నిరీశ్వరసాంఖ్యం అందుకే పుట్టాయి. బౌద్ధులలోకూడా రెండు మతాలవారూ ఉంటారు.

అనంతకోటి విశ్వంలో అందరికీ ఒకే అభిప్రాయం ఉండదు. కాని సాధారణంగా అందరూ ఆనందసంపాదనం కోసమే తంటాలు పడుతూ వుంటారు. ఆనందమే మోక్షమని సర్వమత సాధారణమైన అభిప్రాయం. దానికోసము ఒకడు కర్మలు చేయాలని అంటాడు, ఒకడు జ్ఞానం అవశ్యకం అంటాడు. మొత్తం అందరికీ ప్రాప్యం ఒకటే. అందుకే దర్శనాలు వద్దర్శనాలే కాకుండా ఇరవై ముప్పై ప్రధాన దర్శనాలు ఉత్పన్నం అవటానికి కారణం అయింది. పాపండితులలో మూడు వందల మతాలున్నాయి. బౌద్ధంలో ప్రధానాంగంగా నాలుగు మతాలు వెలువడ్డంకాకుండా, పద్దెనిమిది నితాయభేదాలున్నాయి. జైమినీయ దర్శనానికి జైమినీశిష్యులు వివిధపంథాలు తీశారు. తత్త్వ

భేదం చేతనూ, దేవతాభేదం చేతనూ ప్రమాణభేదం చేతనూ, దేశంలో ఎన్నో దర్శనాలు బయలుదేరాయి. ఇదే మానవమతల్లో ఉండే వైవిధ్యం.

మన మిప్పుడనుకున్న చార్వాకం నాస్తిక దర్శనమైనా, నాస్తికంలోనూ పరమనాస్తికమైనా, ఇది తరువాత పుట్టిన దర్శనాలన్నిటికీ మార్గదర్శకమై కొంత ఉపకరించింది. లోకాయతమనే తనకున్న పేరు సార్థకం చేసుకుంటూ, ఎన్ని మతాలు లోకంలో వున్నా, చార్వాకం మాత్రం ప్రతీవాడిలోనూ, కొద్దోగొప్పో ప్రసస్తూనే వుంటుంది. చార్వాకానికి కలికాలానికి సన్నిహితసంబంధం కూడాను. శ్రీనాథ మహాకవి కలిసిగూర్చి వ్రాస్తూ నైషధంలో అంటాడు—

“పాదులఁ బాటించుఁ బరమబంధుల వోలే
చార్వాకులకుఁ గరాంజలి ఘటించు
జైనులఁ బొడంగన్న సంతోషమునఁ దేలు
జేయని మ్రొక్కు లోకాయతులకు—”
(1945 గెప్టెంబరు శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ సంచికపండి)

సూర్య చంద్ర తారాగ్రహరాసులు వినాశనం పొందినా, నీవు వినాశనం పొందవు. నీవు సమస్తస్థలకాలాత్మకు! నీవు అవిశాళివి! నీవు ధీమత్తువు!—దీన్ని తెలుసుకో. ఇట్టి మహాభావంతో గాలిపీల్చు. శ్వాసకోశాలద్వారా, మనస్సు ద్వారా, ఇట్లు పూరకం చెయ్యి! మనస్సుద్వారా సమస్త ప్రపంచాత్మను లోనికి పూరించు. సర్వ విశ్వమును లోనికి ఉచ్చ్వసించు! ఈ ప్రకారం నీవు ప్రకృతితో ఐక్యం పొందు! నీ జీవితం సమస్త విశ్వైక్యశ్రుతితో ప్రదీపిస్తుంది.

-రామతీర్థ.

సూత్రసంహిత

ఏలూరిపాటి అనంతరామరెడ్డి

: కాలపరిణామమూ — ఆ కొలతకురాని స్వరూపమూ :

నైమిశీయులు “అనఘా, విద్వాంసుడా, కాలవేత్తలు కాలసంఖ్యను ఎలా చెప్పారు? కాలపుకొలతకు రానివాడెవడు? దయచేసి చెప్పు” అని అడిగారు 1.

సూతుడు చెప్పాడు :

కాలసంఖ్యను నేను కోటి జన్మలలో కూడా చెప్పజాలను. మునీంద్రులకూ దేవతలకూ మహాత్ముడైన శివునికి కూడా శక్యం కాదు 2. అయినా, (మీమీది) ఆదరంవల్ల మీకు సంగ్రహంగా చెబుతాను.

: కాల పరిమాణం

పండితోత్తములారా, (ఒక రెప్పపాటు కాలానికి నిమేషమని పేరు,) పదిహేను నిమేషాలు ఒక కాష్ఠ 3. ముప్పై కాష్ఠలో ఒక కళ.

2-4. మానవదీపారాత్రం అన్నవరకు చెప్పినది సావనమానం. సౌరచాంద్రక్షత్రమానాలలో మనుష్యులకు క్యూపరం లేదు. వనస్పతిలకు సావనమానం, పిశ్చిదేవతలకు చాంద్రమానం, దేవతలకు సౌరమానం. సూర్యుడు కనిపించేది పగలనీ కనబడనిది రాత్రి అనీ ఏర్పడ్డాయి. సూర్యోదయం మొదలు ఆరవైగడియలలో ఒక పగలూ ఒక రాత్రి ఉంటాయి. చంద్రునివృద్ధి తయాలనబట్టి రెక్కగట్టేది చాంద్రమానం. కృష్ణాష్టమినాడు పితృదేవతలకు సూర్యోదయం. ఆమావాస్యనాడు మధ్యాహ్నం. శుక్లాష్టమినాడు అస్తమయం. పూర్ణిమినాడు అర్ధరాత్రం. ఇది చాంద్రచహారాత్రం. - తా. డి.

5. ‘పదిహేను అహారాత్రాలు’ అంటే తిథులన్నమాట. అప్పుడు శుద్ధపాద్యమినుంచి పూర్ణిమవరకు కుళ్లపక్షం. మిగిలినది కృష్ణపక్షం. ‘రెండు పక్షములు’ అన్నది చాంద్రమానాన్నిబట్టి చెప్పినది. సావనమానం ఎప్పుడారంభమైనా ముప్పైసూర్యోదయాలు ఉండటం మఖ్యం. సౌరమానం సూర్యుడు ఒక రాకలో ఉండేకాలం కనుక అందులో రెండు పక్షాలనరు. ‘ఆరుమాసాలు ఒక అయనం’నుంచి సౌరమానాన్ననుసరించి చెప్పినది. తా. డి.

7. మనుష్యులకు పదిహేను తిథులు ఒక పక్షం. రెండు పక్షాలు ఒక చాంద్రమానం. రెండు అయనాలు ఒక సంవత్సరం. సౌరమానం సూర్యుడు ఒక రాకలో ఉన్నకాలం. ఆరు రాసులలో ఉన్నకాలం అయనం. రెండు అయనాలు సంవత్సరం అని మనుష్యమానాన్ననుసరించి కాలవిభాగం చేసినట్లే, దేవతలకూ దేవమానాన్ననుసరించి కేయింబడగ్నూ పక్షాలూ నెలలూ అయనాలూ సంవత్సరాలూ అని భావం. - తా. డి.

ముప్పై కళలు ఒక ముహూర్తం. ద్విజలారా, ముప్పై ముహూర్తాలు ఒక మానవ దినా రాత్రం 4. విశ్వేంద్రులారా, పదిహేను అహారాత్రాలు ఒక పక్షం. రెండు పక్షములు ఒక మానం. ద్విజోత్తములారా, ఆరుమాసములు 5 ఒక అయనం. రెండు అయనములు ఒక వర్షం. ఆ రెండు అయనములకూ క్రమంగా దక్షిణాయనమనీ ఉత్తరాయణమనీ పేరు.

: దేవమానం :

స్వర్గలోకవాసులకు (దేవతలకు) దక్షిణాయనం రాత్రి. ఉత్తరాయణం పగలు 6. ద్విజలారా, పండితులు మనుష్యులకు చెప్పినట్లే దేవతలకూ పక్షాలనీ, నెలలనీ అయనములనీ, సంవత్సరాలనీ విభాగం చెప్పారు 7.

పన్నెండువేల దివ్యవర్షాలు చతుర్వ్యుగం అంటారు. అందులో కృతయుగం నాలుగువేల సంవత్సరాలు విప్రులారా 8. అనఘులారా, కృతయుగసంధ్యా, సంధ్యాంశమూ ఎనిమిది వందల సంవత్సరాలు. మూడువేల దివ్య సంవత్సరాలు త్రేతాయుగం 9. కృతయుగంలో సగం ద్వాపరయుగం, దానిలో సగం కలియుగం, మునిపుంగవులారా, త్రేతా ద్వాపర కలి యుగాల సంధ్యా సంధ్యాంశాలకాలం (కృత యుగ సంధ్యా సంధ్యాంశాలకాలంలో ఒక్కొక్కయుగానికీ) క్రమంగా నాలుగవ వంతు తగ్గుతూ ఉంటుంది. ఈ ప్రకారం విప్రులారా, పన్నెండువేల సంవత్సరాలు చతుర్వ్యుగ మనబడినది 10, 11.

దైబ్బెఒక్క చతుర్వ్యుగాలు ఒక మన్వంతరం. బ్రహ్మయొక్క ఒక్క పగటిలో మనువులు పద్నాలుగురు 12. (అనగా పద్నాలుగు మన్వంతరాలు బ్రహ్మకు ఒక పగలు) పండితులు బ్రహ్మయొక్క ఒక్క పగటిని కల్పం అంటారు.

పండితోత్తములారా, బ్రహ్మకు రాజీకూడా అంతటిదే 13. మూడువందల అరవై కల్పాలు బ్రహ్మకు ఒక సంవత్సరం. బ్రహ్మయొక్క మూడు సంవత్సరాలను ఇక్కడ ద్విపరార్థం అంటారు 14

: కాలం కొలతకురానిది శివ స్వరూపం :

మునిశ్రేష్ఠులారా, బ్రహ్మయొక్క అంతంలో జగత్తు మాయలో లీనమవుతుంది. అలాగే విష్ణురుద్రలూ ప్రకృతిలో లీనమవుతారు 15. సునతులారా, బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రుల వివిధ (అవతార) మూర్తులు తమ కారణాలలో (మాయయొక్క సత్త్వరజస్తమోగుణాలలో) లీనమవుతాయి 16. మాయకూడా ప్రళయ కాలంలో సత్యబోధ సుఖానందుడై బ్రహ్మ రుద్రుడు మొదలై నపేక్షగలిగి పరుడైన పరమేశ్వరునిలో 17. అభేషిత్థిని పొందుతుంది. అందుకు హేతువు తెలియటం చాలా కష్టం.

9-11. కృతయుగం తొలిసంధ్య 200 సంవత్సరాలు+సంధ్యాంశం 200+యుగశరీరం 4000+మలి సంధ్యాంశం 200+సంధ్య 200=4,800 సంవత్సరాలు. త్రేతాయుగం తొలిసంధ్య 150 సంవత్సరాలు+సంధ్యాంశం 150+యుగశరీరం 3,000+మలి సంధ్యాంశం 150+సంధ్య 150=3,600 సంవత్సరాలు. ద్వాపరయుగం తొలిసంధ్య 100 సంవత్సరాలు+సంధ్యాంశం 100+యుగశరీరం 2,000+మలి సంధ్యాంశం 100+సంధ్య 100=2,400. కలియుగం తొలిసంధ్య 50 సంవత్సరాలు+సంధ్యాంశం 50+యుగశరీరం 1,000+మలి సంధ్యాంశం 50+సంధ్య 50=1,200=నాలుగు యుగాల మొత్తం 12,000 దివ్యసంవత్సరాలు. —తా. డి.

12-18. కల్పాన్ని ఒక సంధి, ప్రతిమన్వంతరం చివరా ఒక్కొక్కసంధి చొప్పున 15 సంధులు ఒక్కొక్కటి కృతయుగప్రమాణంకలిపి ఉంటాయి. కృతయుగప్రమాణం దివ్యసంవత్సరాలు $4,800 \times 15 = 72,000$. ఒక్కొక్క చతుర్వ్యుగానికీ 12,000 దివ్యసంవత్సరాలు గనుక ఇవి 6 చతుర్వ్యుగాలతో సమానం. 14 మన్వంతరాలంటే $71 \times 14 = 994 + 6 = 1,000$ చతుర్వ్యుగాలు బ్రహ్మదేవునికి ఒక పగలు. అది ఒక కల్పం. ఆతరవాత భూర్భువ స్వర్లోకాలవ అయ్యం. బ్రహ్మగారి రాత్రిపరిమితి ఇంతే, అంటే, 1,000 చతుర్వ్యుగాలే. ఆ రాత్రితరవాత లోక త్రయానికి పునస్సృష్టి. తా. డి.

14. కల్పాలు 860+860 కల్పాలపరిమితిగల రాత్రులూ కలిపి ఒక సంవత్సరం అన్నమాట. తా. డి.

మరొకటిలా కనిపిస్తున్నది కనుక ఇది మాయ అనబడుతున్నది 18. ఆత్మకత్వాన్ని తిరగ్మరించినందువల్ల తమస్సు అంటారు పండితులు. విద్యను పోగొడుతున్నది కనుక అవిద్య అనీ, అవిద్యకు కారణం కనుక మోక్షమనీ అంటారు 19. సత్తునకు విలక్షణమైనందున అసత్తనీ, కార్యవిషత్తికి హేతువైనందున కారణమనీ పండితులు చెబుతారు 20. కార్యంలా వ్యక్తంకాదు కనుక అవ్యక్తం అనబడుతున్నది. ఇది మాహేశ్వరశక్తి, పరమాత్మకన్న స్వాతంత్ర్యం దీనికి లేదు 21.

దేవదేవుడు పరమాత్మ అయిన శివునికి ఈ మాయతోగల సంబంధం పరమమైనకాలా, సర్వప్రాణులూ ఆ కాలానికి వశమైనవి 22 అదీ సాక్షాత్మహాదేవునిలో సదా మాయచేత కల్పితమైనది. సర్వులూ కాలంలో లీనమవుతారు. కాలం ఎన్నడూ లయం కాదు 23. పండితారా, కాలమూ, మాయూ, మాయూ కార్యమూ శివునిచే ఆవరింపబడినవి. కాల తత్త్వంలాగనే శివుడూ కాలంకొలతకు అందడు 24 అయినా, కాలం అసత్యం కనుక మాయతోపాటు లీనమవుతుంది. ద్విజులారా, శివుడు సత్యస్వభావుడు కనుక విలయం పొందడు 25. పుట్టిన, గిట్టిన, పుట్టనున్నవాటికి కాలం కొలతకందని శివుడు కారణం 26. ఈ దేవుని ప్రసాదంవల్ల బ్రహ్మవిష్ణుదిష్ఠానాలు లభిస్తాయి. సర్వజగత్తూ ఆయనకు వశమైనదని

ఈ శాశ్వతశ్రుతి చెప్పుచున్నది 27. పండితోత్తములారా, అసంఖ్యబ్రహ్మలూ అసంఖ్యలు విష్ణురుద్రులూ, అసంఖ్యలు వాసవదులూ విలయంపొందారు 28.

సాక్షాత్తూ శివుణ్ణోక్షదే సృష్టిస్థితి ప్రళయాలు సిద్ధించటానికి బ్రహ్మవిష్ణుశివులనే కల్పనలతో విశృంభించాడు 29. పండితోత్తములారా, బ్రహ్మ తనను రక్షోగుణం ఆవరింపగా ఆ గుణాన్ని అధిష్టించి సర్వజగత్తుకూ సృష్టికర్త అవుతున్నాడు 30. బుధులారా, విష్ణువు తనను తమోగుణం ఆవరించగా సత్త్వగుణాన్ని అధిష్టించి సర్వజగత్తుకూ పాలకదూ ప్రభువు అవుతున్నాడు 31. అలాగే, సత్యవాదులారా, విపులారా, రుద్రుడు తనను సత్త్వగుణం ఆవరించగా తమోగుణాన్ని అధిష్టించి సర్వజగత్తుకూ సంహారక అవుతున్నాడు 32. గుణభేదంవల్ల బ్రహ్మవిష్ణు శివుల మూర్తులు అంతులేనన్ని కలుగుతాయి సువ్రతలారా 33. ద్విజులారా, వేదవిత్తములారా, కొన్ని మూర్తులు సత్త్వగుణోదేకంవల్ల విశిష్టమైనవి. కొన్ని తమోగుణోదేకంవల్ల సంహారకములవుతాయి 34. ద్విజులారా, ఇవి జగద్ధితం కోసం పరస్పరం ఆధారములవుతాయి. సర్వమూర్తులలోనూ ఈ శివుడు సాక్షాత్తూ సత్యాది లక్షణుడు 35. అప్రచ్యుతమైన ఆత్మభావంతో సదా ఉంటాడు సువ్రతలారా. ఆయనను 'నేను' అనుకొనే మిమతో సర్వప్రాణులూ

18. కార్యప్రపంచానికి విలయమైనపుడు కారణమైనమాయకూడా హాక, చానికి ఆభేదస్థితి దేనికి? అంటే, మళ్ళీ సృష్టిచేయటానికి అన్నారు. అసలు మళ్ళీ సృష్టి ఎందుకు చెయ్యాలి? అంటే, అందుకు హేతువు తెలియటం చాలా కష్టం. "కొందరు భోగంకోసమనీ, మరికొందరు క్రీడకోసమనీ అంటున్నారు. ఇది దేవునిమహిమ. అన్నీ తీరినవానికి కోరిక ఏమిటి?—భోగార్థం సృష్టిరిత్యక్త్యే, క్రీడార్థమితి చాపక! దేవదైత్యుడు ప్రభావోదయమాప్తకామస్య కాస్మిహ" అని గాడవాచాచార్యులవారు, "లోకంలాగే కేవలలీలక. లోకవత్తు లీలాకైవల్యం" అని వ్యాసులవారు అన్నారు. విష్ణుపురాణం కూడా ఆదుకొనే పిల్లవాని చేష్టలవంటివే ఆ స్వామిచేష్టలు—క్రీడతో బాధకస్యేవ చేష్టాస్త్వ నిశామయ" అన్నది. తా. దీ.

తెలుసుకొంటున్నవి 36. అయినా, మాయవల్ల శివుడని గ్రహింపలేవు. బుధులారా, దేవదేవుని ప్రసాదంవల్లా, వేదనిష్ఠున్నమైన ఆత్మ విద్య వల్లా బహుజన్మలచివర శివుని తెలుసుకొంటారు 37. ప్రసాదహీనులు, పాపిష్టులు, మాయామోహితులు అయినవనులు ఘట్టు చావు మొదలైనవాటిపీడపడుతూ దేవేశుని తెలుసుకోనే తెలుసుకోరు 38. జనులు ఏ యే మూర్తిని ఆశ్రయించి బ్రహ్మభావనతో ఆరాధించినా వారందరూ క్రమంగా శంకరుని తెలుసుకొంటారు 39. రుద్రునిమూర్తిని ఆరాధించి ప్రసాదంవల్ల క్రమంలేకుండానే అప్రయత్నంగానే సర్వత్ర ఉన్న శివుని తెలుసుకొంటారు 40. సర్వవైద్యమూర్తులలోనూ శివుడు బాగా ప్రకాశిస్తూ ఉంటాడు. ఇతరమూర్తులలో తారతమ్యంతో సాక్షాత్తు శివుడు ప్రకాశిస్తూ ఉంటాడు 41. ద్విజులారా, నిర్మలమైన అద్దంలో ముఖం బాగా ప్రకాశించినట్లు, శుద్ధ మూర్తులలో మహాదేవుడు మిక్కిలీ ప్రకాశిస్తూ ఉంటాడు 42

వేదవిత్తములైన బ్రాహ్మణులారా, రుద్రమూర్తి నాశ్రయించిన కొన్ని వేదవాక్యాలు పరమకారణమైన శివునియందు 43 పర్యవసిస్తున్నవి. ఆలాగే విశేషంబ్రులారా, విష్ణుమూర్తిని ఆశ్రయించిన వాక్యాలు కొన్ని, బ్రహ్మమూర్తిని ఆశ్రయించివి కొన్ని 44. అగ్నిమూర్తిని ఆశ్రయించిన వేదవాక్యాలు కొన్ని, సూర్యమూర్తిని, ఇతరమూర్తులనూ ఆశ్రయించినవి కొన్ని (శివునియందు పర్యవసిస్తున్నవి) 45

: ఎన్ని పురాణాలు ఏ దేవుని చెప్పతాయి :

విశ్రులారా, పదిపురాణాలు శంభునిగూర్చి చెపుతున్నవి. నాలుగు విష్ణుభగవానునిగూర్చి, రెండు బ్రహ్మనుగూర్చి చెపుతున్నవి 46. విశేషంబ్రులారా, ఒకటి అగ్నినీ, ఒకటి సూర్యునీ కీర్తిస్తున్నవి. మునీశ్వరులారా, ఈ విధంగా మూ రిపేరు ద్వారా 47 ప్రతిపాదింపబడే మహాదేవుడే అన్ని మూర్తులలోనూ ఉన్నాడు.

ఆయనే మోక్షప్రదాత, సత్యాదిలక్షణుడు, సాక్షాత్తు శివుడు 48. సర్వదా బ్రహ్మవిష్ణు మహాదేవులకు ఉపాస్యుడు ద్విజులారా, శివుని కంటే వేరైనది ఆర్తం. విశేషంబ్రులారా, అతడే అవినాశ్యుడుగదా 49.

ఈయన ఆత్మవేత్తలకు ఆత్మ, అజ్ఞానులకూ ఈయనే (ఆత్మ). బుధులారా, మాయామయమైన ఈ జగత్తంతా ఈయననుంచే జన్మించినది, ఈయనయందే ఉన్నది. ఈయనలోనే లీనమయినది 50. మునిశ్రేష్ఠులారా, పరికల్పంలోనూ బ్రహ్మరాయణాదులు 51. ఈయననుంచే జన్మిస్తారు; మునుపటి ప్రకారమే లీనమవుతారు. అందరిలో సాక్షిగా ఉండేవాడు ఈ హరుడు మహాదేవుడు ఒకడే 52.

అంబికాసహితుడు, శ్రీమన్నీలకంఠుడు, త్రిలోచనుడు, చంద్రార్ధశేఖరుడు శ్రీమద్వాస్తవపురంఁలోనూ 53. వారాణసిలోనూ, సోమనాథులలోనూ, వృద్ధాచలంలోనూ, వేదారణ్యంలోనూ, వల్మీకంలోనూ, శ్రీమత్కైదారంలోనూ 54. సర్వస్థానాలలో ఉత్తమాత్తమమైన శ్రీమద్దక్షిణ కైలాసంలోనూ, అఖిల

భక్తులతో, అనురేక్యులతో నిత్యమూ సన్నిహితుడై ఉంటాడు. విప్రులారా, నిత్యర్థం కోరేవారందరికీ (ఆయన) సర్వదా ఉపాస్యుడు 55. సంసారమగ్నులకు ఉపాస్యుడు మోక్షప్రదాత అయిన ప్రభువు నేరే ఎవడు 56. సాక్షాత్పూజ చేస్తాడు తక్కు! అని శాశ్వతశ్రుతి (తెలుసున్నది).

కనుక సర్వప్రయత్నమూ చేసి మునిసత్తములు మీరు 57. కాలపాశవివాశంకోసం శింకరుని శశి శేఖరుని ఉపాసించాలి. ఆయనను

గూర్చి వినాలి. ధ్యానించాలి ద్విజోత్తములారా 58.

అనిన సూతునిమాట విని నైమిశారణ్యవాసులైన పండితులు శివుడు కాలం కొలతకు అందనివాడు అని తెలుసుకొన్నారు 59.

ఇది శ్రీ స్కాందపురాణం శ్రీ సూత్రసంహితలో శివమహాత్మ్యఖండంలో 'కాలపరిమాణమా ఆ కొలతప రానిస్వరూపమా' అను ఎనిమిదవ అధ్యాయం.

ప్రార్థన

ఎన్ని కొండ లెన్ని మెట్లు
ఎటుల ఎక్కగలను నేను
మనసు నిలపలేని నేను.

మోహచలం ఎక్కలేక
మొదటి మెట్టులోనే జారితి

ఈర్ష్యాద్రిని ఎక్కబోయి
అడివారములోనే కూలితి

గర్వాచలం చూడగానే
కళ్ళు తిరిగి ఒళ్ళు తూలె
కడమ కొండలు దాటలేక
గుండె లేమో జారిపోయె

కరుణ జూచి బ్రోవరావా
గట్టి మనసు నొసగలేవా
ఏడుకొండల వేంకటేశా!

-చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ

బాలల శారదా దేవి

బి. ఎన్. ఆర్. ఆంజనేయులు

శ్రీరామకృష్ణ దేవుని నిర్యాణము

భర్త చనిపోతే భార్య విధవరాలుగా మారుతుంది. శ్రీ శారదాదేవి కూడా అలా చెయ్యాలనుకుంది. చేతిమురుగులు తీయబోతుంటే రామకృష్ణదేవుడు కనుపించి 'నీవు యేంచేస్తున్నావు? నేనెక్కడికిపోయినానని. ఇక్కడేయున్నానుగదా! ఈ గదిలోనుండి ఆ గదిలోకి పోయినాను. అంతే!' అన్నారు. శ్రీ శారదాదేవికి కొంత దిగులు తగ్గింది. అలా చేయటం మానింది. చీరెక్కున్న పెద్దఅంచు చింపి చిన్నఅంచు వుంచుకున్నది. అప్పటినుండి అలాంటి చీరెలే కట్టింది.

మనుష్యుడు చావటం అంటే ఏమిటి? శరీరాన్ని వదలిపెట్టుతాడు. మనము ఒక చొక్కాతీసి యింకోచొక్కా వేసుకోవటంలేదా! ఒక గదిలోనుండి యింకోగదిలోకి పోవటం అంటే అంతే. ఆ విషయమే రామకృష్ణదేవుడు శ్రీ శారదాదేవికి చెప్పారు.

ఇలాగే శారదాదేవి రెండు మూడుసార్లు మురుగులు తీయబోయింది. అన్నిసార్లు రామకృష్ణదేవుడు కనుపించి అలాగే చెప్పారు. అప్పటినుండి అలా చెయ్యటం మానింది.

శ్రీరామకృష్ణదేవుడు చనిపోగానే కాశీపూరులోని యిల్లు ఖాళీ చేయాలనుకున్నారు. అలాచేస్తే శారదాదేవికి మరి దిగులు కలిగిస్తుంది. అందుచేత అయిదురోజులదాకా వుంచారు. తర్వాత శ్రీ శారదాదేవి బలరాంబోసు అను గొప్పభక్తుని యింటికి వెళ్ళింది.

శారదాదేవి విధవగ మారబోవ

రామకృష్ణుడు వల్గెవో నామెతోడ

“ఎక్కడికిపోయినానని యెంచినావు?

ఇక్కడేయుండినాడ నీ కెదురుగాను

ఒక్క గదినుండి పోతి వేరొక్కగదికి”

దక్షిణేశ్వరాలయ ప్రతిష్ఠ

(నాటిక)

శ్రీమతి భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మ

ఇందలి పాత్రలు

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. రాణి రానమణి - ఆలయనిర్మాత | 9. రామకుమారుడు - రామకృష్ణుని అన్న |
| 2. మధురబాబు - రాణి ఆదరుడు | 10. గదాధరుడు - రామకృష్ణుడు |
| 3. మహేశ్వరచంద్రుడు - గుమాస్తా | 11. హృదయుడు |
| 4. హేన్టీ - ఒక వకీలు (ఆలయానికి స్థలం ఇచ్చివారు) | 12. గృహిణి |
| 5. శుశ్రూషదత్తు - ప్రభుత్వోద్యోగి | 13. మదవిక - రాణి దాసి |
| 6. రాధాంతి | |
| 7. సిద్ధాంతి | |
| 8. కాష్ఠి | |

ప్రథమాంకము

[స్థలము కలకత్తాలోని రాణి రానమణి భవనము. ఒక మేజా దుట్టను కుప్పించి అమర్చిదిద్దుచున్నది.

కుప్పించి యధాస్థానముం నాపినులై ప్రదేశము-రాణి రానమణి-మధురబాబు-మహేశ్వరచంద్రుడు.

రాణి:- మహేశ్వ! బైస్రవారిని గురించి మనము ప్రభుత్వానికి, వ్రాసిపంపిన ఆర్జీకి సమాధానం వారు ఏమి వ్రాసిరి? అనుకూలంగా వ్రాసిరా!

మహేశ్వ:- ప్రభుత్వం “పల్లెవాండ్లు నిరపాయంగా చేపలు పట్టుకొనుటకు తగిన సదుపాయం చేసుకొనవచ్చును” అని వ్రాసిన దానిని బట్టి నేను నదికడ్డముగా రెండు గొలుసులు వేయించితిని.

మధురబాబు:- అమ్మా! తమ కాళీయారాధకు సూరుపడవలు, సకల సౌకర్యాలతో బందోబస్తుగా, సిద్ధంగా ఉన్నవి. తమరు పరివారంతో బయలుదేవచ్చును.

రాణి:- మధురబాబూ! కాళీయారాధ విరమించు కొన్నాను.

మధు:- ఎందువల్ల!

రాణి:- నిన్నరాత్రి కాళీమత నాకు కలలో కనబడి గంగాతీరాన్ని తనకొక దేవా

లయం నిర్మించి తన్నందు ప్రతిష్ఠింపుమనియు తానచ్చట ప్రత్యక్ష దేవతవలె ఉంటాననియు చెప్పింది. కాళీయారాధ ఆ దేవికి యిష్టంలేదు.

(ప్రవేశము హేన్టీ)

హేన్టీ:- రాస్యణిరాణికి జయము.

రాణి:- హేన్టీ! నీకు స్వాగతము. వచ్చి కూర్చుండుము.

హేన్టీ:- (కూర్చుండి) అమ్మా! మీ సాహసాదార్య కృత్యాలకు మిమ్ముల సభినందించుటకు వచ్చాను. మొన్న అర్ధరాత్రి తమ భవనం దోచుకుందుకు సిపాయిలు రావడం తమరు పైకి ప్రాశుచ్యము వారితలలు నాలుగు కత్తితో ఎగురగొట్టుట, మిగిలినవారు పారి పావుట విని మిమ్ముల సభినందింపక ఉండలేక వచ్చాను. ఈ కాలంలో పురుషులలో కూడా ఇట్టి ధైర్యం లేదు.

రాణి:- ఇదంతా ఆ కాళీమాత అనుగ్రహం. లేనిచో సిపాయిల నదుర్కొను ధైర్య సాహసాలు నాకెక్కడివి?

మధు:- హేన్టీ! మనరాణి కాళీమాతకు దేవాలయం నిర్మించాలని సంకల్పించుకొన్నది. తగిన స్థలం ఒక్కటికావాలి. బేలూరు ఉత్తర

ప్రాంతాలలో జమిందారుల స్థలాలు కొన్ని ఉన్నాయి, అవి వారు అమ్ముతారో లేదో!

హేస్టీ:- ఆ స్థలాలు వారు అమ్ముకొన్నాను. (రాణీతో) అమ్మా! ఒక్క విషయం, దక్షిణేశ్వరములో నా తాలూకు ఇరువది ఎకరాల విస్తీర్ణంగల స్థలము ఒక్కటి ఉన్నది. దానిని నిరుపయోగంగా విడుచుటచే మహమ్మదీయులు శృశానాలుగా ఉపయోగించుచున్నారు. అది మీకు పనికివచ్చినచో ఉపయోగించుకొనుడు.

రాణీ:- మధురబాబూ! అట్టి స్థలమే కాళి కాలయానికి ప్రశస్థము అంటారు. దానిని వెంటనే వెలయిచ్చి తీసుకొనుడు.

హేస్టీ:- అమ్మా! దానిని నేను అయిదువేల రూపాయలకు కొన్నాను. అంతే ఇచ్చి తీసుకొనుడు. దేవాలయ ప్రతిష్ఠకు ఉపయోగించుట కన్న అద్భుతమేమి!

రాణీ:- హేస్టీ! నీవు పిలిచినట్లు వచ్చావు. అనుకోకుండా తగినస్థలం లభ్యమైనది. ఇది ఆ కాలీమాత సంకల్పం, శుభోదయం.

మధు:- మిత్రమా! మనమొకసారి పెళ్ళి ఆ స్థలము చూచి వత్తమా!

హేస్టీ:- సరే! (రాణీతో) అమ్మా! వెళ్ళు. (ఇద్దరును వెళ్ళుదురు)

(ప్రవేశము ప్రభుత్వోద్యోగి ఈశ్వరదత్తు)

ఈశ్వరదత్తు:- రాణీ రాస్మణికి నమస్కారము.

రాణీ:- రండు, కూర్చుండుడు (కన్వీచూపును, కూర్చున్నతర్వాత) తమరాకకు కారణం!

ఈశ్వరదత్తు:- అమ్మా! హుగ్లీ నదిలో అడ్డముగా గొలుసులు వేయబడ్డాయి. ఇది తమకు తెలిసిన విషయమేనా?

రాణీ:- (చిరునవ్వుతో) తెలిసిన విషయమేల? ఆ పని నేనే చేయించితిని.

ఈశ్వర:- ఎందువల్ల అట్లు చేయించితిరని అడుగవచ్చునా?

రాణీ:- బైస్ట్రవాండ్రు నిరపాయంగా చేపలు పట్టుకొనే నిమిత్తము.

ఈశ్వర:- ఆ గొలుసులు ఆంగ్లేయుల పడవలు స్వేచ్ఛగాపోవుటకు ఆటంకమని తమకు తెలియునా?

రాణీ:- అగుగాక.

ఈశ్వర:- ఆ పనికి అధికారులతోపాటే తెలుపుచు తమకీ ఆజ్ఞాపత్రము పంపిరి. (కాగిత మిచ్చును)

రాణీ:- (కాగితం చూచుకొని) ఓయీ! ప్రభుత్వానికి మాకు జరిగిన ఒడంబడికలనుబట్టియే గొలుసులు వేయబడ్డవి. (మహేశునితో) మహేశా! ఆ ఒడంబడిక కాగితములు తెచ్చి వీనికి చూపుము.

మహేశ:- (కాగితము తెచ్చి చదువును) అయ్యా! ఈ ప్రాంతములో పల్లెవాండ్రు కడు బీదలు. వారికి జీవనాధారం చేపలు పట్టుకొనుటయే. వారు సురక్షితముగా చేపలు పట్టుకొనుటకు తగినవిధముగా చేసికొనుటకు అనుమతి ఇయ్యగోరుచున్నాము- ఇట్లు రాణీ రాస్మణి ఇది తమదరఖాస్తు. రెండవది; రాస్మణి రాణీకి తెలియజేయునది ఏమన, మీ పల్లెవారు నిరపాయముగా చేపలు పట్టుకొనుటకు తగిన సదుపాయము చేసుకొనవచ్చును-ఇది ప్రభుత్వపు ఒడంబడిక పత్రం.

ఈశ్వరదత్తు:- అమ్మా! ప్రభుత్వాన్ని నేర్పుగా ధిక్కరింపగల మీ బుద్ధిచాకచక్యము, ప్రతిభ ఎవ్వరికి గలదు! వెళ్ళు, నమస్కారము.

(అతడు వెళ్ళును-తెలుపడును)

ద్వితీయాంకము

(నటము, కంకత్తలోని ఒక పూజాగృహము, ప్రవేశము గదాధరుడు, దేవతా విగ్రహముల కెదురుగా కూర్చుండి)

గదాధరుడు:- (కొంచెమూగి) అయ్యో లోకము! జనులు! జనుల జీవితానికి పరమార్థం పొట్టపోసికొనుట సుఖాలనుభవించుటేనా! ఆయితే మానవులకు పశువులకు భేదమేమి! జనులు ధనసంపాదనకొరకు చదువుకొనుచున్నారు, భోగాలనుభవించేందుకు ధనం సంపాదిస్తున్నారు, ఎక్కడచూచినా ధనం సంపాదించేందుకు ప్రాకులాడువారే. ఇంద్రియ తృప్తికొరకు పరుగులిడువారే. అయ్యో! ఈ అమూల్య జీవితానికింతకన్న ప్రయోజనం లేదా! ఇదేనా జీవితం! కాదు కాదు, మానవుడు జీవించుట భగవంతుని దర్శించుట కొరకు! కోటి జన్మలైనా ఇదే పరమావధి. (కన్నులు మూసుకొనును)
(ప్రవేశము నైవేద్యపు పల్లెరముతో గృహిణి)

గృహిణి:- నాయనా గదాధరా! (అటు చూచి) ఇరడు మన దృష్టిలోలేదు, ఆహా! ఈ కుట్టచాని జీవితం చాల విచిత్రం, అతిపవిత్రం. ఈతని దేవతాపూజలోని విశిష్టత వేరు. వీని పూజలో క్రద్ధాధక్తులున్నాయి, ఇట్టిది ఏ ఇతర పూజారులయందు చూడలేదు, ఇట్టివారే మహా పురుషులనగా, మహాపురుషులు లోకంలోకి నిశ్శబ్దంగా వస్తారు. అట్టివారిని ఏ కొద్దిమంది పుణ్యాత్ములూ తెలుసుకోగలరు. ఈతడట్టి మహాపురుషుడేయైయుండాలి. (గట్టిగా) గదాధరా! నైవేద్యము.

గదా:- అమ్మా! పల్లెరము అచ్చట నుంచుము.

(ఆమె అట్లే ఉంచి వెళ్లును) (ప్రవేశము రామకుమారుడు)

రామకుమారుడు:- (తనలో) రెండు జాములైనది, ఇంకా తమ్ముని భోజనమైనట్లులేదు. (గట్టిగా) నాయనా గదాధరా! భోజనమైనదా!

గదా:- అన్నా! వచ్చితివా! కూర్చో భోజనం చేసి వస్తాను.

రామ:- నాయనా! నోజంతా దేవపూజ లోనే గడుపుతున్నావే. ఇంక చదువుకొనుట ఎప్పుడు? నిన్ను చదువుకొరకు గదా ఇక్కడకు తెచ్చాను. అమ్మను విడిచి వచ్చితివి, బెంగ వెట్టుకుంటావని కొన్నాళ్లువలకున్నాను. ఇంక ఉరుకోను. నీవు త్వరగా పూజ తెమల్చుకొని, చదువుకోవాలి.

గదా:- చదువా! చదువెందుకూ!

రామ:- (గట్టిగా) చదువే మరి బ్రతుకు తెలుపు. చదువేకదా

గదా:- చదువే బ్రతుకిస్తుందా!

రామ:-అవును. చదువువల్ల ధనము వస్తుంది. ధనమే బ్రతుకిస్తుంది.

గదా:- అన్నా! బ్రతుకునకు ధనమే కావాలా! జంతువులు బ్రతికడంలేదా!

రామ:- (అనునయంగా) నాయనా! జంతువులు మానవులు ఒకటేనా! మానవుడు ధనం వల్ల గౌరవంగా జీవిస్తాడు. గౌరవ జీవితానికి ధనమూ, ధనం కొరకు విద్య అవసరం. ధనంవల్ల సర్వసౌఖ్యాలు పొందగలము. ఆ ధనాభావం చేతనే ఒకప్పుడు సంపన్న స్థితిలోనున్న మన చాటర్జీకుటుంబం ఇప్పుడెంత హీనదళకు వచ్చిందో గమనించావా! (వీపుతట్టి) నాయనా! నీవు బాగా చదుకోవాలి. డబ్బు సంపాదించాలి, కుటుంబాన్ని సౌఖ్యవెట్టాలి.

గదా:- అన్నయ్యా! ఒట్టి పొట్టకూటి చదువు. ఈ చదువు చదివి నేనేమి చేయాలి! ఇంతకన్న హృదయవికాసాన్ని కాంఠిని కలి

గించి శాశ్వత సౌఖ్యాన్నిచ్చే జ్ఞాన సంపాదనకే నేనిష్టపడతాను.

రామ:- (చకితుడై) పొట్టకూటి చదువు! ఇది పొట్టకూటి చదువా? గదాధరా! నామాట విను, విద్యవల్లనే జ్ఞానం కలుగుతుంది. విద్యవల్లనే శారవప్రపత్తులు కలుగుతాయి. విద్యవల్లనే సుఖజీవనం ఏర్పడుతుంది. నాయనా! ప్రపంచంలో సుఖపడేవాళ్ళంతా విద్యావంతులే సుమా.

గదా:- ఈ విద్యనభ్యసించిన విజ్ఞానం కలుగుతుందా? పవిత్రత కలుగుతుందా? నా తండ్రివలె నేను భగవంతుని దర్శింపగలుగుతానా! భక్తుడనగుదునా?

రామ:- ప్రస్తుతం భగవంతుని దర్శింపక పోయినా...

గదా:- (మాటలోనే అందుకొని) భగవంతుని దర్శనములేని ఈ విద్యతో నేనేమి చేయుదును?

రామ:- (కోపంతో) ఆయితే, చదువుకోవన్నమాట.

గదా:- (నెమ్మదిగా) అన్నా! పొట్టకూటి కొరకీచదువు చదివి, నాకు ప్రియమైన ఆదర్శాలను విడచుటకంటే యావజ్జీవమూ అజ్ఞానంలో పడియుండుట మంచిది. ఇంకెప్పుడూ నన్ను చదువుకోమని చెప్పవద్దు. (లోపలినుండి గదాధరా అన్న పిలుపు. అతడు వెళ్ళును)

రామకమారుడు:- (కొంచెం ఆగి) ఇది పొట్టకూటి చదువా? శాశ్వత సౌఖ్యాన్నిచ్చేది కాదా! ఈమాటలు తమ్మునివేనా! వేదవాక్యాలా! (తెరిచి తెచ్చుకొని) అయ్యో! నీని మాటలలో విద్యావిముఖత కానిస్తోంది. రామేశ్వరునకు విద్యయున్నను భనసంపాదనాచాచక్ర్యం కనబడదు. నా ఉపాధ్యాయవృత్తి

లో రోజంతా కష్టపడ్డా కుటుంబపోషణ జరగడంలేదు. ఇది సందిగ్ధసమయం. (ధైర్యం తెచ్చుకొని) అన్నిటికీ రఘువీరుడే ఉన్నాడు.

(ప్రవేశము మహేశచంద్రుడు)

మహే:- పండిట్ నమస్తే! ఈ అద్భుతంవిన్నారా? రాణీ రాస్మణిని ఎరుగుదురుకదా!

రామ:- ఎరుగకేమి! ఆమె ఉదారచరిత్ర. పరోపకారపాఠిక, మహాప్రతిభాశాలిని. విశేషించి భక్తురాలు.

మహే:- ఆమె కాశీయాత్రకు సిద్ధపడగా ఆమె కలలో కాశీమాత కనుపించి తనకొక ఆలయం నిర్మింపమని కోరిందట. కాశీ ప్రయాణం మానుకొన్నది.

రామ:- ఆమె తప్పక దేవాలయం నిర్మిస్తుంది!

మహే:- దక్షిణేశ్వరములో దేవాలయ నిర్మాణం జరుగుతోంది కూడా!

గదా:- (ప్రవేశించి) అన్నా! వెళ్లుదమా!

రామ:-సరే.

(తెరిపడును)

తృతీయాంకము

స్థలము గంగాతీరము

(ప్రవేశము రాధాంతి సిద్ధాంతియను ఇద్దరు బ్రాహ్మణులు)

రాధా:- సిద్ధాంతిగారూ! ఎక్కడికంత తొందరగా పోతున్నారు?

సిద్ధా:- దక్షిణేశ్వరానికి కాలీదేవాలయం చూచేందుకు.

రాధా:- కాలీదేవాలయమా! ఎవ్వరు కట్టించారు?

సిద్ధా:- మీకు తెలియదా! రాస్మణి రాణీ కట్టించింది.

రాధా:- తెలియదు. దాన్ని గురించి కొంచెం చెప్పి వెళ్ళండి.

సిద్ధా:- మనం దక్షిణేశ్వరం పోతూండగా
ఆ దేవాలయం కనిపిస్తుంది.

రాధా:- అది గంగావదీతీరంలోనే ఉన్న
దన్నమాట.

సిద్ధా:- పడవపైనుండి మెట్లమీదనే అడుగు
పెట్టాలి. ఆ మెట్లమీద కొంచెం నడిస్తే
ఉత్తర దక్షిణాలలో ద్వంద్వ శివాలయా
లున్నాయి. వాని మధ్య ఒక సింహద్వారం
కలదు. తూర్పున పెద్దబయలు ఆ బయలులో
పెద్ద దేవాలయాలు రెండుకలవు.

రాధా:- ఆ రెండూ కాళికాలయాలేనా?

సిద్ధా:- కావు. ఉత్తరపువైపున నున్నది
రాధాకాంతుని యాలయము. రెండవది శివ
దేవాలయము.

రాధా:- ఇంతేనా? ఇంకా ఏమైనా కట్టెం
చిందా?

సిద్ధా:- ఇవికాక తొమ్మిది గోపురాలు
కట్టించింది. తూర్పునకు ఉత్తరానికి మధ్యకొన్ని
గదులు కట్టించింది-కోవెల పరిచారకలకొరకు.

రాధా:- ఇంత పెద్ద దేవాలానికి ఎంత డబ్బెం
దంటారు?

సిద్ధా:- దాదాపు ఎనిమిదిలక్షలెండిట.
ప్రతిష్ఠాపనతో ఇంకొక లక్షలగును.

రాధా:- ఇంకా ప్రతిష్ఠ జరగలేదా?

సిద్ధా:- దాన్ని గురించే రాధాంత సిద్ధాం
లు జరుగుచున్నాయి. ఇంకా తేలలేదు.

రాధా:- ప్రతిష్ఠాపనకు రాధాంతా లేమిటి
సిద్ధాంతిగారా?

సిద్ధా:- రాణి శూద్రకుల స్త్రీకదా! అగ్ర
జాతివారే కదా పూజలుచేసేది! శూద్రస్త్రీ
కట్టించిన దేవాలయంలో అగ్రజాతివారెట్లు
పూజకు సమ్మతిస్తారు? అందుచే ప్రతిష్ఠాపన
నిలిచిపోయింది.

రాధా:- నిలిచిపోయిందని మీరెట్లు చెప్ప
గలరు?

సిద్ధా:- ప్రతిష్ఠాపనకు ముహూర్తం ఇంక
నాల్గురోజులేకదా ఉన్నది. నిలిచిపోయినట్లే.
రాణి దీన్ని గూర్చి ఎంతోమంది పండితులకు
వ్రాసింది. ఇంతవరకూ ఎవ్వరూ అనుకూలంగా
వ్రాయలేదు. ఇంకా ఎదురుచూస్తోంది.

(ప్రవేశము కుండలాల శాస్త్రిగారు)

సిద్ధా:- దయచేయండి శాస్త్రిగారూ! దయ
చేయండి.

శాస్త్రి:- ఏమయ్యాయి! కొంపమునిగింది.

రాధా:- ఏమి జరిగిందీ?

శాస్త్రి:- జాంపకూరు పాఠశాలాపండితుడు
రామకమారునికి కూడా రాణి వ్రాసిందిట
ఈ విషయాన్ని గూర్చి.

సిద్ధా:- ఈలా ఎంతమందికి వ్రాయలేదూ!
అందులో అతనొకడు

శాస్త్రి:- ఆలాగనుకొన్నారా! అతడు
సామాన్యమకాదు. మతవిషయాలలోను ధర్మ
సంబంధాలు తీర్చడంలోను ఉద్దండపండితుడు.
ఆయన శాస్త్రాలు పఠించి ఎలాగో సమర్థించి
దేవప్రతిష్ఠ జరిగేటట్లు వ్రాస్తాడు కూడా!

సిద్ధా:- మతగ్రంథాలంగీకరించినా సాంప్రదా
యానికి విరుద్ధమయ్యా! శూద్రస్త్రీ కట్టించిన
దేవళంలో అసలైన బ్రాహ్మణుడెవడు
పూజారిగా వస్తాడు?

రాధా:- అసలైన బ్రాహ్మణుడే పూజిస్తాడు
దేవతలకు కూడ శూద్రత్వం బ్రాహ్మణత్వం
ఉన్నదా? సర్వాంతర్యామియగు జగన్నాథకు
జాతి మత భేదాలు కల్పించిన పాండిత్యం ఎంత
దొడ్డది! ఏమి వికారభావం! ఈ వికారభావా
లను మనలను బానిసలుగా చేశాయి. 'బ్రాహ్మణు

డను బ్రాహ్మణుడనని' విజ్ఞప్తిగించు ఆ పదమునకర్థము తెలుసుకోలేక జాతిమత భేదాలు చూపుచు దేశద్రోహులగుచున్నారు. పాపన చరితయు, నిర్గుల హృదయునగు నొక భక్తురాలు కట్టించిన దేవళంలో స్వప్తి స్థితి లయకారిణియగు దేవినారాధించుట పరువు తక్కువట! పరదేశ వేషభావలననుసరించుట పరువుతక్కువకాదు కాబోలు!

శాస్త్రీ:- ఎవ్వరేమన్నారో. బ్రాహ్మణుడైనవాడు ఈ దేవళంలో పూజచేస్తూ ప్రసాదం స్వీకరించుట అశాస్త్రీయం ముమ్మాటికి అశాస్త్రీయం.

రాధా:- దేవప్రతిష్ఠ అనుకొన్న ముహూర్తానికే జరిగితిరుతుంది. ఇది సత్యము.

సిద్ధా:- మనకీ చర్చ ఎందులకు? ఏమి జరుగుతుందో చూచాం పదండి. (ముగ్గురును వెళ్లుదురు.)

(రాణి, మదనిక ప్రవేశము)

రాణి:- మదనికా! ఈ పండితుల వాక్యాలు విన్నావుకదా!

మదనిక:- అమ్మా! వారిమాటలకేమిలెండి.

రాణి:- వారిమాటలేకదా మనకిప్పుడు ప్రమాణములు. ముహూర్తం సమీపిస్తోంది. నా ఇష్ట దేవతకు వరి అన్నం సమర్పించి పూజించాలని ఎంతకాలం నుండియో కోరుచున్నాను. ఆ దేవి అనుగ్రహం ఎట్లున్నదో!

మద:- అమ్మా! అద్భుతపడకండి. జాంప కూరు పండితుడు ఏమేమో వ్రాసాడని అల్లుడు గారు చెప్పారకదా. అది చూచుకొని తర్వాత ఆలోచించుకోవచ్చును. వెళ్లువమురండి.

(తెరిసడును)

చతుర్థాంశము

(స్థలము:- రామకుమారుని గృహము మేజాపై పుస్తకాలు) ప్రవేశము గదాధరుడు (ఏవో కొన్ని పుస్తకాలు తిరుగవేసి)

గదాధరుడు:- అన్నగారి గ్రంథాలయంలోని పుస్తకాలన్నీ చూచాను. ఎక్కడా ఒక్క పుస్తకంలో కూడా దేవుని తెలుసుకొనే విధమే కనబడదు. మతగ్రంథాలు పూర్వలనుండి సంక్రమించిన ఆ స్తిమాత్రమే. అయ్యో! బహుపండితుల శాస్త్ర సంభాషణలు విన్నాను! ఆమాటలు సంకుచితభావవిలసితాలు, స్వార్థ పరత్వాలు తప్ప వానిలో దేవుని చూపు వాక్యము ఒక్కటిలేదు. అనేక మత సాంప్రదాయాలు తెలుసుకొన్నాను. మత సామరస్యమే కనబడదు. దేవుని చూపు వారెవరు? దైవము మతము-ఇదే నా జీవితం. అది లేనిచో జీవితం నిరర్థకం. (దివ్యావేశముతో) నా జీవితం భగవంతుని దర్శించుటకొరకు, మానవకోటి కేదియో దివ్యసందేశం అందించుట కొరకు-అయ్యో! భగవంతుడు! (ఆగిపోవును)

(ప్రవేశము రామకుమారుడు, హృదయుడు)

రామ:- నాయనా గదాధరా! (వానికిని చూచి తర్వాత హృదయునితో) హృదయా! రా కూర్చో. నీ రాక సిహారునుండియేనా!

హృద:- (కూర్చుండి) అవును బాబూ! మా గ్రామంలోగాని, ప్రక్కననున్న బర్హానులోగాని, నాకేమీ ఉద్యోగం దొరకలేదు. అమ్మ 'మీరిచ్చట నున్నాను. మిమ్ము కలుసుకొమ్మని' చెప్పింది. అందుకు వచ్చాను.

రామ:- సరే, కొంతకాలం మా గదాధరునితో కలిసి ఇక్కడే ఉండు.

హృద:- బాబూ! ఆతడేమైనా చదువుచున్నాడా!

రామ:- చదువూలేదు, చట్టుబండ్లూలేదు. రోజులో చాలాసేపు దేవతార్చన, మిగిలిన కాలం రాజాదిగంబరమిత్రతో గడపుతాడు.

హృద:- అట్టి జమీందారు ప్రాపకం మంచిదేకదా! చదువెందుకులే!

రామ:- ప్రాపకం మంచిదే. ఏమిలాభం? పనికిమాలిన కబురే.

గదా:- (లేచివచ్చి అన్నతో) అన్నా! వచ్చితివా? (హృదయుని చూచి) హృదయా! ఎన్నాలైందిరా నిన్ను చూచి (కొగిలించు కొనును) అమ్మ ఊమమేనా?

హృద:- ఊమమే. అన్నివేళలా నిన్నే మెచ్చుకుంటుంది. నీవంటివాడు లోకంలో లేడంటుంది.

గదా:- ఆమెను నేనంటే ఎంతో షాత్సల్యం.

హృద:- బాబూ! నీవు ఏమి చదువు చున్నావు?

గదా:- చదువా? చదువెందుకూ? ధ సుపాదనకా?

హృద:- ఎందు కాలాగంటావు? చదువువల్ల నే ధనం కలుగుతుంది.

గదా:- ధనం కాదు నాకు కావలసింది. భగ వద్దర్శనము, అది లేనిజీవితం నిస్సారం, నిరర్థకం. అన్నీ వ్యర్థములే.

రామ:- (తెల్లబోయి తనలో) ఇతడు విషయ మాలినవ్యంలేని స్వచ్ఛమైన దృష్టితో అన్నీ నిస్సారములని గ్రహించాడు. నేనో! వీనిని ప్రపంచ స్వార్థానికి మరల్చాలని చూస్తున్నాను. దీనికి కారణం దారిద్ర్యం. ఏమిచేయ వగును?

(ప్రవేశము మహేశ చంద్రుడు)

రామ:- (ఎదురుగావెళ్లి) మహేశ బాబూ దయచేయండి.

మహే:- అన్నా! మీరు ఊమమేనా? ఏదియో యోచించు చున్నట్లున్నారు?

రామ:- క్రొత్తనిషయ మేమీలేదు — విశేషములేమి?

మహే:- విశేషములా? రాణీరాస్యణీ దక్షిణేశ్వరముగో కాళికాలయం నిర్మించిందని మీకు తెలిసినదేకదా! దేవీ ప్రతిష్ఠకు, ముహూర్తం ఇక మూడు రోజులే యున్నది. దేవిని పూజించుటకు బ్రాహ్మణు లాక్షేపించిరి.

రామ:- మతగ్రంథాలనుబట్టి ఆక్షేపణలేని విధము పరిశీలించి వ్రాయుచుని ఆమె నాకు వ్రాసినది. అట్టి విధముగా వ్రాసి పంపించితిని.

మహే:- అన్నా! మీరు వ్రాసి పంపిన విధముగా కాళికాలయపు సాత్రు అంతయు తమ పురోహిత బ్రాహ్మణునికి చాలినంత ఆదాయంతో వ్రాసియుచ్చి తాను నిర్వాహకురాలిగా ఉన్నది. అయినా సద్బ్రాహ్మణుడెవ్వడూ సాంప్రదాయవిరుద్ధమని రాకున్నాడు.

రామ:- రాణీ ఆ పురోహితునే పూజ కొరకు నియమింపరాదా?

మహే:- ఆ పురోహితునికి మత గ్రంథాలలో పాండిత్యంలేదు. అట్టివాడు దేవిని పూజించుటకు పనికిరాడుకదా?

రామ:- అది నిజమే. దేవీపూజకు తుడు, భక్తుడు, పవిత్రుడు కావాలి.

మహే:- అన్నా! అందుకే నే నిష్పండికడికి వచ్చాను.

మహే:- సద్బ్రాహ్మణుడు దొరికేవరకు విమ్ము ప్రార్థించి.

రామ:- (చూటలోనే అందుకొని) మహేశా! మన చాలర్థి సాంప్రదాయం ఎరిగిన మీరే ఇట్లు చెప్పవచ్చునా?

మహే:-అన్నయ్యా! దేవీప్రతిష్ఠకు వ్యవధి లేదు. దానికి విచ్ఛిత్తి కలుగకూడదు. విచ్ఛిత్తి కాకుండా చేయుట మీ విధ్యుక్తము, త్యాగ పురుషులకేగము. రాణీ హిక్షిత్రరమిమ్మన్నారు (ఉత్తరమిచ్చును.)

రామ:-(విప్పి చదువును) పండితోత్తమా! నిరాశాంధకారంలో ఆవరింపబడియున్న నాకు ఆశాశ్చోతి కల్పించి అనుగ్రహించిన వాడవు నీవు. నీ యభిప్రాయ మంగీకరించి నీవు వ్రాసినట్లే చేసితిని. మరెయ్యక పురోహితుడు దారుణవరకు జేవ్వారాధనము సహృదయముతో నెరవేర్చి నన్ను ధన్యురాలినిచేయ ప్రార్థన-ఇట్లు రాణీరాస్మణి.

(రామకుమారుడు ఉత్తరం చదువుకొని యూరకుండును.)

మహే:-అన్నా! రాణీ తన ఇష్టదేవత నారాధింప ఎంతకాలమునుండియో కోరుచున్నది. ఆమె కోర్కె నెరవేర్చుట తమ ధర్మము.

రామ:-మహేశబాబూ! రాణీ వాక్యం నన్ను మంత్రముగని చేసినది.

మహే:-ధన్యులము-ఆ మహాదేవి సంకల్పం. (తెరిపడును.)

పంచమాంకము

(స్థలము: దేవాయావరణము)

(ప్రవేశము గదాధరుడు, హృదయుడు)

హృదయుడు:- బాబూ! ఈ కాలీమాతను పరికించితివా? దాని నిర్మాణాన్ని గురించి ఎవ్వరికీ అర్థంకాదు. అందమైన సహస్రప్రతీతికరమలము. అందులో చాపకట్టుగా పడియున్న శివవిగ్రహం ఆ విగ్రహం యొక్క వక్షస్థలం మీద కాళీ విగ్రహం. ఆ విగ్రహానికి భవతరిణి విశ్వరూపి అను రెండుపేర్లు కలవటం.

గదా:- అర్థయుక్తగానే ఉన్నాయి అన్నీ కూడా.

హృద:- తర్వాత విను. ఆ దేవి వివిధాధరాలు ధరించి దక్షిణముఖంగా ఉన్నట్లు నిర్మింపబడ్డది. ఆ విగ్రహా శిల్పి నైపుణ్యం అనమానం. ఆ దేవి మెడలో అమూల్యాలంకరణాలు, వానితోపాటు బంగారుతో చేయబడిన పుట్టెలదండ, మొలకు బంగారు వికారమైన మనుష్యహస్తాలదండ కట్టబడింది. ఆ దేవి క్రిందివైపున నున్న ఎడమచేతిలో మనుష్యుని తలకాయ, ఎత్తబడియున్న ఎడమచేతిలో ఖడ్గము, దింపియున్న కడిచేయి భక్తులకు వరానిస్తున్నట్లున్నది. ఎత్తబడ్డ కడిచేయి అభయమిస్తున్నట్లున్నది. అన్నీ కూడా బంగారంతో చేయబడ్డవే. దీనికర్థము వాక్ తెలియలేదు.

గదా:- హృదయా! ఈ నిర్మాణంచేత దేవి ఒకవైపు రాద్రూపిణి లోకసంహారిణియైయు తోస్తోంది. దేవీ సృష్టిస్థితిలయకారిణి గదా.

హృద:- బాబూ! దేవి సుప్రార్థన సమయంలో వైభవం సీమా చూచావు.

గదా:- ఆహా! అజీ నా మనస్సులో హత్తిపోయింది. వేలకొలది భిక్షగాండ్ర భోజనాలు, మారదేశాలనుండి వచ్చిన పండితుల సంఘ వనలు, భజన సంఘాలు, పురాణగోష్ఠాలు నాటక ప్రదర్శనాలు, దీపాలంకరణాలు, ఉత్సవాలు మిక్కిలి ఆనందం కలిగించాయి.

హృద:-దక్షిణేశ్వరాలయం ఆనందనిలయం, కన్నులపండుగ.

గదా:- రాణీరాస్మణి ధన్యురాలు. కాలీమాతను ప్రతిష్ఠించి చిరమాన్యురాలైనది, సరే కాని, అన్నగారు ఎక్కడా కనబడడంలేదే!

హృద:- అన్నగారు ఉత్సవాలలో నిమగ్నులైయున్నారు-వస్తారులే.

(ప్రవేశం రామకుమారుడు)

గదా:- అన్నా! జాంపకూరు ఎప్పుడు వెడదాము? ప్రతిరోజూ అటూ ఇటూ తిరుగుటకు కష్టంగా ఉన్నది. ఇక్కడే ఉంటే పేలాలు తిని ఉండాలి.

రామ:- (తమ్ముని తల నిమిరుచు) నాయనా! పేలాలెందుకు తినడం! దేవీ ప్రసాదం తినవచ్చు గదా మరీ-(ఆగి) రాణీయు మధుర బాబూ నన్ను కొంతకాలం దేవిని ఆరాధింపమని కోరారు. వారి కోరిక తీరస్కరింపలేక సరే అన్నాను. నీవు కూడా ఇక్కడే ఉండు, భోజనానికి కష్టం ఉండదు.

గదా:- అన్నయ్యా! నా భోజనం మాట కేమిగాని నీవు దేవి నిర్బించుటా? అది మన పంశానికి గౌరవమంతమాత్రం కాదు. ఈ అర్చకత్వం ఎంత నీచమూ! మనతండ్రి చాటర్జీ పులసాంప్రదాయం ఎంతనియమంగా నిలిపాడో జ్ఞాపకం ఉన్నదా?

రామ:- నాయనా! మతగ్రంథాలు అర్చకత్వంలో దోషంచెప్పలేదు. మన కుటుంబ పోషణ విధాయకం గదా. దానికి ధనం కావాలి. ధనసంపాదనకొరకు దోషరహితమైన న్యాయమైన వృత్తి ఏదైతేనేమి?

గదా:- అన్నా! మన్నించు. ఇది శూద్ర కొలువు. శూద్రుల వద్ద దానం పరిగ్రహించి ఎన్నడూ ఇంతవరకు మనవంశం కళంకితం కాలేదు.

రామ:- గదాయ్! ఇది శూద్రుల సేవకాదు. రాణీ తన దేవాలయాన్ని తన పురోహిత బ్రాహ్మణునికి దానపత్రమాలంగా ఇచ్చింది. అదీకాక, ఇది దేవతారాధన. ఇది న్యాయంగా చేసిన పరమార్థముకూడా అని శాస్త్రసమ్మతం. ధయ మొందుకు!

హృద:- అన్నగారు అశాస్త్రీయంగా ఎన్నడూ నడుచుకోరు.

గదా:- శాస్త్రప్రమాణం చూపుచున్న నీతో వాదోపవాదాలు కాదు, మంచి చెడ్డల నిర్ణయానికి చీటీలు వేతామా?

రామ:- సరే. అలే.

(మంచి-చెడ్డ అని చీటీలు వ్రాసి ఎగురవేయుదురు.)

గదా:- (అందొక చీటీపీసి చూచి) అన్నా! మంచిదనే వచ్చింది. ఇది దైవసంకల్పం...

రామ:- నాయనా! నీవు ఇచ్చటనే ఉండు వన్నమాట.

గదా:- ఉండునుగాని దేవీప్రసాదం మాత్రం (అని ఆగిపోవును)

రామ:- భుజించవద్దులే. బియ్యం, పప్పు, కూరగాయలు తీసుకొని వెళ్లి గంగాతీరాన వంటచేసుకొని భుజించుము. గంగాతీరం బ్రహ్మ పదార్థంవలె పవిత్రమైనది.

హృద:- గంగాతీరమార వాయువు ప్రసరించు స్థలంకూడా పవిత్రమే. వంటకు కావలసినవన్నీ నేను సిద్ధపరుస్తాను.

రామ:- తమ్ముడూ! ఏమంటావు నాయనా. ఇక్కడే ఉంటావుకదా?

గదా:- అన్నయ్యా! నీ ఇష్టమే నా ఇష్టము.

రామ:- సంతోషము.

(తెరపడును)

షష్ఠాంకము

(స్థలము - దేవాలయప్రాంగణము)

(ప్రవేశము రాణీరాష్మిణి, మధురబాబు)

మధురబాబు:- అమ్మా! ఈ దేవాలయంలో కాళీమాత వైతన్యమూర్తియై ప్రకాశిస్తోంది. దీనికి కారణం - మీ పవిత్రసంకల్పము.

రాణీ:-ఆది ఆ మహాదేవికి నా యందున్న అనుగ్రహం-అది సరే కానీ మధురబాబూ! ఈ దేవాలయంలో అతి విచిత్రవరస గల సుందరయువకుడొకడు తిరుగుచున్నాడు. ఆతడెవ్వడైయుండును?

మధు:-ఆతడా? మన పురోహితుడు రామ కుమారుని తమ్ముడు. ఆతని సాధువర్తన, మృదుమధుర స్వభావమూ, భావపూరితమైన భక్తి, భక్తియుక్తమైన గానమూ, ఎవ్వరి యందూ గానము, ఆతనిలో అమానుషశక్తులు దాగియున్నట్లు నాకు లోస్తోంది.

రాణీ:-అట్టివాడు కాశీమఠ నారాధిస్తే నిజంగా దేవి సచేతనయే అగును.

మధు:-ఆ పనికొఱకే నేనూ ప్రయత్నిస్తున్నాను.

రాణీ:-ప్రయత్నమేముందీ. రామకుమారుని అడుగరాదా?

మధు:-ఇదివరకే అడిగాను. ఆతడు "తన తమ్ముని చిత్రవృత్తి విచిత్రమనియు, అతనికి ధనార్జనలోకాని, శరీరసౌఖ్యంలోకాని, ఆసక్తి లేదనియు, అతడెట్టి సేవకావృత్తికి బద్ధుడు కాడ"నియు చెప్పాడు.

రాణీ:-మీరు ఆ కఙ్ఠవానితోనే మాట్లాడవచ్చుకదా.

మధు:-నే ననేకసార్లు వానితో మాట్లాడవలెనని ప్రయత్నించాను. నా ప్రయత్నం, అతడు గ్రహించాడమో! అట్టి అవకాశమే అతడియ్యలేదు.

రాణీ:-అవకాశం చూచి మళ్ళీ ప్రయత్నించండి. ఆ దేవి యనుగ్రహంఉంటే తప్పక మీ ప్రయత్నం నెరవేరగలదు.

(ప్రవేశము హృదయుడు)

హృద:-అమ్మా! నమస్కారము.

మధు:-హృదయబాబూ! మీచిన్నమామ ఎక్కడ?

హృద:-ఇదిగో ఈ ప్రక్కనే శివపూజ చేస్తున్నాడు.

మధు:-(లోపలికిచూచి) జీవకళ ఉట్టిపడుచున్న ఈ విగ్రహాన్ని ఎవ్వరు తయారు చేసారు?

హృద:-ఎవ్వరేమిటి? ఆతడే ఆ విగ్రహాన్ని తయారుచేసాడు.

మధు:-పూజ కాగానే ఆతడా విగ్రహాన్ని ఏమి చేస్తాడు?

హృద:-గంగలో పడవేస్తాడు.

మధు:-అయ్యో! అంత అందమైన విగ్రహాన్ని చేయుట కెంత నేర్పు కావాలి.

హృద:-విగ్రహాలు చేయడమేకాదు-పూల మాలలు కట్టుట, విగ్రహాలకు అలంకారం చేయుటయందుకూడా ఈతనికి విశేష సామర్థ్యంకలదు.

మధు:-తనకళ్యంతరంలేనిచో పూజ కాగానే ఆ విగ్రహాన్ని నాకిమ్మను.

హృద:-అట్లే (లోపలికిచూచి)అదిగో,అతడు పూజనుండి లేచాడు.

మధు:-నేను పిలుచుచున్నానని చెప్పి ఆతని పిలుచుకొనిరా!

హృద:-అట్లే (లోనికి వెళ్లును.)

(ఇంకొకప్రక్క హృదయుడు గదాధరునితో.)

హృద:-బాబూ! మధురబాబు నిన్ను పిలుస్తున్నాడు.

గదా:- (తెల్లబోయి) ఇన్నాళ్ల నుండి ఆయన కంటబడకుండా తప్పించుకొన్నాను. ఈ అవకాశం నీవే కల్పించావు.

హృద:-నేనేమి చేశాను? (సాలోచనగా) ఆయనను సమీపించుటకు భయమా?

గదా:- భయముకాదు. తికి ప్రేరేపించును.

హృద:-అయితేనేమీ అందువల్ల ధనం కలుగునుకదా.

గదా:- (గట్టిగా) ధనమా? ధనమెవ్వరికి కావాలి?

హృద:- (మెల్లిగా) ధనంవల్ల నేకదా సర్వసౌఖ్యాలు కలుగుతాయి.

గదా:- హృదయా! నీకు తెలియదు, కామశాంచనాలు మానవుని భగవంతునికి దూరం చేస్తాయి. సేవకావృత్తిలో మనస్సెంత లగ్నం అగునో భగవద్ధ్యానంలో అంత పట్టుపడటం.

హృద:- మధురబాబు నిన్ను దేవినలంక రించుటకుమాత్రం కోరుతాడు అనుకుంటాను.

గదా:- ఆ పని మరీ కష్టము.

హృద:- ఎందువల్ల?

గదా:- దేవి ఆభరణాలు స్వాధీనంలో ఉంచుకొనుట పెద్ద బాధ్యత.

హృద:- పోనీ, ఆ బాధ్యత నేను తీసుకొన్నచో ఆ పనికంగీకరిస్తావా?

గదా:- (మాట్లాడడు.)

హృద:- అతడు పిలిచి చాలాసేపైనది. వెళదామురా.

(ఇద్దరూ కలిసి వెళ్ళుదురు)

(మరియొకప్రక్క రాణీ, మధురబాబు)

మధురబాబు:- (గదాధరుని కెదురుగావచ్చి చేయిపట్టుకొని)

గదాధరా! కాదు కాదు శ్రీరామకృష్ణ!

రాణీ:- ఇతనికి రామకృష్ణుడను నామాంతరమున్నదా?

మధురబాబు:- అమ్మా! నేనీతని చూడగానే నాకు శ్రీరామనిలోనున్న శాంతము, కృష్ణునిలోనున్న తేజస్సు గోచరిస్తాయి.

రాణీ:- ఓహో! ఈతనికి మీరిచ్చిన బిరుద నామమా? సార్థకమే.

మధు:- అవునమ్మా! ఇప్పటినుండియు ఈతడు రామకృష్ణుడని పిలువబడుగాక. (రామకృష్ణునితో) రామకృష్ణ! ఈ కాలీమాత నలంకరించుటకు మాత్రము మిమ్ముల కోరుచున్నాను. నా యందు గౌరవముంచి ఈ పనికి మీరంగీకరింతురుగాక.

రామకృష్ణ:- అయ్యా! ఆభరణాలు నా స్వాధీనములా ఉండనిపక్షమున అట్లే.

మధు:- ఉన్ననేమి?

రాకృ:- ధనసంబంధమైన బాధ్యత నావల్లకాదు.

మధు:- ఆ బాధ్యత ఎవ్వరు వహిస్తారు?

రాకృ:- ఆ బాధ్యత మా హృదయబాబు జాగ్రత్తగా వహిస్తాడు.

మధు:- అయితే పరమ సంతోషము.

(హృదయంతో) హృదయబాబూ! దేవి అలం
కారాలు భద్రపరచే ఉద్యోగం మీరు స్వీక
రింతురుగాక!

హృద:- అనుగ్రహింపబడితిని.

(ప్రవేశము రామకుమారుడు)

మధు:- రామకుమార్! మీ తమ్ముడు
దేవినలంకరించుటకు దయతో అంగీకరించెను.
అవసరం వచ్చినప్పుడు దేవిని పూజించును
కూడా.

రాణి:- శ్రీరామకృష్ణునిచే యారాధన
ఈ కాలీమాత సజ్జయై పిలిచిన 'ఓ!' యని
పలుకుచు ప్రత్యక్షదేవత యగుగాక. ఈ
దక్షిణేశ్వరాలయము, అ చంద్రార్కము పుణ్య
భూమియై వెలయునుగాక. (అందరు కలిసి)
శ్రీ కాలీమాతకు జై! శ్రీరామకృష్ణునికి జై!
అందురు.

(తెలు ఎ లేబడును)

ఎదురుగా కాలీమాత విగ్రహము. శివవృణ. పండ్లు మొదలైన పూజా ద్రవ్యాలతో దేవికి ఉరుప్రక్కం రాణి
మొదలగు అందరును విలివి పాడుదురు.

పల్లవి. జయమాత జయమాత జయ జయ మాతా

జయ హిమగిరిజాత జయ విశ్వనేత్రే ||జయ||

చరణం. శివ పక్షస్థలసింహాసనస్తే నవ సహస్రదళనగిసినివాసే||

కృత నరహస్తసంకీర్తితజఘనే చిత్రజహరురాణి చిత్కళనదనే||

వామకరాభ్యాం భయభూంచిహ్నే శ్యామలగాత్రే శక్తిప్రదాయినే||

దక్షిణకరాభ్యాం దాక్షిణ్యచిహ్నే దక్షిణేశ్వరాలయ ప్రత్యక్షస్వరూపే||

లోక సంహారిణీ లోకసంరక్షణీ లోకాతీత శివానందరూపిణీ||

జయమాత జయమాత హే జయ జయ మాతా నమోస్తుతే||



భగవాన్ రమణమహర్షితో నా అనుభవాలు II

శిష్టా సుబ్బారావు

రమణాశ్రమములో నేను చూచినవి విన్నవి :

మహర్షి మితభాషి, తనంత తామేదియు మాటలాడువారు కాదు. ఇతరుల ప్రశ్నలకు మాత్రము సంగ్రహముగ సమాధానముల నిచ్చుచుండువారు, వారి మాటలకంటె వారి మానమే జిజ్ఞాసువులకు ఎక్కువ ఉపయోగమని వారనుచుండిరి. మానముగానుండుటవలన ఆధ్యాత్మికవాతావరణము బాగుగనుండి స్పందనములు వారి నుండి సాధకాలకు ప్రసరించు చుండుననియు మాటలాడుచుండుటవలన అవి విచ్చిన్నమగుననియు వారునుచుండిరి. వారు తరచు అమాల్యమగు కాలమును ఆధ్యాత్మికగ్రంథములనుండి సారాంశమనదగు ముఖ్యభాగములను గ్రహించి వ్రాయటలో వినియోగించుచుండిరి. నేనాశ్రమమందున్నప్పుడు వారు శివానందలహరి నుండి పది శ్లోకములను, యోగవాసిష్టము నుండి హృదయవిద్యను గురించిన శ్లోకములను తీసి పొందుపరచిరి. ఈ హృదయవిద్యను వేరే సీసమాలికగా తెలుగునరచించిరి. నేనాశ్రమమందున్న కాలములో హృదయవిద్యపై పైపుకాగితములనందరకు పంచిరి. అందు, ఆధ్యాత్మిక హృదయ స్థానమును గుఱించి. చర్చింపబడియుండెను. ఈ విషయమై మహర్షి తన అనుభవమును ఒట్టి హృదయస్థానము కడివైపున గలదని నుడువుటయేగాక లాకీకముగ కూడ ప్రతి వ్యక్తియు తానేదైనను నిరూపింపదలచినప్పుడు గుండెను కడివైపున “నేను-నేను”ని తప కడిచేత తాకుచుండుటను ప్రమాణముగా చెప్పుచుండెడివారు.

అవత్స క్రుణ్ణవా తాత నాన శాస్త్రాన్యనేకః
కథాపి న తప స్సాస్త్యం సర్వవిఘ్నరణావృతే॥

అని అష్టావక్రమహర్షి చెప్పినట్లు భగవాన్ కూడ అంత తక్కువ చదివిన అంత మంది దనెడివారు. చదువులు చదువుట ఎందుకనిన అంతయు మరచిపోవుటకే అని వారు తరచు అనెడివారు. చదువు ఎక్కువ అగుటవలన శాస్త్రవాసనలు పెరిగి వాటిని మరచుట కష్టమగును కాన లాకీకవిద్యలెంత తక్కువ చదివిన అంతమందిదని వారి మతము.

మహర్షి సమృద్ధిమున ఎవరేది చదివినను వినుచుండెడివారు. భక్తులు హాలులో పద్యములుగాని పాటలుగాని బాడుచుండిరి. కాని వారేదైనను తప్పు ఉచ్చారణ చేసినచో మహర్షి వెంటనే దానిని సరిదిద్దెడివారు. నేనొందరో మహాత్ముల సహవాసము చేసితిని కాని వారందరు కూడ భక్తులేది ఎట్లు చదివినను విని ఊరకుండెడివారు. మహర్షి మాత్రమట్లు ఉచ్చారణమందు స్వరములయందు తప్పులు లేకుండునట్లు ఎప్పుడను చూచుచుండెడివారు. అది వారి ప్రత్యేక అనవచ్చును. నేనక్కడున్న రోజులలో ఒక తెలుగుల్ల మహర్షిపై ఒక సీసపద్యమును రచించి చదివెను. కాని అందు ఛందస్సుకు సంబంధించిన పొరపాటొకటుండెను. వెంటనే దానిని సవరించుకొనమని ఆమె తప్పు నామెకు తెలియజేసిరి.

మహర్షికి తెలుగుభాషయందభిమానమెక్కువ. తన ఉపదేశసారము తెలుగు పద్యముల క్రిందను “ఉత్పదినర్పతి” అను తమిళవచనగ్రంథమును తెలుగు వచనముగను (శ్రీ) శంకరుల వివేకచూడామణిని తెలుగు వచనములోనూ వీరే రచించిరి. వీరికి సంస్కృతము, తమిళము, తెలుగు, మళయాళము

భావలయందు పాండిత్యము గలదు. వాటి యందు నిరాశాటముగా కవిత్వము గూడ చెప్పుచుండెడివారు. కొందరు తమిళభక్తులతో తెలుగు చాల మంచిభాష యనియు దానిని నేర్చుకొనుట మంచిదనియు చెప్పుచుండిరి. వీరు హాస్యప్రధానులుకూడ. ఒక నాడు కొందరు తెలుగు భక్తులు ప్రరంగవళమున పోతన్నభాగవతములోని ఒక పద్యమును చదివి దాని అర్థమును వివరింపుడని మహర్షి నడిగిరి. మహర్షి నవ్వుచు “నేనరవవాడిని, తెలుగేమి చెప్పగలను” అని హాస్యముగా పలికి తరువాత పద్యార్థమును వివరించిరి.

రాధాకృష్ణగారి పినతండ్రియగు సర్వేపల్లి నరసింహయ్యగారు రాయవేలూరు నివాసి. కాలాంతరమందీయన ఆశ్రమస్వీకార మొనర్చి శ్రీప్రణవానంద అనుపేర బరగెను. ఆయన మహర్షి గ్రంథములను తెనిగించెను. “మహర్షి ఉపదేశానుసారము”నకు తెలుగు వచనము రచించెను. నేను రమణాశ్రమములో నున్నప్పుడు అది అచ్చొత్తిపడెను. పూవులను దిద్దుటకు మహర్షి కడకంపిరి. మూలమును తెనిగించుటతోపాటు అక్కడక్కడ శ్రీప్రణవానంద “ఇది మహర్షి యొక్క గూఢాభిప్రాయము” అని అంతరార్థములను ప్రకటము చేయు తన వ్యాఖ్యానమును కూడ వ్రాయుచుండెను. అట్టి సందర్భములు వచ్చినప్పుడెల్ల మహర్షి వాటిని పైకి చదువుచు హాలులో నున్నవారితో “మహర్షి గూఢాభిప్రాయములను నరసింహయ్యగారు ప్రకటన మొనర్చుచున్నారు, వినండి” అని నవ్వుచు పలుకుచుండిరి.

1937లో “పాల్ బ్రుంటన్” రచించిన ‘ఇన్ క్వైస్ట్ ఆఫ్ అవర్ సెల్ఫ్’ అను గ్రంథము

యొక్క ప్రతి (కాపీ) ఒకటి మహర్షి కంప బడెను. దాని ఉపదేశమునందు మహర్షి తన దేశమందు కూడ ప్రసిద్ధి కెక్కుటకు పాల్ బ్రుంటన్ కారణమని ఆయన వ్రాసుకొనెను. ఈ అహంకారలక్షణమును మహర్షి హాలులోని చారండరికి చదివి వినిపించిరి. తమలో తాము నవ్వుకొనిరి.

ఒకనాటి మధ్యాహ్నము శేషులయ్యరు తొందరగా హాలులోనికి వచ్చి మహర్షితో ఒక మానవత్రికయందు మహర్షి సిద్ధాంతములను ఖండించుచు ఒక వ్యాసము వెలువడినట్లును, వెంటనే దానిని తిరిగి ఖండించుచు ఒక వ్యాసమును మహర్షి పేర వ్రాయవలయుననియు నుడివెను. మహర్షి దాని కొప్పుకొనక “వాళేమి వ్రాసిన మనకేమిపోయినది?” అని ప్రశ్నించిరి. అంత అయ్యరు “మనం మూలలాడకూరుకున్నచో వారి ఖండనవాదమును మనము ఒప్పుకొనినట్లుగునుకదా!” అనెను. “ఏమి నష్టము?” అని మహర్షి బదులు పలికిరి. అంత అయ్యరు సణుగుడు గొణుగుడు కొంత సాగించి పత్రికయందు వ్రాసినదాని ఖండన అవసరమని మహర్షికి నచ్చచెప్ప చూచెను. అప్పుడు భగవాన్ “మనమిప్పుడు వారు చెప్పినది ఖండించినచో, వారు మరల మనము వ్రాసినదానిని ఖండింతురు. ఇట్లైతే పిలేసండ్ వాద వివాదములు చెలరేగును. మీరేమి చేసికొనినను మీ జవాబుదారిపైన మీపేరనే చేసికొనుడు. భగవాన్ పేరేమియు వ్రాయనక్కరలే”దనిరి. అంతటితో గర్వతరము లేక అయ్యరు ఊరుకొనవలసివచ్చెను.

‘ఛాప్లిన్’ అను ఆంగ్ల దేశీయుడు ఆశ్రమములో నుండెడివాడు. ఆయన జన్మదినమందు ఆంగ్లమున నొకపద్యము వ్రాసి మహర్షి చూచెను. దానిసంతయు చదివిన పిమ్మ

మహర్షి “ఎంత చెప్పినను చేసినను ఈ రము ఒక శవము కావలెగదా! దీనిపై యింత వ్యామోహమేలే! పద్యములతో! దీనిని స్తుతించుట ఎందులకు?” అనిరి. ఛాష్యిక్కు తెలివి గలవాడు. అతడు మహర్షి తో “భగవాన్, ఈ శరీరముండుట బట్టియే కదా మీతో పరిచయము సహవాసము కలుగుట. అందుచే ఈ ఈ శరీరము కూడ ఎంతో అదృష్టము కలదే” నని బదులు పలికెను. మహర్షి అతని తెలివికి మెచ్చుకొని “సరిసరే” అని ప్రశంసించిరి.

మధ్యాహ్న భోజనానంతరము 12-30 గంటల నుండి 2-30 గంటల వరకు మహర్షి విశ్రాంతి సమయము వారితోనుండువారు కూడ ఆ సమయమున విశ్రాంతి తీసికొందురు. కనుక హాలు సాధారణముగ నిర్మాణవ్యయము గనే ఉండును. ఇద్దరు ముగ్గురు సాధకులు హాలులోనున్నను వారు మానముగా జపమో, ధ్యానమో చేసికొనుచు కూర్చుందురు. కాని దరరాలో చాలమంది ఆగంతకులు ఉదయము నుండి సాయంత్రము వరకు వచ్చుచుండెడి వారు. ఒకరోజున ఇట్లు వచ్చిన ఒక యువకుడు మధ్యాహ్నపువేళ హాలులో కూర్చుండి, “ఓంశక్తి ఓంశక్తి ఓంశక్తి శక్తిఓం” అని గట్టిగా పాడసాగెను. భగవానుని దగ్గరనున్న సుబ్రహ్మణ్యస్వామి అతనిని సమీపించి అది భగవానుని విశ్రాంతి సమయమనియు అందుచే అప్పుడు పాడవద్దనియు చెప్పెను. వెంటనే ఆ చిన్నవాడు ఉపశమించెను. హాలు నిశ్శబ్దమాయెను. అది గమనించి మహర్షి “పాడుట మానివేసితివేమని” అడిగిరి. సుబ్రహ్మణ్యస్వామివైపు చూపించుచు ఆ చిన్నవాడు “ఆరున పాడవద్దన్నావని” చెప్పెను. అంత మహర్షి బిగ్గరగా “అదేమి, ఆజ్ఞా? నీవు స్వేచ్ఛగా పాడుము” అనిరి. మహర్షి కృపా

విశేషము తనపై పూర్తిగా కలదని ఆ యువకుడుహ్సంగి ఆనందబాష్పములు చెక్కిళ్ళు తడుపుచుండ గట్టిగా పాట పాడెను.

సాయంత్రమున నేను నా భార్య అరుణాచలము కొండపై కూర్చుండి గీతాపారాయణము చేయుట వాడుక. ఆమె అప్పుడే గీతను నేర్చుకొనుచుండెను. మహర్షి ఆ వైపు సాయంత్రము మిక్కిలి వెళ్ళుచుండెల్ల ఆయన సమీపించగానే మేము లేచి నిలబడుచుండెడి వారము. అప్పుడు ఆయన “కూర్చుండి, కూర్చుండి. మీ పని మీరు కానివ్వండి.” అని వాత్సల్యముతో నుడివెడివారు. మహర్షికి ఆయనయందు గౌరవభావము మనస్సునందుగుట చాలును. బాహ్యముగా దానిని ప్రకటింప పనిలేదు. మే నూత్రమందున్నరోజులలో ప్రాథెరువేంకటరామమృత్యుకారుడు కామాక్షి యనునామె ఆశ్రమ సేవాకార్యములందు సాల్గొనెడిది. అప్పు డామెకు పడునాలుగేండ్ల వయస్సు. అయినను ఆ రోజులలో యింకను వివాహము కాలేదని మహర్షి నడుగగా వారు “తిరుపుళ్ళో(ట్రి)” నుంచి ఒక పాటను మంత్రముగా నుపదేశించిరి. తరువాత కొద్ది రోజులన ఆమెకు వివాహము జరిగెను. అప్పటినుండియు “కళ్యాణముపాట” అని ఆ పాట ప్రసిద్ధికెక్కినది. అవివాహితయగు నా మరదలు (భార్య చెల్లెలు) ఒకతె యుండుటచే ఆమెకు శీఘ్రముగా పెండ్లి యగుటకై ఈ పాటను వ్రాసియున్నది నా భార్య మహర్షిని కోరగా వెంటనే మహర్షి ఆ పాట నొక కాగితముపై వ్రాసి ఇచ్చిరి. వారు స్వహస్తముతో లిఖించిన ఆ పాట అచ్చును మించిన చక్కని తెలుగు లిపిలోనుండెను. కొద్ది దినములకే నా మరదలుకు పెండ్లి ఆయెను. మేము మాత్రమోపాటను ఒక జ్ఞాపక

చిహ్నముగా నుంచికొంటిమి. కాని 1944 ఫిబ్రవరిలో మేము సాకోరిని వదలివచ్చునప్పుడు మా సామాను లన్నిటిలోపాలు ఆ కాగితముకూడ పోయినది. అందుచే నేనవలూపురమునుండి మహర్షికి ఆ పాటను మరల వ్రాసి పంపుడని విజ్ఞప్తి చేసినది. మహర్షి ఉత్తరములకు సత్యుత్తర మియ్యటలో కాలయాపన చేయువారుకారు. తిరుగు టపాలో కళ్యాణముపాటను తెలుగునందును, తమిళమునందును కూడ వ్రాసి నాకు పంపిరి. దానినొక స్మారకచిహ్నముగా అద్దము కట్టించి నేనీ నాటికి కూడ భద్రముగా నుంచినది.

ప్రణవానంద అనబడు సర్వేపల్లి సరసింహయ్యగారు వేలూరునందు సిద్ధిపొందిరి. ఈ వార్తను మిక్కిలి ఆనందంతో చిన్నస్వామి హాలులోనికి వచ్చి మహర్షికి వినిపించెను. ఆయనకూడ అది వినగానే చాల బాధపడునని చిన్నస్వామి ఉద్దేశ్యము. కాని మహర్షి ద్వంద్వతీతుడుగదా! సుఖదుఃఖ సంఘటనలు ఆయన మనస్సుపై ఎట్టి పరిణామమును కలుగజేయనేరవు. అంతేకాక ఆయనకి సంఘటన ఇది వరకే తెలియునేమో! “అట్లాగా, సరే”నని ఆయన ఊరకుండిరి. పినతండ్రి అంత్యక్రియలను పురస్కరించుకొని డాక్టరు రాధాకృష్ణన్ గారు వేలూరు వచ్చెను. ఆయన రమణాశ్రమమునకు వచ్చునేమోనని అక్కడివారు కొందరు అనుకొనిరి. కాని అట్లు జరుగ లేదు. “రాధాకృష్ణన్ ఆత్మసాక్షాత్కార మొందెనా” యని కొందరు మహర్షిని ప్రశ్నించిరి. అందుకాయన బదులు పలుకక మానముగా ఊరకుండిరి. ఎవరికి తోచినట్లు వారు ఆ మానమును అర్థము చేసికొనిరి.

ప్రళయంకళవారము, శుక్రవారము, కృత్తికానక్షత్రదినమున సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర ప్రీతియని అక్కడివారు గిరిప్రదక్షిణ మొనర్చు

చుండిరి. అందుకై మునిసిపాలిటివారు కొండ చుట్టును ఒకరోడ్డువేసి అక్కడక్కడ విశ్రాంతికై మంటపముల నిర్మించిరి. మొనటి దినములలో మహర్షి కూడ భక్తబృందమును వెంటనిడుకొని గిరిప్రదక్షిణ మొనర్చుచుండిరి ఆట్టి ప్రదక్షిణమునకు రెండుమూడు దినములు కూడ పట్టుచుండెనట. పైకిళ్ళమీద, తుదకు మోటారుకార్లలో కూడ ప్రదక్షిణమొనర్చువారిని నేను చూచినది. ఒకనాడు గిరిప్రదక్షిణమును గూర్చిన తత్వమును వివరింపుడని మహర్షి నడుగగా వారిట్లనిరి. “గిరి తేక కొండ ఆచలము, స్థిరమైనది. దాని చుట్టును ప్రదక్షిణము చేయు యాత్రికులు చలనముగలవారు. ఈ ఆచలమైన కొండ ఈశ్వరస్థానీయము. దీని చుట్టును ప్రదక్షిణము చేయువారు లోకులు. ఎంతవరకు ప్రజలు స్థిరమగు ఈశ్వరునిపై మనస్సుంచి తమ లోకవ్యవహారములను నిర్వహింతురో అంతవరకు ఈశ్వరుడే వారి యోగక్షేమములను చూచుకొనును. గిరి చుట్టును ప్రదక్షిణము చేయలేనిచో గుడిలో చేవుని చుట్టు ప్రదక్షిణ మొనర్చుచున్నది. ఇదియు సాధ్యము కాని యెడల ఆత్మప్రదక్షిణ నమస్కారము. ప్రతి శరీరమందును అంతర్యామియై చేవుడున్నాడు. కావున ఈ శరీరము లోకవ్యవహారములు చేయుచుండియు లోన స్థిరముగా నెలకొన్న చేవునిపై భారమునుంచవలెను. ఇదియే ప్రదక్షిణతత్వము.”

ఒకప్పుడు తంజావూరుజిల్లా మన్నారు గుడి నుండి ఒక భక్తుడు రమణాశ్రమమునకు వచ్చెను. అతని అన్న మన్నారుగుడిలో వశిలుగా పనిచేయుచుండెను. కాని రాబడి అంతగా లేనందున స్థలమును మార్చిన లాభముండునేమో యని మహర్షి నడుగమనెను. ఆతడు రోజ్యముగ మహర్షి తో ఆ సంగతిని

చెప్పుచు స్థలాంతరమున తన వృత్తిని సాగించి నచో లాభదాయకముగ నుండునేమోనని అన్నగారి ఉద్దేశ్యమని చెప్పెను. అంత మహర్షి దాని విషయమే నెవరినైన సంప్రదించిన బాగుండుననెను. జోస్యము చెప్పుట మొదలగునవి మహర్షి చేయుపనులు కావనియు ఆధ్యాత్మికవిషయములనే మహర్షి తో ముచ్చటించుట మంచిదనియు దీనివలన గ్రాహ్యము.

మన దేశమందు గురుశిష్యసాంప్రదాయము గలచోట్ల యందెల్ల అనాది కాలము నుండియు ఒక విశ్వాసము కలదు. గురువు తన పాత్ర నుండి తాను తినుచున్న ఉచ్చిష్ట భోజనములో ప్రసాదముగ కొంత యిచ్చిన ఎడల కొలది కాలముననే శిష్యుడు కూడ గురువంతటివాడై వారిరువురకు నడుమ అంతర మేమియు నుండదని నమ్మిక. ఇది భక్తసాంప్రదాయము. దీనినే తుకారాంస్వామి ఒక ఆభంగమందు ఇట్లు నిర్వచించి యున్నాడు.

కుకాహ్యజే దిదరే ఉచ్చిష్టాది భోజన
వాహి వాదేహ్య అప్యం దిన్న

దీనిని మనస్సునందుంచుకొనే కాబోలు కొందరు భక్తులొకనాటి మధ్యాహ్నము మహర్షి భోజనము చేయుచుండ ఆయన విస్తరి నుండి కొంత ప్రసాదముగ నివ్వని ఆధ్వర్థించిరి. అప్పుడు మహర్షి వారితో “నేను తినుచున్నాను అను కర్తృత్వాభిమానము లేకుండ భోజనము చేయుడు. అప్పు డంతయు మహాప్రసాదమే. నేనిచ్చునది మీరు పుచ్చుకొనునది ఉండదు” అనిరి. ఇది బహుళః జ్ఞాన సాంప్రదాయమేమో! ఇట్లాచరించుటకే కాబోలు మనదైనది నజీరములో ప్రతి నిత్యము భోజనము చేయుటకముందు గీత లోని పదిహేనవ ఆధ్యాయమంతయు గాని తుదకు

“అహం నైశ్వానరోభూత్వా ప్రాణినాం దేహ మాత్రకః॥
(ప్రాణాపాన వమాయ క్తః పదావ్యన్తం చతుర్విధమ్)॥”

అను శ్లోకమును గాని పారాయణ చేయుట వాడుక.

మహర్షి “మనము ప్రతిరోజున భుజించు కూరలు, పచ్చళ్ళు, పులుసు మున్నగు పదార్థములను విమర్శన చేయగా దానివలన తేలున దేమన కూరగాయాలతోపాటు ఉప్పు, పులుసు కారము ఉపయోగింతుమనియు వాటిని వేరు వేరుగా కూర పచ్చడి పులుసు అనుపేర్లతో భిన్నపదార్థములు చేయుటవల్ల వీటిలో ఏది మంచిదో యేది మంచిదికాదో యేరుకొనవలె ననెడి చిత్తవిశేషము కలుగుననియు, మన ముపయోగించదలచిన కాయకూరలు, చింత పండు, ఉప్పు, కారము అన్నీ కలిపి ఒకే పదార్థముగ చేసినచో యేరుకొను పనిలేనందున మనస్సు యేకాగ్రమగుటకు అవకాశ ము”ని నుడువు చుండెడివారు.

ఒకనాటి మధ్యాహ్నము అందరు భోజనము లకు కూర్చొనిరి. బ్రాహ్మణులు మాత్రము లోపలను, మిగిలిన వర్ణములవారందరును మహర్షితో బయటను కూర్చొనిరి. అప్పుడు మహర్షి చుట్టములలో నొకరు బయట కూర్చొనుట చూచి మిగిలినవారు ఆయనను లోనికి వచ్చి కూర్చొనమని చెప్పిరి. ఆయన అందులకియ్యకొనక, “ఈ భేదములన్నియు పోవలెను, అంతవరకు మనముగాని మన దేశము గాని బాగుపడద”నెను. అప్పుడు మహర్షి “మిగిలినవన్నియు పోయినట్లున్నవి. ఇది ఒక్కటే మిగిలినది కాబోలు” అని నుడివెరి. అప్పుడు నాకు రామకృష్ణపరమహంస ఈ విషయములో చెప్పిన సంగతి జ్ఞాపకము వచ్చినది.

“కొబ్బరిపట్టలు ఎండినచో దానంతటవే రాలిపోవును. కాని బలవంతముగా నూడ దీయుటవలన చెట్టునకు హాని కలుగును. ఇట్లే దేశభిమానము పోయి భగవంతునిపై మనస్సు నిలబడినప్పుడు వల్లాశ్రమ ధర్మములు మున్నగునవన్నియు వాటంతటవే జారిపోవును. బలవంతముగా వాటిని విడుచుటకు ప్రయత్నించినచో అది సాధ్యముగాదు; దానివల్ల తన కను సంఘమునకును కూడ యిబ్బంది కలుగును.”

రమణమహర్షి యొక్క ఆనుగ్రహము మనుజులపైనే గాక పశుపక్షిమృగాదుల యందును, స్థావరములగు వనస్పతీలయందును కూడ ప్రసరించెడిదని నిదర్శనము లుండుటే గాక మాకు ప్రత్యాక్షానభవము కూడ కొంత కలిగినది. ఆశ్రమమందు మహర్షికి గున్నిహితముగానుండి వారి దయకు సాక్షిలై వారి అశీస్సులను పొందిన ఒక కాకియొక్కయు కోకియొక్కయు సమాధులు ఆశ్రమ ఆవరణలో అదివరకే ఉండెడివి. వేము అక్కడున్నప్పుడు ఒక ఉడుతవచ్చి మధుగా మహర్షిపై నెగబాకుటయు వారి చేతినుండి గింజలు మొదలగు ఆహారపదార్థములు తీనటయు వేము ప్రత్యక్షముగ చూచిడిమి. ఆశ్రమమందు లక్ష్మీయను అవు ఒకటండెడిది. ప్రతి ఉదయమునను అది మేతకు పోవునప్పుడు హాలులోనికివచ్చి మహర్షిముందు కొద్ది తిణములు నిలబడటయు వారిచ్చు లిడ్లీ మొదలగు తీనుబండారములను, వారి హాసములనుండియే ఆరగించి వారి నెలవైకొని వెళ్ళి నట్లు ఆటనుండి పోవుట వేము చూచిడిమి. దాని సంస్కారముకెట్లవో కాని కొన్ని దేందు అది పరగన మహర్షి జన్మదినము నాడే ఈనెడిదట.

1944 లో నేను రమణాశ్రమమునకు వెళ్ళినప్పుడు మహర్షి చేయి కట్టుకట్టబడి యుండెను. అదేమని నేనడుగ అక్కడివారి ఉపతమును చెప్పిరి పిల్లి ఒకటి ఉడుత నొక దానిని చంపబోవ దానిని తోలబోయి పడుటచే మహర్షి చేతికి గాయము కలిగించుకొని రనియు, దానికి కట్టుకట్టకమైనదనియు వింటిని.

ఒకనాటి వేసవికాలమున మహర్షి భోదనా సంతరము వాడుకప్రకారము కొండ ప్రక్కకు పోవుచుండ ఒక దృశ్యమును చూచిట ఆశ్రమము ప్రక్కనున్న మోమిడిచెట్టునొక దాని కాయలను కొందరు బాలురు రాల గొట్టుట మొదలిడిరట. కాయలతోపాటు ఆకులను, కొమ్మలను, రెమ్మలను, రాలుపుట చూచి మహర్షి వారిని మందలించిరట— “మోకు కాపలెసినది కాయలు. అవి కోసు కొనట తప్పకేదు. కాని ఆనవకరముగ కొమ్మలను, రెమ్మలను విరిచి ఆకులను వ్రాల్చి డెట్టుకెడుకు హింస కలుగ జేయుదుర?”

ఒకనాటి ఉదయమున నేను హాలులో భగవాన్ సమాజమున కూర్చొని గోలో రెండవ అధ్యాయాలమున వివరించబడిన స్థిత ప్రజ్వలతీణముల గూర్చి మననము చేయుచుంటిని. అప్పుడు—

విషయా విషయైరంతే రోహరస్యః దేహినః
రసవర్జ్యం రసోన్యస్య పరం దృష్ట్వా విపరతే

ఆను శ్లోకముండలి “దృష్ట్వా” శబ్దము నకు నర్థగాతరము కానందున మహర్షి నడిగి తిని, ఈ పదమునకు “చూచి” అని కట్టార్థము చూచువాడొకడు, చూడబడన దొకటి అని గోచరించును. అంత నేను భగవానుని వివరించుచున్న కొరగా ఆయన “దృష్ట్వా అనగా ఆను భూత్యా” అని నాదైవతశంకను తొలగిం

చిరి: ఒక వస్తువునుగాని వ్యక్తినిగాని చూచు నట్లుపరమును చూచుట కాదనియు, అదిగా నుండుటే నిజమగు అనుభవమనియు యిది బుద్ధి కుశలతవల గ్రాహ్యముకాదనియు బుద్ధి సత్క్రమించుటవలన హృదయమున అనుభవింపనగుననియు వారు చెప్పిరి.

మరొకసారి నే నాయనతో నిట్లుంటిని. “భగవాన్! మీరు చెప్పినట్లు ‘అహం’ వృత్తి యొక్క మూలమును బుద్ధికుశలత వలన ఆత్మ యని గ్రహించినను మనస్సుండు ప్రవేశింప కున్నది. కారణమేమి?” ప్రశ్నకు ప్రతి ప్రశ్న ద్వారా సమాధానమిచ్చుట మహర్షి పద్ధతి. “ఏమి ఆడ్డు వచ్చుచున్నదో చెప్పండి” అయిన అదిగిరి. నేనొకటి అలోచించి “జన్మాంతర సంస్కారములు మనస్సు తాను పుట్టిన చోటు చేరకుండ అడ్డుతగులుచున్నవేమో!” నని అంటిని. “అది నిజమే. ఆ సంస్కారము లను పోగొట్టుకొనుటకే మనము చేయసాధన” అని ఆయన బదులు చెప్పిరి. అప్పుడు నే నిట్లుంటిని. “మన ప్రయత్న మెంత తీవ్రమైనను జన్మ జన్మాంతరములుగా మనస్సులో నాటిన సంస్కారములను నిర్మూలించగూడదు. భగవంతుని కృపబట్టే దీనికి సమర్థమైనదని నా అభిప్రాయము. దేవుని కృపలేనిదే మనమెంత సాధన చేసినను లాభములేదు.” అప్పుడాయన “మీరు చెప్పినదంతయునిజమే. ఇందు మూడు విషయములున్నవి. (1) స్వప్రయత్నము, (2) కాలపరివేశ్యము (3) ఈశ్వరకటాక్షము. మనము సాధన చేయచుండ సమయము వచ్చి నప్పుడు ఈశ్వరకటాక్షము దానంతటదే లభించును. దానికై దేవునకు జ్ఞానము చేయనవసరములేదు. ఆయన మనము చేయనడలేయు చూచుచునే ఉన్నాడు. తగిన సమయము వచ్చి నప్పుడు ఆయన అనుగ్రహము దొరికను,

సాధకలు సామాన్యముగా దేవుని కృపకై చూచుచు తమ సాధనయంద్రక్షద్ధవహించుదురు. ఇందువలన వారు గమ్యస్థానము చేరలేరని” చెప్పిరి.

నే నక్కడున్నప్పుడు అస్సామునుండి 17 సంవత్సరములు వయస్సుగల యువతి జాబు వ్రాసెను. తాను చైతన్యప్రభువు కాలములోని దానననియు, తా నాయనకు కొన్నాళ్ళు వంట చేసి పెట్టెడిదానననియు వ్రాసెను. తరువాత అప్పుడు జీవులై భౌతికశరీరములతో నుండు మహాత్ముల గురించి చెప్పచు మహర్షి అగ్ర స్థానములోనివాడనియు, అరవిందయోగి ద్వితీయాస్థానము మాత్రమే అలంకరించు ననియుకూడ వ్రాసెను. దీనిని చదివి మహర్షి “మనస్సునంతవరకే ఈ తరహాలు. ఆస్థలలో భేదములేమియు లేవు” అనిరి. అనగా ఆత్మను చూడగలిగిన మహాత్ముల అనుభవము ఒక్కటే అగుటచే వారియందు హెచ్చుతగ్గులు లేవు. సాధకలగువారికే యింకను మనస్సు మృతి చెందకుండుటచే తరహాలు, తేడాలు, స్థాయిలు కనుపించును.

మనస్సును ఏకాగ్రతచేయు విషయములో మహర్షి ఇట్లు పలికిరి. “మనస్సుననది ఒక వ్యక్తిగాదు. చూడ వీలుకాదు. కావుననే సులభముగా వశపరచుకొనుటకు శక్యము గాదు. ఏనుగుతోడము చివరనుండు ప్రేలివలె అది ఎప్పుడును కదలుచునే ఉండును. ఏనుగు తోడవు ప్రేలునకు సూచివంటి ఎంత చిన్న వస్తువునిచ్చినను దానిని పట్టుకొని అది స్థిరముగా కదలక ఉండును. అట్లే మనస్సునకు కూడ భగవన్నామమువంటి ఎంత చిన్న పదార్థమునిచ్చినను అది దానిని గట్టిగా కరుచుకొని కాలక్రమమున స్థిరమగును.” అందుచేతనే మనస్సు ఇష్టదైవముయొక్క-

మంత్రమునుగాని, సామమునుగాని నదా జపించుచు స్థిరమొనర్చు సాంప్రదాయ మేర్పడినది.

మహర్షి మోక్షమునునది ద్రవ్యమిచ్చి కొను వస్తువు కాదనియు మనస్సు మృతి నొందినగాని అది దొరకదనియు చెప్పచుండెడివారు. ఒక గురువు వద్ద కొందరు శిష్యులు వేదాంతపాఠముల నభ్యసించుచుండిరి. గురువు ఒకప్పుడు వ్రాసుకొనుటకేసో శిష్యులకు చెప్పెను. వారిలో శ్రీమంతకుడగు ఒకడు యింకొకనిని తనకు కూడ ఆ పాఠమును వ్రాసి పెట్టినచో అతనికి కొంత పైకమిత్తునని చెప్పెను. గురువుగారది వినినను విననట్లే అప్పటికూరకుండెను. కాలాంతరమున ఒక సంధ్యాములో శ్రీమంతకుడగు శిష్యుని గూర్చి గురువుగారిట్లనిరి. “వానికేమిలే! వాడు ధన వంతుడు. ధనమిచ్చి మోక్షమును కూడ కొనగలడు.” మోక్షమునునది ఒకరిచ్చునది కాదు. దబ్బిచ్చి కొనుటకు బజారు వస్తువు కాదు. ఎవరి మోక్షమును వారే సాధించుకొనవలెను. ఎవరి మనస్సు వారిదే కనుక దానిని చంపినగాని మోక్షము లభింపదు గనుక సాధన వలన మనోనాశము సాధించినగాని ముక్తి లభింపదు.

ఒకప్పుడు కొంతకా కనకమ్మ అను వ్యక్తి స్వస్థలమగు నెల్లూరుపోవుచు మహర్షి యొద్ద నెలవు గైకొనుటకు వచ్చి “స్వామీ, నేను నెల్లూరు పోవుచున్నాను. నెలవిండ” నను. అది విని మహర్షి “నీవు నేను ఎక్కడికిని పోవుటలేదుమ్మా. కిరువణ్ణామలై పోయి నెల్లూరు వచ్చును” అనెను. దీనిని బట్టి గ్రహించునదేమన, “నీవు నేను బ్రహ్మ స్వరూపులముకాన సర్వవ్యాపియగు ఆత్మస్వరూపులము. ప్రదేశములు వేరువేరు కావచ్చును గాని ఆత్మ ఆలంకారిండి యుండుటచే ఎక్కడ

కు పోవునదికాదు. పోలేదు. ‘ఆత్మా న గంతా నాగంతా’ అని అష్టావక్ర గీత.

మహర్షి ఒకప్పుడిట్లు తనను గురించి చెప్పెనట. “ఆయన విరూపాక్ష గుహలో నివసించు నప్పుడు పులులు మొవలగు వన్యమృగము లెన్నో అక్కడకు వచ్చుచుండుట చూచి అక్కడివారు భయపడుచుండ, తనను చూచుటకు మహాత్ములందరో మారు యాపములలో వత్తురనియు వారిని చూచి భయపడ నక్కఱలేదనియు చెప్పిరి.” ఇందువల్ల రెండు విషయములు తేటతెల్లమగును. ఒకటి-మహర్షి తదితరముల పైస్థాయిలోని మహాత్ముడు. కావుననే వారు వీరి దర్శనమునకై వచ్చెడివారు. రెండు-మహాత్ములకు వారి యోగ మహిమవలన యే శరీరమునైనను ధరించుటకు శక్తిగలదు.

ఒకప్పుడు దక్షిణాది నుండి ఒకరు రమణాశ్రమమునకు వచ్చి జీవితమందలి తమదుఃఖములన్నిటిని మహర్షితో చెప్పకొని సన్యాసము తీసికొంటేగాని సంసార సంబంధమైన దుఃఖముల నివారణకావని వాపోయెను. మహర్షి నవ్వుచు, “ఇదివరకు గృహస్థుననుకొని మీరు బాధపడుచుండిరి. ఇకమీద సన్యాసిననుకొని బాధపడగలరు. ఆశ్రమమును మాన్చినంత మాత్రమున జీవిత సుఖదుఃఖముల ననుభవించుట తప్పదు. వాటియందు చిక్కుకొనక వ్యామోహము ఆసక్తిలేక నిర్వృత్తత్యములను నిర్వహించుటయే దీనికి మంద”ని వచించిరి.

ఒక దాక్షిణ్యత్యదు మహర్షితో “హిమాచలమునకు పోయినగాని మనశ్శాంతి లభించునట్లు లేదు”ని నుడివెను. అంత మహర్షి “ఇప్పుడు యింటి నుండి అరుణాచలమునకు మూడువందల మైళ్ల పైచిలుకు వచ్చిరిగదా.

ఎంత మనశ్శాంతి లభించెను! దీనినిబట్టి హిమా-
లయమునకు వెళ్ళినచో ఎంత మనశ్శాంతి
లభించునో అంచనా వేసికొనుడు" అని బదులు
చెప్పిరి. అనగా మనశ్శాంతి అనునది స్థలముల
పైనను, దూరముపైనను లేదని మహర్షి అభి-
ప్రాయము.

ఒక భక్తుడు మహర్షిని "వైకుంఠము,
కైలాసము, స్వర్గము మొదలుగు లోకములు
నిజముగా నున్నవా? కల్పితములా?" అని అడి-
గెను. దానికి మహర్షి "భూలోక మొ-
నిజమో వైకుంఠము కైలాసము కూడ అ-
నిజమే. ఇది అబద్ధమైనప్పుడు, అవి కూడ
అబద్ధములే"నని సమాధానమిచ్చిరి. భూలో-
కము మున్నగు లోకములన్నియు బ్రహ్మాండ-
ములోనివే. సృష్టియంతయు మనోకల్పితమే
అన్నప్పుడు మన భూమి మొదలుకొని బ్రహ్మ-
లోకము వైకుంఠము కైలాసము అన్నియు
స్వప్నతుల్యములే. సుషుప్తియందువలె సమాధి-
లోను ఇవేవియు నుండవు. ఒకప్పుడుండి మరొ-
కప్పుడు లేనిదికాని, ఒకప్పుడొకలాగ మరొ-
కప్పుడు మరొకలాగ ఉండునదిగాని మిథ్య-
యగును గాని సద్వస్తువు కాదనియు" మహర్షి-
యనిరి.

ఒక భక్తుడు మహర్షిని, "మావంటి
సామాన్యజనులకు ప్రబోధము చేయుచు,
జ్ఞానోపదేశమిచ్చుట వలన సంఘము బాగు
పడునుగదా" అని అడుగగా భగవాన్లులిరి.
"మేమేమియు చేయుచుండుటలేదని నీవెట్లన-
గలవు? ఒకచోట శక్తికేంద్రమనగానే పది
మందికి తెలిసినను తెలియకపోయినను దాని
వలన పని జరుగుచునే ఉండును. అది దాని
స్వభావము. సూర్యుడు ఆకాశములో వెలుగు
చూపును, ఆయన వెలుగును ఉపయోగించు-
కొను వారునుకలరు, నిద్రపోవువారును కలరు,

ఐనను సూర్యుడు ప్రకాశించుచుండుట ఆయన
స్వభావము." కాని సంఘసేవ చేయుటకు తగి-
నంత శక్తి అవసరమని వారనుచుండెడివారు.
"మానవశక్తి అల్పమైనది. పరమేశ్వరశక్తి
అనంతమైనిది. కాబట్టి భగవంతునితో నన్ని
హితసంబంధము పెట్టుకొని మీరుసూడ
లేగినంత సంపాదించి సంఘసేవ చేయుడ"ని
వారి బోధ.

ఒకసారి బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్ రమణ
మహర్షి దర్శనమునకు వచ్చి సెలవుతీసుకొని
వెళ్ళినప్పుడు "గాంధీయజాత్యుచకేంద్రం సందేశ
మిచ్చురా" అని అడిగెను. దానికి భగవాన్లు
ప్రత్యుత్తరమిచ్చిరి. "ఒకే శక్తి యిక్కడను
అక్కడను కూడ పనిచేయుచున్నది. మాట
లతో చెప్పవలసిన పనియేమియు లేదు."

నేను అన్నారెడ్డిపాలెమున యోగి
రామయ్యగారి ఆశ్రమమందున్నప్పుడు వారి
వల్ల ఈ క్రింది సంఘటన వింటిని. ఒకప్పుడు
మహర్షి రక్తగ్రహణివలన శారీరకముగ బాధ
పడుచుండిరి. ఈ సంగతి దగ్గరుండే మాధవ
స్వామి వలన ఆశ్రమాధికారులకు తెలిసెను.
కాని మందులు పుచ్చుకొనుటని చెప్పట
కెవ్వరును సాహసంపలేదు. డాక్టర్లందరు చిన్న
స్వామికెన్నో చికిత్సలు చెప్పిరి. కాని
చిన్నస్వామికూడ మహర్షితో సూటిగ చెప్పు-
టకు సంకోచించెను. "అనావాదిత్యో బ్రహ్మ"
అనునట్లాయెన "చుట్టు తిరిగి" మహర్షికి రక్త-
గ్రహణి కట్టుటకు డాక్టర్లు చెప్పిన మందుల
గుణములను ప్రభావమును వర్ణించి చెప్పెను.
అందులకేమియూ సమాధానము చెప్పక
భగవాన్ మిగ్గుకుండిరి. ఆశ్రమములో
తానొక ప్రధానపురుషునిగ నెంచుకొను
శేషులమృదు మహర్షితో డాక్టర్లు చెప్పిన
మందుల గురించి చింతపలుకుదు పలికెను.

కాని లాభములేక పోయారు. అప్పుడు మహర్షి “అందరును మహర్షిని బాగుచేద్దామని నూచే వారేగాని ఎవరిని చారు బాగుచేసినా మని ఒకరూ ప్రయత్నించలే,” అన్నాడు. అది విని శేషు అయ్యర్ సిగ్గుపడి ఉపహరించాడు. అంత భారందరు ఆటోమించి గిరిపై శుండా శ్రమములో నున్న యోగి రామయ్యను పిలిపించిరి. ఆయనకు మహర్షి శరీరవ్యాధిని విన రించి డాక్టర్లు చెప్పిన మందుల గురించి చెప్పి, ఆయన సాయంకాలము కొండపై మహర్షి శోషికారు పోయినప్పుడు తాను మహర్షి శోగ్రహణి, దాని మందులను గురించి యాసృచ్చి కముగ చెప్పినట్లు చెప్పచునిరి. అంత యోగి రామయ్య వారి సలహా ప్రకారమే చేయ మరు నాడుదయం హాలులో కూర్చున్నప్పుడు భగవాన్, నిన్న సాయంత్రము యాగ రామయ్యగారు నా గ్రహణి కేసో మందు చెప్పిరి. మందుపేరు విన్నంతమాత్రమున మందుతీసికొనకయే నాకు గ్రహణి నివారించిన దని” చెప్పిరి. అందరును సంతోషించిరి. కొందరే కాంతమున యోగి రామయ్యను కలిసి “మీవద్దయేమైనా సిద్ధులున్నవా? మీరు మందుపేరు చెప్పినంత మాత్రమున అది పుచ్చు కొనకయే మహర్షికి రోగనివారణ మాయె నట” అని ప్రశ్నించిరి.

అంతయు సంగ్రహముగ చెప్పవలెనన్నచో మహర్షి సర్వజ్ఞుడు. సర్వాంతర్యామి. దీనిని తెలుపుటకు నేను విన్న ఒకటి రెండు సంఘట నలను ఇక్కడ పొందుపరచుచున్నాను. ఒకప్పు డొక యువకుడు హాలులో కూర్చుని తీవ్ర ధ్యాననిమగ్నుడయ్యెను. కొన్ని దినములట్లు జరిగిన పిమ్మట అతడు హాలులో లేనప్పుడు అక్కడివారతని తీవ్రనిష్ఠకు గురించి మహర్షితో ముచ్చటించిరి. అప్పుడు మహర్షి

ధ్యాననిష్ఠత దేకమైనదే కాని ఈతీవ్రతంతయు ఒక ఉద్యోగము నిమిత్తము. నావద్ద ఏమి ఉద్యోగములున్నవి? నేనెరిని కేమిన్వగలను?” అనిరి.

1918 జనవరి 26న సాయంకాలము భగ వాన్ హాలులో నున్నవారిని అక్కడి రేడియో పెట్టుమని తొందర చేసిరట. అది ఒక వింత, విడ్డూరము. సాధారణముగ మహర్షి అట్లెన్న డను చేయువారుకారు. రేడియో పెట్టగనే గాంధీగారు హత్యచేయబడిరను దుర్వార్త వినబడెను. జాతీయత హత్యవలన ప్రపంచ మంతయు దుఖములో మునిగిపోయెను. ఆ సంగతి ముందుగనే తెలిసి మహర్షి రేడియో పెట్టుకనినొందరి చేసిరేమో! వారి సర్వజ్ఞత్వ మునకివి కొన్ని నిదర్శకములు.

ఒక స్వాములవారు దక్షిణాది నుండి రమణాశ్రమమునకు వచ్చిరి. వారొక ధర్మ శాలను నిర్మించుచు చందాలు వసూలు చేయు టకై దేశసంచారమునకు బయలుదేరిరి. చందాల జాబితాలో మహర్షి పేరు అగ్రస్థానము వహించుటవలన శుభసూచకముగా నుండు ననియూ, అందువల్ల త్వరలోనే వని నెరవేరు ననియూ వారి ఉద్దేశ్యము. అందుచే ఆయన మొర్రాకో చర్మముతో బెండు చేయబడి బంగారు అంచులు గలిగిన ఒక పుస్తకమును మహర్షికిచ్చెను. మహర్షి దానిని తిరగ బోర్ల వేసి అన్నివైపులా దానిని చూచి కిరిగి వారి కిచ్చివేసిరి. అప్పుడు సన్యాసి “మీపేరు వ్రాసి యెంతో కొంత మొత్తమును వేయదురని పుస్తకమును మీచేతికిచ్చితి”ననిరి. అందుకు భగవాన్ “నాకేమియూ పేరులేదే! ఏమని యిచ్చట వ్రాయను?” అనిరి. అందులకు సన్యాసి నవ్వి, మహర్షితో “మీపేరు రమణ మహర్షి కదా! అదే వ్రాయండి” అనెను.

వానికి సమాధానముగా మహర్షి “రమణ మహర్షియని మీరు పిలుచుచున్నాడు. నేనెప్పుడును అది నాపేరని చెప్పలేనే!” అనిరి. భగవద్వస్తువునకు పేరూ ఊరూలేవు. అన్ని పేర్లు దానివే. అంతటా అదే. దీనిని సూచించుటకే కాబోలు మనయందొక పూర్వాచారమున్నది. భార్య భర్తనుగాని, భర్త భార్యనుగాని పేరుపెట్టి పిలిచెడివారుకాదు. “తల్లి” అను పరబ్రహ్మ శబ్దమునకు సరియగు తెలుగు పదము “అది”. అందుచేతనే “ఇది” అను సర్వనామము వలన తెలియజేయబడు ప్రవారిని వదలి భార్య భర్తను గురించి చెప్పనప్పుడెల్ల “ఆయన లేక వారు” అనెడిది. భర్తకూడ భార్యను అది” అనెడివాడు. “ఇది” వల్ల గ్రాహ్యమగు ప్రతి స్త్రీయూ పేరుగలదే. వారినందరిని అవతల పెట్టిన పిదప పరబ్రహ్మస్వరూపమగు తన భార్యయే మిగులును. ఈవాడు ప్రాశ్నాత్మనాగరికతా ప్రభావము వల్ల పేర్లు పెట్టుకొని భార్యాభర్తలు పిలుచుకొనుట కలవాఁడుపడిన మనము దీనిని గర్వించవచ్చును. ముఖ్యముగా మహిళలు “మేము నిర్జీవవస్తువులమా? మాకు పేరు ఊరు లేదా? “అది అనుటతో మీ ఉద్దేశ్యమేమి? అని అనవచ్చును. కాని,

అత్మానామ గురోర్నామ నామంతి దురితస్వధ
శ్రేయోకామో నగృష్టియాత్ శ్మేష్టానత్య కకత్రయోః

అని పెద్దలందరు. శ్రేయఃకాములు భార్యను పేరుపెట్టి పిలువకూడదని పెద్దల మతియు. ఇంతే కాక ఇందొక చమత్కారము కూడ కలదు. అప్పయ్యదీక్షితులవాఁడు దక్షిణాత్యుడు. మొదట నుత్తరాంధ్రాదు జిల్లలో ఉండిరట. ఇది తమిళ తెలుగులకు సరిహద్దుగుటచే ఆయన బహుళః తెలుగుదేశమందు కూడ పర్యటించి

యుండవచ్చును. ఆయన ఈ శ్లోకమును చెప్పి నట్లు ప్రతీతి.

ఆంధ్రత్వమాంధ్రభాషావ ఆంధ్రదేశే వ్యవస్థితిః
స్వాధ్యాయం ముడుషీకాఖం నాల్పస్య తపసః ఫలమ్

తెలుగుభాషయందు ఓరి, ఓసి, ఓయీ అనునవి సంబోధనాప్రథమావిభ ప్రత్యయములు. పూర్వము భర్త భార్యను “ఓసీ” అని సంబోధించెడివాడు. “ఓసీ”ని నాలుగు సార్లు చర్చించినచో శివశబ్దమందుండి వెలువడును. అప్పయ్యదీక్షితులువారు “ఈ తెలుగువారెంతటివారో! భార్యనుకూడ శివ స్వరూపిణిగానెంచి సంబోధించుచున్నారని” ఆశ్చర్యచకితులైరట. ఆధ్యాత్మికదృష్టి అంత రించి ప్రపంచదృష్టి అగ్రస్థానము వహించిన ఈ వాడు ఇదంతయు హాస్యాస్పదముగ తోచవచ్చును. కాని పెద్దల సాంప్రదాయ మట్లున్నది.

నేను రమణాశ్రమము వదలిన కొంత కాలమునకు స్వప్నములో మహర్షిని చూచితిని. వారప్పడు సింహాసనములాటి ఉన్నతాసనముపై కూర్చుండిరి. శరీరము బంగారుఛాయతో మెరయుచుండెను. నేను ప్రక్కన చేతులు కట్టుకొని నిలబడి నేత్రదృష్టిని ప్రసాదింపుమని వారిని ప్రార్థించితిని. “అది నా వల్ల అగుపని కాదు. వేరొకరివద్దకు మీరు వెళ్ళవలసి యున్న”దని వారు నెలవిచ్చిరి. అంతటితో స్వప్నమదృశ్యమాయెను.

ఇటీవల (1977 లో) ఒక స్వప్నమందు మహర్షిని కాంచితిని. ఇదివరకువలసే వారు ఉన్నతాసనముపై కూర్చుండిరి. వారిప్రక్కన మరొక సన్యాసికూడ ఉండెను. నేను వారిద్దరి సముఖమున కూర్చుంటిని. అప్పుడా రెండో సన్యాసి నా ఆధ్యాత్మిక ప్రగతినిగూర్చి

ప్రశ్నించి, “పది నిమిషములు మహర్షి వంటి మహాత్ములతో నుండిన చాలును, మీకు మోక్షము లభించును.” అనెను, అంత మహర్షి వారి అభిప్రాయమేమోగాని “ఉహు-ఉహు” అనిరి, అయినను సన్యాసి విరమింపక “మీకు పది నిమిషములు చాలునండి మహర్షి తో సహవాసము చేసిన మోక్షము లభించున” నెను, అంతటితో ఆ దృశ్యము మాయెను,

1938 ఫిబ్రవరిలో మేము అరుణాచలము వదలి వెళ్ళవలసిన పరిస్థితులేర్పడెను, నావద్ద రూ. 49/- మాత్రమే మిగిలియుండెను, అందుచే తిరువణ్ణమలైలో నుండుట అసంభవమనిపించి మా అన్నగారు అప్పడుండిన బుచ్చిరెడ్డిపాలెమునకు పోదలచితిమి, మహర్షి భక్తులతో పేర్నికగన్న రామయోగి బుచ్చిరెడ్డిపాలెమునకు నాలుగుమైళ్ళలో నుండు అన్నా రెడ్డిపాలెపు వాసియగుటచేతను అతని కచ్చట ఒక ఆశ్రమముండుటచేతను నేనచ్చట ఆశ్రమమందుండుటకు వీలగునేమోనని కనుగొనదలచితిని, అప్పుడాయన రమణాశ్రమము లోనే ఉండెను, ఇట్లుండ మేము ఊరికి పోవలసిన దినము వచ్చినది, ప్రాతఃకాలమున యథా ప్రకారము ఆశ్రమమునకు వచ్చి కూర్చుంటిని, అంతలో ఒక ఆలోచన తట్టినది- మరల మహర్షిని ఈ జీవితములో చూడగలనో లేదో! అదియే తుది చూపేమో! అందుచే మహర్షికి ప్రదక్షిణ సమస్కారములు చేసి సెలవుతీసుకొన నెంచితిని, మహర్షిని ముట్టకూడదనియు దూరమునుండే ప్రణామము చేయవలయుననియు హాలులో నియమములు, కాని దానికి విరుద్ధముగ మహర్షి బయటకు పోవునప్పుడు ఆయనకు సాష్టాంగపడు భక్తులనెందరినో నేను చూచితిని, వారి ఉద్ధాహరణమును

నే ననుసరించదలిచి నియమములన్నియు హాలులో నున్నంతవరకే అని మనస్సు సమాధానము చేసికొంటిని, మధ్యాహ్నము భోజన గంట పడకొండుగంటలకు మ్రోగును, నేనంతకు ముందేలేచి మహర్షి వద్ద తిరువణ్ణమలై విడిచిపోవుటకు సెలవు గైకొంటిని “మధ్యాహ్నము వచ్చెదరా” యని మహర్షి అడిగిరి, “రాత్రి బండికి పోవుచుండుటచే మధ్యాహ్న మాశ్రమమునకు వచ్చుటకు వీలు పడదని” నేనంటిని, అంత నేను హాలునుండి బయటకు వచ్చి వరండాపై నిలబడితిని, మహర్షి భోజనమునకు పోవునప్పుడు హాలునుండి వరండా ద్వారా ఉగ్రాణి (స్టోర్ రూం)లో ప్రవేశించిన పిదప వారు మనకు దొరుకుట కష్టము, పడకొండుగంటలవేళ భోజనపుగంట మ్రోగెను, మహర్షి: మాధవస్వామి హాలులో నుండి లేచి వరండాలోని వచ్చిరి, అప్పుడు నేను తటతట కొట్టుకొను హృదయముతో మహర్షి నుద్దేశించి “ఒక్కసారి ఆగండి” అని అంటిని, వెంటనే మహర్షి ఆగి “ఏమి సమాచారమని” అడిగిరి, “మరల మిమ్ము చూచు భాగ్యము ఈ జీవితమందు కలుగునో! లేదో! కావున ఒక్కసారి ప్రదక్షిణ సమస్కారము చేయనిండు” అని చెప్పచు నేనాయనకు ప్రదక్షిణమాచరించి పాదములపై శిరస్సు నుంచితిని, చాలును లే” అని ఆయన వాత్సల్యపూరిత కంఠముతో ముందుకు సాగిరి, నేను, నా భార్యయు యోగి రామయ్యగారి వద్దకు పోతిమి, మహర్షిని చూచుటకదే కడసారియని నే నప్పుడనుకొంటిని కాని దైవనిర్ణయము వేరుగా నుండెను,

మహర్షి వద్ద సెలవు గైకొని మేము యోగి రామయ్యగారిని ఆయన కుటీరమందు దర్శించితిమి, వీలైనప్పుడెల్ల అన్నా రెడ్డిపాలెమందు

ఆయన ఆశ్రమములో నుండుటకు అనుమతి నడిగితిని, ఆయన దానికియ్యకొని వలయు సంగతులన్నియు ముచ్చటించెను, ఆశ్రమము నకు ఆయన జాబు వ్రాయుదుననికూడ చెప్పెను, ఆయనవద్ద నెలపు నైకొని వచ్చుచుండగా మహర్షి భోజనానంతరము మామూలు ప్రకారము కొండప్రక్కకు పోవుచుండిరి, దారిలో మేము తారస్థితిమి, అంత మహర్షి “మీరింకను యిక్కడే ఉన్నారా?” అని మమ్ము లుకరించిరి, యోగి రామయ్యగారితో మాట్లాడుచుండుటవలన ఆలస్యమైనదనియు యిక్కడికి పోవుచుంటిమనియు చెప్పితిమి, అది విని రెండడుగులు ముందుకుసాగి నిలబడి మహర్షి మమ్ము వెనుకకు పిలిచిరి, వెంటనే మహర్షి వద్దకు మేము పోయి చేరితిమి, “ఈ నాడు పనసతోనలు వేసి పాయసము చేసినారు, ఆ ప్రసాదము తీసుకొని మరీ వెళ్ళండి” మహర్షి మాకు చెప్పిరి, మేమై వెళ్ళి అడిగినచో అక్కడ వారేమందురో యని తోచి కాబోలు మహర్షి అక్కడే నిలబడి వారికూడాఉన్న మాధవస్వామిని పంపిరి, ఇద్దరకు చెరియొక కప్పు పాయసము యిప్పించవలసినదిగా మాధవ స్వామితో నిర్దేశించిరి, మహర్షి యొక్క కృప మూపై పూర్తిగా నున్నదని మాకు పట్టరాని ఆనందము కలిగెను, లోలోపలనే వారికి నమస్కృతులు సలుపుచు భోజనశాలకు పోయి రెండు కప్పుల పాయసము పుచ్చుకొని యిల్లు చేరితిమి, నాటి రాత్రి రైలుబండిలో

నెల్లూరు పోయి, అక్కడనుండి బుచ్చిరెడ్డి పాలెము చేరితిమి.

నేను రమణాశ్రమములో నున్నప్పుడు బి. వి.నరసింహస్వామిగారితో పరిచయ మేర్పడెను, వీరు ఉపాసన బాబా జీవిత చరిత్రమును భక్తుల అనుభవములను ఆంగ్లమున ప్రచురించి యుండిరి, వారు నాకాపుస్తకములనిచ్చి చదువమనిరి, సాకోరిబాబా చాల మహిమలను ప్రదర్శించి యుండెను, వైద్యులకసాధ్యమగు రోగములన్నీ కుదిర్చిరి, వారివద్దనే నాకేదైనా లాభము కలుగవచ్చునని నరసింహ స్వామిగారి ఉద్దేశ్యము, కావున నేను కొన్ని మాసములన్నా రెడ్డిపాలెములో నుండి 6-1-1939 తేదీన మా అన్నగారితో కలిసి సాకోరి పోతిని, నే నక్కడ ఆయిదు సంవత్సరములుంటిని, అక్కడకు వెళ్ళిన ఒకటి రెండు సంవత్సరములకు రమణ జయింతికి ముందుగా నాకొక ఆవేశము కలిగి మహర్షిపై నొక శ్లోకము వ్రాసి సర్వాధికారికి పంపితిని, అది భగవాన్ జయంతినాడు చదవడమైనదనియు భక్తులందరు దానిని విని చాల హర్షించిరియు సాకోరికి నాకు జాబు వచ్చెను, ఆ శ్లోకమిందు పొండుపరచుచున్నాను.

అరుణగిరి ముపేతం సచ్చిదానందమూర్తిమ్
రమణ ఇతి పృథివ్యాం విశ్రుతం జ్ఞానసూర్యమ్
గహనహృదయవిద్యాం రీలయం బోధయంతమ్
సతతమహమేయం సద్గురుం సంస్మరామి.

శరణాగతవత్సలుడు

కల్యాణలో ప్రచురింపబడిన కీ. శే. శ్రీ బ్రహ్మేశ్వర భటనాగర్ గారి హిందీకథానికకివి
అనువాదం, అనువదించినవారు: శ్రీ సూరంపూడి విశ్వేశ్వరరావు.

✽

గాయత్రి నాయనమ్మకు కంఠహారంలా సర్వ వేళలా ఆమెతోనే ఉంటుంది. రాత్రి శాంత ఆమెను తన గదికి తీసుకుపోతుంది. కాని ప్రాతఃకాలం హారతి స్వరం వినగానే ఆమె పరుగున వస్తుంది. ఆమె పాడే హారతి స్వరం ఆమె కంఠాగ్రమున ఉంటుంది. ఆమె కూడా నాయనమ్మలాగే జపమాలికను త్రిప్పతూంటుంది.

ఒక రోజున గాయత్రి భోగమును గ్రహించ వలసినదిగా గోపాలుణ్ణి అరిస్తోంది. “నీ పేరు లడ్డూ గోపాలుడు కదూ! నీకు లడ్డూలు యిష్టమని తాజా లడ్డూలు తెచ్చాను. తిన వయ్యా, నా మంచి గోపాలుడివికదూ?” ఆమె కన్నులు మూసుకుని కూర్చుని ఉంది. ఇంకా లడ్డూలు అలాగే ఉన్నాయా ఏమైనా తగ్గాయా అన్నట్టు అర్థమివ్వాలి తేత్రమై చూస్తోంది.

“ఓరి! నీకు సిగ్గేస్తోందా? సరేలే నేను తెర లాగుతాను.” ఈసారి ఆమె కొంచెం ఆలస్యంగా తెర తొలగించింది. “తినవా గోపాలా! నాయనమ్మ చేతులతో పెట్టే ఎలా తింటున్నావు? నువ్వు తినకపోతే నాయనమ్మ నన్ను వేళాకోళం పట్టిస్తుంది. మరి తినవా?” మళ్ళీ తెర దించింది. చివరకు ఆమె వేదనతో పీడితహృదయ అయింది. “నువ్వు తినకపోతే నాకు కోపం వస్తుంది గోపాలా! నీతో మాట్లాడను. నేను ఏడుస్తాను. తినవా” నిజంగానే ఆమె ఎక్కి ఎక్కి ఏడుస్తోంది. అమ్మ, నాయనమ్మ యిద్దరూ వచ్చారు. వారిని చూసి యింకా ఏడుపు ఎక్కవచేసి అంది— “నాయనమ్మా గోపాలుడు తింటులేదు”

“పిచ్చిదిలా ఉంది. బొమ్మ ఎక్కడైనా తింటుందా?” శాంత అంది.

“నువు గాయత్రి భావనకు ఆఘాతం కలిగించకు కోడలా!” నాయనమ్మ చాల శాంత గంభీర స్వరంలో అంది. శాంత గొణుగుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

“ఏడవకు గాయత్రి! ఈసారి కన్నులు మూసుకుని ప్రార్థనచేయి. నువ్వు పెట్టిన లడ్డూలు గోపాలుడు తప్పక తింటాడు.” అని నాయనమ్మ యింటివనులు చూసుకోడానికి వెళ్ళింది. కాని మనస్సులో తన ప్రభువును యిలా అరిస్తోంది. — ‘నా ప్రభూ! తినవయ్యా. లేకపోతే ఆ పసిదాని విశ్వాసం ఊగులాడి పోతుంది. ఆమె ఆస్తిక భావన పరువు నిలబెట్టాలి.

కొద్ది క్షణాలలో గాయత్రి నవ్వుతూ గంతులువేస్తూ కేకలుపెట్టూ నాయనమ్మ వద్దకు వచ్చింది.

“చూడు నాయనమ్మా! మరేం గోపాలుడు నేను పెట్టిన లడ్డూలు తిన్నాడు. ఇది ఆయన నోట్లోంచి లాగుకుని తెచ్చాను.” ప్రభుదేవుని భక్తవత్సలతకు నాయనమ్మకు గురురాటు కలిగింది. ఆమె నేత్రాలు అశ్రువులను వర్షిస్తున్నాయి.

ఇంతలో విసుగుకుంటూ శాంత అంది— “ఎక్కడ తిన్నాడు నీ గోపాలుడు పెట్టినవి పెట్టినట్లే ఉంటే,” ఇక ఆ వృద్ధురాలు సంఖా

లింఁచుకోలేక పోయింది. — “ఆ పిల్లదానివిశ్వాసాన్ని మంటగలవకు, నీ తర్కవాదమనే గీటురాయిమీద ఆమె విశ్వాసాన్ని పరీక్షించుకు”

* * *

గోపాలుడు గాయత్రి పెట్టే లడ్డూలు నిత్యమూ ఆరగిస్తున్నాడు. శాంతకు మాత్రం గాయత్రి చేసే పూజలూ పునస్కారాలు సచ్చటం లేదు. గాయత్రి ఇంగ్లీషుబడిలో చదువుకుంటుంది. కుశాగ్రబుద్ధి ప్రతిభ ఆమెలో ఉన్నాయి. ఒక్కసారి చదివితే పాఠం కంఠస్థం అవుతుంది. గాయత్రి అప్పుడప్పుడు నాయనమ్మతో ఆలయానికి కూడా పోతూ ఉంటుంది.

గాయత్రి మనోయోగంతో నాయనమ్మ చెప్పే భాగవతకథను వింటుంది. ప్రారంభంలో పూతన, బకాసురుడు ఆదిగాగల రాక్షసులు చేసే అత్యాచారాలతో ఆమె ఊీభించి పోయేది. కాని అతిసులువుగా గోపాలుడు వారిని హతమార్చడంతో ఆమె ప్రసన్నచిత్త అయ్యేది.

కాశీయమర్దనప్రసంగం వచ్చింది. కృష్ణుడు సఖులతో బంతి ఆడుతూ - ఆడుతు కాళిందీ మడుగులోకి దూకుతాడు. ఇది విన్న గాయత్రి చాల భయపడింది. హృదయంలో ఎన్నో ప్రశ్నలుదయిస్తున్నాయి.

కథముందుకుసాగింది. కృష్ణయ్య కాశీయని పడగలపై తాండవంచేస్తున్నాడు. గాయత్రి ప్రసన్నచిత్తలయింది. ఆమె గర్వంతో సింహాసనం మీద కూర్చున్న గోపాలుణ్ణి చూసింది. ఇలా అంటూండా అన్నట్లున్నాయి ఆ చూపులు ‘నా గోపాలా నిన్నెవరూ ఏమీ చేయలేరు.’

మళ్ళీ కరుణాప్రసంగం వచ్చింది. శ్రీ కృష్ణుడు అక్రూరునితో మధురకు వెడలుతున్నాడు. గోపికలు ఏడ్చి ఏడ్చి హృదయాలు బ్రద్దలయి

పోతున్నవా అన్నట్లున్నారు. ఒక గోపిక మానముద్రయై కన్నీరు గ్రుమ్మరిస్తోంది. ఒకామె దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేక వెక్కి-వెక్కి ఏడుస్తోంది. ఒక గోపాంగన బాహ్యస్మృతి కోల్పోయింది. రథాన్ని నలువైపులాముట్టడించి వ్యాకులపాటు తో విహ్వలయి అశృపూరితనయనాలతో గోపికలు శ్రీ కృష్ణుణ్ణి యిలా యాచిస్తున్నారు. — “మా జీవితసర్వస్వమూ నీవేనయ్యా! మమ్మలను వీడిపోబోకయ్యా! నీవులేని యమునాతటమూ సఖునకుంజము, గోగోష్ఠము మమ్మలను గ్రసినాయి”

మరొకవంక దుఃఖార్తయైన యశోద అక్రందిస్తో అంటోంది—

“నా కన్నయ్యా! గోపాలా! ఇంత నిర్దయుడవై నన్ను విడిచి ఎక్కడికిపోతావయ్యా! ఒక్కమారు నావంక చూడు. వెళ్ళకు కన్హయ్యా! నీ వియోగభారాన్ని నా ఎడద తట్టుకోగలదా నీలమణీ!”

నాయనమ్మ స్వరం విహ్వలమయింది— గాయత్రి ఏడ్చివేసింది. ఆ రోజల్లా ఉదాసీనం గానేఉంది. ఆమె కన్నులలో గోపాలుని వీడ్కోలుదృశ్యం తిరిగిపోతోంది. కంఠసంహారం విన్న తర్వాత గాయత్రి దర్పంతో నిండిన కన్నులతో చూసింది.

* * *

రాత్రిఅయింది. ఆకాశంలో తారకలు మెరుస్తున్నాయి. నాయనమ్మ సమీపంలో పడుకున్న గాయత్రి మీరాకథను చెప్పమని మారాముచేస్తోంది. ఇక ఏలాగూ ఆమె వదలదని మీరాచిన్న నాటి సంఘటన నాయనమ్మ చెప్పడం ప్రారంభించింది.

ఒకరోజున మహాత్ముడొకడు విచ్చేళాడు. వారి వద్దనున్న సుందరమైన విగ్రహాన్ని చూచి మీరా పట్టుబట్టడమారంభించింది.

బాబా! యీ మూర్తిని నాకీయండి కావాలంటే నా వస్త్రాలు భూషణములు గ్రహించండి” అని వేడుకొంది.

బాబా దృఢంగా యిలా అన్నారు— “లేదమ్మా! నేను యీ మూర్తిని యేవెల నువ్వు యిచ్చినా అమ్మలేనుతల్లీ! ఈ మూర్తి రూపంలో నా ప్రాణం, జీవితసర్వస్వము నిండి ఉన్నాయి. ఇది నా వంటి నిర్గుణనికదాతే, ఆశ్రయహీనునికి ఆశ్రయము, ఆధారములేని నాకు ఆధారమూను, దీన్ని అడగకుతల్లీ” అంటూండగా మహాత్ముని కంఠం అవరుద్ధమయింది.

ప్రాతఃకాలము మహాత్ముడు మీరాను కేక వేసి అన్నాడు—

“ఈ గోపాలుణ్ణి తీసుకుని కాపాడుకోతల్లీ! ఈ మోహదూరుడు నేనంటే విసిగిపోయాడు. ఇక నా దగ్గర ఉండదలచుకోలేదు. రాత్రి ఇతడు స్వప్నంలో ఆదేశించాడు. నన్ను మీరాకు యిచ్చివేయమన్న యీ కఠోరచిత్తుని ఆజ్ఞను పాలిస్తున్నాను,” అని ఆ ప్రతిమను యిచ్చి మహాత్ముడు విలపిస్తు వెడలిపోయాడు.

మీరా హర్షాతిరేకం పట్టలేకపోయింది. ఆమె మూర్తిని తీసుకుని నర్తిస్తూ గానం చేస్తోంది—

‘మేరే తో గిరిధర్ కేసంగ్ నా హుంగీ’

రోజులు గడచిపోతున్నాయి.

రాజ ప్రాసాదానికి ఎదురుగా ఒక పెండ్లి ఊరేగింపు సాగిపోతోంది. మీరా తన తల్లిని అడిగింది— “అమ్మా! నా పెళ్ళికొడుకు ఎవ్వరు?” అని, తల్లి ఊరుకుంది. మీరా మాటిమాటికి అడగటంతో ఆమె విసిగిపోయి మూర్తివైపు నకు సంకేతంతో “ఈయనే నీ పెళ్ళికొడుకు” అంది.

మీరా హృత్పత్రులు ఝంకృతమొనర్చి నవి. ఆమె మనసా-వాచా-కర్మణా గిరిధరునే తనపతిగా గ్రహించింది. ఆమె అన్నది.

“మేరే తో గిరిధర్ గోపాల దూసరో న కోయా
తాకే సిర్ మోర ముకుట మేరే పతి సోయా”

ఇంతలో శాంత అక్కడికివచ్చి ‘చాలా రాత్రిఅయింది గాయత్రీ! పోయిపడుకో’” అంది. గాయత్రి వెళ్ళిపడుకుంది. చాలసేపు నిద్ర రాలేదు.

రాత్రికి ఆమెకు కల యిలావచ్చింది—

గోపాలుడు ఎదురుగా నిలచియున్నాడు. తను ఇలా అంటోంది— “గోపాల్! నాకు అన్నలూ తమ్ముళ్ళూ ఎవ్వరూ లేరు. నువ్వు నాకు అన్నవు అవుతావా? చెప్ప గోపాల్ నువ్వు అవుతావాలేదా? మాట్లాడవేమయ్యా! నేను నీ చెల్లిలిగా ఉండటానికి తగనా?” ఆమె చాల వేదనతో విలవిలలాడింది. గోపాలుడు అంగీకారసూచకంగా తల ఆడించినట్టు అని పించింది. సంతోషభరితచిత్తంతో ఉద్విగ్నయై గట్టిగా “నాయనమ్మా” అని అరిచింది.

తల్లివచ్చి గట్టిగా తట్టిలేపుతూ “ఏమిటి గాయత్రీ కేకలువేస్తున్నావు ఏదైనా కల వచ్చిందా?”

“గోపాలు నాకు అన్నగా ఉండటానికి ఒప్పుకున్నాడమ్మా”

“గోపాలు-గోపాలు-గోపాలు-గోపాలుడు తక్కు నీకింకేమీ తట్టదు. పోయిపడుకో” గాయత్రి ఖన్నమైనమనస్సుతో మళ్ళీ ఆలోచన లలో మునిగిపోయింది.

ప్రాతఃకాలము కాగానే గాయత్రి నాయ నమ్మకు తనకు వచ్చిన కలను వివరించింది. నాయనమ్మ శరీరం పులకరించింది.

“గోపాలుడు చాల దయాళువు గాయత్రీ!

నువ్వు ఆయనతో ఏ సంబంధం పెట్టుకుంటే ఆయన అదే అవుతాడు.”

“అయితే నేను రక్షాబంధనదినాన అన్నయ్యచేతికి ‘రాఫీ’ కట్టానుకదూ నాయనమ్మా?”

“ఆహా తప్పకుండా కట్టావుతల్లీ! ఆయన నీకు జన్మజన్మాంతర సోదరుడయ్యాడు” అన్నది నాయనమ్మ. ఈ మాటలు విన్న గాయత్రి మనస్సు ఆనందరసార్ణవముతో పరిపూర్ణమయింది.

*

రక్షాబంధన పర్వదినం వచ్చింది. గాయత్రి చాల సుందరమైన రాఫీ తయారుచేసింది.

“ఏంచేస్తున్నావుగాయత్రి!” శాంత అడిగింది.

“గోపాలఅన్నయ్యకు రాఫీకట్టనమ్మా”

“ఎవరా గోపాలఅన్నయ్య?”

“నాయనమ్మ పూజా గృహంలో కూర్చున్నాయన”

“అరే ఎవ్వరైనా బొమ్మకు రాఫీ కట్టారా!”

“లేదమ్మా, గోపాల్ నాకు స్వంత అన్న అయ్యాడు. ఆయన నాచేత రాఫీ కట్టించుకుంటానని మాటలు కూడాచెప్పాడు”

తల్లివిసుగుకుంటూ బిగ్గరగా అంది.—“నీ బుద్ధి భ్రష్టమయింది.”

“నిజం అమ్మా! నేను రాఫీ కట్టేవరకు అన్నమూ నీరు ముట్టను.”

“పిచ్చివేషాలు వేయకు గాయత్రి! నీ ముఖాన ఆ యోగమే ఉంటే మనీష్ ఎందుకు మరణిస్తాడు.”

శాంత కన్నుల ఎదుట తన పది సంవత్సరముల మనీష్ యొక్క రూపం గోచరించింది. ఎంత అంధం ఎంత తెలివి-ధాకచక్కాలు

అతనికి. తను ఆశలన్నీ అతనిమీదే పెట్టుకుంది. అతని మృత్యువుతో సర్వమూ నాశనమయింది. కన్నులు ఒత్తుకుంటూ ఆమె గదిలోనికి వెళ్ళిపోయింది.

మధ్యాహ్న భోజనసమయంలో గాయత్రి దురాగ్రహానికి అమ్మా నాన్నల అనుసయాలు బెదిరింపులు ఏమీ చెబేయలేదు. క్రోధావేశంతో నిండిన స్వరంతో శ్యామ్ తలితో అన్నాడు—“దీనికి ఏమి పిచ్చిపట్టింది? అస్తమానూ గోపాలుకు రాఫీ కట్టానని కూర్చుంది. నీ మాట బ్రహ్మవాక్కు కదా దీనికి. నువ్వే సమదాయించవమ్మా? ‘గోపాల్ గోపాల్’ అంటూ కలవరిస్తోంది. దురాగ్రహం వల్ల ప్రభువు ప్రసన్నుడు కాడు”.

“నువ్వేమీ కంగారుపడకు. ప్రభువు తప్పక కరుణిస్తాడు. ఆమె మనోరథం సఫలమవుతుంది.” అని శాంతగంభీరస్వరంతో నాయనమ్మ అంది. శ్యామ్ వెళ్ళిపోయాడు. తర్వాత ఆమె తన మనస్సులో భగవంతుని ప్రార్థించింది.

—“ప్రభూ! ఇది పిల్లల ఆగ్రహము. దీన్ని నీవు తప్పక నెరవేర్చాలి ప్రభూ! యీ పసిదాన్ని పరిహాసాలపాలు చేయకు అనాథ శరణ్యా.”

రాత్రి కూడా గాయత్రిని భోజనం చేయవలసిందని పట్టుబట్టారు. ఎన్నెన్నో ఆశలు చూపారు. కాని ఆమె నిశ్చయాన్ని మార్చుకోలేదు. వృద్ధురాలు నచ్చచెప్పగా యిట్లో వారందరూ భోజనం చేసే పక్కలు చేరారు. విలపిస్తూ గాయత్రి నాయనమ్మను అడిగింది.

—“నాయనమ్మా! గోపాల్ అన్నయ్య రాడా? ఈనా రాఫీ యిలాగే ఉండిపోతుందా? నా ప్రాణాలు పోయినా సరే గోపాల్ అన్నయ్యకు రాఫీ కట్టండే అన్నాన్ని ముట్టను.”

“అమ్మమా, దుఃఖపడకమ్మా! ప్రభువు ఎడద కరుణతో నిండియుంటుంది. తనవాళ్ళు పిలుస్తూంటే పరుగున వస్తాడు. విశ్వాసం వీడకు తల్లీ. తప్పక రాఖి కట్టించుకోడానికి వస్తాడు.”

నాయనమ్మ మాటలు ఆమెకు కొంత ఊరడింపు కలిగించాయి. తన గదిలోకి రాఖిపట్టెం తీసుకుని వెళ్ళి తన పక్కమీద పరుండి వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడుస్తోంది.

—“నువ్వు నిజంగా రావా గోపాల్! అయితే నాకు వస్తానని మాట ఎందుకిచ్చావు? ద్రాపది ఆర్థికి కరిగిపోయావే. నరసీ పెట్టిన అన్నం ఆరగించావే. నా అభిలాషమూత్రం యిలా అనంపూర్ణంగా ఉండిపోతూందా? ఎంత వరకు ప్రతీక్షించాలో చెప్పవయా! నీకు సోదరి నయి రాఖి ఎవరికి కట్టగలనో నువ్వే చెప్ప అన్నయ్యా! ఒక్కసారి వచ్చి దర్శనం యాయవా గోపాల్!”

ఏడ్చి ఏడ్చి గాయత్రి ఎప్పుడో నిద్ర పోయింది. హఠాత్తుగా మధురస్వరాన్ని విని ఆమె కన్నులు తెరిచింది.

వచ్చాను.”

గది అంతా ఉజ్వలప్రకాశంతో నిండి పోయింది. ఎదురుగా అన్యాయగోపాలు ఆమెను మేల్కొలుపుతున్నాడు. ప్రభువు పీఠాంబరంతో ఆమె కన్నులు తుడుస్తూ అన్నాడు—

“ఏమిస్తున్నావా గాయత్రి! నన్ను ఊమించు చెల్లెలా చూడు నేను కూడా భోజనం చేయలేదు. నాకు చాలా ఆకలి వేస్తోంది. నడు రాఖి కట్టుదువుగాని.”

ఆమె ఆనందంతో లేచి కూర్చుంది. గోపాలుని చేతికి రాఖిని కట్టా అంది—
“నువ్వు చాల మంచివాడివి అన్నయ్యా, నీ చెల్లెలి మర్యాద కాపాడావు.”

“ఇంక ఆటే కబుర్లు చెప్పక మితాయి తెచ్చి తినిపించు.”

నవ్వుతూ గాయత్రి గడగూని నొకనాని ప్రభువు నోటికి అందించింది.

“పిచ్చిదానా, నువ్వు కేక వేయగానే ఉన్న పశంగా పరుగెత్తుకువస్తాకదా భోజనం మానడం ఎందుకు చెప్పా?”

“ఇక నువ్వు వస్తూంటావుకదూ అన్నయ్యా”
“ఆ తప్పకుండా. నువ్వు పిలవగానే పరుగెత్తుకువస్తాను. సరే యిక నేనుపోయిరానా”

“గోపాల్ అన్నయ్యా గోపాల్ అన్నయ్యా”
గాయత్రి చాల బిగ్గరగా అరచింది. ఆ స్వరం విన్న శాంతకు కోపం ముంచుకువచ్చింది.

“ఏమిటే ఆ కేకలు”
ఆమె కన్నులు తెరచి అంది “గోపాల్ అన్నయ్య వెళ్ళిపోయాడమ్మా”

“గోపాల్ అన్నయ్య ఏమిటే నీకేం పిచ్చి పట్టలేదు గదా”

“నిజంచమ్మా! ఇంతవరకూ అన్నయ్య ఇక్కడే ఉన్నారమ్మా. నేనే ఆయనచేతికి రాఖికట్టాను. చూడమ్మా పళ్లెంలో రాఖిలేదు”
శాంతకు పళ్లెంలో రాఖి కనబడింది.

“ఎల్లా పెట్టినది అల్లాగే ఉంటే ఏమిటో సివాగుడూ నువ్వును. పో-పోయిపడుకో” అని ఆమె వెళ్లిపోయింది. మర్నాడు ఉదయమే నాయనమ్మకు రాత్రి జరిగిన సంఘటన అంతా వివరించి చెప్పింది. విన్నతర్వాత నాయనమ్మకు అనిర్వచనీయ అనుభూతి కలిగింది. మార్గభారంతో స్వరం పూడుకుపోయింది. ఆమె అంది “ప్రభుదేవుడు కరుణార్ద్రునివుడు తల్లీ! తన జనం కోరికను తప్పక నెరవేరుస్తాడు.” గాయత్రి కన్నులలో రాత్రి దృశ్యం మెదులుతోంది. చాల ప్రసన్నంగాఉంది. ఆమెచిర కాల అత్తప్రలాపన నెరవేరింది. కాలచక్రం తిరిగిపోతోంది.

ఒకరోజున వృద్ధురాలు క్యాష్మీలో అన్నది-
“అబ్బాయి! నేను నవీతీరాన ఉన్నవృద్ధాన్ని.
ఎప్పుడు కూలిపోతానో తెలియదు. నాకున్న
కోంకల్లా గాయత్రిని టియ్యిటివాన్ని కావడం
చూచి కన్ను మూయాలని ఉందిరా”

అనతి కాలంలో ఒక సంవత్సరముంబంలోని
అందమైన యువకునితో మంచి అట్టహాసంగా
గాయత్రి పెళ్లి పెరిగిపోయింది.

అప్పగించేల సమయంలో నాయనమ్మ
గాయత్రిని గుండెలకు గాఢంగా అదుము
కుంటూ బరువైన స్వరంతో అంది—

“మధురమైన వ్యవహారము, సేవాభావము
వశీకరణకు మూలమంత్రాలు. కన్నుల్లో!
సేవలో సోమరితనం చూపకు. సంఘర్షణ వచ్చే
క్షణాలు ప్రాప్తిస్తే మధురమందిహాసంతో
త్రోసి వేయడానికి ప్రయత్నించు. భర్త అభిలా
షలో నీ ఆకాంక్షలు సమ్మిళితంచేయి. వారి
సుఖవిశ్రాంతిలమీద విశేషంగా ధ్యానం
ఉంచు. ఇవేనచ్చూ నారీ జీవితం సార్థకంచేసి
మూలమంత్రాలు” అన్నది. గాయత్రి ఇంటిలో
అందరికీ దిగులు కలిగించి తన అన్నగోపాలుని
తీసుకుని వెళ్లిపోతూ కూర్చుంది.

* * *

మోహనునికి తన భార్య గాయత్రి అన్ని
విషయాలు నచ్చాయి. కాని ఆమె పూజలు
భజనలు అంటే అతనికి నచ్చవు. అతనిదృష్టిలో
మనం ఈశ్వరునికిచ్చే విలువలన్నీ నట్టి కల్పనలు.

తను మృదువైనస్వభావంతో అనతి
కాలంలో గాయత్రి అత్తవారింట అందరితో
కలిసి మెలిసిపోయింది. ఇంత అందా, చదువు
ఇన్ని మంచితక్షణాలున్న కోడల్ని చూసుకుని
అందరూ పొంగిపోయారు. ప్రాతకాలమే లేచి
స్నానాదులు నిర్వర్తించుకుని గోపాలుని
మానసిక అర్చనచేసి తన గృహకృత్యాలలో

గాయత్రి లీనమయ్యేది. తనభర్త అవసరాలను
గుర్తించి ఎప్పుడూ వర్తిచేది.

ఇలా పదిసంవత్సరాలు గడిచాయి. మోహ
నుడు గాయత్రి చేసే సవర్యలకు చాలసంతోషు
డయ్యాడు.

ఈశ్వర సబాధమైన నమ్మకంలో ఆరాధ
నలో గాయత్రిలో మార్పు రాకపోయినా
మోహనుడు ఆమె శీలసౌభాగ్యములకు ముగ్ధు
డయి పూజలకు అంతరాయం కలిగించేవాడు
కాదు. ఇప్పుడు అతను యిద్దరు పిల్లల తండ్రి
అయ్యాడు. పగలెల్లా ఆఫీసులో పని చేయడం
యింటికి వచ్చి పిల్లలతో ఆడి-ఆడి నిద్రపోవడం
అతని దినచర్య అయింది. గోవింద్-గీతల ఆట
పాటలతో యిల్లాతా మారుమోగిపోతోంది.
గాయత్రి పిల్లల ఎదుట సుందరమైన మధుర
మైన భక్తి గీతాలు అలాపిస్తాంటే పిల్లలు తమ
మాద్దు మాటలతో అనుకరించేవారు. ప్రాతః
సాయా సమయాలలో గోవింద్ గీత పూజలు
అర్చనలు చేస్తుండడం చూసి మోహనుడు
చాల విసుక్కునేవాడు. ఇలా అనేవాడు—

“నీవు వీళ్ళను బైరాగుల్లానో సన్యాసు
ల్లానో కలిపి వేయవలచుకున్నావా? ఒట్టి
మహత్ములైతే బరిగేదేమీలేదు. జీవిత
మార్గంలో పైకి రావాలంటే కాలాన్నను
సరించి పోవాలి. ఆధునికమైన చదువు
సంస్కారం అబ్బాలి”

* * *

గాయత్రి పిల్లలతో గోపాలుని వెన్నల
దొంగతనం అభినయం చేస్తోంది. పిల్లలిద్దరూ
కిలా కిలా నవ్వుతున్నారు.

“ఈ వెన్నదొంగ మీ మామయ్య”
గాయత్రి దృఢమైన గంభీర స్వరంలో అన్నది.

“నేను ఈయన్ని ఎప్పుడూ చూడ
లేదమ్మా” ఆశ్చర్యంతో గోవిందు అన్నాడు.

“ఈయన మన యింటికి ఎప్పుడూ రాలేడే” గీత అడిగింది.

“వస్తాడమ్మా! ఎవ్వరైనా ప్రేమతో పిలిస్తే వడ్డి వడ్డి కేక వేస్తే వస్తాడు. ఆయన దయామయుడు. గతేంద్రుని కథ మీకు గుర్తుంది కదూ. మొసలి కాళ్ళుపట్టుకుని నీటి లోనికి లాక్కుపోతూ ఉంటే ప్రాణములు తావులు తప్పి మూర్ఛవస్తున్న సమయంలో ఆర్తనాదం చేస్తూంటే పరుగున వచ్చి రక్షించాడు.”

“నేను కేక వేస్తే వస్తారా ఆయన?”

“తప్పకుండా వస్తాడు బాబూ! పసిపిల్లలంటే అతనికి పరమప్రీతి. వారి ఒక్క పిలుపుతో పరుగున వారిని చేరతాడు.”

“అయితే నేను తప్పక కేక వేస్తాను” చాల కౌతుకంతో గీత అంది.

అఫీసు నుంచి వచ్చాక వాళ్ళనాన్నకు పిల్లలు వాళ్ళ మామయ్య విషయం చెప్పారు. ఆయన విస్మయపడుతూ అడిగాడు— “ఈ గోపాలమామయ్య ఎవరు గాయత్రీ! నేను ఎప్పుడూ యీయన గురించి విసలేదు. ఈయన్ను చూసే అదృష్టం కూడా కలగలేదు.”

‘అయితే నాలో రండి. ఆయనకు మిమ్మల్ని పరిచయం చేస్తాను.’ అని మోహనుణ్ణి పూజా గృహంలోకి తీసుకుపోయి శ్రీ కృష్ణుని మనోజ్ఞమూర్తిని చూపిస్తోంది—

“ఈయనే మా అన్నయ్య గోపాల! చెప్పండి ఏలా ఉన్నాడు?”

చాల ఉపేక్షాస్వరంతో అన్నాడు— “నీకు పుణ్యం ఉంటుంది గాయత్రీ! యీ పిల్లలకు అన్యాయం చేయకు. కల్పిత కథలు చెప్పి, ఈశ్వరుడంటే భయం చూపెట్టి ఈ అమాయకులలో హీనమైన భావాలు ప్రవేశపెట్టకు. వీళ్ళను న్నందుకు పనికిరాని పిరికివాళ్ళను చేయకు.”

“మితో తర్కించటం లేదు కాని నా నమ్మకం ఏమంటే ఏ పిల్లవానికి శైశవంలో నైతికతతో బాటు మతసంస్కారం కూడా కలుగుతుందో అతడు ఎంతటి ఘోరభౌతిక వాదవాతావరణంలో ఉన్నా విశ్వసనీయుడు కర్మణ్యుడు పరిశ్రమకీలుడుగా మనుగడ సాగిస్తాడు. ఇది మీరు అనుచితంగా భావిస్తే నేటి తరం లక్ష్యహీనంగా పయనం సాగించే బాలమీదనే విశ్వనూ పోసియండి.” అని గాయత్రి గంభీరంగా అంది.

“నీకు కష్టం కలిగించానేమో గాయత్రీ! నా ఉద్దేశం నేటిబాలుడు యుగవాడిని పరిశీలించి జీవనయాత్ర ప్రారంభించేయాలి.”

“పిల్ల అన్నివిధాల ఉన్నతపాదాలనే ఆకాంక్షతో నేను వ్యవహరిస్తున్నానని నమ్మండి”

*

మోహనుడు తన కార్యాలయం పసిమీద బయటకు ఒక నెలరోజులు పోయి రావలసి వచ్చింది. వచ్చేసరికి అతని ఆరోగ్యం పూర్తిగా పెడిపోయింది. పగలు చాలాసార్లు రక్తవాంతులయ్యాయి. మాటిమాటికి పొట్టలోనొప్పి వస్తోంది. తప్పనిసరిఅయి అఫీసుకు కేలవు పెట్టాడు. వైద్యులు అతని కడుపులో ప్రణం ఉన్నట్టు చెప్పారు. ఇంజీదగ్గరే వైద్యం జరుగుతోంది. అతని ఆరోగ్యపరిస్థితి నానాటికి దిగజారిపోతోంది. అతను మంచానికి ఆతుక్కుపోయినట్టున్నాడు. బ్రతుకుతాడనే ఆశలేదు. వైద్యులు నిరాశాజనకమైన జవాబుచెప్పారు.

గాయత్రీ తన సర్వస్వమూ మరచి భర్త సేవలో నిమగ్నురాలు అయింది. పిల్లలతో అనేది— “మామయ్య. గోపాలని ఆర్థించండి. ఆయన్ను శరణువేడండి. ఆయన ఈ గడ్డు పరిస్థితినుంచి కాపాడగలడు.” అంటూనే ఆమె స్వరం ఆపకుండా మౌనమేడి. ఆమెకు ఏకాంతంలో

కూర్చుని అన్నయ్య గోపాలుని ఏడుస్తూ పిలచాలనీ తన కన్నీటి గాఢను వివరించాలని అనుకునేది, కన్నీరు బయటకు వెడలేమార్గం వెదుకుకుంటుంది. కాని మోహనుని కళ్ళ ముందు తను ఎప్పుడూ ప్రసన్నతతో ఉండటానికి అతని మనస్సులోని దుఃఖభారాన్ని తొలగించడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. అతని ఊహిస్తున్న పరిస్థితికి లోలోనే కుమిలిపోతోంది.

గోవిందు గీత భగవంతుని ప్రార్థిస్తూ అనేవారు— “గోపాల్ మామా! ఎప్పుడొస్తావు? మా నాన్నగారి పరిస్థితి చాల భయంకరంగా ఉంది. నువ్వు రావేం మామయ్యా! మా పిలుపు నీ చెవిని చేరటంలేదా? అమ్మోమా నువ్వు చాల దయకలవాడవని విలిచేనే పరుగున వస్తావని అంటుంది. మేమంటే కోపంవచ్చిందా మామయ్యా! నాన్నకు జబ్బులేకుండగా చేయి మామయ్యా!”

అమ్మను చూస్తూనే గీత ఏడుస్తూ అంది— “గోపాలు మామయ్యరా లేదమ్మా. మేంపిలిచే రావటంలేదమ్మా నువ్వేపిలు.”

“ఏడవకుచిట్టిలేల్ల!” అని గీతను గుండెలకు గాఢంగా అదుముకుంది. “వస్తాడమ్మా మామయ్య తప్పక వస్తాడు.” ఆమె కంఠస్వరం బొంగురుపోయింది. కన్నులు అశ్రుధారలు వర్షిస్తున్నాయి.

“గోపాలుడు దుఃఖహరికదా! మనలను ఆపదనుండి గట్టెక్కిస్తాడు.” కన్నీరు తుడుచుకుంటూ గాయత్రి వెళ్ళిపోయింది.

* * *

ఆ రోజు మోహనుని పరిస్థితి చాల విషమించింది. అతని నాలుక పొడియారుకు పోతుంది. మాట్లాడటానికి కూడా ఓపిక లేక గాయత్రిని నీళ్లు తాగించమని సంకేతంతో చెప్పాడు. గాయత్రి పమిటిచెంగుతో కన్నీరు

ఒత్తుకుంటూ తులసీమిత్ర శీతల గంగాజలాన్ని అతని నోటికందించింది. కొద్దిసేపటికి మోహనుడు కన్నులు మూసుకున్నాడు. గాయత్రి అతని నుదుటిమీద చేతితో రాస్తూ అంది— “ఆంవోళనపడకండి. ప్రభువును విశ్వాసంతో స్మరించండి. మీ కేకించత్తు ప్రమాదమూరాదు.” మోహనుడు కన్నులు తెరవలేదు. దగ్గరకూర్చున్న చికిత్సకుడు సంకేతంతో గాయత్రికి దేనినో వ్యక్తంచేశాడు. ఆయన వెళ్ళిపోతోంటే సాగనంపడానికి గాయత్రి బయటకు వచ్చింది. చాలవ్యధనిండిన కంఠస్వరంతో అడిగింది— “ఆయన పరిస్థితి ఏమిటా స్పష్టంగా చెప్పండి” అని. వైద్యుడన్నాడు— “నాకు తెలుసున్నంతలో యాయన జీవయాత్ర కొద్ది గంటలలో పరిసమాప్తి చెందుతుంది. ఆపైన దైవేచ్ఛ”

గాయత్రి మనస్సు వేదనా భారంతో కృంగిపోయింది. ఆమె కన్నీరు కారుస్తూ తన పూజా మందిరం ఉన్న గదివైపునకు పరుగున పోయింది. ద్వారము మూసి, గోదిస్తూనే ఆమె తన ప్రియమైన అన్నయ్యను అర్పించింది. ఈ రోజున తను అన్నతో ఏమీ చెప్పలేని పరిస్థితిలో ఉంది. చేతిలో హారతి పక్కం తీసుకుని నిలబడి ఉంది. కన్నుల నుండి నీటి బిందువులు టపటపాలుతున్నాయి. ఆమె మనస్సు కరుణాక్రందన చేస్తుంది.

“గోపాల్ అన్నయ్యా! చిల్లుపడిన జీవిత నాక ప్రవాహమధ్యంలో చిక్కుకుంది. ఇది రక్షింపబడుతుందనే ఆశ ఎవళ్ళనుంచీ నాకు లేదు. నిన్నే నమ్ముకుని ఆశలు నింపుకున్న కన్నులతో విశ్వాసం నింపుకున్న మనస్సుతో చూస్తున్నాను. కృపయనడి చుక్కానిపట్టి నాయీ నాకను ఒడ్డుచేర్చు నావికా! నిరాశయనడి తుపాను నన్ను తనలో కలుపుకోవా

లని వస్తుంది అన్నా! దారి తెన్ను తోచక కర్తవ్యం తెలియని మూఢుడై యున్నాను. నువ్వు తక్కువ నాశాధవి చేడవరు అన్నయ్యా!”

తెలుపులు బాదుతున్న చప్పుడయింది. —

“అమ్మా - అమ్మా తెలుపులు తెరుచూడమ్మా, నాన్నగారేమీ మాట్లాడటం లేదు. నువ్వు లోపల కూర్చున్నావేమమ్మా బయటకురా మాకు భయంపేస్తుంది.” పిల్లల ఆవేదన ఆమెను కదలించలేదు. ఆమె నిశ్చలంగా కూర్చుని ఉంది. — “నేను ఎక్కడికి పోను గోపాల్ అన్నా! నా నాశనం అవుతున్న పరిస్థితిని చక్కబరచి నా సౌభాగ్య అరుణుని నువ్వు చెదరిపోకుండా చేసేవరకు నేనెక్కడికి పోను అన్నయ్యా! నువ్వు డయాబుడవు కరణాగతవల్లిబుడవు దీనుల దుఃఖతుల బాధలు విని ద్రవించి పోతావుకదూ గోపాలా! నా విషయంలో మానముద్ర ఎందుకు ధరించినట్టు అంతర్యామీ! చెప్పు అన్నయ్యా! నువ్వు ఉండగానే నీకు రాఖిని కట్టిన సీసోదరి... కాదు కాదు, ఈ కల్పన కూడ చాల అసహ్యంగా ఉంది. నువ్వు వస్తావు. తప్పక వస్తావు. నీవాగ్దానం, మర్యాద నిలుపుకోవడానికై నా నువ్వు తప్పక వస్తావుకదూ గోపాల్ అన్నా!” ఆమె ఆధీరయి పీఠం మీద తన మస్తకాన్ని ఉంచి వెక్కిరించి ఏడుస్తుంది. తన శోక జనిత జలంతో గోపాల్ అన్నయ్యను తడవడానికి అశ్రువ్రవంతి అటకము తేకుండా పరుగులు తీస్తుంది. ఆమె యాదశలో చేతనా శూన్యమై ఎంతసేపు మనస్సులోని ఆవేదన, అందరినీ విన్నవించుకుంటే తెలియదు.

ద్వారమును చేతతో బాదతున్న బాలకుని గురించి ఆమె త్రోవడింది.

“అమ్మా తెలుపులు తెరు, నాన్నగారు కన్నులు తెరిచారు. అయినకు తెలివెచ్చి నన్ను

కేకేస్తున్నారమ్మా తెలుపజెను” ఆమె గోపాలుని చూసింది. గోపాలుని అభయముద్ర, ముఖమండలంపై వాట్కూడే మృదుమధుర మందహాసాన్ని దర్శించి హర్షితభావంతో మునిగిపోయింది. ఆమెకు అన్నగోపాలు యిలా అంటూ వందహాసాన్ని చూపిస్తూన్నట్టు గోచరించింది. “నీ సౌభాగ్యము అఖండమై శాశ్వతమై అమరత్వమును పొందింది” ఆమె లేచి ప్రణామము హృదయానికి దగ్గరగా చేర్చుకుని. — “నా అన్నా గోపాలా” అంటూ పులకితగా త్రి అయింది. తరువాత కొంతసేపటికి తెప్పిల్లి ద్వారము తెరిచి పరుగున పతిచేపుని చేరింది.

మందసరస్యలో మోహనుడన్నాడు “నీ గోపాల్ అన్న నన్ను రక్షించాడు గాయత్రీ! నేను బ్రతుకుతాననే ఆశ శాశ్వతంగా దూరించేసుకొని వైతన్యాన్ని కోల్పోయిన పరిస్థితిలో పడిఉండగా హఠాత్తుగా మృదువధురమైన సుఖస్వగ్ధ నా అచేతనమైన మనస్సులో పులకిత లు వెట్టింది. నేను “వీరవరసధారయైన ఒక ముగ్ధ మోహనశ్యామలబాలకుణ్ణి చూశాను. ఆ కన్నులలో ఎంత సమ్మోహనశక్తి కింది! అరిచి అధరాలపై నర్తించే మందహాసంలో ఎంతి ఆర్పణ! నేను రెప్పపాలులేకుండా అరన్న చూస్తున్నాను. నాతోభ, సంతాపమూ, దుఃఖమూ అన్నీ పటాపంచలయ్యాయి. కాని అంతలోనే అంతర్ధానమయ్యాడు. గాయత్రీ! అయిన లేచే నేను ఏశ్రాంతిపొందలేను.” అంటూండగానే భావావేశంతో మోహనుని కంఠధ్వని అవరుద్దమైంది.

గాయత్రీ కన్నులనుండి సంతత అశ్రుధారలు ప్రవహిస్తున్నాయి. ఎక్కడో దూరావ ఎవరో తెలుపర మీటతూ గానంచేస్తున్నారు.

‘నేమకీ దాని నకయోకీ తామా

బిదోలవర రమావతి తామా’



ముప్పదియైదవ సంపుటము

1978 జనవరి నుండి 1978 డిసెంబరు వఱకు

సంపాదకులు :

స్వామి తన్మయానంద

ప్రకాశకులు :

స్వామి తన్మయానంద



శ్రీ రామకృష్ణ మఠము, మైలాపూరు, మద్రాసు - 600 004.

అకారాది విషయాను కమణిక

అక్షరములు

అచింత్య లీలాస్వరూపిణి	క. అక్షీప్రసాద్	21
అష్టావక్రవిజయము	సదాశివం	52
ఆ నీకర్తవ్యమంటే	ఎమ్. కృష్ణస్వామి	252
ఇద్దరు మిత్రులు	సదాశివం	117
ఏకం సత్	చిర్రావురు వెంకట్రావు	256
ఏకాంతవాసము	జైత్రపరమాత్మ	816
ఏది తప్ప?	చీమలకొండ ఉమారామలింగమూర్తి	281
ఓంకారవివరణము	నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులు	279
కవిరాజహంసమా	డాక్టర్ బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం	363
కోరికల్ని చంపేయాలా?	పూర్ణానంద్	27
కాపీవంశ! ఖలు భాగ్యవంశః	చీమలకొండ ఉమారామలింగమూర్తి	266
గంగాతీరములో	బొంబాయి గంగారాం	285
గ్రంథపరిచయము		29, 82, 94, 128, 158, 223, 179
చార్వాకదర్శనము	మధుసూపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి	150
చిత్తకాంతి II	ప్రభాకర్	16
జపయజ్ఞము	కాకావజ్ఞుల రామకోటిశాస్త్రి	150
జాయమానే జవార్దనే	సదాశివం	281
తస్మాత్ జాగ్రత్ జాగ్రత్	చీమలకొండ ఉమారామలింగమూర్తి	359
దక్షిణేశ్వరాలయ ప్రతిష్ఠ	క్రీస్తుల భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మ	389
దివ్యానుభూతులు	స్వామి జ్ఞానాశ్వానంద	120, 137
ధనవంతుడు-క్రిమంతుడు	ఎమ్. కృష్ణస్వామి	320
ధ్యానమునకు కూర్చొనుటకుముందు	స్వామి అశోకానంద	109
నవయుగ పురుషు	క్రీస్తుల భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మ	80
పాశ్చాత్యుల దృక్పథములో		
రామకృష్ణుడు	డాక్టర్ ఎమ్. శివరామకృష్ణ	248
పురాణాలు వేదజ్ఞానప్రధానాలు	ఏలూరిపాటి ఆనంతరామయ్య	71
ప్రత్యక్షదైవం	చిర్రావురు వెంకట్రావు	185
ప్రకాంతజీవితము	అ. రె. నటరాజన్	60
ప్రహ్లాదకథా తత్వవిచారము	భూరిపాటి శ్రీరామమూర్తి	14, 40, 88, 115, 144, 190, 288, 276, 311, 388, 370
ప్రారబ్ధకర్మ	కాకావజ్ఞుల రామకోటిశాస్త్రి	254

ప్రార్థన

.... 1, 38, 65, 97, 129,
161, 227, 259, 291,
323, 355

బాలల కారదాదేవి

బి. ఎన్. ఆర్. అంజనేయులు

.... 32, 64, 96, 128, 160,
226, 258, 322, 354,
388

భక్తియోగము

భూరేశ్వ రామనరసింహరావు

.... 92

భగవద్గీత - విశ్వసందేశము

స్వామి రంగనాథానంద

.... 99

భగవద్గీతాధ్యయనమునకు పరిచయము

.... 155

భగవాన్ రమణమహర్షి తో

నా అనుభవాలు

శిష్టా సుబ్బారావు

.... 330, 401

మాతృచరణసన్నిధి

పి. గణపతికృష్ణి

.... 10, 48, 77, 112, 147,
187, 246, 278, 298,
341, 365

మాతృమూర్తి శారదాదేవి

క్రిమతి పితకానెంకటరమణి

.... 85

మానవజన్మ పరిణామముతో

తాడిమేటి శోదండపాణి

.... 47

మరణీవాదం

కామయ్యపి నత్యనారాయణ

.... 23

మేల్తెనకవిత్తం

చిర్రావూరు వెంకట్రావు

.... 21

యామనాచార్యులు

కె. అక్షీనారాయణ

.... 81

రామకృష్ణకథామృతము

ప్రవాచిక శ్యామాప్రసాద

.... 4, 87, 67, 103, 132,
165, 229, 263, 293,
325, 358

రామకృష్ణ జననము-నాటిక

క్రిమతి భువనగిరి అక్షీకాంతమ్మ

.... 193

రామకృష్ణుల సృర్యసంకీర్తన

కె. అక్షీప్రసాద్

.... 345

విద్య

స్వామి నిర్వికల్పనంద

.... 35

వినాయకవ్రతప్రకృతి

కాకాన జల రామకోటికృష్ణి

.... 258

విరక్తి (కథానిక)

సూరంపూడి విశ్వేశ్వరరావు

.... 313

విశేషానందవాణి

2, 38, 66, 97, 129, 164,
228, 260, 292, 324, 356

విశ్వములో

స్వామి దేవానంద

.... 7

శరణాగతత్వము

సూరంపూడి విశ్వేశ్వరరావు

.... 414

శంకేశము

సదాశివం

.... 318

సంపూర్ణకానకము

,,

.... 222

సూతసంహిత

ఏయారిపూడి అనంతరామయ్య

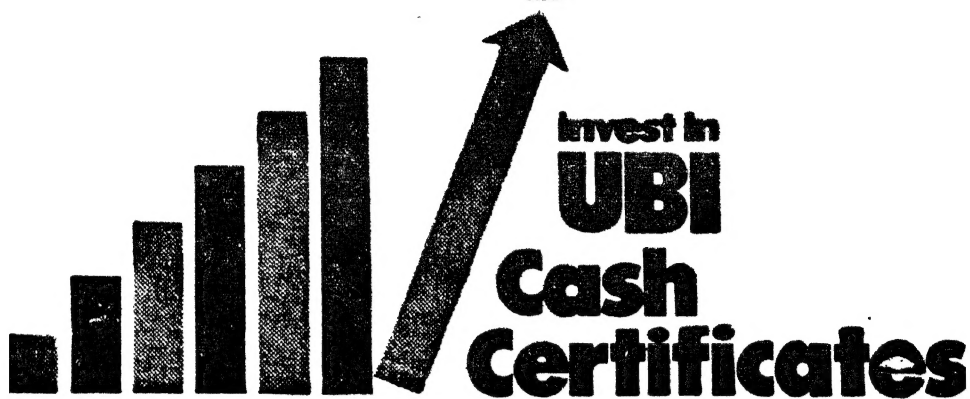
.... 106, 152, 214, 243,
287, 301, 351, 383

సాబరి	స్వామి నిర్వికల్పానంద	849
స్మితపూర్వాభిభాషి	సదాశివం	827
స్వామి త్రిగుణాతీతానంద	డి. వి. బ్రహ్మజి	49
స్వామి అద్భుతానంద	,,	181
స్వామి రామకృష్ణానంద	,,	235
స్వామి నిరంజనానంద	,,	269
స్వామి అశ్వేదానంద	,,	804
స్వామి అచ్యుతానంద	,,	884
స్వామి ప్రేమానంద	,,	874
స్వామి	చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ	841

మాతృశ్రీ శ్రీ శారదాదేవి జన్మదినోత్సవము

డిసెంబరు 22 వ తేదిన జరుగును

let your money grow more than 7 times



A Cash Certificate of Rs. 1000.00 will yield Rs. 7328.07 in 20 years.

Plan ahead for future needs and invest in UBI Cash Certificates.
Watch how your money grows!

You can buy UBI Cash Certificates in denominations of Rs. 100.00 or its multiples for a fixed period—7, 10, 15 or 20 years. On maturity, you will get back a lump sum amount which may be more than seven times of your initial deposit.

Choose the amount and term you think suit you best.
Buy a UBI Cash Certificate today.

A few examples

Issue Price (Rs)	Encashment value after			
	7 years	10 years	15 years	20 years
100	200.79	270.70	445.39	732.81
500	1003.96	1353.52	2228.95	3664.04
700	1406.54	1894.93	3117.74	5129.65
1000	2007.92	2707.04	4453.92	7328.07
5000	10039.60	13535.21	22289.60	36640.37
10000	20079.20	27070.41	44539.19	73280.73

For details, come to your nearest UBI branch



United Bank of India

సంపాదకులు: స్వామి తిన్నయనంద.

శ్రీ ఎమ్. కాలనుందరంగారెడ్డి శ్రీధర్ ప్రెస్, (మద్రాసు-600 021) న ముద్రింపబడి.

స్వామి తిన్నయనందవారిచే శ్రీ రామకృష్ణమఠము (మద్రాసు-600 004) నుండి ప్రచురింపబడినది.

రామకృష్ణ మఠ ప్రచురణములు

శ్రీ రామకృష్ణ కథామృతము	8.00	వివేక సూక్ష్మదయము	4.00
శ్రీ రామకృష్ణ జీవితచరిత్ర	10.00	అనుష్ఠాన వేదాంతము	2.50
శ్రీ రామకృష్ణ బోధామృతము	8.00	ప్రావ్యము - పాశ్చాత్యము	1.25
శ్రీ రామకృష్ణోపనిషత్తు	3.75	కులము, సంస్కృతి, సామ్యవాదము	3.00
శ్రీ రామకృష్ణపరమహంస పీఠికాభావములు	2.50	భారతదేశము	2.00
గురువదేశములు	2.00	భారతీయ మహిళ	2.00
నా గురుదేవుడు	1.25	నా జీవితము, జీవిత కార్యము	1.25
శ్రీ రామకృష్ణ దివ్యవాణి	1.50	శ్రీ రామకృష్ణ పేవానంద : తదాదర్శములు	0.50
శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస జీవిత సంగ్రహము	0.75	షికాగో నగరోపన్యాసములు	1.00
అధ్యాత్మికము మరియు		శ్రీ వివేకానంద కంఠాధారము	0.80
శ్రీ రామనామ సంకీర్తనము	0.50	నవీన భారత దేశము	0.40
శ్రీ కారదాదేవి జీవిత చరిత్ర	4.00	సర్వం విష్ణుమయం జగత్	0.35
శ్రీ కారదాదేవి	2.50	శ్రీ వివేకానంద పింహగర్భములు	0.20
శ్రీ కారదా సూక్తి నవవీరము	0.80	బ్రహ్మానంద బోధనలు	4.75
శ్రీ వివేకానంద జీవిత చరిత్ర	4.00	తాపత్రయ చికిత్స	0.80
జాలం వివేకానందుడు	2.00	ముక్తిమార్గము	0.30
శ్రీ వివేకానంద సంపూర్ణగ్రంథావళి		పారమార్థిక సంభాషణలు	6.50
1 సంపుటముల పూర్తిసెట్టు (సాదా)	55.00	నారద భక్తి సూత్రములు	4.00
.. .. (క్యాటికో)	61.00	శ్రీ దొడ్ల భాగవతము-మూడవ సంపుటము	7.50
విడి సంపుటములు ఒక్కొక్కటి (సాదా)	5.00	దేవీమాహాత్యము	4.00
.. .. (క్యాటికో)	6.50	శ్రీ మద్భగవద్గీత	0.00
స్వామి శిష్య సంవాదములు	10.50	శ్రీ మద్భగవద్గీత చిన్నపైజా	3.00
నందేశ తరంగిణి (మొదటి భాగము)	4.00	పారాయణగీత తాత్పర్యసహితము	3.75
.. .. (రెండవ భాగము)	5.50 మూలము	2.00
భారత యువజనులారా!	3.00	కథోపనిషత్తు	2.00
ప్రబోధ రత్నాకరము	3.75	గిరిశచంద్ర	1.00
రాజయోగము	6.25	భక్తిమార్గము	1.00
కర్మయోగము	4.00	శ్రీకృష్ణపాణి	0.80
భక్తియోగము	4.00	బుద్ధివాచ	0.80
శ్రీ వివేకానందశిల్పావళి (మొదటిభాగము)	2.25	తెల్లెను సూక్తిమాం	0.80
.. .. (రెండవభాగము)	3.10	మహమ్మదు సూక్తి మంజరి	0.80
హిందూ మతము	4.00	శ్రీ విష్ణుసహస్రనామ స్తోత్రము	1.25

ఇవిమేకాక ఆంగ్ల, సంస్కృత, తమిళ, హిందీ, కన్నడ గ్రంథములును.

వేదాంత కేసరి (ఆంగ్లము) శ్రీ రామకృష్ణ విజయము (తమిళము)

అను మానవత్రికలును, శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస, శ్రీ కారదాదేవి, శ్రీ వివేకానందస్వామి మున్నగువారి ధ్యానచిత్రములు, త్రివర్ణ చిత్రములు, తైలచిత్రములు మున్నగున పెన్నియో మా యొద్ద లభింప గలవు.

అద్రెసు: పేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణ మఠము, హైదరాబాద్, మద్రాసు - 600 004

